

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA**



**LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES ESCOLARES Y EL APRENDIZAJE EN
EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
“ENRIQUE MILLA OCHOA” DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS – 2017**

TESIS

Para Optar el título de Profesora de Educación Primaria

Presentado por:

REYNAGA HUARCAYA Patricia Rossana

LIMA - PERÚ

2017

II

DEDICATORIA:

El trabajo lo dedico a mi familia; mis padres e hijos por todo el apoyo para lograr mis logros.

III

AGRADECIMIENTO:

**De manera muy especial a Dios por
Haberme dado la vida, a mis padres por
su apoyo con sus buenos consejos
para mi vida profesional.**

IV

PRESENTACION

La enseñanza de canciones escolares y el aprendizaje en el área de comunicación me ha permitido, reconocer y explicitar las características más destacables del desarrollo evolutivo de los alumnos de educación primaria. Asimismo, me ha otorgado la posibilidad de explicar las diversas pedagogías y enfoques teóricos educativos relevantes para esta etapa, en este caso, relacionados con la educación musical mediante el canto y su aprendizaje en el área de comunicación.

Mediante las canciones escolares ha posibilitado conocer lo más relevante del desarrollo musical de los alumnos, a la vez que las características del canto de los mismos en esta etapa. Ha permitido también explorar distintos métodos de aplicación de la práctica del canto en el área de comunicación, los enfoques teóricos de diferentes expertos en el tema.

Asimismo, en la escuela se concreta en la observación y análisis de las distintas prácticas musicales y vocales que se dieron en las secciones de 1° y 2° grado de primaria de la institución educativa “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos.

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo identificar cómo utilizan los maestros y maestras de la institución educativa “Enrique Milla Ochoa”. Las canciones escolares como estrategia facilitadora del proceso enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación. Para el estudio de esta investigación se tomó como población a los 4 maestras del 1° y 2° grado que laboran en dicha institución; a 77 alumnos del 1° y 2° grado en edades que oscilan entre los 6 y 7ª años. Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fue la elaboración de un cuestionario de 10 preguntas de selección múltiple a los alumnos y profesores. Además se hizo una observación a los maestros por medio de una lista de cotejo. Con base al análisis de los resultados arrojados por los instrumentos utilizados con los maestros, se llegó a la conclusión de que la totalidad de los educadores y alumnos encuestados hacen poco uso de las canciones escolares como estrategia facilitadora del proceso enseñanza y aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, se evidenció a través de las observaciones realizadas que en el nivel de inicial del colegio utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria lo utilizan a veces únicamente en el área de comunicación y arte. Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, se procedió a desarrollar, un documento informativo de las canciones escolares como estrategia facilitadora del proceso enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación que sirva de apoyo para los docentes.

VI

ABSTRACT

This thesis is aimed to identify how to use teachers from the educational institution "Enrique Ochoa Milla". School songs as strategy facilitating the process of teaching and learning in the area of communication. For this research study was used as the population the 4 teachers of 1 ° and 2° degree working in that institution; 77 students in the 1st and 2nd grade in ages ranging between 6 and 7 years. The instruments used to collect the necessary information was the elaboration of a questionnaire 10 questions of multiple choice to students and teachers. Also became an observation to the teachers through a list of matching. Based on the analysis of the results thrown by the instruments used with teachers, it was concluded that all educators and students surveyed make little use of the school songs as a facilitative process strategy teaching and learning in the area of communication. Also evidenced through the observations made that initial school-level use this art at times in all its functions. At the level of primary use it sometimes only in the area of communication and art. Due to the results obtained in this research, was to develop a briefing paper of the school songs as a facilitative process strategy teaching and learning in the area of communication that serves as support for teachers.

ÍNDICE GENERAL

TITULO DEL INFORME	I
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN.....	IV
RESUMEN.....	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE GENERAL.....	7
INTRODUCCION.....	10
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO.....	12
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.1.2. FUNDAMENTACIÓN.....	24
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	28
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	29
1.4. LIMITACIONES.....	35
1.5. ANTECEDENTES.....	36
1.6. OBJETIVOS	36
CAPÍTULO II.....	37
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	37
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
A NIVEL INTERNACIONAL.....	38
A NIVEL NACIONAL.....	44
2.2. BASES TEORICAS - CIENTIFICAS.....	52

LEV VIGTSKY.....	52
GARDNER.....	53
JEANNE BAMBERGER.....	54
CANCIONES ESCOLARES.....	57
IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES ESCOLARES.....	58
METODO KODALY.....	60
ENSEÑANZA CANTO ESCOLAR.....	61
EL APRENDIZAJE DE CANCIONES ESCOLARES.....	62
AREA DE COMUNICACIÓN.....	67
EXPRESIÓN ORAL.....	69
COMUNICACIÓN ESCRITA.....	71
ÁREA DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL.....	72
FUENTES PSICOLOGICAS DEL CONSTRUCTIVISMO.....	80
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	88
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	91
2.4. DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS	94
2.4.1 Hipótesis General	94
2.4.2 Hipótesis Específicas	95
2.5 RELACIÓN DE VARIABLES E INDICADORES.....	96
CÁPITULO III.....	98
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	98
3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	99
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	100

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	101
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	102
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	103
3.6. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	105
CAPÍTULO IV.....	106
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	106
4.1. PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA	107
4.2. CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	129
4.3. DISCUSIÓN.....	136
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	142
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	145
ANEXOS.....	147

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de las canciones escolares es un conjunto de criterios y decisiones que organizan, de forma global, la acción didáctica en el aula.

El canto escolar es de imperiosa necesidad en el fortalecimiento del espíritu, así como el alimento material para el cuerpo, además es un factor educativo y recurso motivador que estimula y dinamiza la enseñanza.

El problema de investigación ha sido estudiar: ¿De qué manera la Enseñanza de las Canciones Escolares se relacionan en el Aprendizaje del Áreas de Comunicación de los alumnos del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017?

La importancia de las canciones escolares radica en mostrar al educando la forma de utilizar los sonidos y ruidos para satisfacer sus deseos de expresión de tal manera facilitar vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos prospectivos del que es parte del alumno.

Con el estudio del problema se percibe analizar la influencia de la enseñanza de las canciones escolares en el aprendizaje del área de Comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria en la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017

Para lograr el objetivo se estructura la investigación en cuatro capítulos:

El Primer Capítulo, conforman el planteamiento del problema, justificación e importancia, los objetivos y delimitaciones de la investigación.

El Segundo Capítulo, contiene el marco teórico – conceptual considerando los antecedentes del estudio de las bases teóricas científicas que nos permiten sustentar la validez de nuestro trabajo de investigación.

El tercer Capítulo, considera la metodología empleada de la Investigación, tales como: tipo y nivel de investigación, los métodos y el diseño, la población

y muestra, las técnicas e instrumentos que sirvieron para la recolección y procesamiento de datos.

En el Cuarto Capítulo, se hace el análisis e interpretación y presenta los resultados de los datos en cuadros y gráficos en función a datos recolectados, finalmente la contrastación de la hipótesis general y la decisión final; así mismo las conclusiones, recomendaciones, bibliografías y anexos.

En tal sentido los resultados de la investigación se refieren a que la Enseñanza de las canciones escolares se relaciona de forma directa en el Aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos
– 2017

CAPÍTULO I

Problema de Investigación

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Descripción del problema

A través de las prácticas pedagógicas realizadas en la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa”, se tomó como muestra al III ciclo de educación primaria con un total de 63 alumnos en edades cronológicas de 6 y 7 años, donde se encontró a través de la observación diferentes falencias en cuanto a la metodología de las canciones escolares y el aprendizaje del área de comunicación; en los cuales se destacan los siguientes aspectos:

A nivel internacional en Sudamérica, el Perú es uno de los pocos países que desarrolla la cultura musical como área en la formación de los estudiantes en educación básica regular; asimismo en el currículo nacional aparece escasos contenidos para el aprestamiento musical y se designa pocas o escasas horas efectivas en los colegios públicos. En el nivel local observo la situación de los estudiantes:

Los docentes del 1º y 2º grado presentan a sus estudiantes para la enseñanza de las canciones escolares una metodología tradicional, la cual en épocas actuales no sería apropiada para el aprendizaje, puesto que entonan canciones repetitivas escasos en usos de armonía, ritmo y entonación de las canciones escolares, siendo esta forma poca atractiva para el entendimiento de las temas a desarrollar.

De igual forma la extensión horaria dispone para la enseñanza de las canciones escolares a criterio propio es muy corta lo cual frustra el gran interés de los alumnos por conocer más el tema.

Se les interrogo a los estudiantes respecto a las clases de música, a lo cual manifestaron que era gran gusto para ellos, pero que la forma en que la docente las desarrolla no es la mejor pues les gustaría que fuera más didáctica y participativa.

Las aulas del plantel no cuentan con los suficientes elementos de apoyo auditivos de visualización y oralidad, herramientas claves para aprovechar la música, y los pocos recursos que se encuentran disponibles no son utilizados con la debida frecuencia.

Los docentes no cuentan con unos conocimientos claros en algunos de los temas, reflejando vacíos conceptuales, como los errores en la entonación, ritmo de las canciones, llevando a una errada formación de los estudiantes en esta área.

Teniendo en cuenta la problemática encontrada fue necesario desarrollar una propuesta metodológica dirigida en pro de los estudiantes de los grados 1^o y 2^o con el fin de enriquecer la práctica docente y el interés de por parte de los estudiantes por adquirir conocimientos de las canciones escolares.

A. Ubicación:

La Institución Educativa se encuentra ubicado en la AA.HH Confraternidad; Av. Central del distrito de Los Olivos; entre la

Avenida Santa Callao y Av. Central. Fue creada con la Resolución RD N° 0544 año 1988.

B. infraestructura:

a.- Planta Física:

La Institución Educativa Enrique Milla Ochoa; está ubicado en el Asentamiento Humano Confraternidad del distrito de Los Olivos; cuenta con un pabellón construido con material noble en los cuales se encuentran dos aulas en el primer piso y cuatro en el segundo piso, los mismos están adecuadamente distribuidos con buena iluminación y suficiente ventilación para la cantidad de alumnos que asisten al salón. Por otro lado, tiene siete servicios higiénicos, de los cuales tres para niños más una ducha y cuatro para niñas, están ubicados en el primer piso y su condición es de buen estado. Los inodoros son de loza, funcionan bien y prestan la seguridad correspondiente.

Así mismo la parte de afuera existe un lavadero con seis caños en buen estado y limpios, por otro lado encontramos dos patios, uno de ellos se utiliza para la formación de los alumnos, desarrollo de las actividades de ejercicios físicos y la recreación de los alumnos. El otro patio también se utiliza para la recreación de los alumnos, además tienen un aula para profesores.

Por otro lado, la institución cuenta con un ambiente dividido en tres secciones. Una ocupa la Dirección, el resto la secretaría y biblioteca.

La Dirección cuenta con una computadora y una impresora.

También la videoteca, Tv, un DVD y un estante para guardar los libros.

Finalmente la institución tiene una sala de cómputo.

b. Mobiliarios:

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; en cada aula se encuentra un pupitre, tres armarios de madera y una gaveta de metal en buen estado. Así mismo como mobiliarios para los alumnos, existe 36 módulos (que consta de mesas y sillas) aproximadamente, son apropiados para el uso y actividades pedagógicas de los alumnos.

En líneas generales el mantenimiento de la Institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad y continuidad de la Institución en el futuro.

c. Agentes Educativos:

Alumnos:

La Institución Educativa tiene una población de 248 alumnos, distribuidos en 12 secciones quienes ingresan en la hora indicada (7.45 a.m.) con una tolerancia de 15 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza son en número menor, ellos por cada tardanza se hacen acreedores de una sanción, la cual estaría siendo un aspecto correctivo en la puntualidad de los mismos.

Los alumnos asisten con el uniforme único oficial, diseñada por la Institución, el buzo se utiliza sólo para el área de Educación Física. En la Institución Educativa son muchos los alumnos que no conocen con exactitud que es el teatro, ni toman importancia a dicho tema siendo algunos alumnos quienes tienen vocación innata para el teatro, sin embargo no saben cómo demostrarlo ya que no tienen orientación ni precisión adecuada por parte de los docentes.

En líneas generales, si continuara incrementándose la tardanza de los alumnos, esto sería negativo para el desarrollo de su aprendizaje porque no estarían presentes en las primeras horas de clases, el cual le ocasionaría confusión y desorden en sus conocimientos.

Docentes:

En la Institución Educativa laboran 14 docentes, están nombrados doce, seis laboran en el turno diurno y la diferencia en la tarde. Así mismo los docentes de inglés y de educación física son contratados. El ingreso de los docentes a la Institución Educativa es de 7.45 a 8.00 a.m. Donde la mayoría de ellos llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

d.- Gestión Institucional

- Planteamiento:

En la Institución Educativa todos los documentos administrativos están en proceso como son: el Proyecto Educativo Institucional, en el se planifica todos los objetivos y actividades que se lograrán en un periodo largo, también el Plan Anual de Trabajo, que contiene todas las actividades organizadas y cronogramadas a corto plazo, y el Reglamento Interno, como norma de organización y funcionamiento de la institución.

- Organización:

Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como: Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo con los alumnos, personal docente y administrativos de la Institución Educativa.

Por otro lado, El Municipio Escolar, es una organización de los alumnos quienes eligen un representante, el tiene la labor de ser mediador, de llevar todas las inquietudes y dificultades que tengan los alumnos ante el Director. Así mismo los alumnos están organizados en policías escolares quienes se encargan de la disciplina y orden de los demás alumnos.

La administración de la Institución Educativa está a cargo de la Dirección. Los docentes están organizados como sindicatos. Así mismo en la Institución Educativa funcionan los comités de aula y

estos están en permanente comunicación con el docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula; los padres de familia tienen su propia organización que es el APAFA y sus dirigentes son elegidos en una reunión general de padres. Finalmente, los directivos tienen la labor de supervisar y administrar los fondos y/o aportes de cada padre de familia.

En términos generales la organización dentro de la institución educativa es adecuada y requiere potenciar el desempeño administrativo a fin de que la eficiencia sea el indicador competitivo de servicio a nivel local y regional.

- **Implementación:**

La institución Educativa cuenta con un ambiente para la biblioteca y videoteca, mientras tanto el botiquín escolar a nivel de aula es implementado en forma constante y está al servicio de los alumnos; así mismo tienen un botiquín a nivel institucional y es utilizado por todo el personal. También la institución tiene un equipo de sonido que utilizan en las actividades y programas de la institución. Finalmente la Dirección cuenta con una computadora e impresora que se utiliza exclusivamente la Directora, y el teléfono es utilizado por los docentes y directora.

En líneas generales la institución debería de innovar constantemente sus equipos de sonido e implementar el laboratorio de cómputo a fin de potenciar el servicio y comodidad a los alumnos y docentes.

- **Documentos Administrativos:**

La organización de los directivos en la institución es adecuada, de igual manera los documentos administrativos son manejados adecuadamente por la Directora. En cuanto a los trámites documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios. Si los servicios de trámites documentarios siguen manejándose de igual manera en el futuro no tendrán ningún problema con los padres de familia.

e.- Gestión Pedagógica

Planificación Curricular:

La capacitación pedagógica en la Institución Educativa Pública “Enrique

Milla Ochoa; se ha iniciado en el presente año 2016, en el participaron todos los docentes, así mismo en la implementación del “Plan Lector” organizado por la UGEL según los planes. La capacitación en el presente año deberá completarse y fortalecer el programa propuesto por el Ministerio de Educación.

Por otro lado la Institución no cuenta con el Proyecto Curricular Institucional (PCI) para que les permita optimizar el desarrollo laboral.

Actualmente el docente elabora unidades de aprendizaje (en base a las rutas de aprendizaje y el DCN) como instrumento fundamental del tratamiento curricular, acción que es supervisada por la directora.

Finalmente y de acuerdo a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

Medios y Materiales Educativos.

En la institución educativa la mayoría de los alumnos poseen útiles escolares, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas. Así mismo se ha podido observar que los alumnos asisten con su respectivo uniforme establecido por el Ministerio de Educación

Con respecto a los materiales didácticos los docentes utilizan este medio como instrumento de enseñanza desarrollando así una clase dinámica y activa, dichos materiales son elaborados por los docentes y los alumnos. Por otro lado la Institución posee un periódico mural a nivel general cuyo contenido se renueva constantemente. Cada aula tiene su periódico mural y es modificado en forma mensual de acuerdo a las fechas cívicas escolares.

Finalmente la institución cuenta con pizarras acrílicas y de cemento, siendo las primeras las más utilizadas ya que brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, es entendible y da una buena visualización al alumno en todas las tareas realizadas. La pizarra de cemento es utilizada para el pegado de papelotes.

Dándole un buen mantenimiento y uso de los medios y tipos de materiales educativos de la institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los alumnos de la institución.

Evaluación

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regla de los alumnos. Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado los instrumentos de evaluación de evaluación se lleva en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación. Finalmente la libreta de asistencia y control será orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para la supervisión de cada docente.

La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

f.- Clima Institucional

Trato de la Directora:

La Directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a

favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos.

Interrelación entre docentes personal administrativo:

La comunicación entre la Directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Así mismo la relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena, solo en algunos casos se observa que existe poca confianza entre algunos docentes.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la Directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por consiguiente, si mantienen el clima institucional como hasta ahora, la relación entre los agentes educativos será cada vez mejor y se podrá hacer las respectivas coordinaciones para la mejora de la institución.

1.1.2 Fundamentación

Si, como he señalado, la canción es un recurso enormemente motivador para los estudiantes de la I.E., debo determinar en el marco teórico de esta investigación qué entendemos por el concepto de metodología de las canciones escolares. Profundizando en el tema que me concierne, es decir, la enseñanza del área de Comunicación a través de canciones, he recopilado una selección de definiciones de autores reconocidos en esta materia:

Gardner (1993) “La motivación de las canciones es un conjunto de factores que incluye el deseo de lograr un objetivo, el esfuerzo dirigido a esa consecución y el refuerzo asociado con el acto de aprendizaje” (Pág. 4).

Solana (1993) “La motivación musical es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”. (Pág. 208)

Martínez Lirola (2005) “define la motivación de la siguiente forma: La motivación de las canciones es un factor fundamental en el aprendizaje; podemos considerarla como uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo. Se trata de un factor psicológico que pone de manifiesto el éxito de los estudiantes a la hora de aprender un tema en las áreas mencionadas. Nos atrevemos a afirmar

que los alumnos con un alto grado de motivación aprenden antes y obtienen mejores resultados en el aprendizaje” (Pág. 45)

Para Vigotsky (1988) “la motivación musical es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, es decir, estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en los aprendizajes de los alumnos y desarrollar comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase. La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje, que condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. (Pág. 69)

Ausubel (1983) “por su parte, destaca la importancia del interés y de la motivación, ya que, sin estos factores, el aprendizaje sería exclusivamente memorístico y no implicaría un proceso de asimilación. Es decir, no se produciría un aprendizaje significativo.

Así pues, podemos concluir que el grado de motivación musical que posea el alumno determinará el rendimiento del proceso de aprendizaje de éste, así como el tiempo empleado para ello y la calidad de ese aprendizaje, y por ello es importante que, como docentes, tratemos de motivar a nuestros alumnos con los mejores recursos que tenemos a nuestro alcance”. (Pág. 87)

La institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” cobertura a la población que vienen de provincias tales como los departamentos de

Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Quienes han emigrado a la capital para mejorar su situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad, en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia es de estudio superior y solo algunos tienen primaria completa.

Así mismo, los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños empresarios.

En el presente trabajo de investigación las canciones escolares están concebidas como la educación y enseñanza a través de la música, pues es el medio por el cual se va conseguir despertar el interés en el alumno, su sensibilidad musical, y de forma general desarrollarse en todas las capacidades, así como otras posibilidades de su personalidad para lograr su formación integral y armónica.

En todo proceso educativo la música tiene un rol pedagógico fundamental porque ayuda a lograr el desarrollo integral de individuos y a cultivar su sensibilidad estimulando y completando todos los aspectos de su personalidad.

La educación musical debe involucrar la acción sincronizada de imaginación, percepción, emoción, intuición puesto al servicio de la actividad creadora que redundará en beneficio de una personalidad bien formada.

Por lo tanto, no debemos considerar a la música con un área curricular pues u organización, metodología y objetivos, debemos tener presentes una necesaria y equilibrada interrelación con las demás áreas.

Pues a través el niño expresará sus emociones y sus sentimientos utilizando diversas formas de comunicación, entre ellas la música o canciones escolares, motivando al alumno a integrarse más al grupo y a su vez integrando también al área de comunicación.

La enseñanza de las canciones y el área de comunicación tienen una perspectiva integradora. A través de ellas se vincula los tres tipos de contenidos de aprendizaje; procedimentales, conceptuales y actitudinales. Para tal efecto se diseñan explicando los contenidos básicos.

Estos contenidos básicos corresponden a 2 dimensiones. Son necesarios para el desarrollo de la competencia y responder a la estructura lógica de los saberes. Esta concepción exige un trabajo interdisciplinario y un desarrollo curricular lineal. Las áreas deben trabajarse para contribuir a la formulación, el análisis y generación de propuestas y solución a problemas de interés de los alumnos y la comunidad y a los problemas propios de los diferentes campos del saber.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿De qué manera la Enseñanza de las Canciones Escolares se relaciona con el Aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

PE1 ¿En qué manera los procedimientos ejecutados por la docente se relacionan con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017

PE2 ¿De qué manera los juegos cantados se relacionan directamente para un mejor aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017?

PE3 ¿De qué manera se verifica la creatividad musical para un mejor aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017?

1.3. JUSTIFICACIÓN

A continuación, pasaré a explicar la importancia de este tema y las razones que me han llevado a su elección e investigación: Hoy en día el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación ha propiciado el gran incremento de las relaciones internacionales, y con ellas las situaciones pluriculturales y plurilingües, por lo tanto debemos preparar a nuestro alumnado para la dimensión global de la educación. Se trata, como señala Encarna Hernández (2009) “que niños y jóvenes “desarrollen la capacidad crítica acerca de los valores y actitudes propios y ajenos, aprendiendo a valorar la diversidad y a luchar contra la discriminación y los prejuicios”. (Pág. 56). Así mismo, mi interés por las canciones escolares se debe a mis estudios de educación musical en el conservatorio nacional de música en Lima y al hecho de haber realizado mis prácticas de mis estudios de Educación Primaria en el colegio privado San Francisco de Asís; y tener que impartir las clases de primer grado de curso de Música y de Educación Artística. Esto hizo que pudiera apreciar las notables dificultades que presentaban los alumnos con las Canciones, en consecuencia, traté de provocar en ellos una motivación intrínseca que despertara su interés por este lenguaje musical, utilizando para ello todos los recursos a mí alcance. Según he podido constatar, a lo largo de mi experiencia educativa, la música para muchos de mis compañeros se convertía en una asignatura poco valorada y, por ello, quiero evitar que a mis futuros alumnos les suceda lo mismo. Me gustaría ser una maestra que sabe motivar y que busca las mejores técnicas para incentivar la

inquietud por aprender dicho lenguaje musical. Lamentablemente, el aprendizaje de solfear canciones en distintas áreas, continúa siendo una asignatura pendiente en la formación académica y en los currículos de muchos peruanos, incluso de aquellos que tienen titulación universitaria, a pesar de la cantidad de reformas educativas y disposiciones ministeriales que se han sucedido al respecto durante los últimos 30 años. Una de las causas de este fracaso en la apropiación de la música como exclusivo de las clases altas radica sin duda en el propio proceso de enseñanza/aprendizaje. Entre las dificultades que podemos constatar están las siguientes:

- Insuficiente sistematización teórica sobre el tratamiento del proceso comunicativo en la enseñanza musical, especialmente en el Nivel Profesional.
- Escaso dominio en los docentes en las destrezas de comunicación en lenguaje musical y en la preparación didáctica.
- Poca motivación de los estudiantes por aprender el lenguaje musical. Como docentes, se hace necesaria la puesta en práctica de estrategias motivadoras para la enseñanza/aprendizaje de la Música. Esta es la razón por la cual he decidido analizar, en este trabajo el tema de Las canciones como recurso didáctico para el aprendizaje de las distintas áreas. Hoy en día en todo el mundo occidental y por supuesto en nuestro país, la música inglesa y americana y sus intérpretes forman parte de la vida cotidiana de todos los jóvenes desde edades muy tempranas, gracias a su difusión en

los medios de comunicación y a través de Internet. En este sentido, considero que el gusto por la música y el deseo de entender las letras de estas canciones pueden ser factores determinantes de motivación tanto para aprender como para enseñar. Por otra parte, es un hecho claro la necesidad de conectar los aprendizajes de lenguaje musical tanto en el ámbito formal como en el no formal y viceversa, ya que sólo los conocimientos que tienen una dimensión vital pasan a ser realmente significativos. Las canciones forman parte de la vida cotidiana del niño, por lo que es un recurso muy válido para utilizarlo también en el aula y procurar esta relación de aprendizajes dentro y fuera de clase que proporciona ese aprendizaje significativo.

Concluyendo este apartado y justificándolo desde lo que mi propia experiencia me ha brindado, puedo afirmar que la música se ha convertido, a lo largo de mi vida, en uno de los elementos que más han propiciado mi aprendizaje hacia las demás áreas, especialmente en lo que concierne a los aspectos orales que transmiten las canciones como son la pronunciación, el ritmo de la frase, el vocabulario y las expresiones coloquiales de la vida diaria.

La tarea de la Educación Musical, en estas circunstancias primero es mostrar al educando la forma de utilizar los sonidos y ruidos para satisfacer sus deseos de Expresión y segundo facilitarle vivencias del mundo acústico mediante los fenómenos prospectivos, del que es parte del alumno.

Además, en los documentos oficiales denominados planes y programas de educación primaria se consideran como fines y objetivos:

- . Desarrollar la capacidad auditiva y expresiva
- . Desarrollar la capacidad creadora y crítica.

Así mismo el reducido número de horas que se destina en ésta materia o curso y las docentes que no cuentan suficiente preparación hace que la situación económica no les permita perfeccionarse y desarrollarse; así como la falta de estímulo correspondiente en las instituciones educativas que laboran, motivan que la enseñanza en esta área sea deficiente. Con todos estos problemas que afronta la educación peruana, señalamos que trabajar la educación musical, es vital por que colabora decididamente en la formación integral del futuro ciudadano. De acuerdo con el Autor Hinostroza Ayala, (1999) por los siguientes aspectos:

- . Desarrollo de la capacidad auditiva. - la enseñanza musical en el proceso educativo es de mucha importancia teniendo en cuenta que en la edad escolar depende mucho de la percepción acústica. Por esto con mucha razón se afirma: los niños que perciben y procesan más estímulos acústicos tiene mejores resultados en todos los cursos y materias. Por eso nuestras actividades musicales deben ser orientadas a escuchar y ser escuchados, lograr la atención y concentración. (Pág. 56)

- . Desarrollo del ordenamiento psicomotor. - por naturaleza nuestros niños son inquietos y movedizos, de ahí observamos que niños de 5 a

6 meses, cuando escuchan una música familiar, comienzan a saltar en los brazos de la madre, con esto nos demuestra que desde pequeños están viviendo el ritmo de la música en forma libre y espontánea. (Pág. 61)

Es necesario que la educación haga marchar paralelamente el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, existiendo constantemente una relación entre órganos del movimiento corporal y aquellos del pensamiento con una posibilidad de libre cambio y de unión interna, lo cual desarrolla convenientemente la educación musical.

. Desarrollo de la memoria expresiva y creativa. - cuáles de las canciones bien interpretadas agrada al niño y de la parte que le agrada repite y al repetir compone nuevos ritmos y nuevas melodías, muchas veces con nuevas composiciones literales y melodías.

. Desarrollo del ambiente socializador. - todos los medios de expresión se juntan para conseguir un mismo objetivo: consolidar los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.

Sin embargo en las visitas constantes a la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos, he observado que los docentes de esta institución no hacen uso adecuado de la metodología para enseñar canciones escolares a los alumnos como instrumento de trabajo por diferentes razones: la desafinación de la voz, falta de dominio de los instrumentos musicales, carencia de repertorios musicales de acuerdo al desarrollo de las clases.

La no información musical adecuada, que es parte de la formación integral de la educación escolar, como lo señala en la estructura curricular.

En la estructura Curricular Básica: “La expresión musical se desarrolla a través de la vivencia de experiencias que permitan a los niños exteriorizar sus ideas, sentimientos, emociones y también su mundo imaginario. A través de libre expresión, los niños podrán utilizar en forma creativa y personal su lenguaje corporal y musical, enriqueciendo su capacidad de representación, expresión y comunicación. Además, el alumno no se desarrolla en los siguientes aspectos:

- . Expresión corporal
- . Espontaneidad
- . Expresión de emociones
- . Fluidez de sentimientos

Ante esta problemática descrita propongo el trabajo de investigación denominado “LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES ESCOLARES Y EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PUBLICA “ENRIQUE MILLA OCHOA” DEL DSITRITO DE LOS OLIVOS – 2017” cuyo objetivo principal es contribuir a mejorar el desarrollo integral del niño y mejorar su educación, de esta manera brindar el aporte necesario a la educación peruana.

1.4. LIMITACIONES

1.4.1.- LIMITACIÓN ESPACIO – TEMPORAL

El insumo de datos de la investigación empleada de las acciones del año escolar 2016 de la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima.

1.4.2.- LIMITACIÓN POBLACIONAL

La investigación se realiza con los alumnos del nivel primario concentrándose principalmente en los niños del III ciclo (1 ° y 2 °)

1.4.3.- LIMITACIÓN SOCIOECONOMICA

La situación socioeconómica de los Padres de Familia es de clase media.

1.4.4.- LIMITACIÓN DE TEORÍAS Y/O MARCO CONCEPTUAL

La información adquirida para el presente Trabajo de Investigación se obtuvo de libros de la Biblioteca de la Facultad de educación de la Universidad Mayor de san Marcos. A la vez textos adquiridos que contengan temas relacionados con el trabajo de investigación.

1.5. ANTECEDENTES

En la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa” no existe antecedentes de otros trabajos de investigación de La Metodología

de las Canciones Escolares y el Aprendizaje en las Áreas Curriculares de los alumnos del III Ciclo.

1.6. OBJETIVOS:

1.6.1 OBJETIVO GENERAL:

Analizar la relación entre la enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa” – Los Olivos 2017.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

O.E.1 Analizar en qué medida los procedimientos didácticos ejecutados por el docente se relacionan con el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017

O.E.2 Identificar la relación directa de los juegos cantados con el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017

O.E.3 Identificar la creatividad musical para un mejor aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017

CAPÍTULO II

Marco Teórico - Conceptual

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para averiguar los antecedentes de la investigación a nivel internacional:

- García Molina (2014) presento la tesis “LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA INTEGRAL EN LA ETAPA INFANTIL DE LOS NIÑOS DE PRE ESCOLAR DEL CENTRO EDUCATIVO ESPIRITU SANTO – GUAYAQUIL” Cuyo autor concluye:

En definitiva, con este Trabajo Fin de Grado se pretende ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. De este modo, produce disfrute y juego, suscitándole al movimiento y al baile, empleando para todo ello su cuerpo como medio de expresión. Gracias al supuesto práctico, se considera que se muestra un ejemplo a seguir en un aula de Educación Infantil, exponiendo de esta manera que es posible trabajar una temática a través de la música, desarrollando todas las áreas del currículum y múltiples contenidos en relación al proyecto (numeración, lectoescritura, conocimiento del entorno, distribución en el espacio, manipulación, creatividad, expresión corporal, canto,...) así como se destaca y fomenta la participación de las familias en el centro. Asimismo, se muestra que

los alumnos/as van desarrollándose a lo largo de éste de manera física, La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil Teresa García Molina cognitiva y emocional. Se ha escogido esa temática con el fin de recuperar y trabajar la tradición cultural con los niños/as. Las actividades propuestas ayudan a los alumnos/as a aprender todos estos contenidos, empleando como eje fundamental la música, y siendo partícipes y protagonistas en todas ellas. Ocupa un gran papel en toda la intervención la metodología que se ha elegido: Trabajo por Proyectos, la cual permite trabajar de manera globalizada y entiende al alumnado como figura principal en el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de sus intereses, motivaciones e ideas. Finalmente, la realización de este trabajo nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño/a otra visión de la realidad, empleándola como un medio de comunicación (emocional, sensitivo, expresivo,...) y ayudándole a entender el mundo que le rodea. Además, se han adquirido multitud de conocimientos los cuales se desconocían al comienzo de éste (evolución musical, contribuciones al desarrollo del niño/a, etc.) y sobre los que nos gustaría retomar en un futuro para seguir formándonos como docente. Asimismo, se han asentado conocimientos de presentación para futuros trabajos académicos (como por ejemplo, oposiciones). Gran ayuda han brindado en este trabajo la supervisora Sara Román, así como las asignaturas que hemos trabajado durante la carrera, que, aunque pocas (solo dos),

han aportado bases y conocimientos sobre los que partir para este trabajo de investigación. Por último, para terminar y como conclusión de este trabajo, en relación a la importancia del estudio de la música para conseguir una formación integral, se podría finalizar con la siguiente cita de Platón: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”.

- Navarro Jiménez y Soto Pallares (2015) presentaron la tesis “ LA CANCIÓN COMO VEHICULO DE COMUNICACIÓN Y DE CULTURA EN EL AULA FRANCES, LENGUA EXTRANJERA DE LOS ALUMNOS DE 2 GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO RAMÓN Y CAJA – MADRID”.

Esta investigación en LE se ha centrado en el estudio de la canción como un elemento de aprendizaje del francés, LE. Usamos la LE para hacer y aprender algo, es como un comodín que nos sirve de base para iniciar un aprendizaje en FLE, en este caso, basado en el oral. También, se ha trabajado el aspecto cultural que encierra este vehículo de comunicación en el aula y esto ha favorecido a progresar en la pronunciación, en la dicción, en la producción oral y en la fonética de los alumnos. La concienciación de los sujetos permite un avance, un progreso y una autonomía responsable hacia la mejora de su proceso de aprendizaje. Hemos trabajado el aspecto fonético y cultural con la ayuda de unas canciones y retahílas que forman parte de la tradición literaria, popular e infantil de Francia. Nos ha

permitido crear una conciencia articuladora, como señala Zedda (2014) en el marco teórico. Han sido elementos musicales motivadores y fundamentales para el aprendizaje de ciertos sonidos nuevos del código lingüístico francés. Con este estudio, hemos influido en el nivel de competencia sociocultural de los alumnos puesto que previamente los conocimientos previos eran escasos. Ahora sabemos que conocen un poco más la cultura francesa a través de las canciones. Además de haber sido interesante y atractiva, ha dinamizado mucho las clases de FLE, al mismo tiempo que ha motivado al alumnado en general. El hecho de cantar en otro idioma les atrae y les divierte. Retomando las ideas de Boiron, la canción es un lugar de descubrimiento, de placer y de entretenimiento. De esta manera hemos hecho partícipes a estos aprendices en varios sentidos: han inventado movimientos, gestos para cantar, han tomado el rol de la maestra para iniciar el canto... Con todo ello, hemos pretendido desarrollar la competencia comunicativa en francés, es decir, tanto la habilidad en el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla en otros contextos comunicativos y al servicio de una comunidad sociocultural. Hemos puesto en marcha unas estrategias como son los gestos, los movimientos o las actividades de fonética y de discriminación, que han permitido alcanzar unos de los objetivos propuestos en este estudio.

La comunicación no verbal ha influido en la verbal de manera positiva e interesante. Igualmente, hemos conjugado una metodología oral con una musical ya que se puede sacar provecho de esta última para trabajar los fonemas nuevos de este idioma. Hemos sensibilizado a los alumnos en LE con elementos musicales con el fin de conseguir, en cierta medida, una consciencia fonológica. Se ha tratado de aprender a hablar desde la acción (Pamula, 2012): con el apoyo de las canciones y 437 retahílas los alumnos han aprendido a hablar francés y conocen aspectos culturales de lengua estudiada y lo han hecho de manera lúdica. Si evaluamos nuestra propuesta metodológica, podemos afirmar que ha habido un avance en el proceso de enseñanza/aprendizaje y que el alumnado ha puesto en marcha el aprendizaje significativo: han construido nuevos esquemas cognitivos, usando como base sus conocimientos previos y han aprendido a aprender, estrategia clave del constructivismo.

- Arguedas Quezada (2015) presento la tesis “LA EXPRESIÓN MUSICAL Y EL CURRÍCULO ESCOLAR DE LOS NIÑOS DE PRIMARIA 310 PUBLICA SAN CRISTOBAL – PUERTO RICO”

La educación musical es un lenguaje que le permite al ser humano comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando su espíritu, su mente y su cuerpo, con la finalidad de lograr una educación integral y armónica. Además, para las niñas y los niños escolares representa una actividad lúdica divertida que facilita la posibilidad de comunicar emociones y sentimientos en forma

espontánea. Proporciona mejores relaciones entre los estudiantes, se refuerza la autoestima y la seguridad personal, ofrece la posibilidad de estimular la sensibilidad y la creatividad, además permite implementar en los estudiantes el sentido crítico y el respeto hacia los demás. De esta manera, los escolares perciben el entorno sonoro como parte de su medio y se convierten en auditores, intérpretes y creadores manifestando sus experiencias personales, sus pensamientos, las fantasías y las vivencias lúdicas mediante diversas actividades musicales que les facilitan el desarrollo de la voz, el oído musical, el movimiento y las destrezas en la ejecución instrumental. La educación primaria a su vez, busca impulsar la elaboración de juicios personales creativos, basados en un adecuado equilibrio del conocimiento y de la afectividad, características que se interrelacionan con la labor de la educación musical, ya que ésta pretende ofrecer estrategias individuales y colectivas que benefician las relaciones interpersonales e intrapersonales, que favorecen el desarrollo de valores y actitudes entre los estudiantes. Al mismo tiempo, se preocupa por utilizar de manera eficaz y funcional, aprendizajes que utilicen diferentes tipos de lenguajes para interpretarlos de forma crítica, novedosa y activa integrando estrategias relacionadas con otras áreas artísticas como la plástica, la literatura y la expresión dramática. Es así como se realizan experiencias afectivas, sociales, motrices y cognoscitivas que le permiten a los escolares identificarse y participar en su entorno social

en forma individual y grupal. No obstante, existe el criterio equivocado de algunos docentes de menospreciar el valor formativo e interdisciplinario de la educación musical y ellos ofrecen sesiones de esta disciplina pobres en contenidos, repetitivas y de poca atracción para los estudiantes; o aún peor, ni siquiera se imparte en los centros educativos por considerarse innecesaria y hasta una pérdida de tiempo. Con este artículo pretendo por el contrario, hacer conciencia de la importancia de integrar la educación musical con las distintas disciplinas del currículo escolar, ya que constituye una fusión perfecta para el crecimiento integral del ser humano conformando un eje integrador imprescindible, capaz de propiciar estrategias metodológicas y aprendizajes diferentes y agradables para los estudiantes y los docentes de educación primaria.

Para averiguar los antecedentes de la investigación a nivel nacional:

- Terrel Dueñas (2012) presento la tesis “EL CANTO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA SOCIALIZACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 3º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. DORA MAYER - COMAS”

Dado el gran interés que nos despierta el canto como actividad y habiendo observado el desuso del canto hoy en día en la Educación Primaria, presentamos el siguiente trabajo. En su lectura, recorreremos temas desde la historia del canto hasta propuestas

didácticas al respecto, pasando por ejemplos de escuelas pioneras en el uso del canto en sus aulas. Así pues, el presente trabajo tiene como objetivos: - Indagar en los orígenes del canto en la humanidad y su evolución histórica.

- Observar cómo está integrados la educación musical y el canto en el sistema educativo actual.
- Estudiar las posibilidades que ofrece el trabajo del canto en la escuela en el desarrollo del niño y según su evolución.
- Profundizar en los factores que determinarán un buen trabajo del canto en la escuela.

Las conclusiones a la que llegó son las siguientes:

Integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo ya que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante. Recalcar una de las funciones del canto que consideramos más positiva, como es la función

social. A modo de ejemplo, tenemos la película “Los chicos del coro”, que muestra muy bien los beneficios de introducir el canto en un internado para niños conflictivos. El hecho de pertenecer a un colectivo donde hay que respetar ciertas normas, comportarse de cierta manera y aplicarse para no perjudicar al grupo, fue logrado gracias a la creación de un coro en la escuela. Se refuerzan lazos entre los alumnos y entre el profesorado y alumnado, disminuyen los conflictos, se ven motivados a aprender y se sienten orgullosos al ver el buen resultado de sus esfuerzos.

Por medio del canto en el coro de la escuela, estos niños adquieren una serie de competencias que de otro modo no habrían podido vivir en la infancia. Podemos distinguir en este ejemplo la adquisición de la competencia social y ciudadana (sujetarse a unas normas comunes y aprender el respeto, la convivencia, el trabajo cooperativo y colaborativo en grupo, la disciplina, etc.), la competencia de autonomía personal (los alumnos son conscientes de que el coro y el canto funciona con unas normas preestablecidas, técnicas y conductuales que cada uno ha de cumplir para que la actividad funcione), la competencia para aprender a aprender (los alumnos aprenden a ver sus propios errores y a tratar de corregirlos), la cultural y artística (con todas las canciones y cultura que implica el aprenderlas), además de la competencia en comunicación lingüística, la matemática y la del conocimiento y la interacción con el mundo físico.

A partir del estudio realizado hemos podido afirmar que el canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social (como hemos visto en el ejemplo anterior de la película “Los chicos del coro”), psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto) Para concluir, decir que como futuros docentes creemos necesaria la inclusión del canto en la educación primaria por todos los beneficios que aporta y la forma en que edifica a los alumnos y ayuda al ambiente escolar en todos los sentidos. Los centros que ya han dado este paso constatan con su experiencia la notable mejoría y efectos positivos logrados por algo aparentemente tan simple, pero a su vez tan complejo de organizar.

- Huaman Delgado (2014) presenta la tesis “LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DE 1º GRADO DE PRIMARIA DEL COLEGIO SAN AGUSTIN - COMAS” Tiene por objetivo Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva, puesto que hablo del día de la música a nivel mundial, y la importancia que tiene ésta en el proceso de enseñanza aprendizaje de un lenguaje musical. Al término de su trabajo de investigación llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Como me propuse en los objetivos de la investigación, he ido recopilando información sobre el beneficio de la música para la enseñanza en el área de comunicación, informándome también de las desventajas que acarrea, así como de las diferentes estrategias que resultan más adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno. He justificado la enseñanza de temas del área con canciones recopilando información de diversos autores reconocidos por sus estudios en la materia, así como los diferentes criterios de selección de canciones para poner en práctica el proceso de enseñanza. Por último, teniendo en cuenta toda la fundamentación teórica recogida, he elaborado mi propuesta metodológica. Me he basado para ello en el enfoque por tareas, el cual he tenido que estudiar a fondo para su correcta utilización. Con esta propuesta pretendo recoger todo lo aprendido anteriormente en mi trabajo para ponerlo en práctica de forma efectiva. Pretendo con esta propuesta, explotar las canciones para la enseñanza del área de comunicación de una forma amena y motivadora, haciendo uso de las nuevas tecnologías y tratando de desarrollar todas las destrezas lingüísticas conciliadas también con las competencias del currículum de Educación Primaria.
- En la Facultad de Educación Primaria de la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle”

Garro Rivera (2014) llevo a cabo un trabajo de investigación que lleva por título “EXPLOTACIÓN DE LAS CANCIONES ESCOLARES PARA LA ENSEÑANZA DE LOS ALUMNOS DEL 1° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CESAR VALLEJO - VITARTE” tiene por objetivo: Nuestra idea es ver hasta qué punto las indicaciones que reciben los alumnos pueden condicionar tanto su actitud, su motivación y su producción comunicativa ante la canción y durante la realización de las actividades, así como en la elaboración de la tarea final. Para ello les entregaremos a los alumnos una encuesta para conocer de cerca sus gustos e intereses académicos a la hora de trabajar una canción en el aula. Una vez realizada la encuesta, trabajaremos con ellos cuatro canciones que detallamos más adelante. Al final realizaremos un análisis contrastivo de los datos extraídos de las encuestas y de los que resaltaremos tras trabajar las canciones, para luego señalar nuestras observaciones generales. La selección de las cuatro canciones la hemos realizado basándonos, especialmente, en la temática general que se entiende del mensaje que transmite la letra de la canción, teniendo en cuenta en todo momento el gusto y los intereses de aprendizaje de nuestros alumnos. Por lo tanto, nuestros criterios de selección han sido los intereses de aprendizaje de los alumnos y la temática que ofrecen las canciones. En este caso han sido la inmigración, la violencia de género, la ecología y el medioambiente, el mestizaje, el racismo y la globalización; Concluye:

Esta investigación ha servido para acercarnos más a nuestros alumnos y conocer de cerca sus gustos y necesidades a la hora de programar canciones para el aula. Hacerlos partícipes en la elección de las canciones nos garantiza en gran medida el éxito de la actividad. El hecho de que les informemos sobre la canción y los artistas les permite prepararse fuera del aula, tanto a nivel de tema y letra como a nivel de música. Esta preparación previa les da más confianza y los motiva más para asumir riesgos en el aula, aportando ideas y debatiendo con espontaneidad. También creemos que con esto podemos lograr que nuestros alumnos canten con naturalidad, sin miedo a hacer el ridículo. Asimismo, el hecho de administrarles las instrucciones antes de proceder en las actividades en relación con la canción reduce su ansiedad y activa su interés por organizarse en función de cómo se van a trabajar las distintas actividades (individualmente, en parejas, en grupos), y de qué se tiene que realizar en la actividad final. El hecho de que esta investigación se haya realizado en una institución española ubicada en Marruecos, con alumnos marroquíes que tienen en común una forma de ser, de pensar y de actuar según unas convicciones que difieren mucho de las de los alumnos de otras nacionalidades, nos imposibilita señalar observaciones que puedan ser generalizables para tenerlas en cuenta a la hora de trabajar canciones en el aula con alumnos procedentes de otras culturas. En este sentido, creemos que las observaciones pueden aportarnos datos muy significativos si se

realizaran, en un futuro, en otras instituciones ubicadas en otros contextos y con grupos compuestos por alumnos de distintas regiones.

- Chávez Galarza; Pamela. Díaz Palma; Karina (2016) Presentan su trabajo de investigación titulado “USO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA ENSEÑANZA DE LOS ALUMNOS DEL 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. MICAELA BASTIDAS – SANTA ANITA” el objetivo general: Nos proponemos investigar si, como estrategia didáctica para aprender a usar la investigación de forma inductiva, trabajar en la escuela con canciones.. Hemos elegido la música como recurso didáctico ya que es una actividad muy popular y de acuerdo con algunos investigadores como: Gardner (1994) “también beneficiosa para la memoria y la motivación. Los alumnos suelen tener mucho contacto con la música” (Pág. 116). (Lilliestam 2006) “y consideramos que esta actividad, si escuchan música en español, puede aumentar su vocabulario y la comprensión auditiva en este idioma. Así llego a las siguientes conclusiones:
Nuestro estudio, en torno a la utilización de canciones escolares en el salón escolar, nos permitió comprobar algunos aspectos que señalan la efectividad de este recurso como estrategia didáctica para la enseñanza. Partimos de la siguiente interrogante: ¿Contribuye, como estrategia didáctica, la implementación de canciones escolares en cuyo contenido aparezca el uso de los medios junto con una enseñanza de carácter inductiva a un mejor aprendizaje de esta

construcción verbal? Los resultados muestran una mejora en el aprendizaje de las canciones entre los alumnos de los dos grupos, los alumnos han mejorado en la conjugación de haber y también en la utilización de las canciones. (Pág. 156).

2.2 BASES TEORICO CIENTIFICAS

2.2.1 BASES TEORICAS

Para sustentar las Bases Teóricas Científicas he seleccionado algunos autores con sus respectivas teorías que estén relacionadas con el trabajo de investigación, es así que tenemos a:

- Lev Vigotsky (1935) “expresó que los niños adquieren con rapidez para recordar, dominar, entonar y producir secuencias musicales en la zona del desarrollo potencial. Una instancia dramática particular de un talento que se enunció al mundo se puede encontrar en la saga del renombrado pianista contemporáneo Arthur Rubinstein, se dice que cuando llegó a los 3 años de edad, sus padres compraron un piano para que sus hijos mayores de la familia pudieran tomar lecciones en el instrumento. Aunque él no estudio el apino, Rubinstein informa:

El salón se volvió mi paraíso; en parte como diversión, y en parte serio, aprendí a reconocer las teclas por sus nombres y vuelto de espaldas al piano que notas formaban un acorde, incluso el más disonante. Desde entonces se volvió mero “juego de niños” dominar los enredos del teclado, y pronto pude tocar primero con una mano,

y luego con las dos cualquier tonada que yo escuchara. Desde luego, todo esto impresionó a mi familia, ninguno de cuyos miembros, debo reconocer ahora, incluyendo abuelos, tíos, tías, tenía el menor don musical. Cuando tenía yo tres años y medio, mi determinación era ya tan patente que mi familia decidió hacer algo acerca de este talento. (Pág. 67)

- Gardner (1943) “al referirse a la inteligencia musical – rítmica, expresó que esta inteligencia puede ser enseñada y desarrollada a un nivel alto a la mayoría de las personas. Esta inteligencia está referida a la capacidad que tenemos para percibir, discriminar, transformar y expresar las ideas en formas musicales. Las personas que tienen más desarrollada esta inteligencia poseen una sensibilidad especial frente al ritmo, al tono y al timbre. Es casi imposible hallar una persona que esta físicamente en condiciones de escuchar música y que pueda disfrutar de ella. Los tres componentes más importantes en la apreciación de la música son: melodías, ritmos y sonidos de voces y/o instrumentos: quena, flauta, órganos, guitarra, violín, acordeón, arpa, charango y muchos otros más. Sin embargo, el desarrollo avanzado y extremo en la composición musical parece ser algo con lo que ya nacen y señala las siguientes competencias”:
 - Poseen un sentido para tonos (frecuencia) de capacidades auditivas.
 - Demuestran un sentido para ritmos y validar tonalidades diversas.

- Poseen un sentido para escuchar melodías, apreciar y representar símbolos y crear música de varias maneras. (Pág. 75)
- Jeanne Bamberger (1995) “una música y psicóloga desarrollista del Instituto Tecnológico de Massachussets, ha contribuido a aumentar notablemente nuestra comprensión de los niveles de la competencia musical. Bamberger ha tratado de analizar el desarrollo musical siguiendo los lineamientos de los estudios del pensamiento musical comprende sus propios reglas y restricciones y que éste no se pueda asimilar de manera simple el pensamiento lingüístico o lógico matemático”. Bamberger llama la atención acerca de dos maneras contrastantes de procesar la música, que corresponda en forma aproximada al “saber cómo frente al saber que. En un enfoque figurativo el infante presta atención de manera especial a las características globales de un fragmento melódico.

El hecho que se vuelva más intenso o suave, rápido o lento y a las características “sentidas” de los agrupamientos: el que en conjunto de tonos parezca formar un todo armónico y que esté separado en el tiempo de sus vecinos. El enfoque es intuitivo, basado sólo en lo que se escucha sin tener en cuenta ningún conocimiento teórico acerca de la música. En contraste el individuo con un modo formal de pensamiento puede conceptualizar su experiencia musical en una forma de principios. Dotado del conocimiento relativo a la proposición acerca de la música como un sistema, comprende lo que ocurre en una base de medida en medida y puede analizar pasajes en términos

de su firma en el tiempo, así puede apreciar y notar un pasaje en términos del número de compases por medida y la ocurrencia de patrones rítmicos particulares contra este fondo métrico.

En unas últimas instancias, todo individuo en nuestra cultura que quiera adquirir competencia musical deberá dominar el análisis y la representación musical formal. Por otra parte, si existe un área del logro humano en que reditúa contar con un antecedente adecuado o pródigo, la música sería un contendiente formidable. (Pág. 112)

- Jean Piaget y Freíd: (1920) “Mediante los estudios realizados por diferentes psicólogos y psiquiatras infantiles, como Piaget y Freud manifiestan que, mediante breves canciones, en donde la musicalidad sea un signo peculiar y donde la concordancia de las estructuras lingüísticas estén correctamente utilizados y puedan servirles de base para la construcción de futuras frases, que le ayuden a expresar sus pensamientos”. (Pág. 79)

La musicalidad de cada lengua la aprende el niño de labios de su madre cuando, por ejemplo, intenta dormirlo mediante un tierno son: una canción de cuna.

Cuando la criatura comienza a tener un conocimiento mínimo del mundo que le rodea, y a comprender los pequeños mensajes que su madre le intenta transmitir, es bueno que ello se lleve a cabo a través de canciones, por una parte, deben ser cortas y sencillas para que sean fáciles de aprender.

Otras muchas canciones con carga positiva, en donde la inocencia sea la base de expresión, deberán enseñarles a los niños pues, que en la actualidad muestras aulas de inicial están repletas de niños que carecen de este afecto lo que, unido a esa carga agresiva, a esas imágenes violentas que reciben diariamente a través de los medios de comunicación así como los juegos electrónicos de batallas simuladas, lo que se ha convertido ya en un peligro para su formación no solo ética, son también integral.

Para comprender la importancia de la canción escolar que esta lleva consigo se ha de tener muy presente que durante siglos, la infancia ha vivido de las historias de los adultos, sin tener ningún tipo de literatura que se ciñe a sus necesidades.

Si nos remontamos a algunos años atrás podemos observar la importancia que se daba en nuestro país a la canción infantil y escolar, incluso por parte de músicos de prestigio, pues no hay que olvidar que algunos de nuestros más insignes compositores de zarzuela insertaron en sus obras canciones de niños, muchas de ellas interpretadas por niños generalmente es un coro quien las interpreta y, en gran cantidad de ocasiones, son canciones de coro las cuales dan cuadro representado una brillantez que no daría una canción escrita especialmente para ese momento de la obra.

2.2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.2.1 LAS CANCIONES ESCOLARES

Las canciones escolares son composiciones hechas para ser cantadas con emisión de serie de sonidos modulados mediante la voz, el instrumento musical natural del hombre,

Así también es la emisión de sonidos combinados artísticamente donde se expresan las ideas o sentimientos con palabras y melodías, como una tendencia natural de la expresión musical del hombre.

Las canciones escolares son todas aquellas que se entonan en la institución educativa, como medio de formación estética del alumno y como una motivación del asunto a tratar en la clase. Por tanto, las canciones escolares entonadas con afinación y buen gusto, sin gritar, con emoción rítmica, avivando al niño su gran alegría e incentivan sus apreciaciones artísticas de más elevado rango. Por eso es recomendable cantar siempre a media voz, de tal modo que se note la disciplina y la responsabilidad de cada uno de los cantores.

IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES ESCOLARES:

En la educación primaria, el canto asume una gran importancia física, mental, social y artística en el alumno.

1. Porque educa y afina en sensibilidad artística.

2. Porque vincula y armoniza sus aspiraciones espirituales, apartándolo de los pesares y las vulgaridades agresivas que suelen cometer.

3. Porque descubren y estimula sus aptitudes vocacionales para desempeñarse profesionalmente en el futuro.

4. Porque impulsa sus actividades de sano aprendizaje en disciplina dentro del grupo social, etc.

Porque trasciende de la cuna hasta la escuela, y de esta, por toda la vida, lo cual significa que nacemos, vivimos y morimos, con el canto cuya importancia con el nivel inicial y primaria es mayor aún, por cuanto, se utiliza como expresión, atracción, socialización y aprendizaje mediante el canto, el cual sirve como un medio para mantener el interés en la clase, completando con el juego, que induce a movimientos rítmicos y perceptivos que tanto les gusta al niño.

5. Es interesante conocer el género de las canciones desde el punto de vista de sus melodías: alegres, tristes, patrióticas, religiosas, costumbristas, etc. Y el punto de vista de su contexto literario: largos, cortos, sencillos, complicados, claros para poder solucionar al servicio útil y comprensible de los cantores, en función de sus intereses educativos. Debe evitarse la exageración de huaynos, pasacalles populares, etc. Porque en sus melodías infunden profundas tristezas y en letras soeces, vulgaridades que

no conducen a fines educativos. Con ello no pensamos anular la importancia del folklore, sino conservarlo siempre, adecuando su música y letra para los fines educativos de la vida escolar.

6. El canto escolar debe reunir ciertas conclusiones específicas para llenar sus fines educativos; entre estas consideramos:

a) Las canciones para niños deben ser sencillas, pero llenas de gracia y profundidad artística, con el sello característico de lo esencial y lo útil en contenido literario musical.

b) Los alumnos cantan porque se le enseña, por eso, no le enseñemos las canciones vulgares, ni las groseras, porque en el alma escolar se posicionan las más bajas pasiones, que repercuten formando hombres mediocres de pensamiento y retardados.

c) Las canciones escolares deben contener temas sugerentes para motivar el aprendizaje de otras asignaturas. De ahí que los poetas y los compositores tienen doble responsabilidad: la artística y la pedagogía. Es decir, el poeta en sus composiciones cuidará la significación de cada palabra, frase o periodo que haga una elegancia literaria, pero en conjunto sencillo y comprensible al niño.

EL METODO KODALY PARA LA EDUCACIÓN DE LOS NIÑOS.

Uno de los últimos movimientos del presente siglo que han conmocionado al mundo actual, en unos más que en otros, es la educación musical por el método Kodaly, por cierto es un tanto desconocido este método, inclusive en el mismo centro de

formación profesional de música, más aun en el sistema escolarizado de la educación nacional.

Por su aplicación metodológica, bien sencilla y de fácil comprensión es importante en la enseñanza musical de los niños. Lo que se conoce actualmente y con trabajos bien logrados, es desarrollado por el profesor Manuel Cabrera Guerra, en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle; quien con reconocida capacidad está orientado a los futuros maestros del Perú.

El presente método, está dirigido específicamente a los niños, jóvenes y adultos, que no tienen ninguna iniciación de la música y en un inicio se empieza mediante el canto, dominios de las notas básicas musicales y sin utilización del pentagrama.

El mérito del presente trabajo también será la aplicación e interpretación de nuestras canciones folklóricas aplicándole el solfeo cantado, que está dosificado gradualmente de acuerdo a las orientaciones básicas, más la utilización de la Quena como instrumento de apoyo en la ejecución e interpretación musical.

ENSEÑANZA PARA EL CANTO ESCOLAR

Hinostroza Ayala (1997) El canto es imprescindible en toda actividad escolar, porque mantiene el interés de un niño para ayudar en sus necesidades de aprender y contribuir al desarrollo de su sensibilidad artística.

Está comprobado que, en el nivel inicial, 1° y 2° de educación primaria, el medio más eficaz para el aprendizaje es el canto, después del juego y las manualidades. Por cuanto la educación musical en los grados citados tiene por objeto respetar y desarrollar la capacidad de expresión del niño mediante las percepciones (solo oyendo y cantando) del sonido, ritmo y entonación del verso.

El aprendizaje de la melodía y de las letras, deben ser simultáneos, por simple imitación al profesor, pero dejando siempre en completa libertad al niño para que haga juego de su imaginación, su originalidad e iniciativa.

El canto para la educación inicial y primaria debe ser sencillo, claro, corto y significativo. Luego es imperativo del poeta y el músico, saber que a cada etapa escolar corresponde un tipo de distinto de canciones que estén de acuerdo a las exigencias psico-fisiológicas de la constitución infantil.

Sobre todo, entender, que el niño debe saber y aprender las cosas de su interés y de su mundo, usando su lenguaje propio.

Así mismo, el canto en la fase inicial, primaria debe relacionarse con los juegos, las rondas, las danzas y los bailes, para obtener mejores resultados.

El juego es la actividad lúdica primordial en el niño, él juega sin saber el porqué, juega sólo por su natural inclinación de gastar o

mover su cuerpo, cuyo efecto es el desarrollo armónico y normal de su organismo.

Las rondas y las danzas contribuyen a formar el gusto estético del niño, permitiendo desarrollar su capacidad motriz en movimientos coordinados que realiza imitando gestos que las canciones sugieren. Empero, estas actividades deben practicarse sólo cuando hayan aprendido las letras y la melodía del canto.

EL APRENDIZAJE DE UNA CANCIÓN ESCOLAR

Al enseñar una canción propiamente dicha se procurará seguir un proceso:

1. Iniciar con juegos respiratorios para iniciar la voz.
2. Motivación de la canción es preferible que en éste momento se descarten los elementos extra musicales como: láminas, animales, muñecos, etc.

Más bien pueden disponerse de otros medios como: cantarles toda la canción o ejecutarla en un instrumento (si es que la maestra toca algún instrumento), dialogando a continuación con los niños diciéndoles que esa música es una canción que van aprender.

En fin, se pueden tener otras ideas, pero lo principal es que en la motivación se utilice lo menos posibles elementos extra musicales que puedan perturbar el objetivo musical que se persigue.

3. Aplicación de la canción en este momento es el aprendizaje directo de la canción, letra y música conjuntamente y gradualmente.

Se sugiere lo siguiente:

- a. La maestra canta sólo la primera estrofa.
- b. Los niños la cantan junto con la maestra.
- c. La maestra canta sola la segunda estrofa.
- d. Los niños cantan con ella.
- e. Se repiten los pasos a, b, c y d.
- f. La maestra canta sola todo lo enseñado.
- g. Los niños cantan junto con la maestra uno o dos veces toda la canción.

Si los versos fueran breves y la madurez de los niños lo permite se enseñan de frente todas las estrofas.

La interpretación de cualquier canción, debe ser siempre como si fuera la primera vez que se ejecuta, ha de eliminarse la interpretación rutinaria, siempre la maestra procurará que la canción tenga un mensaje afectivo, pues indudablemente, que en éste factor estimulará la reacción del niño y consecuentemente el fracaso de la enseñanza de la misma.

Además, la maestra a decantar suavemente con precisión rítmica, afinación correcta, con prolija vocalización para que los niños entiendan y oigan cada palabra.

No está de más recordar que:

- No es necesario que los niños aprendan totalmente la canción en la primera reunión, será suficiente que, en éste primer contacto, se afianzará en reunión, será suficiente que en este primer contacto se haya despertado el interés de los niños, se afianzará en reunión posterior.

- Tradicionalmente la canción se empleaba en relación con el centro de interés (unidad de experiencia) de la semana, dando importancia al texto alusivo al centro de interés. Descuidándose por completo el objetivo específico musical de ella. Por supuesto que si en la planificación de las actividades se elige una canción que se apoye la unidad de experiencia sin descuidar la evolución musical del niño, se puede realizar, lo que se pretende es que no se descuide el aspecto musical.

- Si se utiliza la mímica como recurso en la enseñanza de la canción se procurará que parte de los niños, libres y espontáneamente no impuesta por la maestra, pues los niños serian autómatas y se anularía su creatividad.

MOMENTOS LÓGICOS DEL CANTO ESCOLAR

INICIO (Motivación) ligera conservación con los niños sobre los animales que conocen, hasta llegar al tema propuesto “Marcha de Banderas”

PROCESO (Básico y Práctico)

Observación: Observar “La Marcha de Banderas” o su imagen fotográfica, utilizando el cuestionario de actividades y determinar el tema de la canción propuesta.

Asociación: Verificar los ejercicios preparatorios

- Respiración y posición correcta del cuerpo.
- Incluir el tema mediante el tarareo escritas en la pizarra (pictograma)
- Lectura lenta y clara del canto por la profesora y luego con los niños y finalmente ellos solos.
- Ejecución del canto por la profesora y luego con los niños hasta memorizarlo.

FINAL

Evaluación: aplicación del cuestionario de conocimientos:

¿Qué observaron?

¿Qué les ha gustado más?

¿Cómo es la canción de La Marcha de Banderas?

¿Cómo es la bandera del Perú?

¿Cuándo celebramos el aniversario patrio?

EXTENSIÓN:

Pinta con colores la figura de la Bandera Peruana.

METODOLOGÍA ACTIVA

Las canciones escolares buscan en los niños realice experiencias considerando que el objetivo de la educación musical es educar por el arte y no para el arte, por lo tanto debemos tener en cuenta lo siguiente:

Las canciones escolares es parte del ambiente cotidiano del niño. El mismo siente la necesidad de expresarse musicalmente (canta lo escuchado, crea sus propias canciones).

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS QUE LA DOCENTE REALIZA:

Para aprender canciones nuevas:

- Recitar rítmicamente las letras de la canción.
- Cantar una frase melódica, hacerla repetirla a los alumnos, con sin pictogramas.
- Tocar la melodía en cualquier instrumento para obtener de los Alumnos vivencias auditivas propias.
- Cantar la melodía ya escuchada con el apoyo de instrumentos o canto de la profesora.
- Tocar una grabación de la canción varias veces.
- Visualizar la melodía en varias formas.

- Ejecutar repetidamente, secuencias y variaciones de frases melódicas ya conocidos para la asimilación de la melodía completa.

2.2.2.2 AREA CURRICULAR EN EL NIVEL PRIMARIA

ÁREA DE COMUNICACIÓN

Los alumnos necesitan interactuar con los seres que lo rodean; tales como su entorno familiar, Institución Educativa, proyectos en el aula y trabajos cooperativos ya que la comunicación es una necesidad fundamental del ser humano, ya que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la institución educativa. En las instituciones educativas deben promover diferentes experiencias comunicativas, buscando que los alumnos sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes, transmitidos por diferentes medios de comunicación.

El Área de Comunicación involucra el desarrollo de:

- La expresión y comprensión oral.
- La comprensión lectora.
- La producción de textos.
- La expresión y apreciación artística.

CAPACIDADES DEL AREA DE COMUNICACIÓN:

La comunicación es un área que busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y de los niños para que puedan expresarse y comprender mensajes competentemente en

diferentes contextos comunicativos y con variedad de interlocutores, así como comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar con ellas. El área de comunicación considera desarrollar todas las formas a través de las cuales nos comunicamos las personas, específicamente, las niñas y los niños.

LA EXPRESIÓN ORAL:

Brinda a las niñas y a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad las niñas y los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

El desarrollo de la expresión oral considera tres componentes:

- La semántica.
- La fonética.
- La sintaxis.

La semántica. Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permite, después, utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y las niñas que incluyan el conocer y usar palabras nuevas.

La fonética El desarrollo fonológico es la capacidad de discriminar los fonemas que forman parte de nuestro lenguaje. A los cuatro años el niño ya está logrando un ajuste morfofonológico que es la necesidad de modificar la raíz de la palabra al conjugar los verbos (durmiendo en vez de dormiendo). A los cinco años ya comienzan a tener un conocimiento consciente de la fonología que le va a ser de utilidad para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Para promover el desarrollo fonológico en los niños es bueno diseñar y ejecutar actividades en las que puedan:

- Diferenciar el sonido del silencio. Ø Identificar los diferentes sonidos de la naturaleza. Identificar las voces de sus compañeros y compañeras.
- Diferenciar la voz de un adulto y la de un niño/a. Ø Reconocer los sonidos en palabras que empiezan igual, terminan igual, etc. Ø Jugar a conjugar algunas palabras (yo duermo, el duerme, nosotros dormimos...)

La sintaxis. El desarrollo de la sintaxis es la emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto, la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo con ellas. Para favorecer el desarrollo de la expresión oral planificamos actividades diversas, tales como:

- Poesías, adivinanzas, trabalenguas, cuentos, fábulas, leyendas, etc., considerando en el repertorio las propias de la tradición cultural de la comunidad.
- Diálogos con temas significativos para las niñas y niños en los distintos momentos de nuestro quehacer cotidiano, con preguntas como: ¿Qué hicimos ayer que no vinimos a la escuela? ¿Qué nuevo rincón quisieran organizar? ¿A dónde les gustaría ir a pasear?

LA COMUNICACIÓN ESCRITA

Es un aspecto que se ha ido incorporando en los currículos de Educación Primaria de los países de América Latina, no con la finalidad de enseñar a leer y escribir, sino para aproximar a la niña y al niño a los distintos portadores de texto (libros, carteles, afiches, láminas, etc.), para que se vayan familiarizando con la lengua escrita como un medio de expresión y comunicación. A este proceso se le ha denominado alfabetización, con un sentido metafórico, en el cual la

niña y el niño utilizan en forma inteligente sus esquemas de acción para apropiarse de los objetos y elementos de su cultura. Es posible que realicemos actividades significativas con nuestros niños y niñas evitando el uso de los cuadernos de aprestamiento donde se proponen actividades que la mayoría de las veces no tienen significado para ellos. Existe una serie de actividades que podemos diseñar y que evitarán el excesivo uso de los cuadernos de aprestamiento, logrando acercar igualmente al niño y a la niña al lenguaje escrito. Entre ellas podemos mencionar:

- La organización de una biblioteca donde acondicionaremos la colección de textos enviados por el Ministerio de Educación. También podemos incorporar otros elaborados conjuntamente con las niñas y los niños o con la participación de los padres de familia.
- Como sugerencia para los libros confeccionados por los niños y las niñas podemos partir de la creación de un cuento colectivo que luego de ser copiado por la docente es ilustrado con dibujos, con recortes de revistas o periódicos, retazos de tela y lana o con otros elementos del medio.
- La lectura o relato de cuentos, a partir de los cuales las niñas y los niños pueden crear otros, en unos casos libremente y en otros, en que el docente inicia con el cuento para que lo finalicen, o que partiendo del final ellas y ellos imaginen y propongan el comienzo. Si contamos con ilustraciones el proceso es más sencillo.

- La organización de un rincón en el que colocamos elementos para “jugar a que escriben” como papel, lápices, crayolas o tizas y una pizarra pequeña.
- Escribir en la pizarra los pasos seguidos para confeccionar un juguete, o la preparación de un plato de comida, la planificación de un paseo, las instrucciones de un juego, etc.

EL ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LA EXPRESIÓN MUSICAL

Apoya la expresión corporal y a otras actividades debido a que la música y las canciones están presentes en todo momento en la vida de la niña y del niño como un elemento motivador y de aprendizaje. Se ha comprobado que la música tiene efectos positivos en el desarrollo emocional y cognitivo desde edades muy tempranas. En el aula la música da lugar a diversas experiencias como el canto colectivo, la banda rítmica, los juegos musicales, las rondas, las danzas folklóricas, el acompañamiento de la música con palmadas o con golpes con diferentes partes del cuerpo (manos, pies) o con chasquidos de la lengua. La tradición folklórica de nuestro país ofrece oportunidades para el desarrollo de la expresión musical.

Nosotros como docentes podemos componer letras para canciones utilizando melodías familiares a la niña y al niño. De esta manera podemos ayudarlos a memorizar los días de la semana, a desarrollar un contenido posiciones en el espacio), promover el cambio de una

actividad a otra (momento del orden, después del juego trabajo), entre otras.

ORIENTACIONES DE ENSEÑANZA

El nivel de educación primaria está orientado al desarrollo y logro de competencias básicas que deben alcanzar los alumnos en los ciclos correspondientes. Para ello se requiere de una propuesta de enseñanza que embarque la acción pedagógica y que facilite el logro de aprendizajes. Dicha enseñanza se basa en la integración de los aprendizajes, a través de ella, la persona se acerca a conocer el mundo involucrado todo su ser globalmente. El aprendizaje que adquiere es el producto del establecimiento de múltiples conexiones entre los nuevos conocimientos y los que ya posee. De esta manera el aprendizaje llega a ser más fructífero cuando las relaciones que se establecen entre los diferentes conocimientos se amplían y diversifican en el tiempo y puedan ser aplicados en la vida.

Se considera que no existe una sola forma de aprender, ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje, sus propias necesidades y características, sin embargo se plantean principios y estrategias metodológicas básicas que se han organizado según las condiciones físicas y emocionales que se deben ofrecer a los alumnos durante la intervención educativa. Entre los principios metodológicos se plantean dos condiciones:

Condiciones afectivas:

- Seguridad afectiva.
- Libertad de movimiento

Condiciones físicas:

- Organización y uso del espacio.
- Organización y uso de los objetos.
- Organización del tiempo.

La Seguridad Afectiva

Brindar seguridad afectiva a los alumnos implica procurarles un ambiente cálido y de bienestar psicológico. Por eso se sugiere:

- Interactuar con los alumnos promoviendo su expresión a través de diversos lenguajes (corporales, sonoros, gestuales, gráficos, etc.)
- Atender a los alumnos cuando lo necesiten.
- Plantearles límites a los alumnos; que acciones se deben realizar y en qué momento sin agresiones verbales o físicas a sus compañeros de clase.
- Acercarnos físicamente a nuestros alumnos, colocándonos a su altura para poder mirarnos directamente a los ojos y percibir las expresiones del rostro.

Libertad de Movimiento

El cuerpo en situación de aprendizaje ocupa un lugar de intermediación de los procesos de representación. Se considera que es el primer objeto de conocimiento y es través de las acciones motrices que conocerá otros objetos.

Los alumnos aprenden a partir del conocimiento de su cuerpo. De acuerdo con el desarrollo de su pensamiento, ellos aprenden a partir de las actitudes motrices espontáneas en interrelación con su entorno (objetos, espacio y personas) constituyendo la base de sus aprendizajes. Esto posibilita el desarrollo de su pensamiento que va progresivamente evolucionando hacia lo simbólico, pasando de la acción de lo concreto a la representación.

En este sentido es importante permitirle la libertad de movimiento, ya que a través de su cuerpo los alumnos se acercan al mundo a conocerlo y apropiarse de él. El espacio, los objetos y el tiempo.

Es importante promover la autonomía de los alumnos, en un ambiente en que se sientan seguros y no sólo desde lo afectivo, sino también desde la organización temporal y espacial que establece el adulto. Por eso se sugiere:

- Brindarles un espacio físico seguro con materiales atractivos para estimularlos y que estén a su alcance.

- Organizar el aula especialmente delimitar bien los espacios y dárselos a conocer a los alumnos para que puedan plantear su proyecto de juego y además que sepan dónde se encuentran los materiales que utilizarán.
- Organizar la jornada temporalmente, para que los alumnos sepan qué van hacer primero, qué harán al final de la jornada.

EL CONSTRUCTIVISMO DE PIAGET

Piaget para explicar cómo el hombre se convierte en sujeto epistémico explica la construcción humana del conocimiento respondiendo a tres preguntas esenciales:

¿Por qué conocemos?

¿Cómo conocemos?

¿Qué conocemos?

En referencia a porqué conocemos, Piaget sostiene que el niño recoge del mundo externo nuevas informaciones y que mediante asimilaciones

y acomodaciones forma sus propios esquemas o estructuras. El niño conoce porque construye sus propios conocimientos, mediante actividades físicas y mentales.

En cuanto a cómo conocemos, él dice que la actividad mental no está separada del funcionamiento del organismo. Para explicar este

proceso de organización, intelectual plantea cuatro conceptos básicos: esquema, asimilación, acomodación y equilibrio. El niño en su desarrollo hace esquemas reflejos, esquemas motrices y esquemas mentales en su etapa sensorio motor, pre operativo y operativo respectivamente.

Mediante la asimilación integra nuevos elementos perceptivos, motores o conceptuales a los esquemas ya existentes.

La acomodación es la contraparte de la asimilación. Par asimilar un objeto es necesario la acomodación. Cuando la asimilado no es posible ubicarlo en el esquema pre existente, el sujeto puede crear un nuevo esquema para incorporar la información nueva o modificar un esquema para que lo asimilado se acomode a él.

Es a través de la asimilación y la acomodación que el niño construye nuevos esquemas. La unidad de este proceso busca el equilibrio entre ambos. La asimilación busca un cambio cuantitativo y la acomodación un cambio cualitativo. Ambos son mecanismos responsables del desarrollo, marcando cambios estructurales que conocemos como etapas o estadios de la inteligencia.

El equilibrio o balance se da si la asimilación y acomodación avanzan en una serie de balance permanente, como estado de armonía entre ambos procesos.

Frente a la pregunta ¿Qué conocemos? El constructivismo piagetiano plantea la necesidad de comprender tres condiciones:

1. El contenido de lo que conocemos, que en lo que el niño sabe y como tal presenta cambios significativos en relación a su edad.
2. La función hace referencia a las características de la actividad intelectual, esto es la asimilación y acomodación.
3. La estructura de ese conocimiento se refiere a las propiedades de organización inferida. Para el niño pequeño tiene más valor la percepción que la razón y cuando sea grande será al revés, en tanto prima la razón sobre la percepción.

El núcleo del constructivismo se ubica en la estructura de la inteligencia y en menor grado en la función y el contenido. Las estructuras son responsables de lo que conocemos. Piaget plantea tres dimensiones estructurales del conocimiento humano.

1. Conocimiento Físico (Descubrimiento)

Se da en el plano del descubrimiento. El niño descubre las propiedades físicas de los objetos: tamaño, color, textura, peso, volumen, etc. A partir de las experiencias externas construye nuevos esquemas del mundo físico.

2. Conocimiento Lógico Matemático (Creación)

Construye estructuralmente a partir de la reflexión acerca de las experiencias con los objetos y los acontecimientos. Aquí el niño inventa el conocimiento, en tanto no está implícito en el objeto.

3. Conocimiento Social (Interacción)

Se hace a partir de las convenciones a las que llegan los grupos sociales y culturales. Es el conocimiento de las reglas, leyes, sistemas morales, ética, valores y lenguaje, se logra a través de acciones e interacciones con otras personas.

Los espacios de construcción del conocimiento propuestos por Piaget han sido objeto de tratamiento a nivel educativo, generando a partir de ello, formas metodológicas del descubrimiento curriculares con enfoques integrados programas de estimulación de la inteligencia y del desarrollo moral.

FUENTES PSICOLOGICAS DEL CONSTRUCTIVISMO

A). TEORIA DE LA ASIMILACIÓN COGNOSCITIVA DE AUSUBEL

Plantea la polaridad entre aprendizaje receptivo y aprendizaje por descubrimiento, sostiene que el aprendizaje significativo se da al relacionarse las nuevas ideas con las antiguas.

Ausubel, advertía: “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñele a partir de él.

B). TEORIA DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Se sustenta en esquemas, conjunto o paquetes cognitivos integrados y aprendidos, que fijan acciones en cada quien. Los esquemas permiten seleccionar, abstraer, interpretar e integrar facilitan agregación reestructuración y ajuste.

C). TEORIA DE LA PSICOLOGIA GENÉTICA

Piaget es el primero que plantea el problema de la construcción psicológica y lo hace a partir de la diferenciación que le atribuye a cada etapa del desarrollo infantil y escolar. Distingue tres grandes momentos en la construcción del conocimiento desde la perspectiva educacional.

La primera etapa llamada pre operativo, ve desde el inicio del lenguaje hasta la primera escolaridad. En ella se da la adquisición de tres grandes dominios del conocimiento el espacio tiempo, la casualidad de los fenómenos y la conservación de los objetos. En esta etapa, el niño asume que los objetos existen, aunque no puedan ser percibidos, se da cuenta que un objeto ocupa un espacio al mismo tiempo y de que determinados hechos producen determinadas consecuencias.

La segunda etapa de la lógica concreta. Cubre la escolaridad primaria y se caracteriza por tener estructura y necesidad cognitiva más compleja que la anterior, que lo orienta a buscar situaciones del tipo que impliquen soluciones lógicas a los problemas. En esta se produce un cambio en las habilidades o competencias del niño.

El niño descubre en su entorno que puede cambiar su percepción ya partir de ello encuentra nuevas relaciones o inferencias.

La tercera etapa de la lógica formal, comprende a los estudiantes de secundaria. Es el momento de culminación de la elaboración cognitiva, la cual se da cuando el joven empieza a pensar sobre sus propios pensamientos, así emergen temas universales como el sentido de la vida, la muerte, la existencia, entre otros. El adolescente es capaz de plantear grandes interrogantes o hipótesis y establecer consecuencias inferenciales a partir de ello. Todo lo hace sin relación directa con el mundo concreto, simbólicamente y utilizando el instrumento esencial del pensamiento, el lenguaje.

El conocimiento se ve desde las perspectivas de la construcción del sujeto y la psicología le da acepción propia desde la orientación cognitiva, lo define como las representaciones mentales que hace el sujeto del mundo físico, social y sobre sí mismo. Aquí el núcleo fundamental es el de la representación y es a donde debemos llegar para hablar con pertinencia sobre la naturaleza del conocimiento humano.

Piaget, al estudiar la estructura de la inteligencia en desarrollo, advirtió que la cognición se caracteriza por su organización, aunque esta cambia con el desarrollo. Las organizaciones intelectuales actúan siempre como un todo, compuestos de elementos relacionados sistemáticamente entre sí. El

funcionamiento es una adaptación intelectual, su función es estructurar el mundo o el ambiente, en proceso constante durante todo el desarrollo del individuo.

D). TEORIA DE LA PSICOLOGIA CULTURALISTA DE VIGOTSKY

Sostiene que el desarrollo se realiza a través de la evolución cultural que da por fruto las funciones psicológicas superiores requiere de mediciones instrumentales referidas al lenguaje y sociales surgidas de la actividad conjunta y cooperativa.

La construcción del conocimiento individual se articula con la cultura a través del lenguaje. El aprendizaje del lenguaje está vinculado con situaciones reales, en la que los niños necesitan comunicarse. En ese sentido la situación sociocultural provee al individuo los conocimientos o saberes que son el resultado de un complejo proceso colectivo de representación y reconstrucción mental del entorno a través del lenguaje compartido.

La construcción teórica de Vigotsky descansa en los fundamentos filosóficos marxistas; No es la conciencia de los hombres lo que determina su ser, sino por el contrario, es su ser social lo que determina su conciencia. Su marco conceptual esté ligado a los siguientes supuestos:

- a) Acción. - Lo que debe ser descrito y explicado es la acción humana. Con este concepto los seres humanos son concebidos en contacto con su ambiente, creando su ambiente

y a sí mismos por medio de las acciones en las que se involucra.

b). Acción mediada. - No considera al educando un actor solitario, ni que haya separado entre fines y medios. Esta convencidos que la educación como acción humana emplea instrumentos mediadores, como las herramientas o el lenguaje, y que estos instrumentos mediadores dan forma a la acción de manera esencial.

c) Voz. - Según Bejtín, la voz involucra el fenómeno más general de la personalidad hablante, la conciencia. Este concepto contiene tres ideas básicas:

1) para comprender la acción mental humana se deben comprender los mecanismos semióticos usados.

2) el funcionamiento mental humano está ligado a los procesos comunicativos;

3) puede comprenderse el funcionamiento mental sólo a través de algún tipo de análisis genético o evolutivo. Así Vygotsky y Bejtín creen que las prácticas comunicativas humanas hacen surgir las funciones mentales en el individuo.

d) Mente. - Permite integrar un amplio rango de fenómenos psicológicos. La mente es algo. Que se extiende más allá de la piel, por lo menos en dos sentidos: su habitual distribución social y su conexión con la noción de mediación (considera que las funciones mentales están conformadas, o incluso definidas,

por los instrumentos mediadores que utilizan para desempeñar una tarea).

e). - Sociocultural. - permite comprender la manera en que se ubica la acción mental en escenarios culturales, históricos e institucionales.

El argumento general de Vygotsky sobre el origen social de las funciones mentales superiores en el individuo, surge con más claridad en relación con la zona de desarrollo próximo. Señalo la diferencia entre el conocimiento logrado por un niño que resuelve los problemas solo y otro que lo hace con ayuda de un guía que orienta sus esfuerzos, que plantea problemas y que lo ayuda a resolverlos.

La zona de desarrollo próximo es un espacio de interculturalidad en el cual usamos lo que el niño sabe, y de ahí lo vamos introduciendo a nuevos códigos en un trabajo compartido.

PROCESOS DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA

Frente al aprendizaje la mayoría de pedagogos constructivistas concuerdan en que:

- El aprendizaje escolar no es sólo recepción, reflejo o copia de un saber que trasmite el profesor, es reconstrucción viva del saber de cada individuo.

- El aprendizaje es un motor del desarrollo y entre ambos procesos (aprendizaje y desarrollo) se produce una interacción retroactiva.

- El alumno es el principal actor de su aprendizaje; el profesor actúa como guía, motivador, animador y orientador de la actividad del alumno, articulando sus procesos constructivos con los contenidos organizados y seleccionados previamente y ejecutando dichas acciones en un contexto social determinado.

La situación pedagógica está definida por la tarea del educando, para adquirir un conocimiento nuevo a partir de los conocimientos previos que tiene y que son pertinentes. Dentro de esa preocupación es valiosa reconocer la génesis y organización de las ideas preexistentes de los alumnos para lograr un cambio conceptual en ellos. Sobre lo primero, además admiten tres posibilidades: el sensorial, concepciones espontáneas basadas en el uso de reglas de inferencia causal; el referente a las concepciones inducidas, y el analógico, a partir del establecimiento de analogías y metáforas.

Los conocimientos previos actualizan el aprendizaje cuando se adquiere un nuevo contenido. La articulación entre unos y otros determina la construcción del nuevo significado.

El conocimiento se ve desde perspectiva de la construcción del sujeto, y la psicología lo define como representaciones

mentales que hace el sujeto del mundo físico, social y sobre sí mismo, lo fundamental es la representación y es a donde se debe llegar para hablar con pertinencia sobre la naturaleza del conocimiento humano. Los psicólogos explican que las representaciones se producen a través de un proceso complejo de las elaboraciones funcionales y estructurales. Las primeras se refieren a los mecanismos y procesos que hacen posible esta elaboración y los segundos a los niveles de desarrollo y del entorno, y al papel que estos cumplen como variables condicionantes en la elaboración del conocimiento.

Los procesos funcionales implicados en la construcción cognitiva son cinco: tres de ellos estrictamente cognitivos y dos como dinámicos afectivos. Los cognitivos son:

1.- EL APRENDIZAJE; mecanismo responsable de producir los cambios en las acciones del sujeto haciéndolo actuante.

2.- LA MEMORIA, que hace posible que el sujeto mantenga la historia de los eventos internos y externos.

3.- EL PENSAMIENTO, como proceso de transformaciones y de la generación de lo nuevo. El pensamiento no es posible sin los procesos de aprendizaje y memoria.

Los procesos dinámicos afectivos son:

1.- LA MOTIVACIÓN, mecanismo de impulsión y dirección de la acción hacia la búsqueda de nuevos datos. Se inicia como curiosidad, para luego hacerlo a través de metas de carácter valorativo.

2.- EL AJUSTE, actúa como mecanismo evaluativo de las acciones y orienta la toma de decisiones. Esta función es la culminación en el proceso de soluciones de problemas.

La construcción cognitiva no se da aislado de los factores afectivos y volitivos, los tres operan correlacionados, de manera que una modificación en uno de ellos comporta una alteración los otros. Un aumento de nivel afectivo y motivacional nos abre a un conocimiento más cabal elevará el caudal afectivo y volitivo. Y una tendencia y empeño en la conducta reforzará la dimensión afectiva e intelectual. Identifica correlación se origina a la inversa; cuando se deteriora uno de ellos, quedan afectados negativamente los restantes. Es muy importante tener en cuenta esta intercomunicación de los tres componentes a la hora de plantearnos la pedagogía de la autoestima.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El modelo de aprendizaje significativo de Anderson es el más utilizado en la enseñanza constructivista. Consta de tres niveles:

En el primero, hay agregación de nuevos conocimientos a los conocimientos previos.

El segundo nivel es el de estructuración, implica la formación de nuevas estructuras conceptuales o nuevas formas de conocer. Se logra a través de esquemas, mapas, metáforas y guiones, entre otros recursos. El aprendizaje se complejiza.

El tercer nivel es de ajustes o actuación, acopia el conocimiento y la tarea (competencia). Este se logra con la práctica y da como resultado un aprendizaje experto. Es la forma más lenta, pero segura para la adquisición del conocimiento.

En el proceso educativo concreto se debe producir aprendizajes significativos que facilitan el desarrollo del auto concepto y la autoestima, aprendizajes que eleven la capacidad de autocrítica y autocorrección; y que aumentan la autorregulación y el autocontrol de lo persona. Por eso, cuando queremos que los niños del futuro sean capaces de pensar por sí mismos, de auto dirigirse, de ser conscientes de sus acciones; capaces de aplicar los conocimientos adquiridos ante situaciones nuevas por ellos; capaces de aplicar los conocimientos adquiridos ante situaciones nuevas por ellos; capaces de aplicar los conocimientos adquiridos ante situaciones nuevas por ellos, capaces de captar nuevas ideas, tener ideales, ser creativos e innovadores; capaces de adoptar

una actitud positiva y plantear soluciones problemáticas de la vida. Etc. Tenemos que reconocer la necesidad de aprendizajes significativos en nuestros alumnos. Este aprendizaje, es un proceso personal, que va de adentro hacia afuera, que parte del interés, de la motivación, que se incrementa y se manifiesta en la acción, en la experiencia que establece consigo mismo, con los objetos y con los otros seres de su entorno en situaciones que le resulten significativas, como, por ejemplo; cocinar en el aula, criar y cuidar animalitos, sembrar y cultivar plantas, imitar o jugar, conversar, resolver retos y desafíos, etc.

El único requisito para lograr nivel de significatividad es considerar al niño como sujeto. Como un sujeto, además que llega a la escuela provista de conocimientos, no carente de ellos. Los niños además de su nombre, traen prácticas, intereses, necesidades, motivaciones, costumbres, creencias destrezas, una lengua y un conjunto de referencias afectivas personales y sociales que constituyen su identidad.

La tarea del profesor frente al aprendizaje significativo debe ser ayudar al niño a descubrir qué contenidos son significativos o importantes para él, por qué le son útiles o funcionales, para hacer afectiva una afectiva interna cognitiva y también externa o conductual que deben ser complementados y/o reforzados

con la metodología que se trabaja en la escuela. Como afecto de este esfuerzo se acentúa la motivación de logro y la autoestima para aprender, convirtiéndola en una actividad agradable.

Por sus secularidades, el aprendizaje significativo crea expectativas y disposiciones en el niño para realizar tareas escolares, crea actividad y solución de problemas. Está comprobado en la práctica que el niño y el adulto, aprende mejor de lo que le es importante y significativo, es decir, en el desarrollo de actividades y en la investigación y resolución de problemas que a él le son relevantes en función de su personalidad, nivel de desarrollo psicológico y emocional, sus gustos necesidades, etc. Esta idea implica ciertas conclusiones ineludibles, como:

- a) Salvo en contados casos, no hay una sola actividad que puede ser significativa para toda una clase de 30 o 40 niños. Esto quiere decir que los niños deberán trabajar en grupos pequeños durante el tiempo máximo posible, elaborando proyectos propios.
- b) La primera y más importante tarea del profesor es hacer una observación respetuosa de los niños. ¿Qué hacen? ¿Qué dicen? ¿Qué les interesa? La acción será más acertada y

contribuirá más a un verdadero aprendizaje en la medida en que parta de este principio.

Las actividades que se propician entre los niños, adquieren valor educativo en la medida que ofrecen experiencias significativas para cada uno de ellos. En este sentido las actividades son fines en sí mismas.

2.3 DEFINICIÓN DE TERMINOS UTILIZADOS

2.3.1. ENSEÑANZA. - Es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento. La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

2.3.2. CANCIONES. - es la unión íntima de un poema lírico con la música, donde en lugar de las palabras habladas, aparecen estas cantadas ya que dos elementos del lenguaje se convierten en música real y verdadera por medio del ritmo subjetivo del ánimo, las alegrías y tristezas, los goces y las penas, la

contemplación de la naturaleza, toda clase de sentimentalismo, éstos son asuntos propios y genuinos de la canción.

2.3.3. ESCOLARES. - En origen en el término latino *scholāris*, la palabra escolares se refiere a lo que tiene que ver con la escuela o con los alumnos. El término puede utilizarse para nombrar a los estudiantes que acude a la escuela para formarse.

2.3.4. CANCIONES ESCOLARES. - Es la forma más frecuente de expresión musical, no exige un aprendizaje técnico, las canciones favoritas de los niños varían sus intereses principales. Los cantos son elementos valiosos que el docente en especial el de educación primaria (1° y 2° grado) puede utilizar en las diferentes actividades que se realizan en el campo o aula. El canto es de tan imperiosa necesidad para el espíritu, como el alimento material para el cuerpo. Como factor educativo es recurso motivado, estimula y dinamiza la enseñanza de la lecto escritura. El canto es utilizado por el docente de educación inicial y primaria.

2.3.5 RELACIÓN - Se define como relación a una conexión o vínculo establecido entre dos entes, lográndose así una interacción entre los mismos, esta terminología debido a su amplio concepto puede ser aplicado en distintas áreas y su concepto se modificara un poco según el ámbito que se describa. Si hablamos de la literatura, la relación estaría descrita

como la narración o el compartir por medio del habla las experiencias vividas en un día, en un viaje, etc. Ahora bien, en el folklore musical en países como Uruguay o Argentina, se le considera como relación a un diálogo en forma de verso recitado entre una o dos personas, mayormente de sexos opuestos (hombre/mujer).

2.3.6. APRENDIZAJE. - Es un proceso de constante acercamiento del sujeto cognoscente al objeto de conocimiento que le permite modificar sus estructuras o marcos conceptuales.

2.3.7. AREA DE COMUNICACIÓN- El área de Comunicación busca desarrollar las competencias comunicativas y lingüísticas de niñas y niños para que logren comprender y expresar mensajes orales y escritos de manera competente, en distintas situaciones comunicativas y con diversos interlocutores; asimismo, para que puedan comprender y producir distintos tipos de texto, para informarse, satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación y disfrutar de ellos.

Considerando que el lenguaje es el vehículo para entender, interpretar, apropiarse, y organizar la información que proviene de la realidad, el área de Comunicación Integral es el eje central en la formación de capacidades: cognitivas, desarrollo del pensamiento, capacidad de representación y de la lógica; afectivas y creativas, las que se logran en la interacción social, como la autoestima, autonomía, asertividad, etc.;

metacognitivas, desarrollo de la capacidad de crítica y de reflexión sobre los procesos de aprendizaje y las estrategias utilizadas para ello.

La puesta en práctica del área implica el desarrollo de cinco aspectos que se complementan: comunicación oral, comunicación escrita (lectura y producción de textos); reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos; lectura de imágenes y textos icono - verbales, además de expresión y apreciación artística.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS:

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL:

La enseñanza de la canción escolar se relaciona significativamente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

H.E.1 Existe relación entre los procedimientos didácticos ejecutados por el docente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017

H.E.2 Existe relación de los juegos cantados con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017

H.E.3 Existe relación de la creatividad musical con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.

2.5. VARIABLES.

Tabla 1

Operacionalización de variable1 enseñanza de las canciones, dimensiones e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Variable 1: Enseñanza de las canciones	El uso de Procedimientos didácticos	. Juegos	Observación
		. respiratorios	
		. Motivación	
	Juegos Cantados	. Aplicación	
		. Imitar sonidos	
		. Imitar acciones.	
	creatividad musical	. Juegos	
		. Dialogar cantando	
		. Crear melodías	
		. Practicar ritmos libres.	
		. Producir efectos sonoros	

Tabla 2

Operacionalización de variable 2 aprendizajes del área de comunicación, dimensiones e indicadores

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS
Variable 2: Aprendizaje del área de Comunicación	Competencias	Capacidades	Entrevista
	Capacidades	Conocimientos y Saberes	
	Desempeño	Logros Proyectos	
	Estándares	Calidad Gestión	

CAPÍTULO III

Metodología Empleada

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.2.1 Tipos

El tipo de investigación empleada es SUSTANTIVA, según SÁNCHEZ Y REYES (2006) “La investigación sustantiva es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos y está orientada a describir, explicar, predecir o retrodecir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permita organizar una teoría científica” (Pág. 56).

Para reconocer la realidad se han revisado teorías y concepciones sobre la enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje, luego se describe y explica la realidad cuyo problema más resaltante del campo educativo tenemos: infraestructura, agentes educativos, gestión institucional, gestión pedagógica y clima institucional.

3.2.2 Niveles: Los niveles de la investigación son:

a) Explorativa: Porque se ha sondeado la realidad educativa en donde se visualiza diversos problemas, los mismos permitieron seleccionar el problema para la investigación.

b) Descriptiva: Estudia el fenómeno en su estado actual y en su forma natural, a través de este método identificamos y conocemos la naturaleza de la problemática educativa de la

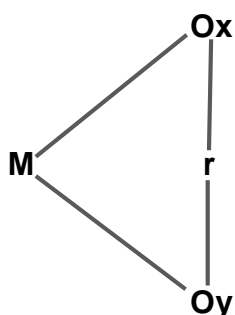
Institución Educativa Enrique Milla Ochoa; durante el periodo 2016.

c) Explicativa: Porque identifica las razones causas que contribuyen al teatro escolar y porque se fundamentó y explicó cada hecho que se realiza en la investigación dentro de la Institución Educativa.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación corresponde al diseño no experimental correlacional. HERNANDEZ SAMPIERI (2003) “Estos Estudios son los que se encargan de identificar la relación entre dos o más variables. Los estudios correlacionales tiene en cierta forma un valor un tanto explicativo, con esto puede conocer el comportamiento de otras variables que estén relacionadas”.

La investigación de diseño no experimental correlacional el diagrama es el siguiente:



M= Muestra

O= Observación

r= Conector lógico

(x, y) = Variables

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA:

3.3.1. POBLACIÓN:

La población está dada por los alumnos de 1° y 2° grado de primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa – Los Olivos 2016.

Tabla 3

Población de estudiantes del II ciclo según grados.

GRADOS	SECCIONES			o/o
	A	B	Total	
Total	45	32	77	100
1°	25	20	45	54.5
2°	20	12	32	45.5

3.3.2 MUESTRA:

El tipo de la muestra fue no probabilística, de tipo censal ya que la muestra es similar a la población.

Tabla 4

Muestra de estudiantes del II ciclo según grados

Grados	Muestra
Total	77
1°	45
2°	32

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1 Métodos: Los métodos que se ha utilizado son los siguientes:

a) Método Científico: Se aplicó el método en todo el proceso de la investigación, el cual permitió lograr los objetivos propuestos.

b) Método Descriptivo: Se utilizó al estudiar la realidad por categorías como infraestructura, agentes educativos, gestión institucional, gestión pedagógica, clima institucional e indicadores correspondientes: planta física, mobiliario, alumnos, docentes, planteamiento, organización, documentación administrativa, planificación curricular, medios y materiales educativos, evaluación, trato del director, interrelación entre el docente y personal administrativo que forma parte de los anexos del trabajo.

c) Método Explicativo: El método se utilizó al momento de interpretar los cuadros estadísticos y los cuestionarios, así como al formular las conclusiones y las recomendaciones.

d) Método Estadístico: Se utilizó en el IV capítulo al momento de consolidar metodológicamente los datos que se obtuvo a fin de tabular las respuestas y se sometidos a análisis estadísticos.

3.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.5.1 Técnicas

a) Entrevista: La técnica que se aplicó durante la obtención de la información y se realizó en forma directa entre los investigadores y los entrevistados.

b) Observación: A través de esta técnica nos acercamos a la realidad educativa con el propósito de obtener información de la realidad interna, el contexto y de esta manera poder hacer la descripción de la realidad.

c) Encuestas: Se aplicó a los alumnos y profesores. Y consistió en elaborar un conjunto de preguntas que nos permitió obtener la información de las opiniones y sugerencias de los encuestados.

d) Análisis Documental: Es una técnica que me permite consultar autores, trabajos de investigación, documentos e instrumentos que maneje la institución tales como: PEI, PAT.

e) Tabulación: Técnica que se utilizó para clasificar ordenar, y contar los datos recogidos de la realidad.

f) Fichaje: Técnica que utilizamos para la construcción del marco teórico de la investigación, durante la lectura de los diversos autores.

3.5.2 Instrumentos

a) Cuestionario:

Es un instrumento que el cual se formuló 10 preguntas para los alumnos, así como los docentes, en base a los indicadores e índices de las variables de investigación.

b) Guía de Observación:

Instrumento que me proporcionó una información de la observación obtenida entre el investigado y los entrevistados.

3.6 METODOS DE ANALISIS DE DATOS:

Los datos recopilados de la Institución Educativa mediante el instrumento: Guía de entrevista, previamente ha sido tratado para procesar la información recopilada, por tanto, se han usado los siguientes pasos:

a) REVISIÓN DE LA CONSISTENCIA:

Las veracidades de las fichas se han revisado ficha por ficha, usando las respuestas correctas para la tabulación y las incorrectas se han deshecho.

b) CLASIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN:

Se clasifica en datos recopilados por medio de la entrevista de acuerdo a las variables de la investigación.

c) TABULACIÓN.

He contabilizado las respuestas de las docentes y niños en forma manual y luego computarizada.

d) USO DE LA ESTADISTICA DESCRIPTIVA:

El dato tabulado se presentó en cuadros y gráficos.

CAPÍTULO IV

Análisis y Presentación de los Resultados

4.1. Presentación y análisis de Resultados

A continuación se presentan los resultados de la variable 1 enseñanza de las canciones escolares y sus respectivas dimensiones, de la misma manera con la variable 2 aprendizaje en el área de comunicación, considerando en primer lugar las tablas de distribución de frecuencias y sus respectivas gráficas de barras, luego las tablas cruzadas. En la segunda parte, se efectuó el contraste de hipótesis, empleándose para el contraste de hipótesis la prueba no paramétrica Rho de Spearman.

4.1.1. Análisis descriptivo de los resultados

Baremos

Para el análisis descriptivo de los resultados de la variable 1 enseñanza de las canciones escolares, se elaboró el baremo, atendiendo a una escala valorativa de medición de los logros de los estudiantes, con la finalidad de que los datos sean fácilmente interpretados luego de efectuada la medición.

Tabla 5

Baremo de enseñanza de las canciones.

Dimensiones y variable	Nivel		
	Insuficiente	Bueno	Excelente
- Uso de procedimientos didácticos	[0 – 6]	[7 – 12]	[13 – 18]
- Juegos cantados	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
- Creatividad musical	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
Enseñanza de las canciones escolares	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]

Fuente: Guía de observación

En la tabla 5, se aprecia el baremo para la variable enseñanza de las canciones y sus dimensiones, con niveles (insuficiente, bueno excelente) y rangos correspondientes.

Para el análisis descriptivo de los resultados de la variable 2 aprendizaje del área de comunicación, se elaboró un baremo similar, atendiendo también a una escala valorativa de medición de los logros de los estudiantes, con la finalidad de que los datos sean fácilmente interpretados luego de efectuada la medición.

Tabla 6

Baremo de aprendizaje del área de comunicación

Dimensiones y variable	Nivel		
	En proceso	Esperado	Destacado
- Competencias	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
- Capacidades	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
- Desempeño	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
- Estándares	[0 – 2]	[3 – 4]	[5 – 6]
Aprendizaje del área de Comunicación	[0 – 8]	[9 – 16]	[17 – 24]

Fuente: Rubrica

En la tabla 6, se aprecia el baremo para la variable aprendizaje del área de comunicación y sus dimensiones, con niveles (En proceso, esperado destacado) y rangos correspondientes.

4.1.2. Análisis descriptivo de los resultados de enseñanza de las canciones y dimensiones

Enseñanza de las canciones escolares

Tabla 7

Tabla de frecuencias de la variable enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	5	6.5
Bueno	24	31.2
Excelente	48	62.3
Total	77	100.0

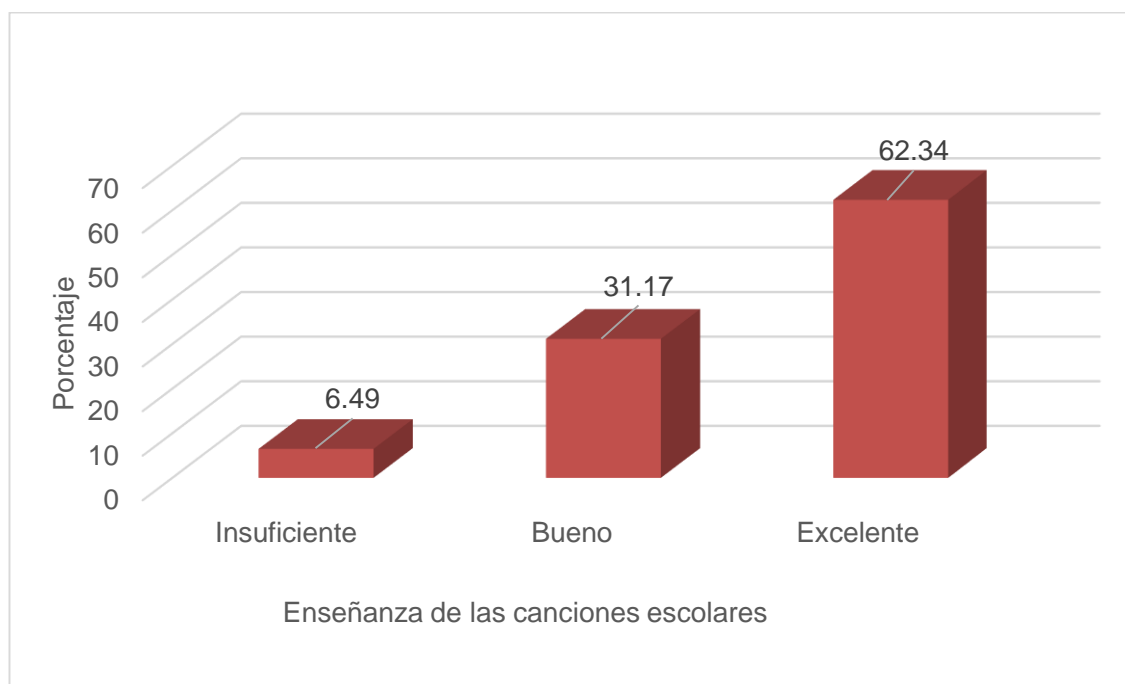


Figura 1. Gráfica de barras de la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 7 y figura 1, se observa que el 62.3% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, asimilaron la enseñanza de las canciones escolares, por tanto se situaron en el nivel excelente; asimismo, otro 31.2% de los alumnos observados se ubicaron en el nivel bueno. En cambio, otro 6.5% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 93.5% de los alumnos demostraron que la estrategia de enseñanza con canciones escolares utilizado por los docentes resulto favorable. Es decir, enfatizar en las canciones permite el uso de procedimientos didácticos, aplicar juegos cantados y, sobretodo, estimular la creatividad musical entre los estudiantes del III ciclo.

Dimensión uso de procedimientos didácticos

Tabla 8

Tabla de frecuencias de la dimensión uso de procedimientos didácticos en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	26	33.8
Bueno	37	48.1
Excelente	14	18.2
Total	77	100.0

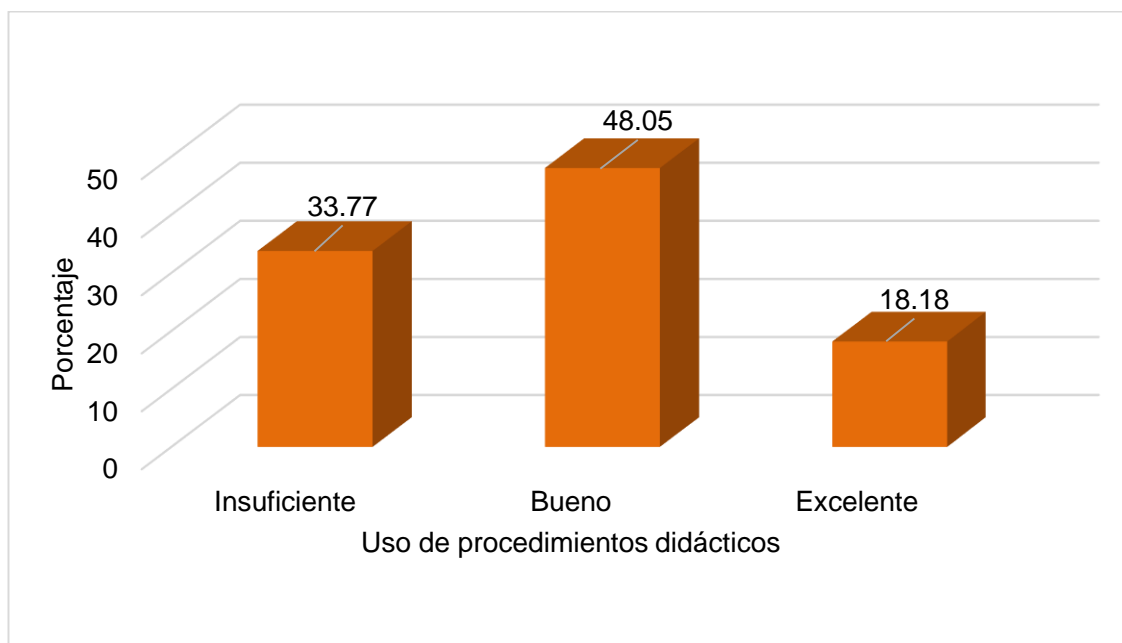


Figura 2. Gráfica de barras de la dimensión uso de procedimientos didácticos en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 8 y figura 2, se observa que el 48.05% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, asimilaron el uso de procedimientos didácticos en clase, por tanto se situaron en el nivel bueno; asimismo, otro 33.77% de los alumnos observados les resultó insuficiente que el profesor tenga en cuenta los procedimientos didácticos, por lo que se ubicaron en el nivel insuficiente. En cambio, un 18.18% de los estudiantes se situaron en el nivel excelente. Luego se puede concluir que 66.23% de los alumnos demostraron que el uso de procedimientos didácticos en la enseñanza con canciones escolares utilizado por los docentes resultaron favorable. Es decir, el uso adecuado de procedimientos didácticos permite incluir canciones escolares; sin embargo, un 33.77% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados.

Dimensión juegos cantados

Tabla 9

Tabla de frecuencias de la dimensión juegos cantados en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	10	12.99
Bueno	13	16.88
Excelente	54	70.13
Total	77	100.0

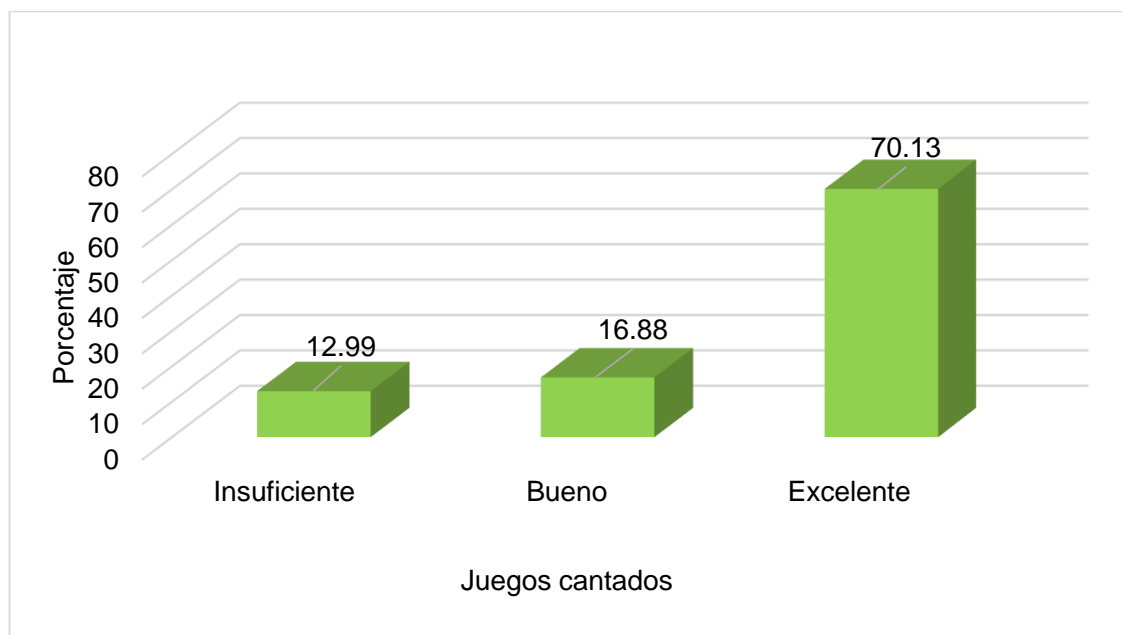


Figura 3. Gráfica de barras de la dimensión juegos cantados en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 9 y figura 3, se observa que el 70.13% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, fueron estimulados por los juegos cantados en clase, por tanto se situaron en el nivel excelente; asimismo, otro 16.88% de los alumnos observados les resultó bueno que el profesor tenga en cuenta los juegos cantados, por lo que se ubicaron en el nivel bueno. En cambio, un 12.99% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 87.01% de los alumnos demostraron que el uso de juegos cantados en la enseñanza con canciones escolares utilizado por los docentes resultaron favorable. Es decir, la aplicación de juegos cantados representa una estrategia favorable en la enseñanza de las canciones; sin embargo, un 12.99% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados.

Dimensión creatividad musical

Tabla 10

Tabla de frecuencias de la dimensión creatividad musical en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	2	2.60
Bueno	9	11.69
Excelente	66	85.71
Total	77	100.0

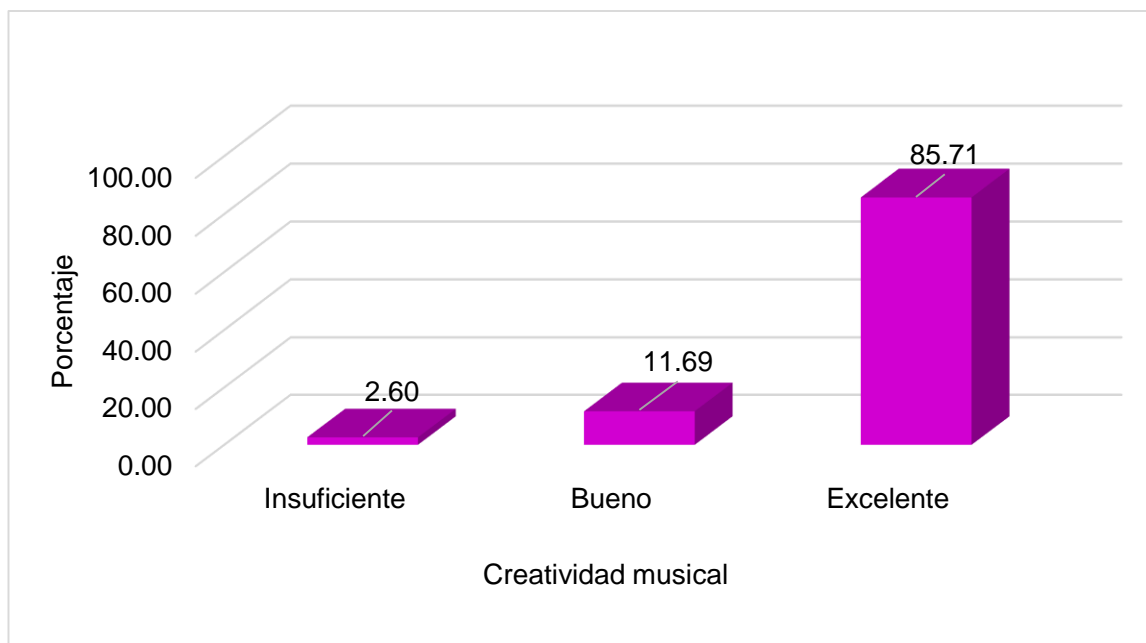


Figura 4. Gráfica de barras de la dimensión creatividad musical en la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 10 y figura 4, se observa que el 85.71% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, desarrollaron creatividad musical en clase, por tanto se situaron en el nivel excelente; asimismo, otro 11.69% de los alumnos observados les resultó bueno que el profesor tenga en cuenta la creatividad musical, por lo que se ubicaron en el nivel bueno. En cambio, un 2.60% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente.

Luego se puede concluir que 97.40% de los alumnos demostraron un estímulo en su creatividad musical en la enseñanza con canciones escolares utilizado por los docentes, siendo favorable. Es decir, la creatividad musical es

resultado de promover estrategias ligada a juegos musicales en la enseñanza de las canciones; sin embargo, un 2.60% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados.

4.1.3. Análisis descriptivo de los resultados de aprendizaje del área de comunicación y dimensiones

Aprendizaje del área de comunicación

Tabla 11

Tabla de frecuencias de la variable aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	3	3.9
Bueno	28	36.4
Excelente	46	59.7
Total	77	100.0

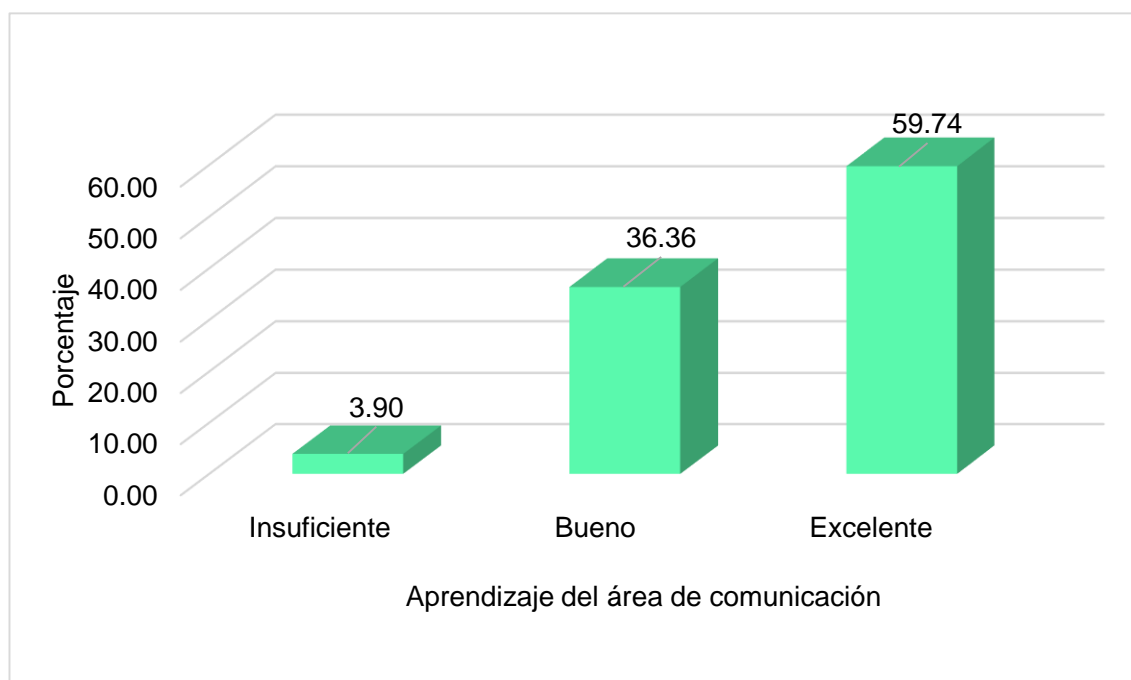


Figura 5. Gráfica de barras de la enseñanza de las canciones escolares de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 11 y figura 5, se observa que el 59.74% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, se situaron con respecto al aprendizaje del área de comunicación en el nivel excelente; asimismo, otro 36.36% de los alumnos observados por el profesor se situaron en el nivel bueno. En cambio, un 3.90% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 96.10% de los alumnos alcanzaron un nivel esperado en el aprendizaje del área de comunicación. Es decir, el aprendizaje del área de comunicación es el resultado de estimular competencias, capacidades, desempeños y estándares; sin embargo, un 3.90% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados en el área de comunicación.

Dimensión competencias

Tabla 12

Tabla de frecuencias de la dimensión competencias del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	8	10.4
Bueno	33	42.9
Excelente	36	46.8
Total	77	100.0

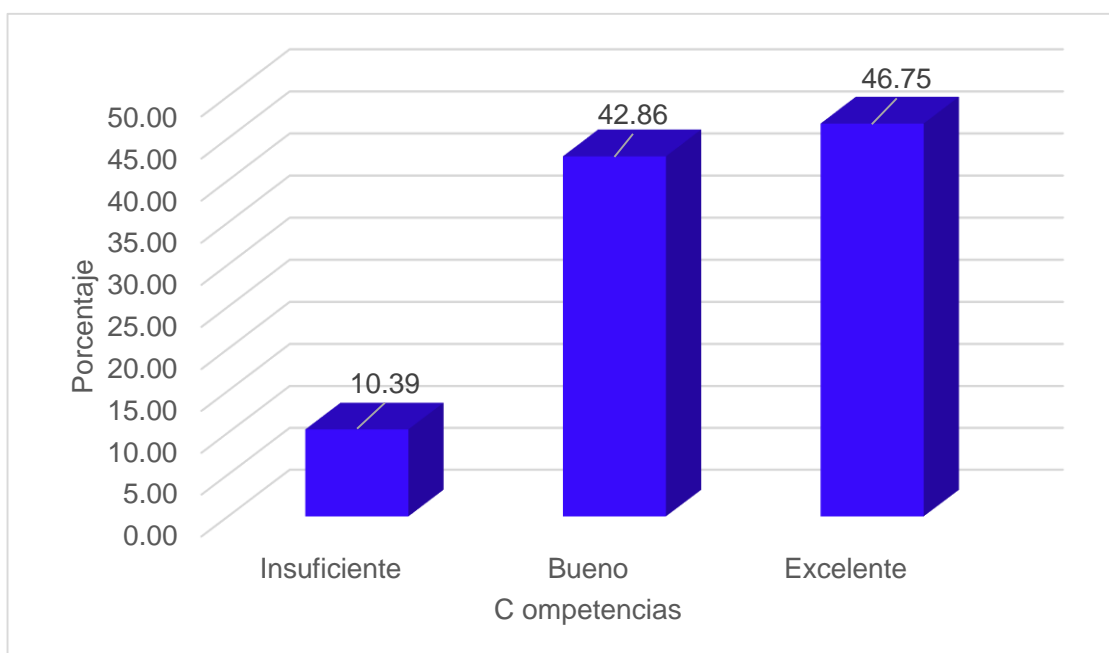


Figura 6. Gráfica de barras de la dimensión competencia del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 12 y figura 6, se observa que el 59.74% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, se situaron con respecto a las competencias en el nivel excelente; asimismo, otro 36.36% de los alumnos observados por el profesor se situaron en el nivel bueno. En cambio, un 3.90% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 96.10% de los alumnos alcanzaron un nivel esperado en el aprendizaje del área de comunicación. Es decir, las competencias basadas en capacidades abordadas por los docentes en el aprendizaje del área de comunicación fueron esperadas; sin embargo, un 3.90% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados en las competencias del área de comunicación.

Dimensión capacidades

Tabla 13

Tabla de frecuencias de la dimensión capacidades del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	10	12.99
Bueno	22	28.57
Excelente	45	58.44
Total	77	100.0

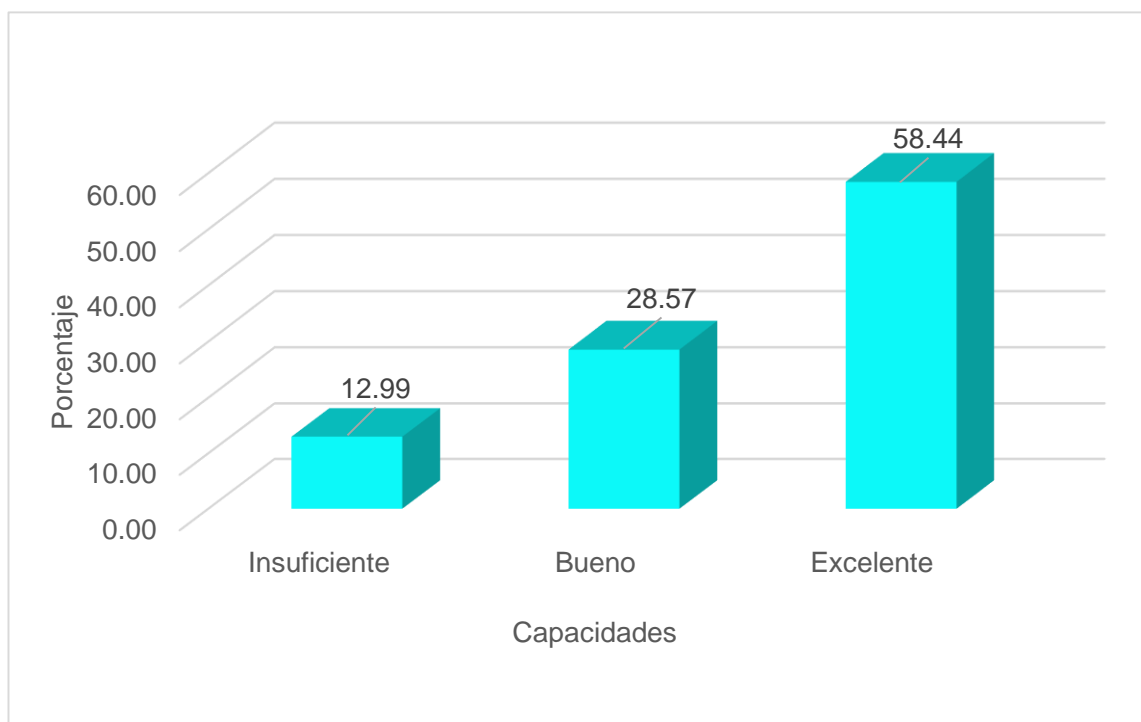


Figura 7. Gráfica de barras de la dimensión capacidades del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 13 y figura 7, se observa que el 58.44% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, se situaron con respecto a las capacidades en el nivel excelente; asimismo, otro 28.57% de los alumnos observados por el profesor se situaron en el nivel bueno. En cambio, un 12.99% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 87.01% de los alumnos alcanzaron un nivel esperado en la adquisición de capacidades del aprendizaje del área de comunicación. Es decir, las capacidades basadas en conocimientos y saberes en el área de comunicación fueron esperadas; sin embargo, un 12.99% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados en las capacidades del área de comunicación.

Dimensión desempeños

Tabla 14

Tabla de frecuencias de la dimensión desempeños del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	8	10.39
Bueno	27	35.06
Excelente	42	54.55
Total	77	100.0

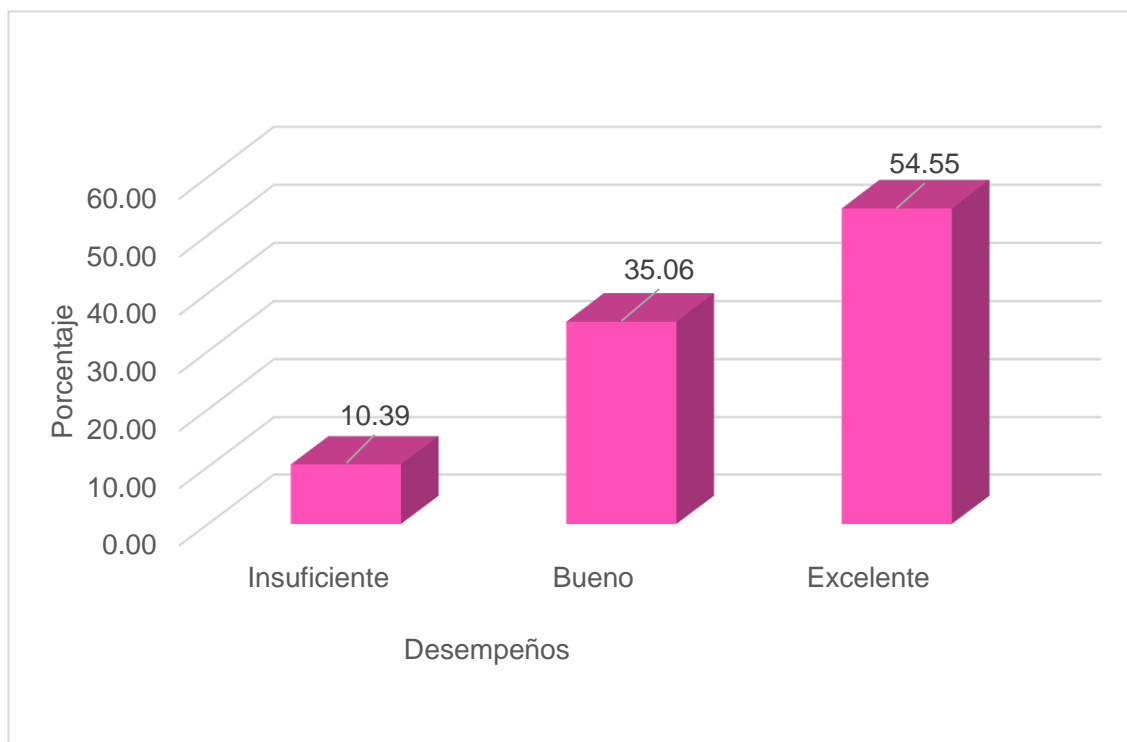


Figura 8. Gráfica de barras de la dimensión desempeños del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 14 y figura 8, se observa que el 54.55% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, se situaron con respecto a los desempeños en el nivel excelente; asimismo, otro 35.06% de los alumnos observados por el profesor se situaron en el nivel bueno. En cambio, un 10.39% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 89.61% de los alumnos alcanzaron un nivel esperado en la adquisición de desempeños del aprendizaje del área de comunicación. Es decir, los desempeños basados en logros y proyectos en el área de

comunicación fueron esperadas; sin embargo, un 10.39% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados en los desempeños del área de comunicación.

Dimensión estándares

Tabla 15

Tabla de frecuencias de la dimensión estándares del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Insuficiente	18	23.38
Bueno	29	37.66
Excelente	30	38.96
Total	77	100.0

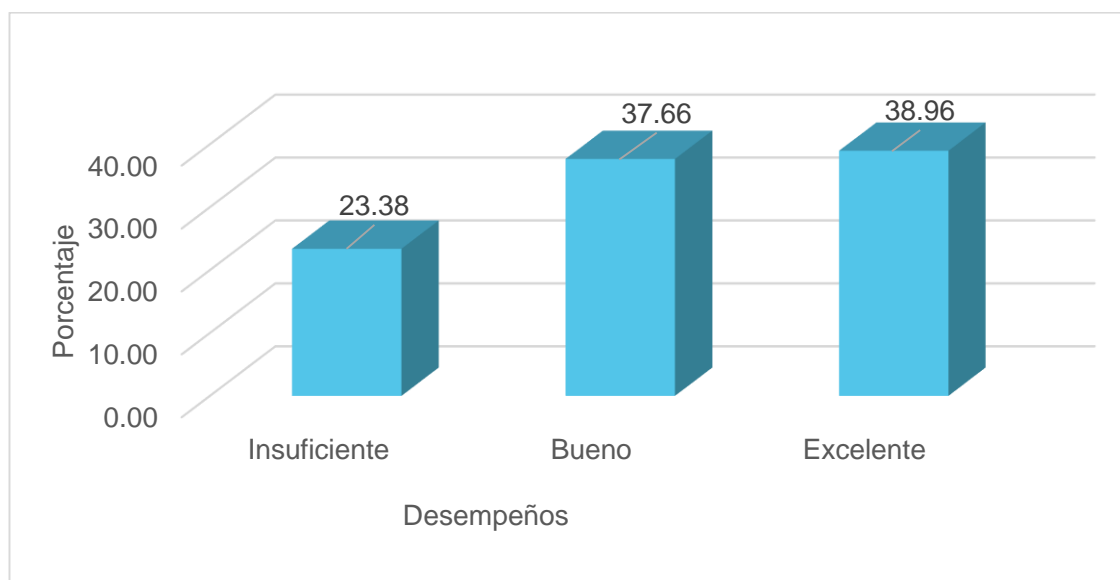


Figura 8. Gráfica de barras de la dimensión desempeños del aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

Interpretación:

De la tabla 14 y figura 8, se observa que el 38.96% de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017, se situaron con respecto a los estándares en el nivel excelente; asimismo, otro 37.66% de los alumnos observados por el profesor se situaron en el nivel bueno. En cambio, un 23.38% de los estudiantes se situaron en el nivel insuficiente. Luego se puede concluir que 76.62% de los alumnos alcanzaron un nivel esperado en la adquisición de estándares del aprendizaje del área de comunicación. Es decir, los estándares basados en calidad en el área de comunicación fueron esperadas; sin embargo, un 23.38% requiere de atención más personalizada para obtener logros esperados en los estándares del área de comunicación.

4.1.4. Análisis descriptivo de tablas cruzadas de enseñanza de las canciones y aprendizaje del área de comunicación

Tabla 15

Tabla cruzada de frecuencia de enseñanza de las canciones escolares y aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

			Aprendizaje del área de comunicación			Total
			Insuficiente	Bueno	Excelente	
Enseñanza de las canciones escolares	Insuficiente	Recuento	3	2	0	5
		% del total	3.2%	0.0%	0.0%	3.2%
	Bueno	Recuento	0	23	1	24
		% del total	0.0%	29.9%	1.3%	31.20%
	Excelente	Recuento	0	12	42	54
		% del total	0.0%	15.6%	54.5%	70.1%
Total		Recuento	3	28	46	77
		% del total	6.4%	36.4%	59.7%	100.0%

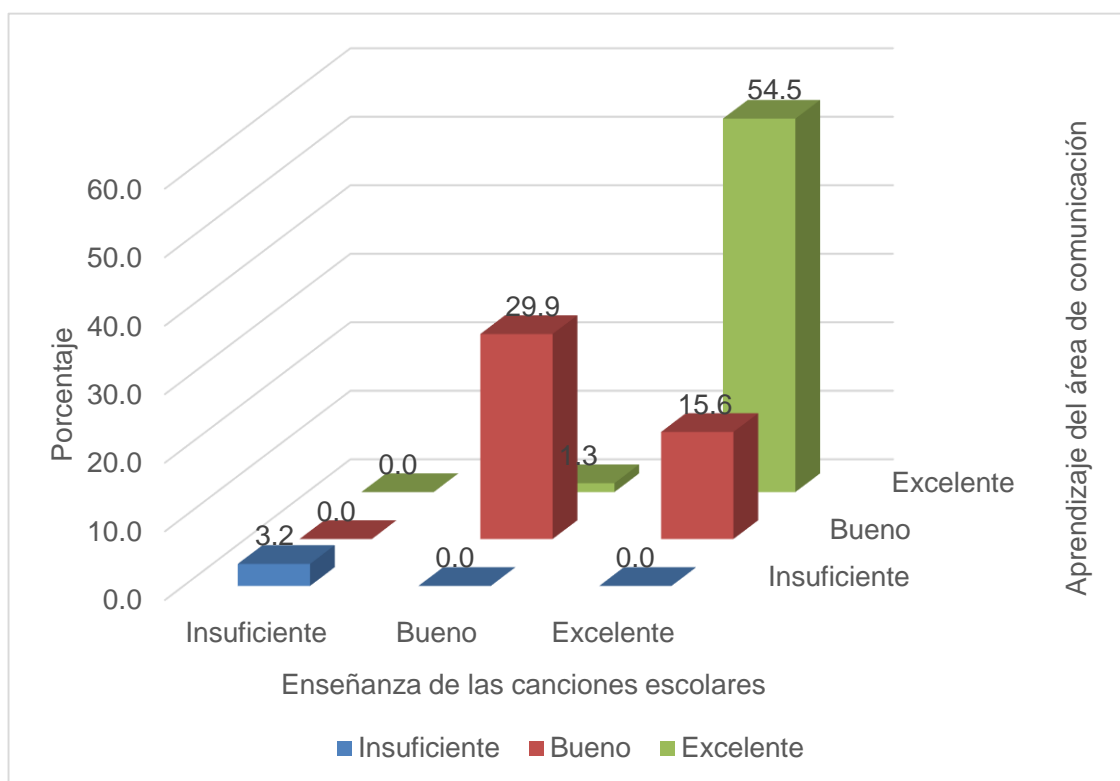


Figura 9. Gráfica de barras de docentes encuestados en las variables de estudio enseñanza de las canciones escolares y aprendizaje del área de comunicación en las instituciones educativas seleccionadas de educación secundaria de la UGEL Ventanilla 2016.

Interpretación

En la tabla 15 y figura 9, se observa que existe un grupo representativo del 54.5% de estudiantes pusieron en evidencia una asociación en el nivel excelente entre enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, existe una relación en el nivel bueno y representada por 29.9%; finalmente, se encontró también otra asociación en el nivel insuficiente entre las variables y representado por 3.9%; es decir las puntuaciones categóricas de las dos variables obtenidas por los estudiantes reflejan una relación que se concentra en el nivel excelente. También es pertinente señalar una covariación entre el nivel excelente de enseñanza de

las canciones y el nivel bueno del aprendizaje del área de comunicación que representa el 15.6%, en virtud de factores asociados a la variables de estudio.

Tabla cruzada de uso de procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación

Tabla 16

Tabla cruzada de frecuencia de la dimensión uso de procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

			Aprendizaje del área de comunicación			Total
			Insuficiente	Bueno	Excelente	
Uso de procedimientos didácticos	Insuficiente	Recuento	3	18	5	26
		% del total	3.9%	23.4%	6.5%	33.8%
	Bueno	Recuento	0	10	27	37
		% del total	0.0%	13.0%	35.1%	48.1%
	Excelente	Recuento	0	0	14	14
		% del total	0.0%	0.0%	18.2%	18.2%
	Total	Recuento	3	28	46	77
		% del total	3.9%	36.4%	59.7%	100.0%

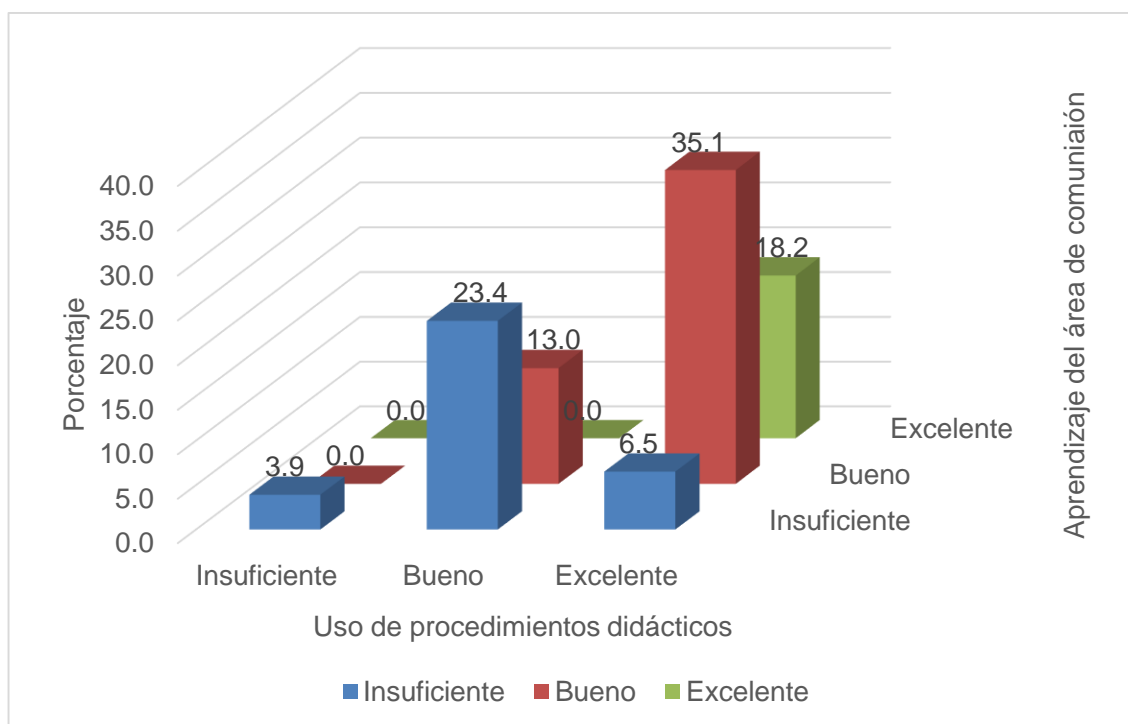


Figura 10. Gráfica de barras de docentes encuestados en la dimensión uso de procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación en las instituciones educativas seleccionadas de educación secundaria de la UGEL Ventanilla 2016.

Interpretación

En la tabla 16 y figura 10, se observa que existe un grupo representativo del 18.2% de estudiantes pusieron en evidencia una asociación en el nivel excelente entre uso de procedimientos didácticos y el aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, existe una relación en el nivel bueno y representada por 13.0%; finalmente, se encontró también otra asociación en el nivel insuficiente entre las variables y representado por 3.9%; es decir las puntuaciones categóricas de las dos variables obtenidas por los estudiantes reflejan una relación que se concentra en el nivel excelente. Sin embargo, es pertinente señalar una covariación entre el nivel bueno de la dimensión uso de procedimientos didácticos con el nivel insuficiente del aprendizaje del área de comunicación que representa el 23.4%; de la misma manera, se observa, otra covariación entre el nivel excelente del uso de procedimientos didácticos

y el nivel bueno de aprendizaje del área de comunicación que es del 35.1%. Esto significa que existen otros factores asociados a ambas variables que influyen en la variación de los resultados y, por ende en los logros de los estudiantes.

Tabla cruzada de juegos cantados y aprendizaje del área de comunicación

Tabla 17

Tabla cruzada de frecuencia de la dimensión juegos cantados y aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

			Aprendizaje del área de comunicación			Total
			Insuficiente	Bueno	Excelente	
Juegos cantados	Insuficiente	Recuento	3	7	0	10
		% del total	3.9%	9.1%	0.0%	13.0%
	Bueno	Recuento	0	10	27	37
		% del total	0.0%	11.7%	5.2%	16.9%
	Excelente	Recuento	0	12	42	54
		% del total	0.0%	15.6%	54.5%	70.1%
Total	Recuento	3	28	46	77	
	% del total	3.9%	36.4%	59.7%	100.0%	

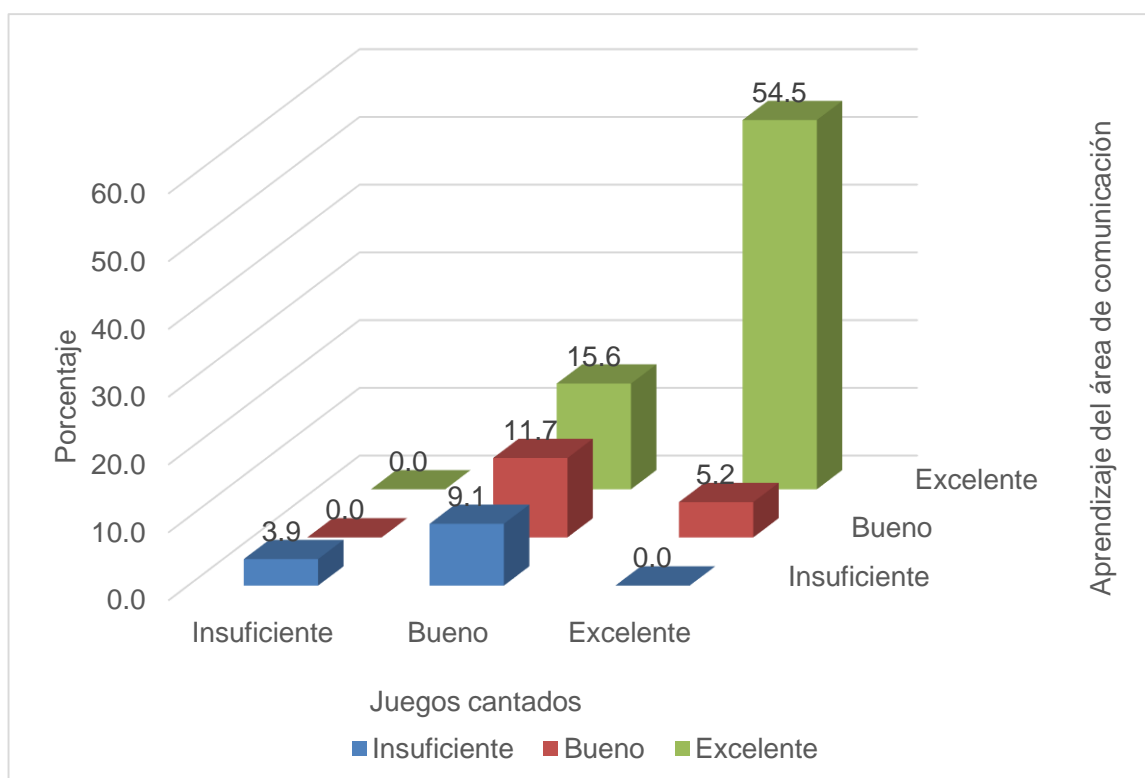


Figura 11. Gráfica de barras de docentes encuestados en la dimensión juegos cantados y aprendizaje del área de comunicación en las instituciones educativas seleccionadas de educación secundaria de la UGEL Ventanilla 2016.

Interpretación

En la tabla 17 y figura 11, se observa que existe un grupo representativo del 54.5% de estudiantes pusieron en evidencia una asociación en el nivel excelente entre juegos cantados y el aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, existe una relación en el nivel bueno y representada por 11.7%; finalmente, se encontró también otra asociación en el nivel insuficiente entre las variables y representado por 3.9%; es decir las puntuaciones categóricas de las dos variables obtenidas por los estudiantes reflejan una relación que se concentra en el nivel excelente. Sin embargo, es pertinente señalar una covariación entre el nivel bueno de la dimensión juegos cantados con el nivel excelente del aprendizaje del área de comunicación que representa el 15.6%; de la misma manera, se observa, otra covariación entre el nivel bueno de la dimensión juegos cantados y el nivel insuficiente de aprendizaje del área de comunicación que es del 9.1%. Esto significa que existen otros factores asociados a ambas variables que influyen en la variación de los resultados y, por ende en los logros de los estudiantes.

Tabla cruzada de creatividad musical y aprendizaje del área de comunicación

Tabla 18

Tabla cruzada de frecuencia de la dimensión creatividad musical y aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública “Enrique Milla Ochoa” del distrito de Los Olivos – 2017.

		Aprendizaje del área de comunicación			Total	
		Insuficiente	Bueno	Excelente		
Creatividad musical	Insuficiente	Recuento	2	0	0	2
		% del total	2.6%	0.0%	0.0%	2.6%
	Bueno	Recuento	1	8	0	9
		% del total	0.0%	10.4%	5.2%	11.7%
	Excelente	Recuento	0	20	46	66
		% del total	0.0%	26.0%	59.7%	85.7%
	Total	Recuento	3	28	46	77
		% del total	3.9%	36.4%	59.7%	100.0%

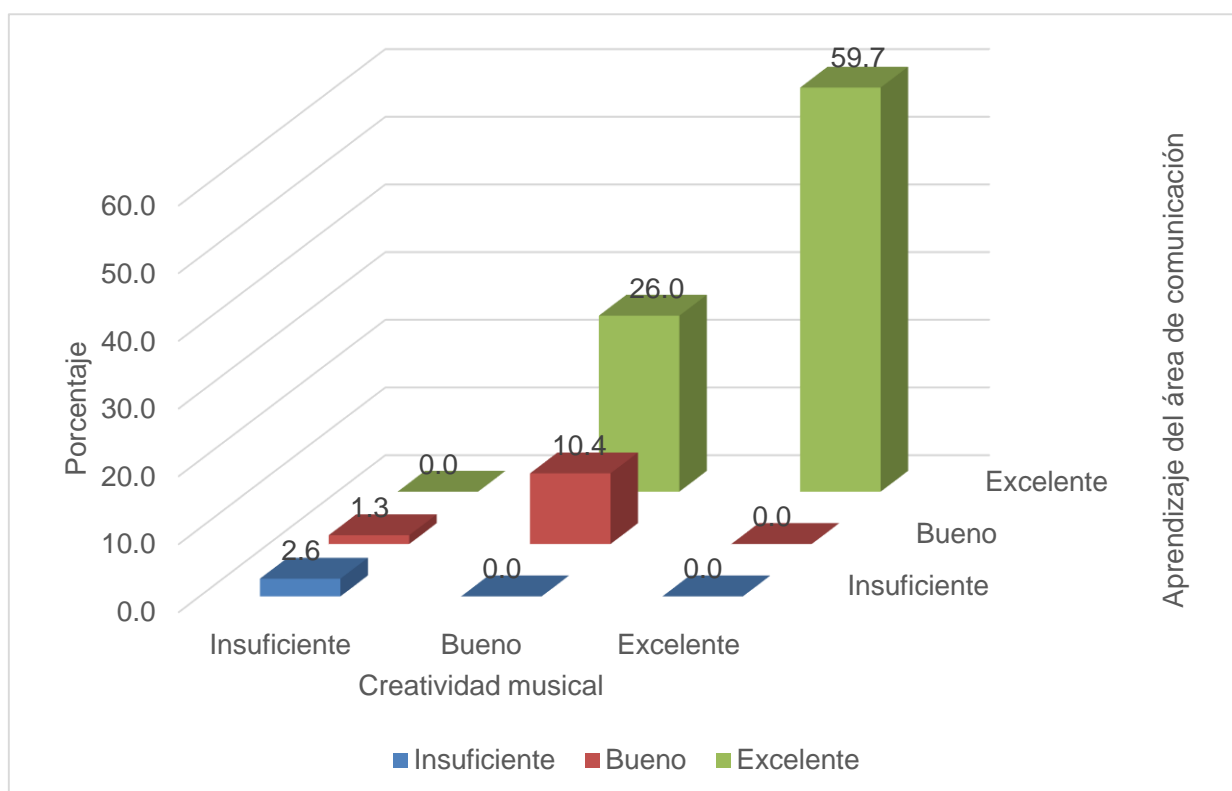


Figura 12. Gráfica de barras de docentes encuestados en la dimensión creatividad musical y aprendizaje del área de comunicación en las instituciones educativas seleccionadas de educación secundaria de la UGEL Ventanilla 2016.

Interpretación

En la tabla 18 y figura 12, se observa que existe un grupo representativo del 59.7% de estudiantes pusieron en evidencia una asociación en el nivel excelente entre creatividad musical y el aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, existe una relación en el nivel bueno y representada por 10.4%; finalmente, se encontró también otra asociación en el nivel insuficiente entre las variables y representado por 2.9%; es decir las puntuaciones categóricas de las dos variables obtenidas por los estudiantes reflejan una relación que se concentra en el nivel excelente. Sin embargo, es pertinente señalar una covariación entre el nivel bueno de la dimensión creatividad musical con el nivel excelente del aprendizaje del área de comunicación que representa el 26.0%. Esto significa que existen otros factores asociados a ambas variables que influyen en la variación de los resultados y, por ende en los logros de los estudiantes.

4.2. Contrastación de las hipótesis

4.2.1 Hipótesis general

H₀: La enseñanza de la canción escolar no se relaciona significativamente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017..

H_i: La enseñanza de la canción escolar se relaciona significativamente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.

En el contraste de hipótesis se ha de establecer la relación significativa entre enseñanza de la canción escolar y aprendizaje del área de comunicación, para el cual es necesario emplear el coeficiente No paramétrico Rho de Spearman.

Hipótesis Estadística

H₀: r_s = 0

H_i: r_s ≠ 0

Nivel de significancia: α = .05 = 5%

Selección del Estadístico de prueba: Coeficiente Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Tabla 19

Contraste de hipótesis de enseñanza de la canción escolar y aprendizaje del área de comunicación.

		enseñanza de la canción escolar	Aprendizaje del área de comunicación
Rho de Spearman	enseñanza de la canción escolar	Coeficiente de Correlación	1,00
		Sig. (bilateral)	,897**
		N	,000
	Aprendizaje del área de comunicación	Coeficiente de Correlación	77
		Sig. (bilateral)	,897**
		N	,000
			77

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se muestra en la tabla 19, la enseñanza de la canción escolar y aprendizaje del área de comunicación, según indica la correlación de Spearman $r_s = .897$, se relaciona directa y significativamente. Esto quiere decir que $(0.897)^2$ que da como valor 0.80.46 indica que el 80.46% de “enseñanza de la canción escolar” explica el “aprendizaje del área de comunicación”, además se ha obtenido como valor $p = .000 < .05$, el cual es altamente significativo.

Por tanto, la correlación $r_s = .897$, es una relación alta y altamente significativa con un valor $p = .000 < .05$, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se procede aceptar la hipótesis alterna.

4.2.2 Hipótesis específicas

A. Hipótesis específica 1

H_0 : No existe relación entre los procedimientos didácticos ejecutados por el docente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017.

H_1 : Existe relación entre los procedimientos didácticos ejecutados por el docente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.

En el contraste de hipótesis se ha de establecer la relación significativa entre el uso procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación, para el cual es necesario emplear el coeficiente No paramétrico Rho de Spearman.

Hipótesis Estadística

$$H_0: r_s = 0$$

$$H_1: r_s \neq 0$$

Nivel de significancia: $\alpha = .05 = 5\%$

Selección del Estadístico de prueba: Coeficiente Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Tabla 20

Contraste de hipótesis de uso de procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación.

		Uso de procedimientos didácticos	Aprendizaje del área de comunicación
Rho de Spearman	Uso de procedimientos didácticos	Coeficiente de Correlación Sig. (bilateral)	1,00 ,000
		N	77
	Aprendizaje del área de comunicación	Coeficiente de Correlación Sig. (bilateral)	,625** ,000
		N	77

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se muestra en la tabla 20, el uso de procedimientos didácticos y aprendizaje del área de comunicación, según indica la correlación de Spearman $r_s = .625$, se relaciona directa y significativamente. Esto quiere decir que $(0.625)^2$ que da como valor 0.3906 indica que el 39.06% de “uso de procedimientos didácticos “explica la variable “Aprendizaje del área de comunicación”, además se ha obtenido como valor $p = .000 < .05$, el cual es altamente significativo.

Por tanto, la correlación $r_s = .625$, es una relación moderada y altamente significativa con un valor $p = .000 < .05$, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se procede aceptar la hipótesis alterna.

B. Hipótesis específica 2

H₀: No existe relación de los juegos cantados con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017.

H₂: Existe relación de los juegos cantados con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017

En el contraste de hipótesis se ha de establecer la relación significativa entre juegos cantados y el aprendizaje del área de comunicación, para el cual es necesario emplear el coeficiente No paramétrico Rho de Spearman.

Hipótesis Estadística

$$H_0: r_s = 0$$

$$H_1: r_s \neq 0$$

Nivel de significancia: $\alpha = .05 = 5\%$

Selección del Estadístico de prueba: Coeficiente Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Tabla 21

Contraste de hipótesis de juegos cantados y aprendizaje del área de comunicación.

		Juegos cantados	Aprendizaje del área de comunicación
Rho de Spearman	Juegos cantados	Coeficiente de Correlación	1,00
		Sig. (bilateral)	,614**
		N	,000
	Aprendizaje del área de comunicación	Coeficiente de Correlación	1,00
		Sig. (bilateral)	,614**
		N	,000

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se muestra en la tabla 21, los juegos cantados y aprendizaje del área de comunicación, según indica la correlación de Spearman $r_s = .614$, se relaciona directa y significativamente. Esto quiere decir que $(0.614)^2$ que da como valor 0.3770 indica que el 37.70% de “Juegos cantados” explica el “aprendizaje del área de comunicación”, además se ha obtenido como valor obtenido $p = .000 < .05$, el cual es altamente significativo.

Por tanto, la correlación $r_s = .614$, es una relación moderada y altamente significativa con un valor $p = .000 < .05$, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se procede aceptar la hipótesis alterna.

C. Hipótesis específica 3

H₀: No existe relación de la creatividad musical con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.2015.

H₃: Existe relación de la creatividad musical con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.

En el contraste de hipótesis se ha de establecer la relación significativa entre creatividad musical y el aprendizaje del área de comunicación, para el cual es necesario emplear el coeficiente No paramétrico Rho de Spearman.

Hipótesis Estadística

H₀: $r_s = 0$

H_i: $r_s \neq 0$

Nivel de significancia: $\alpha = .05 = 5\%$

Selección del Estadístico de prueba: Coeficiente Rho de Spearman

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Tabla 22

Contraste de creatividad musical y aprendizaje del área de comunicación.

		Creatividad musical	Aprendizaje del área de comunicación
Rho de Spearman	Creatividad musical	Coeficiente de Correlación	1,00
		Sig. (bilateral)	,555**
		N	,000
			77
	Aprendizaje del área de comunicación	Coeficiente de Correlación	,555**
		Sig. (bilateral)	1.00
		N	,000
			77

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Como se muestra en la tabla 22, la relación entre creatividad musical y aprendizaje del área de comunicación, según indica la correlación de Spearman $r_s = .555$, se relaciona directa y significativamente. Esto quiere decir que $(0.555)^2$ que da como valor 0.3080 indica que el 30.80% de “Creatividad musical” “explica el “Aprendizaje del área de comunicación” además se ha obtenido como valor obtenido $p = .000 < .05$, el cual es altamente significativo.

Por tanto, la correlación $r_s = .555$, es una relación moderada y altamente significativa con un valor $p = .000 < .05$, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se procede aceptar la hipótesis alterna.

4.3. Discusión

El objetivo de la presente investigación fue analizar la relación entre la enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Pública “Enrique Milla Ochoa” – Los Olivos 2017, para tal efecto se diseñaron dos instrumentos de medición de las variables: enseñanza de las canciones escolares y aprendizaje del área de comunicación, obteniéndose los siguientes resultados:

Con respecto a la hipótesis general:

Se halló que existe un grupo representativo del 54.5% de estudiantes quienes lograron un nivel excelente en la relación enseñanza de las canciones escolares y aprendizaje del área de comunicación. Asimismo, existe una relación en el nivel bueno y representada por 29.9%; finalmente, esta relación se confirma en el contraste de hipótesis entre la enseñanza de las canciones escolares y aprendizaje del área de comunicación al hallarse una correlación de Spearman ($r_s = .897$, $p = .000 < 0.05$) el cual indica que se trata de una relación directa, de magnitud alta y altamente significativa. Se infiere de los resultados que hay una relación positiva entre las variables de estudio: La enseñanza de las canciones y aprendizaje del área de comunicación; es decir a mayor frecuencia de aplicación de la enseñanza de las canciones escolares, mejor es el aprendizaje del área de comunicación. Esta afirmación se verificó con la prueba de hipótesis, toda vez que las puntuaciones directas recategorizadas se situaron en gran proporción en el nivel excelente. Esto permite afirmar que los docentes usan estrategias didácticas basadas en canciones escolares. Sobre el particular, García Molina (2014) ofrece una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida del niño/a, afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo (cognitivo, físico y emocional). Además de todos los beneficios que ésta aporta al desarrollo del niño/a, es un elemento que le atrae, le transmite y le permite expresarse. Finalmente, en su investigación arguye como conclusión de este trabajo, la importancia del estudio de la música para conseguir una formación integral, y apoyándose en una cita de Platón: “la música es la parte principal de la educación, porque se introduce desde el primer momento en el alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud”. Refuerza la importancia de la música como estrategia didáctica. En la misma línea, Navarro Jiménez y Soto Pallares (2015) en su estudio demostraron que la canción es un vehículo de comunicación y de cultura en el aula y esto ha favorecido a progresar en la pronunciación, en la dicción, en la producción oral y en la fonética de los alumnos. Por su parte Chávez Galarza; Pamela. Díaz Palma; Karina (2016), señalaron que en la investigación han elegido la música como recurso didáctico ya que es una actividad muy popular y de acuerdo con

algunos investigadores como: Gardner (1994) “también beneficiosa para la memoria y la motivación. Los alumnos suelen tener mucho contacto con la música” (p. 116).

Con respecto a la hipótesis específica 1:

Se encontró que existe un grupo representativo del 18.2% de estudiantes lograron en la asociación entre el uso de procedimientos didácticos y el aprendizaje del área de comunicación un nivel excelente; asimismo, existe una relación en el nivel bueno con un 13.0%. Estas proporciones se reflejan en la correlación de Spearman ($r_s = .625$, $p = .000 < .05$) el cual se trata de una relación directa, de magnitud moderada y altamente significativa. Se infiere de los resultados que hay una relación positiva entre las variables de estudio: Uso de procedimientos didácticos y el aprendizaje del área de comunicación; esto quiere decir que la aplicación de estrategias didácticas basadas en la canción no se han usado de manera prolija en los estudiantes, por la baja densidad porcentual en la asociación de las variables. Por lo tanto, se puede inferir que a mayor frecuencia de uso de procedimientos didácticos, mejor es el aprendizaje del área de comunicación. Sobre el particular, Arguedas Quezada (2015) encontró que la educación musical es un lenguaje que le permite al ser humano comunicarse y expresarse en todas sus dimensiones, desarrollando su espíritu, su mente y su cuerpo, con la finalidad de lograr una educación integral y armónica. Además, para las niñas y los niños escolares representa una actividad lúdica divertida que facilita la posibilidad de comunicar emociones y sentimientos en forma espontánea. Del mismo modo Huamán Delgado (2014) encontró información sobre el beneficio de la música para la enseñanza en el área de comunicación, informándome también de las desventajas que acarrea, así como de las diferentes estrategias que resultan más adecuadas para el proceso de aprendizaje del alumno. He justificado la enseñanza de temas del área con canciones recopilando información de diversos autores reconocidos por sus estudios en la materia, así como los diferentes criterios de selección de canciones para poner en práctica el proceso de enseñanza. Por último, teniendo en cuenta

toda la fundamentación teórica recogida, he elaborado mi propuesta metodológica. Me he basado para ello en el enfoque por tareas, el cual he tenido que estudiar a fondo para su correcta utilización. Con esta propuesta pretendo recoger todo lo aprendido anteriormente en mi trabajo para ponerlo en práctica de forma efectiva. Pretendo con esta propuesta, explotar las canciones para la enseñanza del área de comunicación de una forma amena y motivadora, haciendo uso de las nuevas tecnologías y tratando de desarrollar todas las destrezas lingüísticas conciliadas también con las competencias del currículum de Educación Primaria.

Con respecto a la hipótesis específica 2:

Se encontró que existe un grupo representativo del 54.5% de estudiantes lograron en la relación entre juegos cantados y el aprendizaje del área de comunicación un nivel excelente; asimismo, existe una relación en el nivel bueno con un 11.5%. Estas proporciones se reflejan en la correlación de Spearman ($r_s = .614$, $p = .000 < .05$) el cual se trata de una relación directa, de magnitud moderada y altamente significativa. Se infiere de los resultados que hay una relación positiva entre las variables de estudio: juegos cantados y el aprendizaje del área de comunicación; esto quiere decir que la aplicación de estrategias didácticas basadas en la canción no se han usado de manera prolija en los estudiantes, por la baja densidad porcentual en la asociación de las variables. Por lo tanto, se puede inferir que a mayor frecuencia en la inclusión de juegos cantados, mejor es el aprendizaje del área de comunicación. Sobre el particular, Terrel Dueñas (2012) encontró que integrar el canto en la Educación Primaria, con todo lo que esto conlleva, es un reto que, una vez logrado, acarreará muy buenos resultados. A pesar de que la Educación musical hoy en día presenta deficiencias y carencias, no nos faltan recursos para tomar conciencia de ello y buscar una solución. Concretando en el canto, decir que aunque es una práctica antigua y propia de cada ser humano, no se le da el lugar deseado en la escuela. Todos los agentes educativos deberían proponerse el incluir esta actividad tan positiva en el sistema, de forma que los niños no dejen de cantar conforme vayan creciendo

ya que todos podrían beneficiarse de esta práctica tan motivadora y edificante. Recalcar una de las funciones del canto que consideramos más positiva, como es la función social.

Con respecto a la hipótesis específica 3:

Se encontró que existe un grupo representativo del 59.7% de estudiantes lograron en la relación entre creatividad musical y el aprendizaje del área de comunicación un nivel excelente; asimismo, existe una relación en el nivel bueno con un 10.4%. Estas proporciones se reflejan en la correlación de Spearman ($r_s = .555$, $p = .000 < .05$) el cual se trata de una relación directa, de magnitud moderada y altamente significativa. Se infiere de los resultados que hay una relación positiva entre las variables de estudio: creatividad musical y el aprendizaje del área de comunicación; esto quiere decir que la aplicación de estrategias didácticas basadas en la canción estimulan la creatividad musical en los estudiantes. Por lo tanto, se puede inferir que a mayor frecuencia en la aplicación de rutinas musicales en el estímulo de la creatividad musical, mejor es el aprendizaje del área de comunicación. Sobre el particular, Garro Rivera (2014) encontró que para acercarnos más a nuestros alumnos y conocer de cerca sus gustos y necesidades a la hora de programar canciones para el aula. Hacerlos partícipes en la elección de las canciones nos garantiza en gran medida el éxito de la actividad. El hecho de que les informemos sobre la canción y los artistas les permite prepararse fuera del aula, tanto a nivel de tema y letra como a nivel de música. Esta preparación previa les da más confianza y los motiva más para asumir riesgos en el aula, aportando ideas y debatiendo con espontaneidad. También creemos que con esto podemos lograr que nuestros alumnos canten con naturalidad, sin miedo a hacer el ridículo. Asimismo, el hecho de administrarles las instrucciones antes de proceder en las actividades en relación con la canción reduce su ansiedad y activa su interés por organizarse en función de cómo se van a trabajar las distintas actividades (individualmente, en parejas, en grupos), y de qué se tiene que realizar en la actividad final. El hecho de que esta investigación se haya realizado en una institución española ubicada en

Marruecos, con alumnos marroquíes que tienen en común una forma de ser, de pensar y de actuar según unas convicciones que difieren mucho de las de los alumnos de otras nacionalidades, nos imposibilita señalar observaciones que puedan ser generalizables para tenerlas en cuenta a la hora de trabajar canciones en el aula con alumnos procedentes de otras culturas. En este sentido, creemos que las observaciones pueden aportarnos datos muy significativos si se realizaran, en un futuro, en otras instituciones ubicadas en otros contextos y con grupos compuestos por alumnos de distintas regiones.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

PRIMERA: Si existe relación significativa entre la enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017, pues se obtuvo ($r_s = .897$; $p = .000$); es decir, a mayor frecuencia de aplicación de la enseñanza de las canciones escolares, mejor es el aprendizaje del área de comunicación.

SEGUNDA: Si existe relación significativa entre el uso de procedimientos didácticos y el aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017, pues se obtuvo ($r_s = .625$; $p = .000$); es decir, a mayor frecuencia de uso de procedimientos didácticos, mejor es el aprendizaje del área de comunicación.

TERCERA: Si existe relación significativa entre los juegos cantados y el aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017, pues se obtuvo ($r_s = .614$; $p = .000$); es decir, a mayor frecuencia en la inclusión de juegos cantados, mejor es el aprendizaje del área de comunicación.

CUARTA: Si existe relación significativa entre la creatividad musical y el aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública

Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017, pues se obtuvo ($r_s = .555$; $p = .000$); es decir, a mayor frecuencia en la aplicación de rutinas musicales en el estímulo de la creatividad musical, mejor es el aprendizaje del área de comunicación.

RECOMENDACIONES

Primera: Sugerir al director de la I.E. “Enrique Milla Ochoa” la aplicación de un Programa de Intervención en base a la aplicación de canciones escolares en el área de comunicación, con la finalidad de mejorar los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes del III ciclo.

Segunda: Sugerir al Director de la institución educativa “Enrique Milla Ochoa”, promover la implementación de talleres en base al uso de estrategias didácticas basadas en canciones escolares.

Tercera: Se sugiere a los docentes del nivel de educación primaria sistematizar el uso de juegos cantados en la I.E. “Enrique Milla Ochoa”, con la finalidad de enriquecer el material didáctico en el área de comunicación y promover buenas prácticas pedagógicas.

Cuarta: Sugerir a los docentes de la institución educativa “Enrique Milla Ochoa”, insertar en sus sesiones de aprendizaje las canciones escolares, programando las actividades lúdicas y rutinas de acuerdo a la situación comunicativa de los estudiantes para reforzar el aprendizaje del área de comunicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Gardner, Howard (2008) "Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Paidós, P. 4
2. Solana, Ezequiel (1993) "El Trabajo Musical en las Escuelas de Educación Primaria". Magisterio Español. P. 208
3. Martínez, Lirola (2005) "La Construcción Comunicativa en la Escuela". Visual Comunicación. P. 45
4. Lev, Vigotski (1988) "Teoría del Aprendizaje de Vigotski". Colihue Clásica. P. 69
5. David. P. Ausubel (1983) "Teoría del Aprendizaje Significativo" Educational Psychology. P. 87
6. Encarna, Hernández (2009) "Abriendo Camino en la Escuela" Lideras. P. 56
7. Hinostroza, Ayala (1999) "Enseñanza del Canto y la Música". Editorial Lima. P. 57
8. Huaman, Delgado (2014) "La Canción como Recurso Didáctico en el Área de Comunicación" Tesis. P. 45
9. Terrel, Dueñas (2012) "El Canto en la Educación Primaria en la Socialización de los alumnos del 3º grado" Tesis. P. 35

10. Garro, Rivera (2015) "Explotación de las Canciones Escolares para la Enseñanza de alumnos en Primaria". Tesis. P. 43
11. Chávez, Galarza (2016) "Uso de la Música como Estrategia Didáctica en la Enseñanza de los Alumnos de Primaria". Tesis. P. 47
12. Jeanne, Bamberger (1995). " Developing Musical Intuitions. Musical Mind. P. 112
13. Sánchez y Reyes (2006). " Metodología de la Investigación. Visión Universitaria. P.76
14. Hernández Sampieri (2003) "Metodología de la Investigación" Mc Graw Mill México. P. 68
15. García Molina (2014); Tesis "La Importancia De La Música Integral En La Etapa Infantil De Los Niños De Pre Escolar Del Centro Educativo Espíritu Santo – Guayaquil"
16. Navarro Jiménez y Soto Pallares (2015); Tesis "La Canción Como Vehículo De Comunicación Y De Cultura En El Aula Frances, Lengua Extranjera De Los Alumnos De 2 Grado De Primaria Del Colegio Ramón Y Caja – Madrid".
17. Arguedas Quezada (2015); Tesis "La Expresión Musical Y El Currículo Escolar De Los Niños De Primaria 310 Pública San Cristóbal – Puerto Rico"

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO	PROBLEMA GENERAL Y ESPECIFICOS	OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS	HIPÓTESIS GENERAL Y ESPECIFICOS
LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES ESCOLARES Y EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN DE LOS ALUMNOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "ENRIQUE MILLA OCHOA" DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS – 2017	<p>P.G ¿De qué manera la Enseñanza de las Canciones Escolares se relaciona con el Aprendizaje del Área de Comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa "Enrique Milla Ochoa" del distrito de Los Olivos – 2017?</p> <p>PE1 ¿En qué manera los procedimientos ejecutados por la docente se relacionan con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa "Enrique Milla Ochoa" del distrito de Los Olivos – 2017?</p> <p>PE2 ¿De qué manera los juegos cantados se relacionan directamente para un mejor aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017?</p> <p>PE3 ¿De qué manera se verifica la creatividad musical para un mejor aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017?</p>	<p>O.G. Analizar la relación entre la enseñanza de las canciones escolares y el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa Pública "Enrique Milla Ochoa" – Los Olivos 2017.</p> <p>O.E.1 Analizar en qué medida los procedimientos didácticos ejecutados por el docente se relacionan con el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública "Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017</p> <p>O.E.2 Identificar la relación directa de los juegos cantados con el aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública "Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017</p> <p>O.E.3 Identificar la creatividad musical para un mejor aprendizaje en el área de comunicación de los alumnos del III ciclo de la institución educativa pública "Enrique Milla Ochoa – Los Olivos - 2017</p>	<p>H.G. La enseñanza de la canción escolar se relaciona significativamente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III Ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa Pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.</p> <p>H.E.1 Existe relación entre los procedimientos didácticos ejecutados por el docente con el aprendizaje del área de comunicación de los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017</p> <p>H.E.2 Existe relación de los juegos cantados con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos - 2017</p> <p>H.E.3 Existe relación de la creatividad musical con el aprendizaje del área de comunicación en los alumnos del III ciclo de educación primaria de la institución educativa pública Enrique Milla Ochoa del distrito de Los Olivos – 2017.</p>

VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INSTRUMENTOS	POBLACION Y MUESTRA
<p>Variable 1</p> <p>X= La enseñanza de las canciones</p> <p>X1: El uso de procedimientos didácticos.</p> <p>X2: Juegos cantados.</p> <p>X3 Creatividad musical.</p>	<p>Nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Explorativo . Descriptivo . Explicativo <p>Tipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> . Investigación 	<p>El trabajo de Investigación es de carácter NO EXPERIMENTAL</p> <p>Cuyo diseño es Correlacional ex Post facto, cuyo Diagrama es:</p> <p style="text-align: center;">Ox</p> <p style="text-align: center;">M r</p> <p style="text-align: center;">Oy</p> <p>M= Muestra</p> <p>O= Observación</p> <p>R= Conector Lógico</p> <p>X,Y= Subíndices Las oportunidades de observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Fichas Bibliográficas y de resumen. . Observación: Ficha de observación. . Tabulación: Gráficos y cuadros estadísticos . Entrevista: Guía de entrevista 	<p>Población</p> <p>77 alumnos</p> <p>Muestra</p> <p>63 alumnos</p>
<p>Variable 2</p> <p>Y= Área de comunicación</p> <p>Y1: Competencias</p> <p>Y2: Capacidades</p> <p>Y3: Desempeño</p> <p>Y Estándares</p>	<p>Sustantiva</p>			

GUIA DE ENTREVISTA A LOS DOCENTES

Objetivo: Conocer la metodología empleada para la enseñanza de las canciones escolares en las sesiones de clase:

DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Enrique Milla Ochoa**
- 1.2. Ubicación: AA. HH. Confraternidad. Av. Central y Canta
Callao. Distrito de los Olivos.**
- 1.3. Turnos : Mañana y Tarde.**
- 1.4. Tipo de edad: 6 y 7 años**

PREGUNTAS:

- 1.- ¿Qué juegos respiratorios utiliza Ud. Con más frecuencia?
 - a. Inflar globos
 - b. Soplar vela
 - c. Masticar chicle
 - d. Aspirar a través de sorbete

2.- ¿De qué forma motiva a sus alumnos para enseñar canciones nuevas?

- a. Juegos
- b. Títeres
- c. Rondas
- d. Escuchar diferentes sonidos
- e. Otros

3.- ¿cada qué tiempo entonan canciones para la integración del área de comunicación?

- a. En forma permanente
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Casi nunca
- e. Nunca

4.- ¿Con qué frecuencia realiza Ud. Con sus alumnos la imitación de diversos sonidos?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

5.- ¿Con qué frecuencia sus alumnos imita las acciones que Ud.

Realiza?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Casi nunca
- e. Nunca

6.- ¿Cuál es el fin prioritario para que Ud. Realice los juegos cantados?

- a. Por la formación exigida
- b. Por el ritmo de la música
- c. Por el género musical
- d. Por el tipo de movimiento

7.- ¿Cuándo Ud. Enseña una canción nueva con que frecuencia realiza la repetición de la letra, antes de entonarla?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Casi nunca
- e. Nunca

8.- ¿Con qué facilidad los alumnos imita las acciones que Ud.

Realiza?

a. Muy rápida

b. Rápida

c. Regular

d. Lento

e. Muy lento

9.- ¿Practican sus alumnos ritmos libres al aprender una canción?

a. Siempre

b. Casi siempre

c. A veces

d. Casi nunca

e. Nunca

10.- ¿Mayormente que tipo de actividad realiza Ud. Para producir efectos sonoros con su cuerpo?

a. Silbar

b. Palmadas

c. Movimientos de pies

d. Con la boca (abrir y cerrar)

e. Otros

GUIA DE ENTREVISTA A LOS NIÑOS

Objetivo: Conocer la opinión de los alumnos acerca de la enseñanza para las canciones empleadas por la docente.

1.- ¿Te gustan las canciones que te enseñan tu profesora?

Si No.....

2.- ¿Cuándo la profesora entona las canciones realiza movimientos con tu cuerpo?

Si..... No.....

3.- ¿Tu profesora te enseña a tocar los instrumentos musicales (flauta, pandereta, tambor, clave, maracas,)

Si..... No.....

4.- ¿Te alegras al aprender al aprender una nueva canción?

Si..... No.....

5.- ¿Cantas los poemas que recitas?

Si..... No.....

6.- ¿Entonan las canciones con tus compañeros?

Si..... No.....

7.- ¿En tu casa cantas lo que aprendiste en tu colegio?

Si..... No.....

8.- ¿Sabes imitar sonidos y movimientos que realiza tu profesora?

Si..... No.....

9.- ¿Aprendes cosas nuevas al cantar?

Si..... No.....

10.- ¿Tu profesora se olvida las canciones algunas veces?

Si..... No.....

FICHA DE OBSERVACIÓN N°01

(A LOS DOCENTES)

Objetivos: Observación de los métodos para la enseñanza de las canciones durante las sesiones de aprendizaje.

1.- EN LA ENSEÑANZA DE LAS CANCIONES

	SI	NO
a. Juegos cantados	()	()
b. Movimientos corporales	()	()
c. Repetían la letra de la canción	()	()
d. Recitan rítmicamente antes de entonar Una canción	()	()
e. Utiliza las canciones escolares	()	()

2.- MOMENTOS

	SI	NO
a. Comienzan con una motivación	()	()
b. Continúan con un proceso (Básico y Práctico)	()	()
c. Finalizan con una evaluación	()	()
d. No tienen momentos definidos	()	()

3.- RECURSOS

	SI	NO
a. Usa instrumentos musicales entonando		
Melodías	()	()
b. Utilizan un Disc Compact (Cd) o USB	()	()
c. Sólo emplea su voz	()	()
d. Emplea adecuadamente su radio Radio		
Grabadora	()	()

4.- FINALIDAD DE LAS CANCIONES

	SI	NO
a. Para la motivación	()	()
b. Para recrear a los niños	()	()
c. Para el desarrollo de los contenidos		
de sesiones de clase	()	()

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02

(A LOS ALUMNOS)

Objetivo: Observación del desarrollo de las canciones escolares durante las sesiones de aprendizaje.

1.- EN EL MOMENTO DE LAS CANCIONES ESCOLARES EL ALUMNO:

	SI	NO
a. Participa activamente		
. Cantando	()	()
. Realiza movimientos corporales	()	()
. Aplaudiendo	()	()
. Otros	()	()
b. Crea sus propias canciones	()	()

2.- RECURSOS:

	SI	NO
a. Escucha canciones de un CD o USB	()	()
b. Escucha sólo al docente	()	()
c. Toca instrumentos musicales	()	()
d. Sólo utiliza su voz	()	()

3.- ACTITUDES DEL ALUMNO DURANTE LA ENTONACIÓN
DE LAS CANCIONES ESCOLARES:

- a. Alegre ()
- b. Aburrido ()
- c. Impaciente para continuar cantando ()
- d. No cantan las canciones escolares ()
- e. Indiferente ()







