

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



TESIS

**ACTIVIDADES GRAFICO- PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO-
MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU N°327 LOS OLIVOS, 2016**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

SALDARRIAGA CRUZ, María Margarita

LIMA - PERÚ

2017

DEDICATORIA:

El presente trabajo de investigación está dedicada a mis padres, familiares y profesores por su constante apoyo y consejos para hacer una buena profesional.

AGRADECIMIENTO:

Agradezco a las personas que me apoyaron a seguir adelante con mi carrera y en especial a Dios, por darme un día más de vida en compañía de mis padres y familiares

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Honorables integrantes del jurado; me dirijo a ustedes con la intención de hacer extensivo el informe de la investigación denominada: *ACTIVIDADES GRAFICO – PLÁSTICO Y LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU N°327 LOS OLIVOS – 2017* en cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Alfonso Ugarte, para poder optar el título de Profesor de Educación Inicial. Este trabajo tuvo como propósito conocer las Actividades Grafico – Plásticas y la Coordinación Viso - manual en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Almirante Miguel Grau N°327 Los Olivos – 2016.

LOS OLIVOS, MARZO2017

Saldarriaga Cruz María Margarita

RESUMEN

La Tesis Titulada: "ACTIVIDADES GRAFICO- PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE MIGUEL GRAU N°327 LOS OLIVOS – 2016", tiene como objetivo general conocer la influencia de la Actividades Grafico – Plástico y la coordinación Viso- manual en los niños y niñas.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativo, de diseño cuasiexperimental, longitudinal. La muestra fue de 48 estudiantes y el muestreo fue de tipo no probabilístico.

De la evidencia empírica obtenida se concluye que las puntuaciones obtenidas en la fase de posttest difieren de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = - 5.215$ ($p = .000 < 0.05$).

En el primer capítulo se trata del planteamiento del problema el cual se especifica la ubicación exacta del plantel educativo, la infraestructura y las cantidades de alumnos y docentes que trabajan dentro del plantel.

En el segundo capítulo se habla sobre los antecedentes del problema estos son:

Primera variable: Actividad Grafico- Plástica y la segunda variable: coordinación viso- manual.

En el tercer capítulo se habla de la metodología que e empleado para averiguar los niveles de conocimiento que tenían los niños sobre la técnica del abolillado, rasgado y punzado.

Por ultimo en el cuarto capítulo se habla del resultado pirobalística que se a llego a tener sobre las tres técnicas

ABSTRACT

The thesis entitled "Graphic and Plastic Activities and the Coordination of Vision and Handbook in children of 4 years in Educational Institution Almirante Miguel Grau N ° 327 Los Olivos - 2016", has as general objective to know the influence of the Graphic Activities - Plastic and Viso- manual coordination in children.

The research carried out was of quantitative approach, of applied type, of explanatory level, of quasi-experimental design, longitudinal. The sample was of 48 students and the sampling was non-probabilistic type.

From the empirical evidence obtained it is concluded that the scores obtained in the posttest phase differ according to the non - parametric test U Mann Whitney, $Z = - 5.215$ ($p = .000 < 0.05$).

The first chapter deals with the problem statement which specifies the exact location of the educational establishment, the infrastructure and the numbers of students and teachers working on the campus.

In the second chapter we talk about the antecedents of the problem these are: First variable: Graphical-Plastic Activity and the second variable: visual-manual coordination.

The third chapter discusses the methodology that is used to find out the level of knowledge that children had about the technique of slashing, tearing and puncturing

Finally, in the fourth chapter we talk about the pyroballistic result that came to have on the three techniques

INDICE

DEDICATORIA:	II
AGRADECIMIENTO:	III
PRESENTACIÓN.....	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
INDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1.1. Descripción del problema.....	14
1.1.2. Fundamentación:.....	23
1.2. FORMULACIÓ DEL PROBLEMA.....	24
1.2.1. Problema General:.....	28
1.2.2. Problemas Específicos:	28
1.3. JUSTIFICACIÓN	28
1.4. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
1.4.1 Limitación Temporal.....	29
1.4.2 Limitación Espacial	28
1.4.3 Limitación Poblacional	30
1.4.4 Limitación Socioeconómica	30
1.4.5 Limitación de la Información	30
1.5. ANTECEDENTES	30
1.6. OBJETIVOS	30
1.6.1. Objetivo General.....	31
1.6.2 Objetivos Específicos:.....	31
CAPITULO II.....	32
<i>MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL</i>	32
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	33
2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES.....	33

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.....	37
2.2.1. PRIMERA VARIABLE: ACTIVIDADES GRAFICO-PLÁSTICAS .	37
2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS.....	59
2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS.....	60
2.5 RELACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	61
CAPITULO III.....	62
METODOLOGIA EMPLEADA.....	62
3.1 TIPO Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN.....	63
3.1.1 Tipo.....	63
3.2.1 Métodos.....	64
3.2.2 Diseño.....	64
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	66
3.3.1. Población.....	66
3.3.2. Muestra.....	68
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS....	69
3.4.1. Técnicas de investigación.....	69
3.5. PROCESO DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.....	70
3.6. PROCESAMIENTO DE DATOS.....	70
CAPITULO IV	71
Análisis y presentación de los resultados.....	71
4.1. Presentación y descripción estadística	72
4.1.1 descripción del nivel de coordinación visomanual y dimensiones	72
4.1.2 DISUSION DE RESULTADOS	77
V CONCLUSIONES.....	102
VI Recomendaciones.....	103
BILIOGRAFIA	104
ANEXO.....	106
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	107
INSTRUMENTO.....	109
MATRIZ DE DATOS.....	201

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 Operacionlización de las variables de estudio.....	59
TABLA 2 Población escolar de la institución educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos.	65
TABLA 3 Población de docentes por secciones en la institución "Almirante Miguel Grau" N°327 Los Olivos	65
TABLA 4 Población de documentos por secciones en la Institución Educativa "Almirante Miguel Grau" N°327 Los Olivos.....	66
TABLA 5 Distribución de niños y niñas de 4 años en la coordinación viso- manual en fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N°327 " Almirante Miguel Grau" Los Olivos.....	73
TABLA 6 Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destreza manual en la fase de pretset y postest de los grupos de control y experimental. IEI N°327 " Almirante Miguel Grau" Los Olivos.....	75
TABLA 7 Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel inicial de los dedos en la fase de prteset y postest de los grupos de control y experimental. IEI N°327 "Almirante Miguel Grau" Los Olivos 2016.....	77
TABLA 8 Distribución de los niños y niñas de 4 años en el nivel destreza con el modelado en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental IEI, N°327 "Almirante Miguel Grau" Los Olivos.....	80
TABLA 9 Coordinación Viso- Manual De Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Grupo Control Y Experimental Según La Fase De Psetset Y Postest Institución Educativa Inicial N°327 "Almirante Miguel Grau" Los Olivos.....	83

Tabla10 Destreza Manual De Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Grupo Control Y Experimental Según La Fase De Psetest Y Postest Institución Educativa Inicial N°327 Almirante Miguel Grau", Los Olivos 2016.....	86
Tabla 11 Destreza De Los Dedos De Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Grupo Control Y Experimental Según La Fase De Pretest Y Postest Institución Educativa Inicial N°327 "Almirante Miguel Grau" Los Olivos,2016.....	89
Tabla 12 Destreza Con El Modelado De Los Niños Y Niñas De 4 Años Del Grupo Control Y Experimental Según La Fase De Pretest Y Postest Institución Educativa Inicial N°327 "Almirante Miguel Grau"Los Olivos,2016.....	93

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** Distribución de niños de 4 años en el nivel de coordinación experimental. IEI N° 327 "almirante Grau", los olivos 2016.....74
- Figura 2** Distribución de los niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas manuales en la fase de pretest y posttest de los grupos de control y experimental IEI N°327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016.....76
- Figura 3** Distribución de los niños y niñas de 4 años en el nivel de destreza de los dedos en la fase de pretest y posttest de los grupos de control y experimentos IEI N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016.....79
- Figura 4** Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas con el modelado en la fase de pretest y posttest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016.....81

Figura 5 Coordinación viso- manual de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.....85

Figura 6 Dominio corporal dinámica de los niñas y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución educativa inicial N°327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.....90

Figura 7 destrezas de los dedos de los niños y niñas de 4 años de grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución educativa inicial N°327 “Almirante Grau” Los Olivos.....92

Figura 8 Destreza con el modelado de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest institucional Educativa Inicial N°327 “Almirante Grau” Los Olivos 2016.....95

INTRODUCCIÓN

Las Actividades Gráfico Plásticas y la Coordinación Viso-Manual se imparten a los niños de 3 a 5 años de edad en nivel de Educación Inicial.

Científico:

La Educación Viso-Manual constituye en nuestra época un nuevo campo de la investigación que hace uso del movimiento para proceder al desarrollo integral del niño.

La investigación se trabaja de manera descriptiva, donde identificare la naturaleza de la problemática de la institución educativa Almirante Grau; a la vez explicativa porque me permite visualizar la realidad educativa y visualizar los problemas y al final explicativo porque me permite identificar las causas que contribuye mi fundamentación.

Las Actividades Gráfico - Plástica, Viso-Manual y la coordinación que requiere el niño o niña no solo son importantes por cuanto permiten que el niño juega o se reúna, sino que deben tener como finalidad de potenciar las capacidades y posibilidades de la inteligencia y personalidad con el termino

de coordinación se hace referencia entonces a la experiencia de un movimiento humano de desarrollo que puede observarse.

El trabajo de investigación titulado: **Actividades Gráfico- Plásticas y la Coordinación Viso- Manual en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Almirante Grau N°327 Los Olivos.**

El objetivo que pretendo es analizar la repercusión de las Actividades Gráfico-Plásticas y la Coordinación Viso – Manual en los niños de Educación Inicial. La coordinación representa un fundamento y una condición importante, no solo para el desarrollo motor, sino también para el desarrollo intelectual y socio afectivo.

El desarrollo del trabajo de investigación consta de cuatro capítulos desarrollados a continuación.

El primer capítulo está referido al Planteamiento del Problema, se hace la descripción de la realidad y situación del contexto, así mismo expondré el problema, los objetivos, la justificación y la importancia que tiene esta.

El segundo capítulo se sustenta los antecedentes de la investigación, bases teóricas científicas, definición de términos, relación de variables e indicadores.

El tercer capítulo señalo la metodología empleada, tipos y niveles de investigación, métodos y diseños, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El cuarto capítulo es el análisis e interpretación de los resultados, prueba y confirmación de la hipótesis general y decisión final del estudio incluyendo las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Descripción del problema

A. Ubicación:

La Institución Educativa Inicial Almirante Grau N°327 se encuentra ubicado en el pasaje Larco Herrera N°4124 de la organización Micaela Bastidas en el distrito de los Olivos.

Dicha Institución Educativa pertenece a la UGEL 02 que se encuentra ubicado en el distrito de Los Olivos; con R.M.N. N° 1195, creada el 18 de Junio de 1977.

B. infraestructura:

a) Planta Física:

La Institución Educativa Inicial Almirante Grau N°327 presenta seis aulas(divididas en dos aulas para tres años, dos para cuatro años y dos para cinco años) construidas con material noble, puerta de fierro y ventana del mismo material. Además cada aula cuenta con un espacio adecuado para el libre desenvolvimiento de los niños y niñas;

Y con una buena iluminación natural y ventilación para el desarrollo de las actividades escolares.

Asimismo tiene muy bien distribuido los sectores y cuenta con implementos y recursos necesarios para cada ambiente

El patio de dicha institución Educativa es amplio para realizar todo tipo de eventos (actuación, kermeses, deportes etc.).

Por consiguiente se deduce que la Institución Educativa Almirante Grau N° 327 cuenta con una infraestructura adecuada y oportuna para el desarrollo y desenvolvimiento físico, cognitivo y social de los niños y niñas del nivel inicial.

b). Mobiliario

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; en cada aula se encuentra un pupitre, un armario de madera y mesas rectangulares y sillas en casi buen estado para los alumnos (as).

En total la Institución Educativa que solo imparte educación en el nivel Inicial cuenta con 40 mesas rectangulares, 150 sillas unipersonales y 10 armarios.

C. Agentes Educativos:

a) Alumnos:

En la Institución Educativa Almirante Grau N° 327 estudian 400 niños de los cuales en el turno mañana estudian 200 distribuidos en las edades.

3, 4 y 5 años. En el turno tarde asisten 200 niños distribuidos en las mismas edades etarios.

Los niños en su gran minoría demuestran una actitud agresiva y/o violenta. Su aprendizaje es tardío, pero llegan a alcanzar el nivel deseado.

b) Docentes:

La plana docente está conformada por doce maestras de la especialidad de educación Inicial (seis en el turno mañana y seis en el turno tarde), también laboran dos docentes adicionales para los talleres de psicomotricidad y danzas folclóricas.

Los Docentes son nombrados por el estado y están en constantes capacitaciones.

El ingreso de los docentes a la Institución Educativa es de 7:45 a 8:00 a.m. Donde la mayoría de ellos llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

D. Gestión Institucional

a) Planteamiento:

En la Institución Educativa todos los documentos administrativos están en proceso como son: el Proyecto Educativo Institucional, en él se planifica todos los objetivos y actividades que se lograrán en un periodo

Largo, también el Plan Anual de Trabajo, que contiene todas las actividades organizadas y cronogramas a corto plazo, y el Reglamento Interno, como norma de organización y funcionamiento de la institución

b) Organización:

Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como:

Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo con los alumnos, personal docente y administrativos de la Institución Educativa.

Por otro lado, El Municipio Escolar, es una organización de los alumnos quienes eligen un representante, este tiene la labor de ser mediador, de llevar todas las inquietudes y dificultades que tengan los alumnos ante el Director. Así mismo los alumnos.

Están organizados en policías escolares quienes se encargan de la disciplina y orden de los demás alumnos.

La administración de la Institución Educativa está a cargo de la Dirección. Los docentes están organizados como sindicatos. Así mismo en la Institución Educativa funcionan los comités de aula y estos están en permanente comunicación con el docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula; los padres de familia tienen su propia organización que es el APAFA y sus dirigentes son elegidos en una reunión general de padres. Finalmente los directivos tiene la labor de supervisar y administrar los fondos y/o aportes de cada padre de familia

En términos generales la organización dentro de la institución educativa es adecuada y requiere potenciar el desempeño administrativo a fin de que la eficiencia sea el indicador competitivo de servicio a nivel local y regional

c) Implementación:

La institución Educativa cuenta con un ambiente para la biblioteca y videoteca, mientras tanto el botiquín escolar a nivel de aula es implementado en forma constante y está al servicio de los alumnos; así Mismo tienen un botiquín a nivel institucional y es utilizado por todo el personal.

También la institución tiene un equipo de sonido que utilizan en las actividades y programas de la institución. Finalmente la Dirección cuenta con una computadora e impresora que se utiliza exclusivamente la Directora, y el teléfono es utilizado por los docentes y directora.

En líneas generales la institución debería de innovar constantemente sus equipos de sonido e implementar el laboratorio de cómputo a fin de potenciar el servicio y comodidad a los alumnos y manejándose de igual manera en el futuro no tendrán ningún problema con los docentes

d) Documentos Administrativos:

La organización de los directivos en la institución es adecuada, de igual manera los documentos administrativos son manejados adecuadamente por la Directora. En cuanto a los trámites

Documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios.

Si los servicios de trámites documentarios siguen manejándose de igual manera en el futuro no tendrán ningún problema con los padres de familia.

e) Gestión Pedagógica**a. Planificación Curricular:**

La capacitación pedagógica en la Institución Educativa N° 3060 “Alfonso Ugarte” se ha iniciado en el presente año 2015, en el participaron todos los docentes, así mismo en la implementación del “Plan Lector” organizado por la UGEL según los planes. La capacitación en el presente año deberá completarse y fortalecer el programa propuesto por el Ministerio de Educación.

Por otro lado la Institución no cuenta con el Proyecto Curricular Institucional (PCI) para que les permita optimizar el desarrollo laboral. Actualmente el docente elabora unidades de aprendizaje (en base a las rutas de aprendizaje y el DCN) como instrumento

fundamental del tratamiento curricular, acción que es supervisada por la directora.

Finalmente y de acuerdo a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

a) Medios y Materiales Educativos.

En la institución educativa la mayoría de los alumnos poseen útiles escolares, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas así mismo se ha podido observar que los alumnos asisten con su respectivo uniforme establecido por el Ministerio de Educación

Con respecto a los materiales didácticos los docentes utilizan este medio como instrumento de enseñanza desarrollando así una clase dinámica y activa, dichos materiales son elaborados por los docentes y los alumnos.

Por otro lado la Institución posee un periódico mural a nivel general cuyo contenido se renueva constantemente. Cada aula tiene su periódico mural y es modificado en forma mensual de acuerdo a las fechas cívicas escolares.

Finalmente la institución cuenta con pizarras acrílicas y de cemento, siendo las primeras las más utilizadas ya que brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, es entendible y da una buena visualización al alumno en todas las tareas realizadas. La pizarra de cemento es utilizada para el pegado de papelotes.

Dándole un buen mantenimiento y uso de los medios y tipos de materiales educativos de la institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los alumnos de la institución.

a) **Evaluación**

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regular asistencia de los alumnos.

Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado los instrumentos de evaluación se lleva en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación.

Finalmente la libreta de asistencia y control será orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para la supervisión de cada docente.

La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

b) Clima Institucional

a) Trato de la Directora:

La Directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución Educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes Educativos.

b) Interrelación entre docentes personal administrativo:

La comunicación entre la Directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Así mismo la relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena, solo en algunos casos se observa que existe poca confianza entre algunos docentes.

c) Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la Directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por consiguiente, si mantienen el clima institucional como hasta ahora, la relación entre los agentes educativos será cada vez mejor y se podrá hacer las respectivas coordinaciones para la mejora de la institución.

1.2. Fundamentación:

El tema de mi investigación “actividades grafico- plásticas y la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Almirante Grau N°327 Los Olivos; según la manifestación de la directora del plantel no ha sido estudiada ni investigada por ninguna institución, los docentes tienen poca información sobre Coordinación Viso - Manual, por lo que no se atreven a desarrollarlo, por ende no le dan importancia en la programación de actividades teniendo como resultado actividades tradicionales sin ningún cambio.

Dicha información fue proporcionada por los directivos de la institución quienes están interesados en la realización del trabajo de investigación en la institución educativ

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General:

¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen en la coordinación viso - manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?

1.2.2. Problemas Específicos:

P.E.1 ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen en las destrezas manuales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?

P.E.2 ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen en la destreza de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?

P.E.3 ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen en la destreza con el modelado en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Entendemos por actividades gráfico plásticas y la coordinación viso - manual en niños y niñas; aquel que se vale de materiales que puede ser transformada u lo que se puede dejar una huella o

registro visual con ayuda de herramientas. Para esa acción se utiliza las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene "plasticidad", puede ser un material para la expresión gráfico-plástico.

Y si bien nuestras manos son herramientas por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas que pueden mediar entre nuestras manos y materiales. Os hablar de actividades gráfico-plásticas también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y de ese modo, personaliza y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia que existe en nuestro mundo. Así, podemos hablar de garabatos, modelado, texturas, formas, y una infinidad de maneras de lenguaje o técnicas que no necesariamente tiene nombre. Además de acuerdo con el contexto y con el desarrollo de las técnicas, inclusive los niños y niñas acceden a otros modos de producción visual.

Estas actividades gráfico plásticas y coordinación viso manual en niños de inicial, tanto en lo referido a la producción de los niños como la apreciación de obras visuales, desarrolla lo siguiente:

- La imaginación, creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales; por que la actividad gráfico plástico se da un espacio determinado.
- La identidad personal y cultural.
- La conciencia del tiempo, porque la actividad gráfico plástica implica procesos con una secuencialidad en las acciones.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

Ante la materia, los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños actúan pero necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo sicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisos su acción, la realizan a voluntad,

calculando sus efectos pero sin dejar de explorar y sorprenderse con los nuevos descubrimientos.

Detallare algunos muy frecuentes en la vida de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial:

- El dibujo, es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.
- Pintar, es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se pueden dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas) y con elementos como témperas y lápices de colores, crayones.
- Modelar, es dar formas con las manos usando un material que puedan cambiar de forma, es decir que tenga plasticidad como arcilla, masa de harina, plastilina y masitas blandas. Las manos son las herramientas principales, pero haber otros mediadores. Palitos, pitas, elementos.
- reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son elementos fundamentales El poco conocimiento y descuido de los padres de

- familia hacia sus hijos y al no haberle dado importancia a la estimulación de la coordinación viso – manual, es sin lugar a duda uno de los grandes problemas que afectan a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Grau N° 387 del distrito de los Olivos.
- He aquí la necesidad e importancia del desarrollo de destrezas en la motricidad fina, en especial en la coordinación viso – manual, para la cual se requiere la elaboración de una serie de actividades con el propósito de construir una enseñanza sistemática, dentro de un ámbito privilegiado, lúdico, didáctico y pedagógico.
- La coordinación óculo segmentaria es la ejecución de movimientos ejecutados por el control de la visión y un objeto, ya se encuentre éste en reposo o en movimiento. Esto provoca una ejecución precisa para cogerlo con las manos o golpearlo con el pie. Por tanto la coordinación viso-motora se puede definir como la relación establecida entre la vista y la acción. Ésta coordinación, se ve dividida en los dos segmentos corporales, como son los brazos y las piernas, es decir, en Coordinación Óculo-Manual y Coordinación Óculo-Pedica. (Le Boulch ,1997) ;(Gutiérrez ,1991), (Contreras ,1998); (Escobar ,2004)

- Para los niños y niñas del nivel Inicial de 4 años, que es objeto de estudio, se ha creído conveniente realizar actividades gráfico – plásticas para estimular la coordinación viso – manual
- Ante esta problemática descrita propongo el trabajo de investigación “Actividades grafico- plásticas y la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Almirante Grau N°327 Los Olivos – 2016”, cuyo objetivo principal es contribuir y mejorar el desarrollo integral del niño y mejorar su educación.

1.4. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Limitación Temporal

El insumo de datos la investigación empleada de las acciones del año escolar 2016 de la Institución educativa N° 327 Almirante Grau.

1.4.2 Limitación Espacial

- La presente investigación se realizó en la Institución Educativa N° 327 Almirante Grau pertenece al distrito de Los Olivos, provincia y departamento de Lima.

1.4.3 Limitación Poblacional

- La investigación se realizó con los alumnos del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 4° años.

.4.4 Limitación Socioeconómica

La población procede de un estatus medio bajo, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ancash, Huancavelica, et. Cuyos habitantes laboran principalmente en Actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior

1.4.5 Limitación de la Información

El diseño de la Investigación ha permitido recoger la información teórica referente a Actividades Gráfico Plásticas y Coordinación Viso - Manual que ha sido consultada a los principales autores.

1.5. ANTECEDENTES

En la Institución Educativa Inicial Almirante Grau N° 327, Los Olivos. No se encuentran registro alguno de las Actividades Gráfico Plásticas y la Coordinación Viso Manual en los niños y niñas de 4 años.

1.6. OBJETIVOS

Con el fin de realizar el trabajo de investigación presento los siguientes objetivos:

1.6.1. Objetivo General

Analizar cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Grau” N°327 Los Olivos -2016.

1.6.2 Objetivos Específicos:

O.E.1 Verificar cómo influye las actividades gráfico-plásticas en las destrezas manuales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Grau” N°327 Los Olivos – 2016.

O.E.2 Verificar cómo influye las actividades gráfico-plásticas en las destrezas de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Grau” N°327 Los Olivos – 2016.

O.E.3. Verificar cómo influye las actividades gráfico-plásticas en la destreza con el modelado en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Grau” N°327 Los Olivos – 2016

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES

Existen Tesis de Investigación relacionado con mi tema de estudio y estos son:

Terán (2012) sustentó en la tesis: **ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011 – 2012** para optar el Título de Educación Inicial. Llegó a las siguientes conclusiones:

“La autora mencionada que la investigación de la actividades grafico plástica y viso manual permitió identificar las técnicas grafo plásticas utilizadas por los promotores y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as.”(p.82)

El tema de la autora mencionada tiene relación con la investigación en cuanto a que el desarrollo de las técnicas grafo plásticas en niños y niñas de 3 a 5 años ayuda a estimular la coordinación viso manual, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones del niño/a sobre su relación con los demás a través de su actividad de la aplicación de técnicas. A través de sus experiencias con las manos el niño/a descubre sus sentimientos y como expresarse con los demás por medio de la

demostración de su creatividad e imaginación, las que le ayudan a organizar, agrupar, manifestar y construir su pensamiento.

Fernández (2014) sustentó en la tesis: **ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL “CARITAS FELICES” DEL DISTRITO DE ROQUE CHICLAYO, 2014** para optar el título de Licenciada en Educación Inicial llegó a la siguiente conclusión:

“El desarrollo de las actividades gráfico - plásticas estimulan la coordinación viso – manual, logrando que los niños de 4 años adquieran una mejor coordinación motora fina que les ayudara a la escritura a priori.” (p.97)

El tema de la autora menciona contribuye en la investigación que a través de actividades gráfico – plástica podemos lograr una buena coordinación viso – manual en los niños y niñas de 4 años.

Ponce (2008). En su tesis: **“LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS PROMUEVE EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTORA FINA”**.

“Este programa mejora deficiencias motoras en los niños y niñas, que a través de las sesiones empleadas día a día mejoraron su coordinación viso - motora fina y que servirán en sus futuros aprendizajes.”(p. 67)

Como se puede notar las autoras han comprobado que es de suma importancia desarrollar la motricidad fina ya que a través de ella se van a poder desarrollar integralmente, hacen ver que el desarrollo motor sienta las bases de los aprendizajes futuros.

2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Existen Tesis Internacionales de Investigación relacionado con mi tema de estudio y estos son:

Ruiz (2012) **PROPUESTA DIDÁCTICA EN TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARE EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL GRADO TRANSICIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO EL JARDÍN SEDE LAS HERMOSAS Y SEDE EL JARDÍN DEL MUNICIPIO LA MONTAÑITA DEL DEPARTAMENTO DEL CAQUETÁ.** Para obtener el título de Licenciado en Pedagogía. En primer lugar el autor señala:

“Una metodología orientada a valorar el desarrollo del niño para el ejercicio de la escritura, requiere instrumentos y técnicas específicas que partan de la interacción y observación directa de los niños para poder evidenciar las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina.”(p.56)

Leyva (2011) **TÉCNICAS GRAFICO- PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO” AGAPE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010-2011** para obtener

el título de profesora en educación inicial. Llegando a las siguientes conclusiones:

La grafico - plásticas es una técnica que ayudará desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el procesos de enseñanza – aprendizaje.”(p. 106)

López (2013) sustentó la tesis **“INCIDENCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL DESARROLLO VISO MOTOR EN LOS NIÑOS/AS DE 3 A 4 AÑOS DEL PROYECTO C.N.H “CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS” DE LA UNIDAD DE ATENCIÓN “LA MORAVIA” DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”** para obtener la Licenciatura en Educación la autora señala:

“Que las actividades que realizan las promotoras ayudan caracterizar el desarrollo de los niños, también a conocer las limitaciones que se originan a causa de la ausencia de muchos de los padres de familia durante las visitas que reciben los niños; además del trabajo individual al trabajo social se evidencia un buen desarrollo de los niños, situación apropiada para insertar nuevas estrategias que potencien los niveles alcanzados.” (p. 32)

2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS

2.2.1. PRIMERA VARIABLE: ACTIVIDADES GRAFICO-PLÁSTICAS

León (1998) sustento que Las actividades grafico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad

creativa. Las actividades gráfico - plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar. Así mismo se amplía su teoría, planteada que los

Objetivos Generales de las actividades grafico- plásticas.

Las actividades grafico – plásticas ofrecen oportunidad para expresar emociones, sentimientos, necesidades. También permiten valorar la conciencia que el niño posee de sí mismo y de su ambiente; así como mostrar el desarrollo físico en aspectos de coordinación visomotora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies el cuerpo en general, guía de grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.

A los anteriores objetivos se puede agregar lo siguiente:

1. Crear, en el niño, el deseo de expresión y comunicación, por medio de distintos materiales.
2. Desarrollar canales de comunicación entre los sujetos de la comunidad educativa (niños, adultos).
3. Promover el desarrollo intelectual, físico – motor paralelamente con el de la sensibilidad estética y de la imaginación infantil.
4. Desarrollar la seguridad personal y social del niño para expresar libremente su interior.

Recomendaciones Generales para la ejecución de Actividades Grafico – plásticas.

Según varios autores para el desarrollo de las actividades grafico-plásticas hay que tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

Viktor lowenfeld, Lambert Brittain y Dora Acerete, señalan que:

1. Debe dársele al niño conforme a su desarrollo la oportunidad de crear constante mente haciendo uso de su bagaje de experimentación y conocimientos, a fin de prepararle para su posterior actividad creadora. Es decir, el satisfacer las necesidades del niño, ofreciendo lo indicado en el momento oportuno, ni antes ni después, sin forzar, es la forma más segura de atenderlo.
2. El interés del educador debe centrarse en el pensamiento, en el sentimiento, en la reacción del niño frente al mundo, en el proceso no en el producto. Por lo tanto, la selección de colores, formas, diseño, materiales, etc. Queda a criterio del niño
3. Debe promoverse el trabajo en hojas grandes y con abundancia de elementos, puestos a la disposición de los niños.
4. Los niños pueden aprender cómo cuidar. Ordenar, guardar los materiales, así como eliminar aquellos que ya no son útiles. (p.163-165)

Actividades Grafico – plásticas para el desarrollo de la coordinación viso – manual.

Existe diversas actividades para desarrollar la coordinación viso – manual, entre ellas tenemos:

Mesonero (s.f., p. 145)

a. PUNZAR:

Es una de las primeras actividades que implican precisión y puede realizarlas el niño de 2 o 4 años.

Antes de poder exigir que el niño recorte líneas, se debe seguir los mismos pasos que en el punzado. Ejercicios que podrá realizar:

- a) Recortar líneas rectas dibujadas.
- b) Recortar siguiendo líneas curvas.
- c) Recortar figuras geométricas
- d) Recortar dibujos siguiendo la silueta, etc.

b. RASGADO:

Esta actividad da comienzo a que el niño tenga sus primeras experiencias con el papel como material de expresión plástica. Es muy recomendable que uno de los primeros materiales que el niño comienza a manejar es el papel, ya que después en conjunto con otros materiales se puede lograr una mejor y mayor manipulación. Es importante siempre ante todo la creatividad del niño, por lo mismo en una primera etapa el rasgado debe ser de manera libre, dejando que el niño exprese sus ideas. Luego teniendo una mayor manipulación podemos comenzar con ejercicios más complejos. Es importante mencionar

que la forma en la que debemos rasgar un papel, es utilizando nuestro dedo índice junto con nuestro dedo pulgar, técnica mejor conocida como pinzas.

- c. EMBOLILLADO: Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo.

El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

Importancia de las Actividades Gráfico Plásticas en el Niño

En las actividades grafico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples ,acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora.

2.2.2 SEGUNDA VARIABLE: COORDINACIÓN VISO-MANUAL.

Valhonado (1994) El conjunto formado por la mano y el ojo, conectados a través del cerebro, constituyen la máquina más diestra de los seres vivo

¿Cómo controlan los ojos los movimientos de las manos?

Generalmente, tendremos a restar importancia al trabajo conjunto de mano y ojo: desde muy temprana edad la mano hace lo que le manda el ojo. Pero la facilidad con que tomamos una moneda entre los dedos, por ejemplo o alcanzamos una pelota al vuelo, oculta la complejidad subyacente de estos actos aparentemente sencillos. Si analizamos todo lo que sucede para que un sujeto tome una taza que está mirando, la secuencia de eventos es extraordinariamente complicada. En primer lugar, ese individuo debe saber en qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza. Segundo, debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo; esta información le permitirá conocer la dirección en que se halla la taza. Tercero, ha de conocer igualmente la posición de partida del brazo y la mano que va a usar y, cuarto, es necesario que sea consciente de la distancia entre la taza y sus dedos. Finalmente, precisa saber que instrucciones ha de enviar a sus músculos para que la mano tome la taza.

Existen cuatro músculos adheridos a cada ojo, que lo hacen moverse hacia adelante, hacia abajo, hacia arriba, hacia la derecha y hacia la izquierda. El cerebro conoce la dirección de nuestros ojos porque las órdenes para moverse los músculos oculares han partido de él. De una forma u otra el cerebro guarda copia de estas instrucciones, que toman la forma de impulsos nerviosos. De ahí que si el cerebro conoce las instrucciones, tiene que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza. Así, el conocimiento que conocer forzosamente la orientación del ojo en la cabeza. Así el

conocimiento que tenemos de la dirección de nuestra mirada lo deducimos del conocimiento de las ordenes voluntarias que enviamos a los músculos oculares. Conocemos la posición de un segmento de una parte articulada de nuestro cuerpo, porque existen receptores mitóticos asociados a cada articulación que envían información al cerebro sobre el ángulo situado entre los huesos de cada lado. De ahí que la relación de la posición del antebrazo respecto a la del brazo sea enviada directamente a través de la información que aportan los receptores asociados al codo; lo mismo sucede con la posición de la cabeza respecto a los hombros.

Este conocimiento de la posición orientación de las diferentes partes del cuerpo se conoce con el nombre de cinestesia.

El cálculo de la distancia a que se halla un objeto es complicadísimo. Los cuatro factores más importantes relacionados con la percepción de distancias (relativamente pequeños) son:

- 1) La convergencia de ambos ojos.
- 2) La acomodación del cristalino.
- 3) La experiencia previa acerca del objeto y por tanto, el conocimiento de su tamaño.
- 4) La disparidad binocular.

Si el sistema visual determina la distancia y la dirección de la taza desde los ojos, el cerebro traduce esto de una u otra forma en un conocimiento de la posición de dicha objeto con relación a los miembros, y el cerebro ya puede enviar las órdenes oportunas para el movimiento de brazo y mano.

¿Qué grado de precisión es posible alcanzar en las órdenes que el cerebro envía a los músculos?

Depende enteramente de la complejidad de la tarea a realizar y de la habilidad del individuo que la lleva a cabo. Este grado de precisión se estudia mediante la técnica llamada electromiografía, que consiste en la captación y proyección en una pantalla de osciloscopio, de los pequeños mensajes electrónicos enviados a los músculos a través de los nervios. De este modo, se ha podido demostrar que una tarea tan simple como la de “clavar un clavo” implica, al menos en un principio, a músculos no esenciales de diferentes partes del cuerpo. Al ir adquiriendo habilidad en el trabajo, para poder realizar adecuadamente las tareas que le pedimos, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, será necesario que el niño adquiriera una coordinación viso motriz, es decir, una capacidad mediante la cual la mano (coordinación manual) es capaz de realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha visto. Al plasmarlos en la superficie podrá comprobar (ver) su relación con aquellos que ha visto anteriormente.

Debido a que en la escuela se valora prioritariamente el aprendizaje de la lectura - escritura, observamos que en los programas hay muchas áreas que inciden para facilitar al niño la adquisición de este aspecto de la psicomotricidad.

El extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas.

En el periodo precoz de la coordinación ocular el niño mira al objeto, pero todavía no extiende la mano hacia él. Al mejorar su coordinación ocular, empieza a extender la mano. Durante el cuarto mes, el acto de agarrar es lento y torpe, pero hacia el sexto mes ya está desarrollado; varios meses más tarde el niño puede echar la mano a un objeto, agarrarlo y después llevárselo a la boca.

Fases de la coordinación viso manual:

Fase de detención de objetos: Se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.

Fase de trayectoria: Se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas. Hay dorsiflexión de la muñeca y flexión metacarpo falángica e interfalángica y el grado de flexión depende de la información recibida en cuanto a forma y tamaño del objeto. Es decir, dependiendo del tamaño del objeto, tendremos:

Objeto grande: menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca.

Objeto pequeño: mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca

Para poder coger el objeto debemos de saber a qué distancia se encuentra y para eso debemos tener la siguiente información:

- Reflejo de acomodación del cristalino: El cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a que distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a que distancia está el objeto.
 - Fenómeno de Convergencia ocular: Los ojos hacen movimientos pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes. Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a qué distancia están los objetos.

Para terminar mostrar algunos de los **objetivos** de la coordinación viso-manual, importante tanto en tareas escolares como prácticas de la vida cotidiana:

Habilidad y destreza en las manos

- La independencia derecha-izquierda

- La adaptación sensorio motriz, acción conjunta de sentidos y músculos para regular la coordinación del movimiento.
- La precisión ligada al equilibrio general y a la independencia muscular.(p.168 -169)

2.2.3 Teorías Científicas

a). **AUSUBEL (1981)**

“La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.”(p.3)

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo. Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Que además piensa, siente y sobre todo actúa

El arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. (8)

b) **ELVIRA MARTINEZ Y JUAN DELGADO** (1985)

En su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia.

¿Qué significa desarrollar la expresión artística?

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa.

Esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al estudiante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Por otro lado hace mención que “Las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.”(p.4)

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

c). **PESTALOZZI** (1827- 1746)

Crítica la enseñanza tradicional y para él la educación debe ser de lo simple a lo complejo. Al niño se le guía, para que aprenda de forma práctica y por observación. Según Pestalozzi el dibujo ayuda al desarrollo de la escritura ya que ejercitaba de esta manera la mano. (p. 55)

d). **FROEBEL (1837)**

Para este pedagogo alemán, el aprendizaje debe adquirirse mediante la experimentación y observación. La educación del tacto es la base de la educación del niño. Es decir que el niño para aprender tiene que tocar y manejar los objetos.

Froebel trabaja en una escuela que sigue la pedagogía de Pestalozzi, crea un sistema de aprendizaje a partir del juego, llamados "Dones de Froebel" que tienen proporciones matemáticas fijas. Es, Además, el creador y propulsor del Kindergarten o Jardín del niño.

e). **VIGOTSKY (1896 -1934)**

Según este psicólogo ruso, es importante conocer y respetar ese aprendizaje ya adquirido y actuar sobre lo que ya sabe, sobre los intereses del educando para que el aprendizaje sea significativo.

El maestro es el guía, el mediador que ofrece los medios al niño para que consiga su meta, es importante moverse por lo que denomina Vigotsky. Zona de Desarrollo Próximo, que son las actividades que al niño le crean interés, pero que necesita ayuda de un adulto o de un niño con más experiencia que le ayude para realizarlas (p. 44)

f). **VIKTOR LOWENFELD (1903 – 1960)**

Fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, que ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas.

En 1947 publicó el libro "*Creative and Mental Growth*", que se convirtió en el libro más influyente en educación artística durante la última mitad del siglo XX. Este libro describía las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

Primera etapa: El Garabateo (de los 2 a los 4 años):

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos:

Etapa del garabateo desordenado: El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

Etapa del garabateo controlado: En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.

Etapa del garabateo con nombre: Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: "eso es una casa", "ese es un niño". Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años):

El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años):

Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años): Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y

códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

En este dibujo podemos ver una oveja que está siendo esquilada. En el lado derecho esta dibujada la oveja y en el izquierdo la formación de un ovillo de lana. Dibujo realizado por niño de 10 años con Síndrome de Down, “La Lana de la Oveja”.

Etapa del pseudonaturalismo(de los 12 a los 13 años):

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo

Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años): El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

g). **MONTESORI**. (1907)

Gracias a los estudios de medicina y pedagogía, María Montessori, crea un método de enseñanza que permite a los niños desarrollar sus capacidades de una manera libre. Con el método Montessori, enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El de los niños aprenden mediante los sentidos, tienen que tocar, ver, saber a qué huelen las cosas, oír la naturaleza y lo que rodea a los niños. El aula debe estar preparada para el niño, adaptada a él tanto en los materiales que deben llamar la atención, motivarle, como en el mobiliario que será adecuado al niño y a su crecimiento. En las escuelas Montessori los niños son autónomos y eligen la actividad que quieren hacer, manejan el material,

se corrigen a ellos mismos y esperan su turno para utilizar el material que otro compañero está utilizando, recogen y limpian lo que han ensuciado, se mueven libres en el espacio. En las aulas conviven niños de diferentes edades, de este modo los de menos edad aprenden de los mayores y éstos ayudan a los más pequeños. La maestra o maestro, por otro lado, guía y apoya al educando buscando los intereses del mismo, existe una colaboración entre maestro y niño. 4

En la actualidad el método Montessori se sigue utilizando en algunas escuelas, como por ejemplo en EE. UU., en donde los estudiantes de magisterio se especializan en este tipo de escuelas, o en muchos países sudamericanos como Argentina, Chile, etc. En España solo existen seis colegios o centros educativos que utilizan el método Montessori, los cuales se sitúan en Cataluña, Madrid, Las Palmas de Gran Canarias y Valencia. 5

h). **PIAGET**.(1896)

Es el autor de las teorías del desarrollo cognitivo que basa en cuatro etapas por las que todas las personas pasamos y que estableció dentro de un rango de edad, que puede variar de una persona a otra ya que según él mismo dice, cada persona evoluciona a su ritmo. Etapa Sensoriomotora: establece un rango de edad de 0 a 2 años. En los primeros meses se producen los Reflejos Humanos Primitivos, movimientos que el bebé realiza de forma incontrolada (p.31)

Etapa Sensoriomotora: establece un rango de edad de 0 a 2 años. En los primeros meses se producen los Reflejos Humanos Primitivos, movimientos

que el bebé realiza de forma incontrolada pero que son instintivos, como por ejemplo el hociqueo, que gira la cabeza cuando se le acaricia la mejilla con el dedo y comienza a succionar, el darwiniano, al acariciarle la palma de la mano con un dedo, cierra el puño y agarra el dedo, etc. En esta etapa el proceso mental que domina es el de las sensaciones, que son tres principales.

Sensibilidad exteroceptiva: son los estímulos que nos llegan de lo que nos rodea y las características externas de nuestro cuerpo. Sensibilidad interoceptiva: estímulos e información que nos llega del interior de nuestro cuerpo, modificaciones internas de individuo como puede ser hambre, sed, dolor de estómago o de cabeza, etc. Sensibilidad propioceptiva: información del propio cuerpo, sobre la posición relativa a las distintas partes del cuerpo, así como la posición y el movimiento, que es la sensación cinestética, y la estabilidad y los cambios que es lo que se llama sensación vestibular. Etapa Preoperacional: Piaget sitúa esta etapa entre los 2 y los 7/8 años. Una de las características de los niños en estas edades es el egocentrismo, no son capaces de ponerse en el lugar de las otras personas, por ejemplo no se dan cuenta de que no todo el mundo ve lo que ellos están viendo, esto es lo que se denomina egocentrismo espacial, hablan pensando que las personas que les están escuchando saben de lo que hablan sin dar más explicación, esto es el egocentrismo en el lenguaje. El egocentrismo en la representación del mundo y de la causalidad en el que piensan que las cosas que les rodea ocurren por algo que ellos hacen, por ejemplo el fenomenismo en el que creen que las ganas de dormir bastan para que llegue la noche, el finalismo cuando cree que las montañas grandes son para los paseos más largos y las

montañas pequeñas para paseos más cortos, el niño da cualidades de los seres vivos a los objetos, como por ejemplo la silla es mala porque se ha tropezado con ella, se llama a esto animismo, también cree que todo lo ha construido el hombre, se denomina artificialismo cuando dice que lagos, ríos, montañas las hizo el hombre. Expresión plástica como método de enseñanza-aprendizaje.

Etapas de las Operaciones Concretas: Esta etapa la sitúa entre las edades de 7/8 años a 11/12. En esta etapa, los niños y niñas se socializan con más facilidad, hacen grupos de amigos, pero juegan por separado niños y niñas a juegos diferentes. Empiezan a tener un pensamiento lógico, empieza a clasificar y a agrupar, saben diferenciar por ejemplo entre mamíferos, carnívoros, etc., saben hacer seriaciones sin problemas y operaciones de medida, saben que torre de cubos es más grande o que cuerda tiene más nudos y por lo tanto mide más. También hacen operaciones de espacio y de tiempo, asocian velocidad, tiempo y espacio.

Etapas de las Operaciones Formales: Piaget establece para esta etapa un rango de edad entre 11/12 años y 15/16 años. En esta etapa se comienza con el pensamiento hipotético deductivo, en el que el niño o adolescente, crea ideas o hipótesis de lo que ve y de lo que aprende y llega a unas conclusiones lógicas, que en ocasiones no son ciertas, pero de esta manera también aprende. Según Piaget cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Durante el aprendizaje se produce una reorganización de las estructuras cognitivas, es un proceso en el que el sujeto se adapta al medio, asimila lo que observa a su alrededor y acomoda estos nuevos conocimientos a las estructuras cognitivas previas cuando lo

relaciona lo nuevo con lo que ya sabe anteriormente. Durante este proceso de aprendizaje recrean y entienden lo que están observando y permite tres tipos de ejercicios, el mantener lo que ya han aprendido, modificar la estructura cognitiva ya que amplían lo que ya saben y modificar la estructura cognitiva porque se dan cuenta que lo anterior es erróneo. Si el educando ha adquirido los nuevos conocimientos será capaz de explicar con sus palabras lo que ha aprendido, si no es capaz, es que no ha entendido y no lo ha relacionado con lo anterior. 6

Gardner. Para Gardner todas las personas desarrollan ocho tipos de inteligencias, unas en mayor medida que otras. Son las que conocemos como Inteligencias Múltiples, entre éstas se encuentra la inteligencia espacial, que es la capacidad que tienen las personas para orientarse bien en el espacio y tienen buena memoria visual. Estas personas tienen muy buena coordinación óculo-manual. Adquieren mejor los aprendizajes produciendo trabajos artísticos, haciendo mapas, resolviendo puzzles. Y también la inteligencia corporal-kinestésica, tiene relación con el movimiento y las personas que desarrollan en mayor medida esta inteligencia son aquellas que aprenden haciendo, construyendo, tocando, moviéndose y sintiendo el aprendizaje

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS

Gráfico: Representar mediante figuras o signos un a

1. **Plásticas:** Arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos.
2. **Coordinación:** Actividad del sistema Nervioso Central para armonizar de manera coherente la percepción visual con las respuestas motoras correspondientes.
3. **Viso – Manual:** Es la relación entre la vista y la mano en el desarrollo de actividades motora fina.
4. **Punzado:** Pinchar, zaherir un objeto.
5. **Rasgado:** Romper o hacer pedazo algo que no tiene mucha consistencia, como tela, papel.
6. **Embolillado:** Hacer bolitas de papel.
7. **Actividades:** Facultad de obrar o hacer una diligencia con eficacia.
8. **Visión:** Sentido que permite ver, diferenciar objetos cerca o a distancia.
9. **Mano:** Parte del cuerpo humano unida a la extremidad del antebrazo.
10. **Destreza manual:** es el movimiento musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.
12. **Destreza de los dedos:** movimientos finos de las manos para crear o modelar

2.4 SISTEMA DE HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis General

Las actividades gráficos - plásticos influyen significativamente en la coordinación viso- manual en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

2.4.2. Hipótesis Específicas

H.E.1. Las actividades gráficos - plásticos influyen de manera directa en las destrezas manuales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

H.E.2. Las actividades gráficos - plásticos influyen significativamente en las destrezas de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

H.E.3. Las actividades gráficos - plásticos influyen significativamente en la destreza con el modelado en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

2.5 RELACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES

Tabla 1

Operaciones de las variables de estudio

Variables	Indicadores	Índice	Items
Vi = X Actividades gráficos- plásticas	X1 Punzado	1.1. Punza líneas rectas dibujadas.	Ptas.
		1.2. Punza siguiendo líneas curvas	
	1.3. Punza figuras geométricas		
	1.4. Punza dibujo siguiendo siluetas		
X2 Rasgado	2.1. Rasga tiras de papel en forma recta.	Ptas.	
	2.2. Rasga tiras de papel formando Figuras geométricas		
	2.3. Rasga periódico, revistas, hojas de colores y hace un dibujo libre		
X3 Embolillado	3.1 Hace bolitas con papel crepe y decora el borde del dibujo.	Ptas.	
	3.2 Hace bolitas con papel crepe y pega dentro del dibujo.		
Vd = Y Coordina ción Viso Manual	Y1 Destreza Manuales	1.1	Ptas.
		1.2 Ejercicios de manos.	
	Y2 Destreza de los dedos	1.3 Seguridad en el punzado	Ptas.
		1.4 Secuencia de dibujo al punzar	
	Y3 Destreza con el modelado	2.1 motricidad de los dedos.	Ptas.
		2.2 rasgado con dedos	
		2.3 dominio de los dedos en el rasgado.	
		3.1 aplica técnicas de embolillado	Ptas.
		3.2 trabajo composiciones con modelado de papeles.	

CAPITULO III

METODOLOGIA EMPLEAD

3.1 TIPO Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo

(**BUNGE 1971**) El tema de mi investigación es de tipo aplicada porque busca solucionar un problema inmediato, es decir estimular la coordinación visomanual entre los niños y niñas de 4 años.

3.1.2 Niveles: Los niveles de la investigación son:

a) Explorativa: Porque se ha sondeado la realidad educativa en donde se visualiza diversos problemas, los mismos permitieron seleccionar el problema para la investigación.

c) Descriptiva: Estudia el fenómeno en su estado actual y en su forma natural, a través de este método identificamos y conocemos la naturaleza de la problemática educativa de la Institución Educativa Inicial Almirante Grau N° 327 – Los Olivos; durante el periodo 2016.

d) Explicativa: Porque identifica las razones causas que contribuyen las actividades grafico plásticas y porque se fundamentó y explicó cada hecho que se realiza en la investigación dentro de la Institución Educativa

3.2. MÉTODOS Y DISEÑO

3.2.1 Métodos

Los métodos que se ha utilizado son los siguientes

- a) **Método Científico:** Se aplicó el método en todo el proceso de la investigación, el cual permitió lograr los objetivos propuestos.

- b) **Método Descriptivo:** Se utilizó al estudiar la realidad por categorías como infraestructura, agentes educativos, gestión institucional, gestión pedagógica, clima institucional e indicadores correspondientes: planta física, mobiliario, alumnos, docentes, planteamiento, organización, documentación administrativa, planificación curricular, medios y materiales educativos, evaluación, trato del director, interrelación entre el docente y personal administrativo que forma parte de los anexos del trabajo.

- c) **Método Explicativo:** El método se utilizó al momento de interpretar los cuadros estadísticos y los cuestionarios así como al formular las conclusiones y las recomendaciones.

- d) **Método Estadístico:** Se usó metodológicamente los datos que se obtuvo a fin de tabular las respuestas y se sometidos a análisis estadísticos

3.2.2 Diseño

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) el diseño es un “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responde al planteamiento”.(p.128) En ese sentido, la presente investigación está orientada a la manipulación de un tratamiento para observar su efecto de mejora favorable o positiva. Razón por el cual se ha optado por el diseño experimental de tipología cuasiexperimental. Al respecto, Hernández *et. al.* (2014) señala que “los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes”(p. 151)

En tal sentido, el diseño de este trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental trabajó con un grupo experimental, en este caso tres años con la sección “A” y control la sección “B”, secciones conformadas por situación de matrícula en la institución educativa, con aplicación de medición de un pre y post test.

El esquema representativo es el siguiente:

GE: 0₁ – X – 0₃

GC: 0₂ – 0₄

Dónde:

GE: Grupo experimental representado por niños y niñas de la sección "A"

GC: Grupo control representado por niños y niñas de la sección "B"

X: Tratamiento o aplicación de la variable independiente Actividades gráfico-plásticas

O₁, O₃: Medición de la variable coordinación visomanual, pre Test

O₂, O₄: Medición de la variable coordinación visomanual, post Test

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

3.3.1. Población.

La población objeto de estudio de la presente investigación fueron el total de docentes y niños de la Institución Educativa N° 327, "Almirante Grau", Distrito de Los Olivos; Es decir 152 niños, de las edades de 3, 4 años de edad, del Nivel Inicial y los docentes.

a. Población Escolar: La población escolar de la Institución Educativa Inicial "Almirante Grau", está compuesta por niños de 3 a 4 años, los cuales pertenecen al II Ciclo de la Estructura Básica Curricular (E.B.C)

Tabla 2

Población escolar de la institución educativa Almirante Grau N° 327, Los Olivos, 2016.

II CICLO TURNO	SECCIONES						TOTAL	%
	3 Años		4 Años		4 Años			
	F	M	F	M	F	M		
MAÑANA	9	16	12	12	24	11	84	50.3
TARDE	3	16	12	12	24	16	83	49.7
TOTAL	12	32	23	23	48	27	167	100

b. Población Docente: La población docente de la Institución Educativa N° 327 “Almirante Grau” Distrito de Los Olivos, se muestra en la tabla siguiente:

Tabla 3

Población de docentes por secciones en la institución educativa Almirante Grau N° 327 Los Olivos, 2016.

II CICLO TURNO	SECCIONES			TOTAL	%
	3 Años	4 Años	4 Años		
MAÑANA	1	1	1	3	50
TARDE	1	1	2	3	50
TOTAL	2	2	3	6	100

3.3.2. Muestra

Para la selección de la muestra se ha tomado al total de niños de 4 años de los dos turnos del nivel Inicial y sus respectivos docentes, es decir la población de niños de 4 años es igual a la muestra.

Tabla 4

Población de docentes por secciones en la institución educativa Almirante Grau N° 327 Los Olivos, 2016.

TURNO	MUESTRA	TOTAL
MAÑANA	24	50.0
TARDE	24	50.0
TOTAL	48	100.0

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.4.1. Técnicas de investigación.

a. La Observación: a través de esta técnica nos aproximamos a la realidad de la institución Educativa con la finalidad de conocer la práctica pedagógica de los docentes, las condiciones materiales, las condiciones de su entorno entre otros aspectos.

b. La Entrevista: Esta técnica nos permitió obtener información de las docentes, la entrevista tuvo como objetivo determinar las estrategias que usan las docentes para guiar el aprendizaje en el área Personal Social y la importancia que le dan a las actividades lúdicas.

c. La Encuesta: Con esta técnica, pudimos obtener datos a partir del cuestionario aplicado. a los niños y docentes en función a los objetivos.

3.4.2. Instrumento de recolección de datos.

El instrumento aplicado para la recolección de datos fue el "Cuestionario", el cual fue estructurado teniendo en cuenta los indicadores de la variable y en función a los objetivos de la investigación. Este instrumento fue aplicado a los niños y niñas de 4 años y a los docentes de las aulas de 4 años de edad. El objetivo del cuestionario fue obtener información sobre las variables de estudio.

3.5. PROCESO DE RECOLECCION DE LA INFORMACIÓN.

Antes de iniciar el proceso de recolección de la información, se realizó diversas coordinaciones, así tenemos:

- 1º Coordinación con la I.E.I. N° 327 “Almirante Grau”.
- 2º Coordinación con los docentes de aulas turnos y sus auxiliares.
- 3º Coordinación con los niños de 4 años de la I.E.I. N° 327 “Almirante Grau”.
- 4º Aplicación de la encuesta para recoger datos sobre el juego en el aprendizaje del área Comunicación en los niños de 4 años de edad.
- 5º Redacción del informe de campo.

3.6. PROCESAMIENTO DE DATOS.

Luego de recogido los datos, se revisó el cuestionario aplicado a los niños y profesoras, se relacionó las preguntas del cuestionario con las variables independiente y dependiente. Después, se codifico las preguntas y se procedió al conteo y tabulado de los datos. Luego de tabulado los datos, se procedió al análisis de los mismos y se comenzó a graficar e interpretar los datos recogid

Capitulo IV

ANALISIS Y PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

4.1. Presentación y descripción estadística

Este apartado correspondió a la presentación de los resultados de la variable coordinación viso- manual, considerando en primer lugar las tablas de distribución de frecuencias de cada una de las dimensiones establecidas, a saber: destrezas manuales, destrezas con los dedos y destreza con el modelado, tanto del grupo control como del experimental, de acuerdo a la hipótesis de investigación, con el propósito de efectuar la respectiva comparación en la fase de entrada y de salida.

4.1.1 Descripción del nivel de coordinación viso- manual y dimensiones

Durante el proceso de intervención a través de las actividades gráfico-plásticas, cuyo propósito fue estimular la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Grau N° 327 Los Olivos, 2016, se puso en marcha un conjunto de actividades centradas en el punzado, el rasgado y embolillado.

Las ventajas encontradas después de su aplicación fue que estimularon la coordinación viso- manual, debido a la implementación de actividades basadas en el punzado, rasgado y embolillado, permitiendo en líneas generales el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 años.

Coordinación viso- manual:

De acuerdo con la información recolectada, la cual se organizó y presentó en la tabla 5 y figura 1, se encontró en la fase de pretest al compararse las respuestas de los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control, que el resultado de la aplicación de la ficha de observación, expresó una homogeneidad en coordinación visomotora de los niños y niñas de 4 años de los grupo experimental y de control.

En el nivel en riesgo tanto el grupo experimental como el de control fue 83.3%; de igual modo, en el nivel retraso tanto el grupo experimental como el de control representaron un 16.7%. En el nivel normal, el grupo experimental como el de control no logró el avance. Estos niveles porcentuales indican que no hay mayores diferencias significativas entre ambos grupos de estudio. En la fase de posttest, se procedió nuevamente a la aplicación de la Ficha de observación hallándose esta vez que tanto el grupo experimental como el de control presentaron en el nivel en riesgo diferencias porcentuales, el grupo control representó el 91.7% contra el grupo experimental que significó un 25.0%, siendo alta la diferencia de logro entre uno y otro grupo; asimismo, en el nivel normal se halló que el grupo control no tuvo representación (0.0%) mientras el experimental alcanzó un 75.0% con una diferencia respetable de +75.0% a favor del experimental; luego, en el nivel retraso, el grupo control representó el 8.3%. Por tanto, la diferencia porcentual existente a favor del grupo experimental en comparación con la del grupo control en la fase de

postest, se debió su efecto a la aplicación de actividades gráfico-plásticas el cual influyó en el desarrollo de la coordinación visomanual y el estímulo de destrezas manuales, de los dedos y con el modelado

Tabla 5

Distribución de niños y niñas de 4 años en el coordinación visomanual en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Retraso	4	16.7	4	16.7	2	8.3	0	0.0
En riesgo	20	83.3	20	83.3	22	91.7	6	25.0
Normal	0	0.0	0	0.0	0	0.0	18	75.0
Total	21	100.0	21	100.0	21	100.0	21	100.0

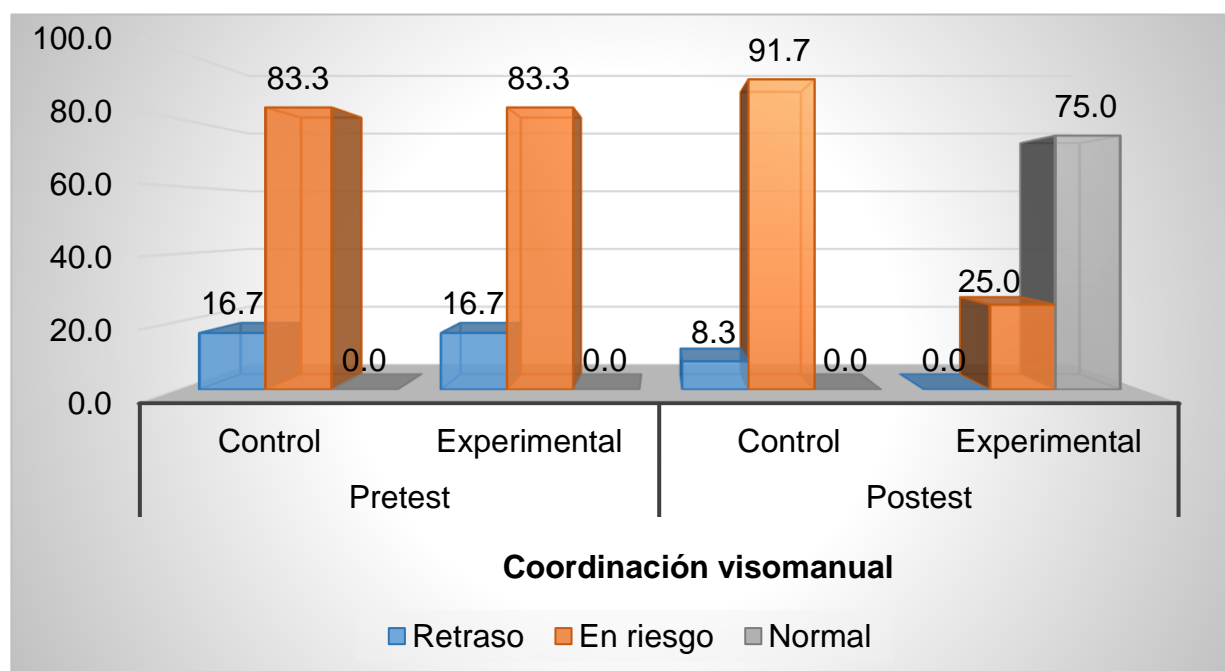


Figura 1. Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de coordinación visomanual en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N°327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Destrezas manuales:

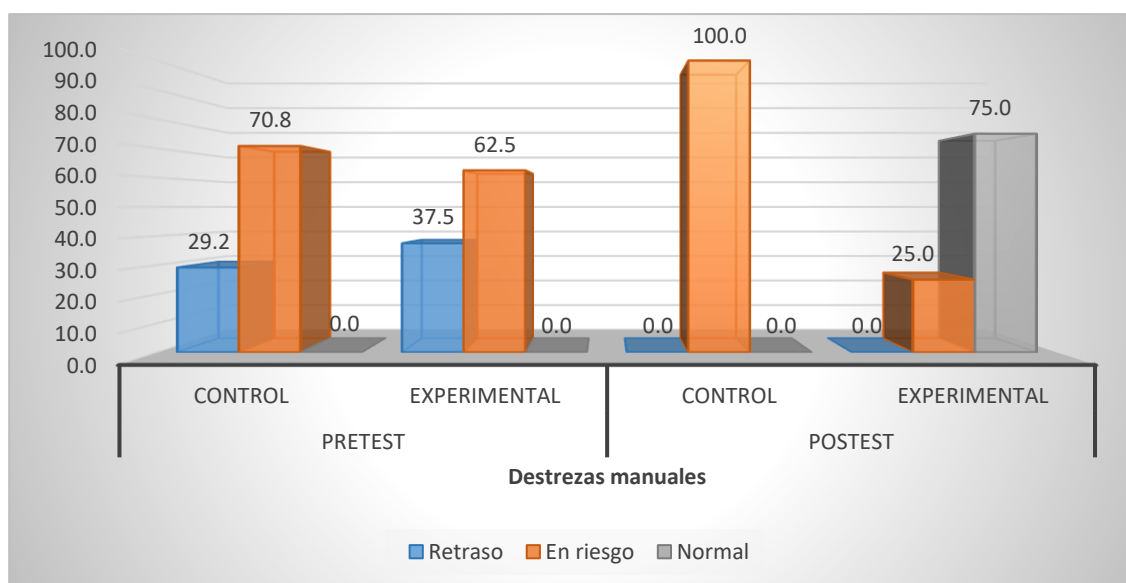
De acuerdo con la exposición del resultado en la tabla 6 y figura 2, al compararse las puntuaciones obtenidas de cada uno de los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control en la fase de pretest, se tuvo como resultado una homogeneidad en el nivel de destrezas manuales entre el grupo experimental y el grupo control. Así en el nivel en riesgo el grupo experimental logró 62.5% mientras el de control fue 70.8%; en el nivel retraso el grupo experimental logró 37.5% y el de control fue 29.2%. En el nivel normal se comprobó que tanto el grupo de control como el experimental no lograron porcentaje. Estos niveles porcentuales indican que no hay mayores diferencias significativas entre ambos grupos de estudio. Luego en la fase de

postest, se procedió a la aplicación de las actividades gráfico-plásticas y se halló que tanto el grupo experimental como el de control presentó 0.0% en el nivel retraso; luego, en el nivel en riesgo, se encontró para el grupo control un 100.0% mientras que para el grupo experimental fue 25.0%; finalmente, se encontró en el grupo experimental un 75.0% de niños y niñas en el nivel normal frente a un 0.0% del grupo control, siendo la diferencia de 75.0% a favor del grupo experimental.

Por tanto, la diferencia porcentual existente en la fase de postest a favor del grupo experimental en comparación con el grupo control en el nivel normal de la dimensión destrezas manuales, se debió su efecto positivo a la aplicación de actividades gráfico-plásticas.

Tabla 6

Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas manuales en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016



Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest

Nivel de destrezas manuales	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Retraso	7	29.2	9	37.5	0	0.0	0	0.0
En riesgo	17	70.8	15	62.5	24	100.0	6	25.0
Nrmal	0	0.0	0	0.0	0	0.0	18	75.0
Total	24	100.0	24	100.0	21	100.0	24	100.0

Figura 2. Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas manuales en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Destrezas de los dedos:

De acuerdo con la exposición del resultado en la tabla 7 y figura 3, al compararse las puntuaciones logradas por los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control en la fase de pretest, se tuvo como resultado antes de la aplicación las actividades gráfico-plásticas, una homogeneidad en el nivel de destrezas de los dedos entre el grupo experimental y el grupo control.

Así en el nivel en riesgo el grupo experimental logró un 91.7%, mientras el grupo de control fue 83.3%; en el nivel retraso el grupo de control fue 4.2%, mientras en el grupo experimental 8.3%. Por último, en el nivel normal se comprobó que el grupo de control alcanzó un 12.5 y el grupo experimental fue 8.3%. Estos niveles porcentuales indican que no hay mayores diferencias significativas entre ambos grupos de estudio. Luego en la fase de posttest, se procedió a la realización de actividades gráfico-plásticas y se halló en esta oportunidad que el grupo experimental presentó 0.0% en el nivel retraso, mientras en el grupo control se posicionó con un 8.3%; luego, en el nivel en riesgo, se encontró para el grupo control un 87.5% mientras que para el grupo experimental fue 33.3%; finalmente, se encontró en el grupo experimental un 66.7% de niños y niñas en el nivel normal frente a un 4.2% del grupo de control, con una diferencia porcentual de 62.5%.

Por tanto, la diferencia porcentual existente en la fase de posttest a favor del grupo experimental en comparación con el grupo control en el nivel normal de destrezas de los dedos, se debió su efecto positivo a la aplicación de actividades gráfico-plásticas.

Tabla 7

Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel destreza de los dedos en la fase de pretest y posttest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos 2016

Nivel destrezas de los dedos	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	F	%	F	%	f	%	f	%
Retraso	1	4.2	0	0.0	2	8.3	0	0.0
En riesgo	20	83.3	22	91.7	21	87.5	8	33.3
Normal	3	12.5	2	8.3	1	4.2	16	66.7
Total	24	100.0	24	100.0	24	100.0	24	100.0

Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest

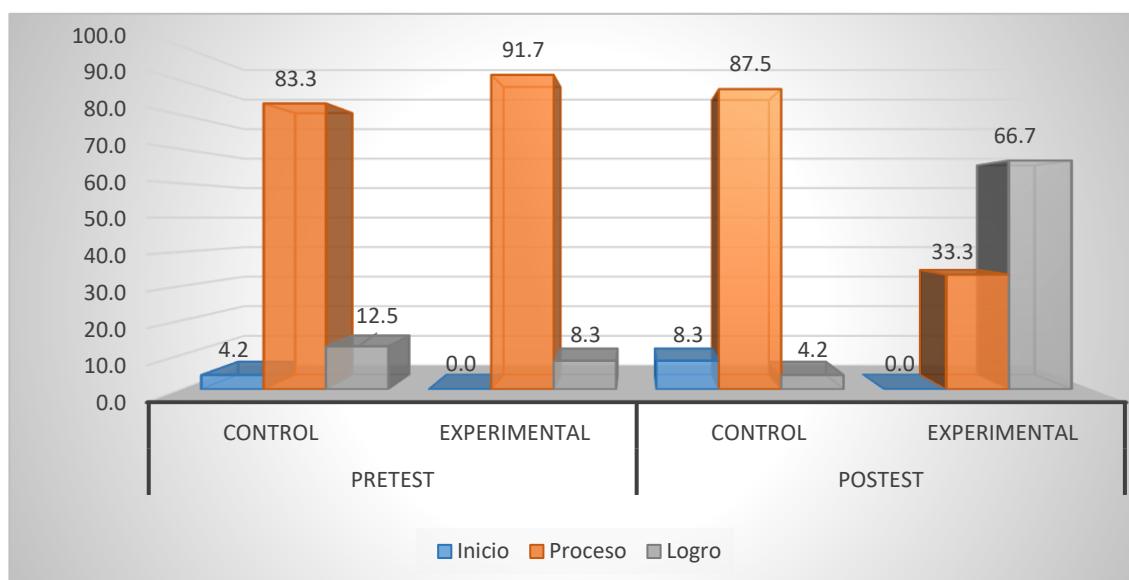


Figura 3 Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas de los dedos en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Destrezas con el modelado:

De acuerdo con la exposición del resultado en la tabla 8 y figura 4, al compararse las puntuaciones logradas por los niños y niñas tanto del grupo experimental como del grupo control en la fase de pretest, se tuvo como resultado antes de la aplicación las actividades gráfico-plásticas, una homogeneidad en el nivel de destreza con el modelado entre el grupo experimental y el grupo control. Así en el nivel en riesgo tanto el grupo experimental como el grupo de control lograron un 100.0%; en el nivel retraso tanto el grupo experimental como el de control fue 0.0%. Por último, en el nivel normal se comprobó que el grupo de control como el experimental no alcanzaron logro alguno siendo 0.0%. Estos niveles porcentuales indican que no hay mayores diferencias significativas entre ambos grupos de estudio.

Luego en la fase de postest, se procedió a la realización de actividades gráfico-plásticas y se halló en esta oportunidad que el grupo experimental como el de control presentaron 0.0% en el nivel retraso; luego, en el nivel en riesgo, se encontró para el grupo control un 100.0% mientras que para el grupo experimental fue 25.0%; finalmente, se encontró en el grupo experimental un 75.0% de niños y niñas en el nivel normal frente a un 0.0% del grupo de control, con una diferencia porcentual de 75.0%.

Por tanto, la diferencia porcentual existente en la fase de posttest a favor del grupo experimental en comparación con el grupo control en el nivel normal de destreza con el modelado, se debió su efecto positivo a la aplicación de actividades gráfico-plásticas

Tabla 8

Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel destreza con el modelado en la fase de pretest y posttest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016

Nivel destrezas con el modelado	Pretest				Posttest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	f	%	F	%	f	%	f	%
Retraso	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
En riesgo	24	100.0	24	100.0	24	100.0	6	25.0
Normal	0	0.0	0	0.0	0	0.0	18	75.0
Total	24	100.0	24	100.0	24	100.0	24	100.0

Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest

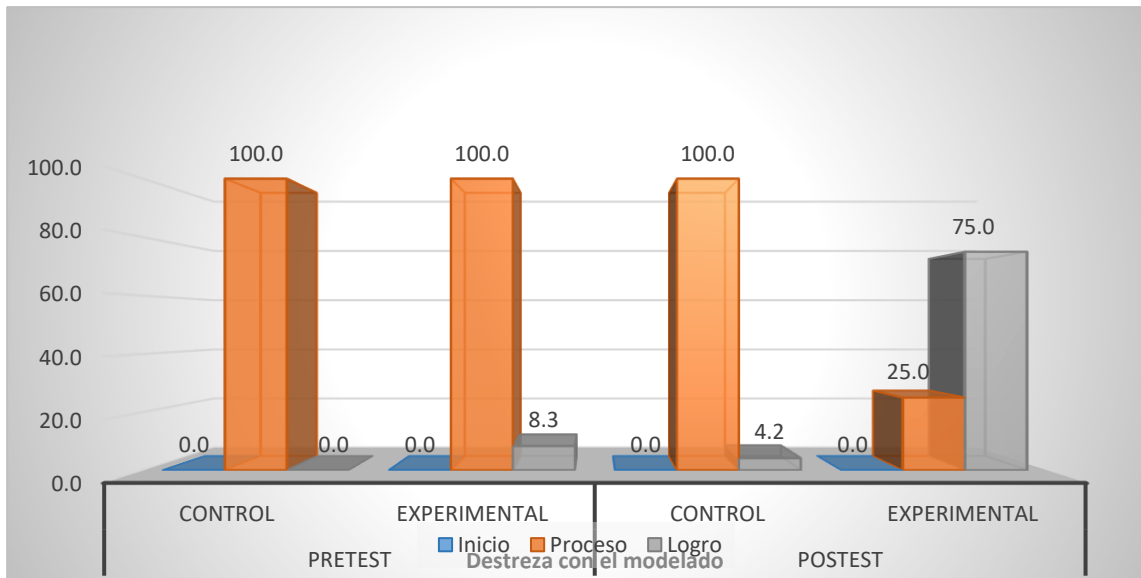


Figura 4 Distribución de niños y niñas de 4 años en el nivel de destrezas con el modelado en la fase de pretest y postest de los grupos de control y experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : Las actividades gráficos – plásticos no influyen en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

H_1 : Las actividades gráficos - plásticos influyen en la coordinación visomanual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

A continuación se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la Prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 9.

Tabla 9

Coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N°327 “Almirante Miguel Grau”, los Olivos, 2016

Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =24)	Experimental (n = 24)	
Pretest			
Rango promedio	25.06	23.94	U = 274.000 Z = -.284
Suma de rangos	601.50	574.50	p = .776
Postest			
Rango promedio	14.06	34.94	U = 37.500 Z = -5.215
Suma de rangos	337.50	838.50	p = .000

En la tabla 9, el promedio en coordinación visomanual del grupo control y experimental en el pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 25.06 y grupo experimental 23.94) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.284$ y $p = .776 > 0.05$ no presentando diferencias significativas los niños y niñas del grupo control respecto a los

niños y niñas del grupo experimental. Así mismo, en el posttest el promedio de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental es diferente al 95 % de confiabilidad (14.06 para el grupo control y 34.94 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -5.215$ ($p = .000 < 0.05$) por lo que, los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en cuanto al nivel de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años después de la aplicación de actividades gráfico- plásticas respecto a los niños y niñas del grupo de control. De la figura 5, en la fase de pretest, se observa que los promedios iniciales de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años son similares tanto para el grupo control y como para el grupo experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero luego, en la fase de posttest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones de coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones. Además en ambos casos, se observó una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el posttest con respecto al pretest

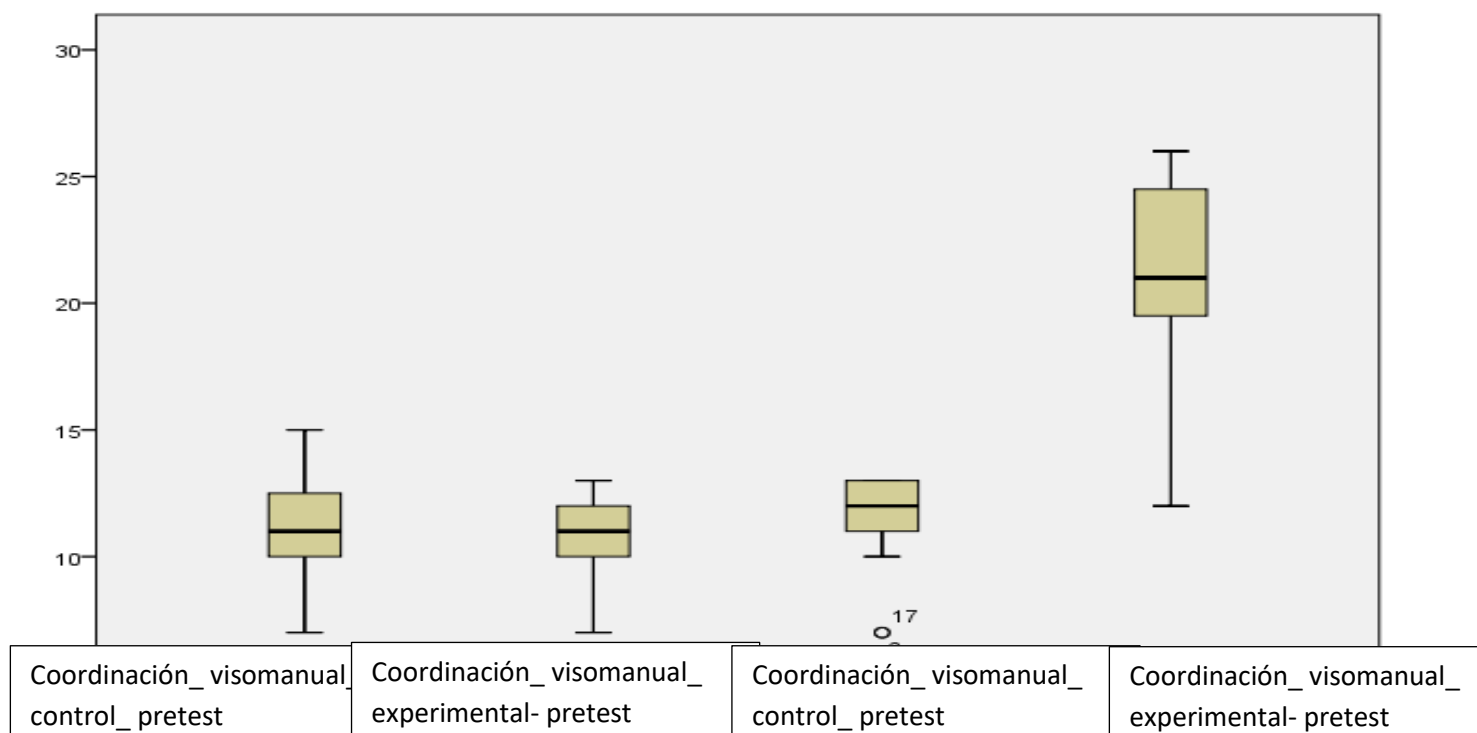


Figura 5. Coordinación visomanual de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y posttest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : Las actividades gráficos – plásticos no influyen en la las destrezas manuales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016

$$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$$

H₁: Las actividades gráficas - plásticos influyen en las destrezas manuales en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Miguel Grau" N°327 Los Olivos 2016

Contraste de hipótesis

Tabla 10

Destrezas manuales de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos, 2016

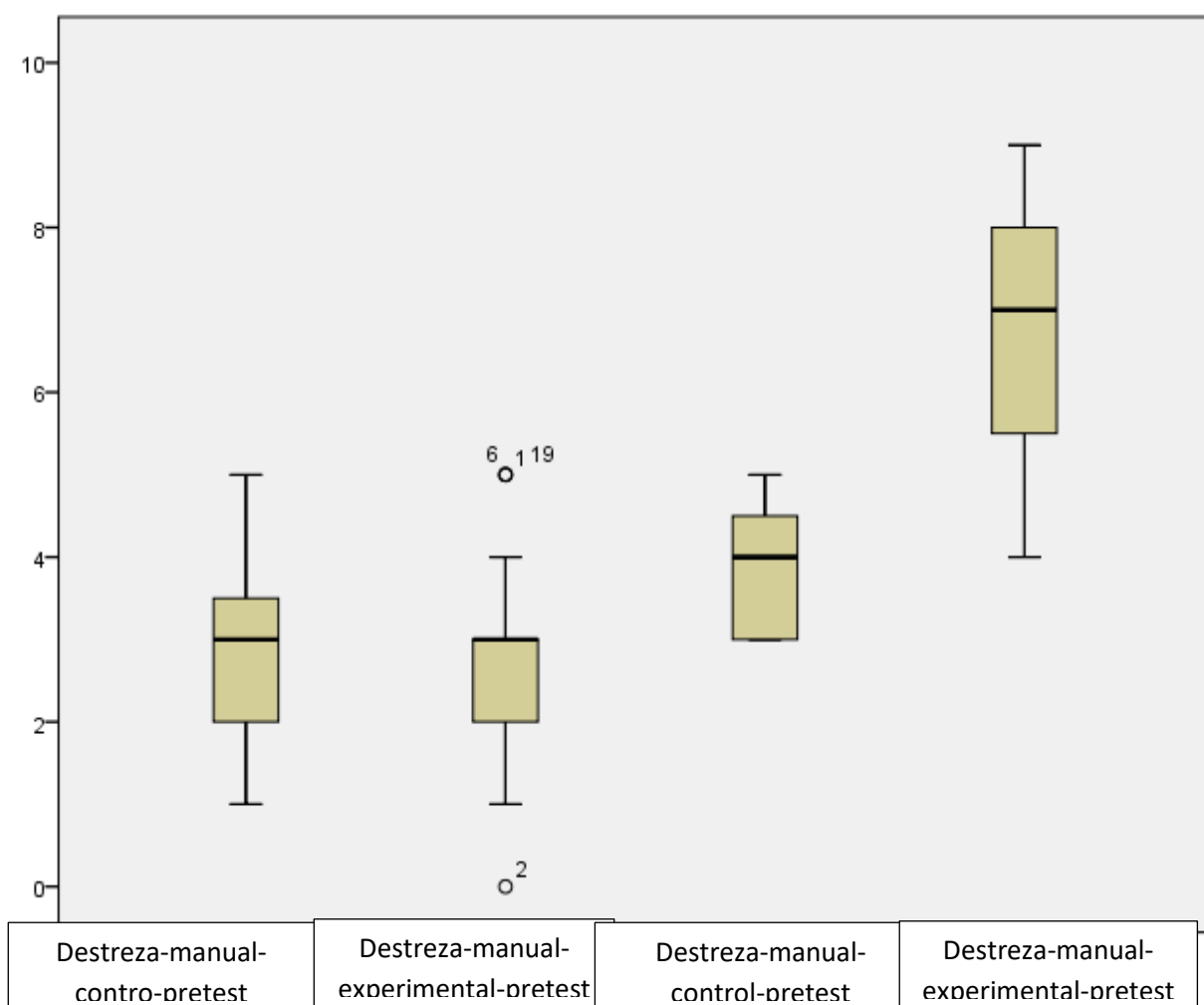
Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =24)	Experimental (n = 24)	
Pretest			
Rango promedio	25.77	23.23	U = 257.500 Z = -.661
Suma de rangos	618.50	557.50	p = .509
Postest			
Rango promedio	14.06	34.94	U = 37.500 Z = -5.254
Suma de rangos	337.50	838.50	p = .000

En la tabla 10, el promedio de destrezas manuales de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 25.77 y grupo experimental 23.23) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.661$ y $p = .509 > 0,05$ no presentando diferencias significativas los niños y niñas del grupo control respecto a los niños y niñas del grupo experimental.

Pero en el posttest el promedio de destrezas manuales de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial es diferente al 95 % de confiabilidad (14.06 para el grupo control y 34.94 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -5.254$ ($p = .000 < 0.05$) por lo que, los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en cuanto a destrezas manuales después de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas respecto de los niños y niñas del grupo de control.

De la figura 6, en la fase de pretest se observa que los promedios iniciales de destrezas manuales son similares en los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental, apreciándose que nos hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero luego en el posttest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones de destrezas manuales entre los niños y niñas del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el posttest

Figura6. Dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y posttest. Institución Educativa



Inicial N°327 "Almirante Miguel Garu", Los Olivos2016.

Hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : Las actividades gráficos - plásticos no influyen en la destreza de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos 2016.

$H_2: \mu_1 \neq \mu_2$

H_2 : Las actividades gráficos - plásticos influyen en la destreza de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos 2016.

Contraste de hipótesis.

Tabla 11

Destrezas de los dedos de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N°327 "Almirante Grau", Los Olivos, 2016.

Estadístico	Grupo		Test U Mann Whitney
	Control (n =24)	Experimental (n = 24)	
Pretest			
Rango promedio	25.48	23.52	U = 264.500 Z = -.508
Suma de rangos	611.50	564.50	p = .611
Postest			
Rango promedio	16.17	32.83	U = 88.00 Z = -4.255
Suma de rangos	388.00	788.00	p = .000

En la tabla 11, el promedio de destrezas con los dedos de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 25.48 y grupo experimental 23.52) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.508$ y $p = .611 > 0.05$ no presentando diferencias significativas los niños y niñas del grupo control respecto a los niños y niñas del grupo experimental. Pero en el postest el promedio de destreza con los dedos de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial es diferente al 95 % de confiabilidad (16.17 para el grupo control y 32.83 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -4.255$ ($p = .000 < 0.05$) por lo que, los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores

resultados en cuanto a destrezas con los dedos después de la aplicación de actividades gráfico-plásticas respecto a los niños y niñas del grupo de control. En la figura 7 en la fase de pretest se observó que los promedios iniciales del destrezas con el moelado de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial son similares tanto para el grupo control como para el experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero luego en el postest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones de destrezas de los dedos de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron

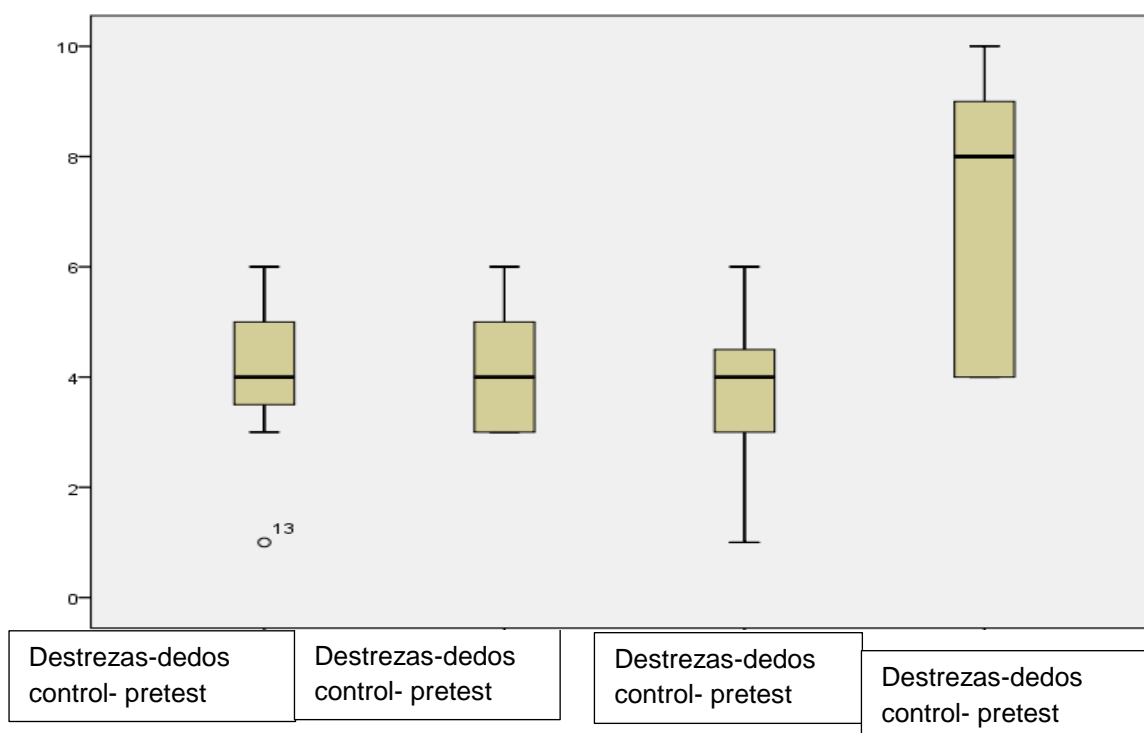


Figura 7. Destrezas de los dedos de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Hipótesis específica 3

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : Las actividades gráficos – plásticos no influyen en la destreza con el modelado en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

$H_2: \mu_1 \neq \mu_2$

H_3 : Las actividades gráficos - plásticos influyen en la destreza con el modelado en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.

Contraste de hipótesis

Tabla 12

Destrezas con el modelado de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos, 2016.

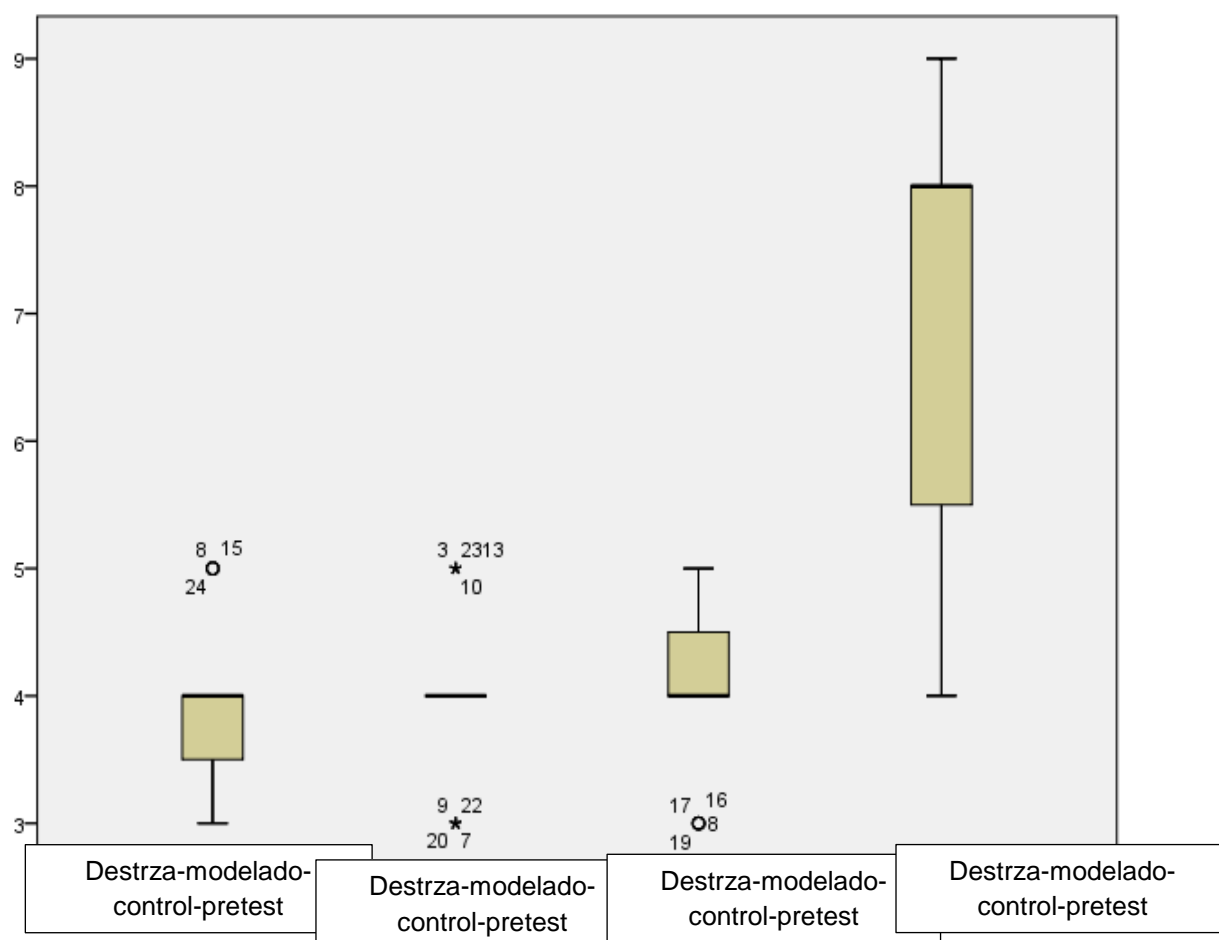
Grupo				
Estadístico	Control (n =24)	Experimental (n = 24)	Test U Mann Whitney	
Pretest				
Rango promedio	23.67	25.33	U = 268.000	
Suma de rangos	568.00	608.00	Z = -.479 p = .632	
Postest				
Rango promedio	15.63	33.38	U = 75.000	
Suma de rangos	375.00	801.00	Z = -4.558 p = .000	

En la tabla 12, el promedio de destrezas con los dedos de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 23.67 y grupo experimental 25.33) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.479$ y $p = .632 > 0.05$ no presentando diferencias significativas los niños y niñas del grupo control respecto a los niños y niñas del grupo experimental. Pero en el posttest el promedio de destreza con el modelado de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial es diferente al 95 % de confiabilidad (15.63 para el grupo control y 33.38 para el grupo experimental) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -4.558$ ($p = .000 < 0.05$) por lo que, los niños y niñas del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en cuanto a destreza con el modelado después de la aplicación de actividades gráfico-plásticas respecto a los niños y niñas del grupo de control.

En la figura 8 en la fase de pretest se observó que los promedios iniciales de destreza con el modelado de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial son similares tanto para el grupo control como para el experimental, apreciándose que no hay diferencias significativas entre ambos grupos. Pero luego en el posttest, se observa una diferencia significativa en el promedio de las puntuaciones de destreza con el modelado de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial del grupo control y experimental, siendo estos últimos los que obtuvieron mayores puntuaciones. Además en ambos casos, se observa una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el posttest respecto al pretest.

Figura 8.

Destreza con el modelado de los niños y niñas de 4 años del grupo control y experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos, 2016



4.1.2. Discusión de resultados

En primer lugar, la orientación del presente estudio consistió en analizar cómo influyen las actividades gráfico – plásticas en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Grau” N°327 Los Olivos -2016. La evidencia empírica obtenida de aplicarse un conjunto de actividades a lo largo de diez sesiones, se encontró en la fase de posttest que el grupo control se inclinó mayoritariamente con un 91.7% en el nivel en riesgo, mientras el grupo experimental mayoritariamente se posicionó con un 75.0% en el nivel normal. Es evidente que existe una diferencia categórica entre el grupo control y el grupo experimental; pero si se analiza la performance del grupo control y el grupo experimental, en el mismo nivel alto es evidente que existe una importante diferencia significativa porcentual de (+75.0%). Este diferencial se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica U Mann Whitney un valor $Z = -5.215$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (34.94) para el grupo experimental, mientras para el grupo control fue (14.06). Este hallazgo se explica como producto de las actividades gráfico-plásticas implementadas para estimular la coordinación visomanual para desarrollar la motricidad fina. Este resultado hallado coincide con lo logrado por Terán (2012) quien al desarrollar técnicas gráfico-plásticas en niños de 3 a 5 años por parte de promotoras de educación inicial, demostrando que éstas influyen sobremanera en la enseñanza y aprendizaje y a la par estimulan la creatividad de los niños y niñas. Otro hallazgo similar al encontrado en el

presente trabajo fue el de Fernández (2014) en cuya investigación con niños y niñas de 4 años provenientes de Pronoei, demostró que las actividades gráfico-plásticas estimulan la coordinación visomanual y logrando con ello la adquisición en aquellos de una mejor coordinación motora fina que es muy importante para la escritura. Asimismo, los resultados encontrados en la presente investigación quedan validados al coincidir con lo hallado por Ruiz (2012) y Leyva (2011) quienes centraron sus investigaciones en torno al desarrollo de actividades gráfico-técnicas centradas en estimular la motricidad fina y con ello fortalecer los aspectos cognitivos, motrices y afectivos inherentes al proceso de enseñanza y aprendizaje

En segundo lugar, el presente estudio también estuvo orientado a determinar los efectos de la aplicación de actividades gráfico-plásticas en las destrezas manuales de los niños y niñas de 4 años. En este apartado se puede analizar que para esta dimensión caracterizado por el dominio de las manos mediante las acciones de punzado, rasgado y embolillado, poniendo en evidencia en la fase de postest que el grupo control se inclinó mayoritariamente con un 100.0% en el nivel en riesgo, mientras el grupo experimental mayoritariamente se posicionó con un 75.0% en el nivel normal. Es evidente que aquí también se manifiesta una diferencia categórica entre el grupo control y el grupo experimental; esta performance tanto del grupo control como del grupo experimental, que cualitativamente entraña de por sí una diferencia significativa entre ambos grupos, pone en evidencia una diferencia porcentual de (+75.0%), es decir mientras en la fase de pretest los niños y niñas del grupo

control manifestaban dificultades en el dominio de destrezas manuales tan igual que los del grupo experimental, en la fase de posttest los niños y niñas del grupo experimental se situaron en el nivel normal con un (75.0%), esta mejora cuantitativa y cualitativa se debió a la influencia de las actividades gráfico-plásticas. Este diferencial se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica U Mann Whitney un valor $Z = -5.254$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (34.94) para el grupo experimental, mientras para el grupo control fue (14.06). Este hallazgo confirma, bajo la dirección de la aplicación de las actividades gráfico-plásticas un efecto favorable o positivo en las destrezas manuales de los niños y niñas, porque las actividades programadas se enfocaron fundamentalmente en trabajar con el punzón siguiendo líneas rectas, líneas de figuras geométricas y líneas de dibujos, entre otros. Sobre este aspecto resulta vital la comprensión del aporte de López (2013) cuyo trabajo estuvo centrado en el uso de material didáctico orientado al desarrollo visomotor en niños y niñas de 3 y 4 años.

En tercer lugar, se trata en este estudio de determinar los efectos de la aplicación de actividades gráfico-plásticas en destreza de los dedos. De modo que los resultados de este componente en la fase de posttest para el grupo control se inclinó mayoritariamente con un 87.5% en el nivel en riesgo mientras el grupo experimental mayoritariamente se posicionó con un 66.7% en el nivel normal. Es evidente que aquí también se manifiesta una diferencia categórica entre el grupo control y el grupo experimental; esta performance tanto del grupo control como del grupo experimental, que cualitativamente entraña de por sí una diferencia significativa entre ambos grupos, pone en

evidencia una diferencia porcentual de (+66.7%), este diferencial se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica U Mann Whitney un valor $Z = -4.255$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (32.83) para el grupo experimental, mientras para el grupo control fue (16.17). Esto quiere decir que las actividades gráfico-plásticas resultaron doblemente más efectiva que la metodología tradicional porque se centró en actividades de rasgado y embolillado donde es necesario la coordinación de los dedos, lográndose un efecto positivo en esta dimensión. Trabajo similar fue el de Ruiz (2012), quien implementó una propuesta didáctica en técnicas gráfico-plásticas orientada a desarrollar en el niño y la niña la escritura a través de ejercicios con los dedos. En cuarto lugar, se trata en este estudio de determinar los efectos de la aplicación de actividades gráfico-plásticas en destreza con el modelado. De modo que los resultados de este componente en la fase de posttest para el grupo control se inclinó mayoritariamente con un 100.0% en el nivel en riesgo, mientras el grupo experimental mayoritariamente se posicionó con un 75.0% en el nivel normal. Es evidente que aquí también se manifiesta una diferencia categórica entre el grupo control y el grupo experimental; esta performance tanto del grupo control como del grupo experimental, que cualitativamente entraña de por sí una diferencia significativa entre ambos grupos, pone en evidencia una diferencia porcentual de (+75.0%), este diferencial se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica U Mann Whitney un valor $Z = -4.558$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (33.38) para el grupo experimental, mientras para el grupo control fue (15.63). Esto quiere decir que las actividades gráfico-plásticas resultaron doblemente más efectiva que la

metodología mixta porque se centró en actividades centradas en el modelado, es decir en el trabajo plástico de manipulación de materiales blandos y el desarrollo de técnicas como alisar, arrugar, golpear y trocear para desarrollar las habilidades de los dedos y las manos y la coordinación visomanual a través de creaciones geométricas o libres por parte del niño y la niña, demandando estas actividades coordinación motora fina. Este hallazgo se suma a lo encontrado por Ponce (2008) quien aplicó un programa de psicomotricidad orientado a desarrollar la coordinación visomotora fina, de modo similar Fernández (2014) y Ruiz (2012) permitiendo demostrar que las actividades gráfico-plásticas estimulan las destrezas de coordinación fina, como por ejemplo modelado cuando se trabaja con plastilinas, o en su defecto se estimula en el niño y la niña a trabajar con metodologías que los orienten al primer paso de la adq

CONCLUSIONES

Primera: La aplicación de actividades grafico- plastias favorece el desarrollo de la motricidad fina en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Miguel Grau N°327 Los Olivos-2016 U Mann Whitney, $Z = - 5.215$ ($p = .000 < 0.05$).

Segunda: La aplicación de actividades grafico – plásticas influyen en las destrezas manuales de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau N°327 Los Olivos – 2016, U Mann Whitney, $Z = - 5.254$ ($p = .000 < 0.05$).

tercera: La aplicación de actividades grafico- plastias influye en las destrezas de modelado desarrollando la destreza de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Miguel Grau N°327 Los Olivos-2016, U Mann Whitney, $Z = - 4.558$ ($p = .000 < 0.05$)

Recomendaciones

Primera: Los docentes de la IEI N°327 Almirante Miguel Grau, Los Olivos 2016 deben promover la inclusión de las actividades gráfico- plásticas dentro del marco de la estimulación motora fina en el proyecto curricular institucional, como una herramienta pedagógica de innovación en la mejora de los aprendizajes fundamentales en los estudiantes.

Segunda: Los directores y docentes de la IEI N°327 Almirante Miguel Grau, Los Olivos 2016 deben promover las actividades gráfico- plásticos para el desarrollo de destrezas manuales, a tras de la creatividad en niños y niñas.

Tercera: La comunidad educativa de la IEI N° 327 Almirante Miguel Grau, los olivos 2016 deben capacitarse en la formulación de estrategias metodológicas centradas en promover las destrezas con las manos, tomando en consideración las actividades de punzar, rasgar y embolillar enfocándose en los estudiantes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aviles; A.(2012). Propuestas didácticas en técnicas grafico plástica como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado de transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín de municipio la montaña del departamento del caqueta.

Cristina ;E.(2012). “Estudio De Las Técnicas Grafo- plásticas Por Parte De Las Promotoras Para El Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De 3 A 5 Años De Los Centros Integrados Del Buen Vivir De La Ciudad De Atuntaqui En El Año Lectivo 2011- 2012”Propuesta Alternativa.

Mesonero; V.(1994). Psicología de la educación psicomotriz. Estudio en la universidad de Ovideo.

Zuniga;L.(1991). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niños de 0 a 6 años. En la universidad estatal san José

Perez;G.(2013). EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE 2013 de la Universidad De Valladolid.

Teresa;A(2010-2011) “Técnicas Grafo Plásticas Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica Del Centro Educativo “Ágape” De La Ciudad De Quito, Durante El Año Lectivo 2010 – 2011”

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

ACTIVIDADES GRAFICO- PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALMIRANTE GRAU N°327 LOS OLIVOS, 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES			
			Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
<p>Problema General:</p> <p>¿Cómo las actividades grafico-plásticas influyen en la coordinación viso – manual los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Grau” N°327 Los Olivos - 2016?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>P.E.1 ¿Cómo las actividades grafico - plásticas influyen en las destrezas manuales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Grau Miguel” N°327 Los Olivos - 2016?</p>	<p>Objetivo General:</p> <p>Analizar cómo influyen las actividades gráfico- plásticas en la coordinación viso-manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Grau N°327 Los Olivos-2016.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>O.E.1 Verificar cómo influye las actividades gráfico-plásticas en las destrezas manuales en niños y niñas de 4 años de la institución educativa Almirante Miguel Grau N°327 Los Olivos-2016</p>	<p>Hipótesis General:</p> <p>Las actividades grafico-plásticos infuyen en la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa Almirante Miguel Grau N°327 Los Olivos-2016</p> <p>Hipótesis Específicas</p> <p>H.E.1. Las actividades gráficos - plásticos influyen en la las destrezas manuales en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “Almirante Miguel Grau” N°327 Los Olivos 2016.</p>	<p>Vi = X</p> <p>Actividades gráfico-plásticas</p>	X1 Punzado	<p>1.1. Punza líneas rectas dibujadas.</p> <p>1.2. Punza siguiendo líneas curvas</p> <p>1.3. Punza figuras geométricas</p> <p>1.4. Punza dibujo siguiendo siluetas</p>	Ptas.
X2 Rasgado	<p>2.1. Rasga tiras de papel en forma recta.</p> <p>2.2. Rasga tiras de papel formando Figuras geométricas</p> <p>2.3. Rasga periódico, revistas, hojas de colores y hace un dibujo libre</p>	Ptas.				
X3 Embolillado	<p>3.1 Hace bolitas con papel crepe y decora el borde del dibujo.</p> <p>3.2 Hace bolitas con papel crepe y pega dentro del dibujo.</p>	Ptas.				

<p>P.E.2 ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen la destreza de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?</p>	<p>O.E.2. Verificar cómo influye las actividades gráfico-plásticas en la destrezas de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau N° 327 Los Olivos-2016.</p>	<p>H.E.2. Las actividades gráficos - plásticos influyen en la destreza de los dedos en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Miguel Grau" N°327 Los Olivos2016</p>	<p>Vd = Y</p> <p>Coordinación</p> <p>Viso - Manual</p>	<p>X1 Destreza Manuales</p>	<p>Ejercicios de manos. Seguridad en el punzado Secuencia de dibujo al punzar</p>	<p>Ptas.</p>
<p>P.E.3 ¿Cómo las actividades gráfico - plásticas influyen la destreza con el modelado en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivos - 2016?</p>	<p>O.E.3 verificar cómo influye las actividades Grafico-Plásticas en la destreza con el modelado en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Grau" N°327 Los Olivo 2016.</p>	<p>H.E.3. Las actividades gráficos - plásticos influyen en la destreza con el modelado los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa "Almirante Miguel Grau" N°327 Los Olivos 2016</p>		<p>X2 Destreza de los dedos</p>	<p>2.1 motricidad de los dedos. 2.2 rasgado con dedos 2.3 dominio de los dedos en el rasgado.</p>	<p>Ptas.</p>
				<p>X3 Destreza con el modelado</p>	<p>3.1 aplica técnicas de embolillado 3.2 trabajo composiciones con modelado de papeles.</p>	<p>Ptas.</p>

INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN COORDINACIÓN VISOMOTORA

FICHA DE OBSERVACION COORDINACIÓN VISOMANUAL			
DESTREZAS MANUALES			
Ejercicios de manos.		No	Si
1.	Inserta bolitas de collar.		
2.	Hace el tamborileo de sus dedos en objetos de madera.		
3.	Enhebra lana, cinta o cordón en una figura preparada con agujeros		
Seguridad en el punzado		No	Si
4.	Realiza el punzado en papel con líneas rectas		
5.	Realiza el punzado de la imagen formada por líneas y curvas		
6.	Realiza el coloreo y punzado de imágenes.		
Secuencia de dibujo al punzar		No	Si
7.	Hace el punzado de figuras geométricas en serie.		
8.	Hace el punzado de figuras que tienen formas de animales domésticos sobre el tablero.		
9.	Hace actividades de punzado libre		
10.	Da sentido y explica la actividad de punzado que crea.		
DESTREZA DE LOS DEDOS			
Motricidad de los dedos.		No	Si
11.	Usa el dedo pulgar e índice con fuerza		
12.	Hace coordinación bilateral de las manos, al mover al mismo tiempo en direcciones opuestas.		
13.	Hace uso de la prensión		
Rasgado con dedos		No	Si
14.	Realiza el rasgado de papel con los dedos.		
15.	Forma figuras geométricas con tiras de papel rasgadas.		

16.	Rasga formas que representen frutas u objetos conocidos.		
	Dominio de los dedos en el rasgado.	No	Si
17.	Utiliza los dedos para rasgar el papel en pedazos sin definición de forma		
18.	Utiliza los dedos para rasgar el papel en pedazos y formar líneas.		
19.	Rasga distintos tipos de papel (bond, periódico, kraft, cartoncillo, papel higiénico, etc.) y da formas.		
20.	Abre un regalo envuelto en papel.		
	DESTREZA CON EL MODELADO	No	Si
	Aplica técnicas de embolillado	No	Si
21.	Hacen bolitas de papel y lo pegan sobre líneas rectas o curvas		
22.	Hacen bolitas de papel y pegan sobre el fondo de la figura		
23.	Hacen bolas de papel y crean sus propias figuras sobre una cartulina blanca		
24.	Utiliza diversos tipos de papel para crear su propio arte.		
25.	Hacen interpretaciones en forma creativa y espontánea de sus trabajos de embolillado.		
	Trabajo composiciones con modelado de papeles.	No	Si
26.	Utiliza el dedo pulgar e índice y hace bolitas de plastilina.		
27.	Hace modelado con plastilina, masas, cremas, arena, barro.		
28.	Hace presiones con sus manos de la plastilina y modela figuras geométricas		
29.	Presiona, alisa, amasa plastilinas y crea sus modelos.		
30.	Usa rodillo, alisa la plastilina y crea formas libres.		

MATRIZ DE DATOS
GRUPO CONTROL PRETEST

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30		
AA1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	12	
AA2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	9
AA3	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	9	
AA4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	8	
AA5	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA6	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	10	
AA7	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	11	
AA9	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	10	
AA10	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	15	
AA11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	11	
AA12	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	10	
AA13	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	7
AA14	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA15	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA16	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA17	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA18	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	12	
AA19	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	13	
AA20	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	13	
AA21	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA22	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	13	
AA23	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA24	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	12	

GRUPO EXPERIMENTAL PRETEST

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30	TOTAL	
AA1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	13	
AA2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	12	
AA3	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	11	
AA4	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA5	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	11	
AA6	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7
AA7	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13
AA8	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11
AA9	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	12
AA10	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	13	
AA11	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA12	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA13	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12	
AA14	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	13	
AA15	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	13	
AA16	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11
AA17	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7
AA18	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	13
AA19	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11
AA20	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	13
AA21	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	12
AA22	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	10
AA23	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	13
AA24	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12

GRUPO CONTROL POSTEST

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30	TOTAL	
AA1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	13	
AA2	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	12	
AA3	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	11	
AA4	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA5	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	11	
AA6	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	7	
AA7	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	13	
AA8	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA9	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	12
AA10	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	13	
AA11	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA12	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA13	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12
AA14	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	13	
AA15	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	13
AA16	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA17	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	7
AA18	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	13	
AA19	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	11	
AA20	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	13
AA21	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	12	
AA22	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	10	
AA23	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	13	
AA24	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12

GRUPO EXPERIMENTAL POSTEST

	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15	ITEM16	ITEM17	ITEM18	ITEM19	ITEM20	ITEM21	ITEM22	ITEM23	ITEM24	ITEM25	ITEM26	ITEM27	ITEM28	ITEM29	ITEM30	TOTAL	
AA1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	12	
AA2	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	12	
AA3	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	19	
AA4	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	23	
AA5	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	21	
AA6	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	26	
AA7	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	20
AA8	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	26
AA9	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	20
AA10	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	21	
AA11	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	26
AA12	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	20
AA13	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	19	
AA14	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	1	12
AA15	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	19	
AA16	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	23
AA17	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	21
AA18	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	21	
AA19	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	26	
AA20	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	20
AA21	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	21	
AA22	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	26
AA23	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	20
AA24	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	26

