

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO
PRIVADO**

"ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA"



TESIS

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL Nº 073 SEÑOR DE LA MISERICORDIA PREVI - CALLAO - 2018”**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

HUAMAN CHUQUIRUNA, ANGELICA

PAJA CAIRA, ANGELA LUISA

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico en primer lugar a Dios por estar siempre conmigo y también a mis padres por el apoyo que me brindan y me apoyan en cada decisión que yo tomo incentivándome a cumplir con mis objetivos y metas que me he propuesto en la vida.

AGRADECIMIENTO

A todos mis maestros de la carrera de educación inicial que nos han apoyado en todo momento y gracias por sus enseñanzas que nos han servido de mucho para todas las estudiantes del instituto de gerencia educativa. También agradecer al instituto de gerencia educativa donde iniciamos nuestra formación como educadoras y nos brindaron la oportunidad de desarrollarnos profesionalmente con valores durante toda nuestra carrera profesional y que gracias a ellos hemos podido realizar la presente tesis, los medios que nos han brindado y el tiempo a la hora de realizar la investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

La tesis “La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 073 Señor de la Misericordia PREVI-

Callao-2018” en cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado Escuela de gerencia educativa para poder optar el título de Profesora de educación inicial. Este trabajo tuvo como propósito que los estudiantes desarrollen mediante talleres de aprendizaje estimular su coordinación motriz fina para que tener un buen manejo en sus manos al momento de coger el lápiz, la tijera o el pincel, entre otros materiales que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayudara lo ayudara en una futura escritura.

El documento consta de cuatro capítulos:

El primer capítulo se refiere al problema de investigación donde se plantea la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina también se aborda los objetivos y las limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico, presentando los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de los términos utilizados.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de investigación, diseño de investigación, población, muestra y las teorías de recolección de datos

En el cuarto capítulo se presenta el análisis y presentación de los resultados, conclusiones y sugerencias finalmente damos a conocer la bibliografía y los anexos.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

RESUMEN

La tesis titulada: “La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 073 Señor de la Misericordia PREVI- Callao-2018”, tiene por objetivo general de determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de edad, este estudio tiene importancia académica porque nos permitirá conocer las dimensiones: en dibujo, pintura y modelado que permitan socialización, la capacidad de escucha, los factores internos y externos, y el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

Se planteó como hipótesis que la Expresión Plástica influye en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia, Previ - Callao - 2018

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño cuasiexperimental y el método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico. La muestra fue de 62 niños y niñas, 34 del grupo de control y 28 del grupo experimental, mientras el muestreo fue de tipo no probabilístico.

De la evidencia empírica obtenida se concluye que existe efectividad al incrementar las capacidades de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa N° 073 Señor de la Misericordia, Previ – Callao – 2018.

Palabras claves: Artes Plásticas, dibujo, pintura, modelado, motricidad fina.

ABSTRACT

The thesis entitled: "The plastic expression to develop fine motor skills in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 073 Lord of Mercy PREVI- Callao2018", has the general objective of determining the influence of plastic expression in The development of fine motor skills in children of 5 years of age, this study has academic importance because it will allow us to know the dimensions: in drawing, painting and modeling that allow socialization, the ability to listen, internal and external factors, and learning meaningful of children.

It was hypothesized that the Plastic Expression influences the Development of Fine Motricity in children of 5 years of the initial educational institution No. 073 Lord of Mercy, Previ - Callao – 2018.

The research carried out was of a quantitative approach, of an applied type, of an explanatory level, of a quasi-experimental design and the method that was used for the data analysis was statistical. The sample consisted of 62 boys and girls, 34 from the control group and 28 from the experimental group, while the sampling was nonprobabilistic.

From the empirical evidence obtained, it is concluded that there is effectiveness in increasing the abilities of the plastic arts in the development of fine motor skills of children of 5 years of the educational institution N° 073 Señor de la Misericordia, Previ - Callao – 2018.

Keywords: Plastic arts, drawing, painting, modeling, fine motor skills.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN	iii
RESUMEN.....	iv
ÍNDICE GENERAL	vii
INDICE DE TABLAS.....	x
INDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCION.....	13
CAPITULO I	16
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento del problema	17
1.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL.....	18
1.1.2. A NIVEL NACIONAL.....	19
1.1.3. A NIVEL LOCAL	20
1.2. Descripción del problema	21
1.2.1. Fundamentación	29
1.3. Formulación del problema	31
1.3.1. Problema general	31
1.3.2. Problemas específicos.....	31
1.4. Justificación.....	31
1.5. Limitaciones	33
1.6. Antecedentes	34
1.7. Objetivos	34
CAPÍTULO II	36
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	36
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS.....	53
2.2.1. Variable independiente:.....	53
2.2.2. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.....	56
2.3. VARIABLE DEPENDIENTE	61

2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA	66
2.5. Definiciones de términos utilizados	69
2.6. Sistema de hipótesis	70
2.6.1. Hipótesis General	70
2.6.2. Hipótesis Específicas.....	71
2.7. Variables	71
CAPÍTULO III	74
METODOLOGÍA EMPLEADA.....	74
3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	75
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	75
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	77
3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	78
3.4.1. Métodos de investigación	78
3.4.1.1. Método científico:	78
3.4.1.2. Método deductivo:	78
3.4.1.3. Método analítico:	79
3.4.1.4. Método estadístico:	79
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	79
3.5.1. Técnicas.	79
3.5.2. Instrumentos.....	79
3.6. Métodos de análisis de datos	79
CAPITULO IV.....	81
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	81
4.1. Presentación y descripción estadística.....	82
4.1.1. Motricidad fina	82
4.1.2. Dimensiones de la motricidad fina	85
4.2. Contrastación de las hipótesis.....	94
4.2.1. Hipótesis General	94
4.2.2. Hipótesis Específicas.....	96
4.3. DISCUSIÓN	103
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES	113

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	115
ANEXOS	124

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Alumnos matriculados en el año 2018	24
Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente expresión plástica	72
Tabla 3 Operacionalización de la variable dependiente motricidad fina	73
Tabla 4 Población de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073073 señor de la misericordia	77
Tabla 5 Muestra de niños o niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 073 señor de la misericordia	77
Tabla 6 Distribución de frecuencias de motricidad fina, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	82
Tabla 7 Distribución de frecuencias de coordinación visomanual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	85
Tabla 8 Distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	88
Tabla 9 Distribución de frecuencias de coordinación visomotriz, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	91
Tabla 10 Contraste de hipótesis de motricidad fina mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	95

Tabla 11	Contraste de hipótesis de coordinación visomanual mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	97
Tabla 12	Contraste de hipótesis de coordinación gráfico manual mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	100
Tabla 13	Contraste de hipótesis de coordinación visomotriz mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	102

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Gráfica de barras comparativas de la distribución de frecuencias de motricidad fina, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N°
----------	---

	073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	83
Figura 2	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación visomanual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	86
Figura 3	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	89
Figura 4	Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.	92

INTRODUCCION

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 73 SEÑOR DE LA MISERICORDIA PREVI-CALLAO”, pretende acercarse a las obras artísticas, a través de la realización de actividades de representación y expresión para comunicar vivencias y emociones mediante el empleo de diferentes técnicas ayudando al niño a desarrollar la sensibilidad, la percepción de formas, color, texturas y el espacio, por ello que deviene en una herramienta que le favorecerá una buena coordinación motora fina.

En tal sentido, el presente estudio tiene como finalidad, de que a través de experiencias sensorio perceptivas, dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas ayuden al niño adquirir una mejor destreza manual en la realización de diferentes trabajos y para una posible escritura. Según las rutas de aprendizaje en el área de Comunicación dirigidas a los alumnos del segundo ciclo del nivel inicial (3 a 5 años), encontramos que se desarrolla la expresión de lenguajes artísticos, en ella se menciona que el lenguaje grafico-plástico en los niños ayuda a una buena coordinación motora fina (Ministerio de Educación, 2015).

La expresión artística debe respetar los tiempos, intereses y procesos de los niños propiciándoles recursos y ambientes adecuados y oportunos para que desarrollen sus potencialidades teniendo en cuenta los criterios metodológicos. En la parte lúdica los niños aprenden jugando y a través de

esas experiencias es donde expresan su arte con diversos lenguajes artísticos y creativos por ello debe ser necesario que las actividades que se van a realizar con ellos no sean repetitivas, sino que ellos planteen sus ideas en cuanto quieran trabajar un tema, así le permitimos utilizar diversos temas y materiales de acuerdo a la realidad natural y cultural. Por ello es importante tomar en cuenta la edad del niño ya que cada niño aprende de diferentes formas, aunque no por ser niños pequeños hay que darles todo hecho para que ellos solo colorean, sino dejarlos que ellos exploren y descubran por sí mismo, porque es más significativo para ellos. Tomando en cuenta según el DCN (2016, p. 8) plantea en el enfoque del perfil del egresado: el estudiante crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes para transmitir sus sentimientos, emociones dando a conocer un mensaje a los demás por ello es de suma importancia que se utilicen diferentes técnicas para desarrollar en los niños estas expresiones artísticas. Al respecto, el (MINEDU, 2013) indica que el lenguaje gráfico-plástico en los niños favorece una serie de habilidades y aptitudes como la creatividad, el pensamiento crítico, la iniciativa, la identidad del niño y lo más importante la coordinación motora fina. También indica que en el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico: los niños exploran, perciben su textura, su calor, su maleabilidad, etc., e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella (p. 193).

En este sentido, claramente vemos una relación entre la coordinación visomanual y la expresión gráfico-plástica las cuales son mencionadas en nuestras dos variables y el objetivo que se quiere conseguir utilizando las manos y los ojos de forma coordinada. Además, el niño desarrollará las competencias solo si tiene la ventaja de: «Explorar con el uso de materiales diversos (naturales, reutilizables e industriales), combinaciones de colores, texturas diversas, juegos de luz, trazos, en soportes bidimensionales o con masas» (MINEDU, 2013, pág. 33)

En otras palabras, es promover el desarrollo de la creatividad, innovación, apreciación y expresión a través de las artes, las humanidades y las ciencias. Por ende, el desarrollo integral de los estudiantes implica tomar

conciencia sobre su identidad, la libertad, los afectos, el sentido de trascendencia; para esto, deben desarrollar capacidades para la creación y la innovación que les permitan expresarse a través de diversos lenguajes utilizando técnicas y recursos. Por ello la institución educativa debe promover espacios para que los estudiantes descubran y desarrollen dichas capacidades, favoreciendo la expresión aquello puede ser percibido del mundo real o imaginario

CAPITULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

A nivel mundial la expresión plástica se utiliza en los primeros años de educación básica para la formación integral de los niños y niñas en especial para el desarrollo motor fino. Tomado de la ***Psicomotricidad en el Pre-escolar***, Comellas C. (2003) menciona: “La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.”(pág. 41).

La motricidad fina tiene como objetivo preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y preparándolos para el proceso de escritura , desarrollando el movimiento de pinza digital, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

La transmisión de los códigos para poder decodificar el arte y el conocimiento del derecho a disfrutar y producir experiencias estéticas debe ser responsabilidad de la Escuela, comenzando desde el Nivel Inicial. Tomado de ***Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar***, Terigi, F. (1998) menciona:

Es legítimo que se aspire a que la escuela amplíe el horizonte de experiencias de los alumnos dándoles oportunidades para producir desde los diferentes lenguajes artísticos y para apreciar las producciones de otros, sean éstos sus propios compañeros, sean los artistas del contexto mundial. (pág. 13)

Bejarano G. (2009) La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

1.1.1. A NIVEL INTERNACIONAL

Chuva (2016), realizó la investigación: Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones: El uso de las técnicas gráficos plásticas logró incrementar las habilidades y destrezas mejorando la motricidad fina y por ende nuevos conocimientos. Se pudo observar que al aprender nuevas técnicas ayudaron a mejorar su nivel educativo en un ambiente interesante y divertido. Esta investigación dio a conocer 5 además las principales características del desarrollo evolutivo del niño para detectar alguna anomalía en su funcionamiento. También se pueden aplicar estrategias para determinar si hay funcionamiento

anormal en la motricidad para recurrir a especialistas y permitir el normal desenvolvimiento del menos.

1.1.2. A NIVEL NACIONAL

De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015) en su tesis denominada “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Kojtyla de Praderas de Pariachi, UGEL 06 de Ate” concluyó que la expresión plástica tiene una relación muy estrecha con el desarrollo de la motricidad fina, tal y como lo demostraron los resultados obtenidos con un nivel de confianza del 95%. Además demostró que el uso de las yemas de los niños en las distintas técnicas de expresión plástica se relaciona con la motricidad fina específicamente con el trabajo a presión de los instrumentos utilizados por ellos.

Arias (2013), realizó la investigación: Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas ,dirigido a maestros y maestras de la Universidad Central del Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones. Los docentes al no aplicar las técnicas de las artes plásticas de manera adecuada, secuencial y gradual lo lograron los objetivos que se habían trazado ya que las antiguas técnicas usados no corresponde a los intereses de los convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. . La aplicabilidad de las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera lógica, creando experiencias de aprendizajes fundamentales para la formación integral de infante, y que muchas veces los docentes no dan la debida importancia

aduciendo que cualquier técnica es beneficiosa al proceso de aprendizaje

1.1.3. A NIVEL LOCAL

La importancia de la expresión plástica con en los niños favorece al desarrollo la coordinación motora fina siendo esto un pre requisito para una posible escritura. Por medio de las actividades de expresión plástica que son aceptadas de buen agrado por los niños por ello deben ser presentadas en un ambiente estimulante para que lo realice ya que el niño expresa lo que siente ,lo que vive (percibido gracias a la experiencia) a través de gráficos, Podemos entonces decir que la expresión gráfico plástica posee un valor actitudinal en cuanto a la comprensión de lo que se experimenta, propicia el descubrimiento, a través de estímulos visuales, táctiles, de experimentación, etc. Siendo un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador por ello es importante que el niño se exprese libremente Es indispensable realizar actividades de expresión gráfico plástica en el nivel de educación inicial teniendo en cuenta principios que la fundamentan entre los que consideran; el principio de actividad: en donde el niño aprende de lo que experimenta, de la motivación que lo impulsa a la acción.

Es por ello que hemos observado que en los niños del centro de prácticas tienen una serie de dificultades en cuanto a la hora de realizar algunas actividades las cuales se requieran de la coordinación óculo manual al parecer no han tenido una buena estimulación o no se les han aplicado técnicas que les ayuden o tal vez las actividades propuestas hayan sido repetidas y no hayan dejado que el niño se exprese libremente. Por ello el propósito de la investigación es que los

estudiantes a través de las sesiones de aprendizajes divertidas e innovadoras ayuden y despierten el interés del niño a poder descubrir y realizar diferentes movimientos que sean precisos y coordinados los cuales les ayudaran a fortalecer su coordinación óculo-manual, siendo esto indispensable para una futura escritura. Para el recojo de información se aplicará el instrumento de guía de observación de entrada (pre test) y de salida (post test) la cual nos ayudaran a tener datos de cómo están los niños está antes de aplicar este taller y para luego ver cómo han avanzado durante este proceso de enseñanza que vamos a realizar con ellos.

1.2. Descripción del problema

Ubicación

La Institución Educativa estatal N° 073 señor de la misericordia se encuentra ubicado en el Departamento y Provincia de Lima en el distrito del callao calle los quinos c/1 etapa. Fue creada con la resolución (R. M. N° 627-2016) Por su ubicación de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales. Las instituciones de la comunidad cercanas son el centro de salud Previ, también hay una Institución Educativa Carlos Phillips, Una Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de Belén”, el mercado Primero de Mayo, La parroquia Cristo Liberador, Supermercado Tottus y el Banco continental.

Infraestructura

Esta institución posee una excelente infraestructura que implica espacios aptos para el proceso de aprendizaje del niño está dedicada a formar a los educandos en la Educación Básica Regular en los niveles de Inicial, de 3 a 5 años está compuesta por 1 piso hecho de material de concreto.

Área interior

La institución posee:

5 aulas de clase, un aula como salón de computación, las aulas poseen iluminación y ventilación adecuada. Cocina donde realizan sus talleres de mini chef

2 salas de baño: una para las niñas y otra para los niños

Aula para realizar los talleres de Psicomotricidad

Las aulas están distribuidas según las necesidades e intereses del niño en cada aula hay seis áreas de aprendizaje llamados sectores:

Sector de ciencia

- Sector de construcción
- Sector del hogar
- Sector de arte
- Sector de música
- Sector de juegos tranquilos

Dispone de servicios higiénicos dentro de cada aula para niñas, niños y para el personal docente los cuales están ubicados en un ambiente especial y evidencian un buen estado. Los inodoros son de loza, funcionan bien y prestan la seguridad correspondiente.

Así mismo cuenta con un amplio patio que sirve y facilita el desarrollo de las labores institucionales, como es el desarrollo de las actividades de ejercicios físicos y la recreación de los estudiantes, pues se ha habilitado un área de juegos con pasto sintético con un inmenso toldo que protege de la radicación solar.

El área de juegos cuenta con 2 columpios, 1 trompo forrado, 1 túnel resbaladizo, un sube y baja, un puente de madera con maya para la seguridad de los niños y niñas, un saltarín y un mueble para que los niños acomoden sus zapatos.

La institución cuenta con ambientes bien implementados. Una ocupa la Dirección, La Dirección cuenta con dos computadoras, una impresora y un estante para guardar los libros. Finalmente, cada aula está

implementada con los materiales educativos distribuidos por el Ministerio de Educación.

Para la seguridad cuentan con 3 extintores ubicados en la sala de computación, en la cocina y en la dirección.

Área exterior

El área exterior cuenta con una posta médica, instituciones educativas privadas y nacionales, áreas verdes, bodegas, un parque y un mercado.

Espacios fuera del aula:

Espacio de juegos recreativos Espacio
para jugar al aire libre

Mobiliario:

La Institución tiene mobiliarios de fierro como de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; son sillas personales para cada niño en cada aula hay 38 sillas y 6 mesas con 2 armarios para guardar materiales y trabajar con los niños, también cuenta con un estante en cada sector para colocar los diversos materiales de cada área también un estante donde colocan sus loncheras. En líneas generales el mantenimiento de la institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad y continuidad de la institución en el futuro.

Agentes Educativos

Alumnos

La institución educativa tiene una población de 156 alumnos en el turno mañana quienes ingresan en la mañana de (8.00 a 8:15) y 148 en el turno tarde de (1:00 pm a 1:15) con una tolerancia de 5 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza si es número menor. Los alumnos asisten con el buzo del colegio que es para todas las actividades. En la Institución Educativa se atiende a las normas establecidas por el Ministerio de Educación, se promueven el uso del

currículo nacional 2016, el plan lector, se dictan clases de inglés según el nuevo currículo 2016.

Tabla 1

Alumnos matriculados en el año 2018

ESTADISTICA DE NIÑOS MATRICULADOS POR EDAD Y SEXO DE LA

IEI. Nº 73 "SEÑOR DE LA MISERICORDIA" 2018

TURNO: MAÑANA

Nº	PROFESORA	SECCION	EDAD	SEXO		TOTAL
				H	M	
1	LUQUE UTURUNCO, Magali	Paz	3 Años	15	17	32
2	FERREYRA RUIZ, Rosa	Alegría	3 Años	18	11	29
3	MARIN CHAVEZ, Lily	Felicidad	4 Años	15	20	35
4	PONCE RAGAS, Anatolia	Amistad	5 Años	16	14	30
5	LO CAENG, MARÍA	Amor	5 Años	19	11	30

TURNO: TARDE

Nº	PROFESORA	SECCION	EDAD	SEXO		TOTAL
				H	M	
1	MELENDEZ AGUILAR, ADILIA	Amistad	3 Años	12	15	27
2	DIAZ ESCALANTE, MIRIAN	Felicidad	4 Años	11	21	32
3	CACSIRE MEDINA, LUSAYDA	Alegría	4 Años	12	15	27
4	BALLON MOSCOSO, Graciela	Amor	5 Años	17	15	32
5	DIEGUEZ LUQUE, Anita	Paz	5 Años	15	15	30
TOTAL GENERAL POR TURNO				67	81	148

TURNOS	TOTAL POR TURNO
MAÑANA	156
TARDE	148
TOTAL GENERAL	304

Docente

En la institución educativa laboran 10 docentes de las cuales 9 son nombradas y una es contratada en el turno de la tarde, 4 auxiliares del estado y 8 particulares todos ellos con título de Licenciados en

Educación donde la mayoría de ellos llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera como tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

Las docentes asisten no utilizan uniforme excepto para algunas actividades festivas, pero utilizan un mandil hecho por institución educativa como corresponde.

Gestión Institucional Planteamiento

La institución educativa ejerce sus funciones a través de los documentos de gestión (PAT, PEI, MOF, PCI, PER) los mismos que permiten definir las líneas maestras para un servicio educativo de calidad.

Organización

Al inicio del año escolar organizan tales como: el calendario cívico escolar, la calendarización del año escolar, paseos, visitas de estudio. Encargados de organizar y realizar los simulacros, cada cierto tiempo o decretado por defensa civil con fechas establecidas con los alumnos, personal docente y administrativos de la educación educativa.

Implementación

La institución educativa cuenta con los siguientes ambientes:

Sala de Cómputo:

Este ambiente es muy amplio y suficiente para el alumnado de un salón cuenta con 19 computadoras, 1 pizarra acrílica y un baño.

Biblioteca:

Cuenta con los materiales que son necesarios para que el alumno despierte su imaginación e incentivarlos a la lectura: fabulas, cuentos clásicos, cuentos bilingües proporcionados por el ministerio de

educación. Todos estos materiales se encuentran en buenas condiciones para su uso en diversas actividades.

Sala de psicomotricidad:

Cuenta con los materiales que son necesarios para que el alumno pueda realizar diferentes actividades que desarrollen sus funciones motrices como escalera de psicomotricidad, colchoneta, rampa de psicomotricidad, aulas, barra de equilibrio. Pelotas, conos.

Comedor:

Su función es de proporcionar el espacio para realizar los talleres de mini chef y la distribución del desayuno del programa “Qali Warma”,

Documentos Administrativos:

La organización de los directivos en la institución educativa es adecuada de igual manera los documentos administrativos son manejados por la directora. En cuanto a los tramites documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios.

Gestión Pedagógica**A. Planificación Curricular**

En la Institución Educativa apuesta por un currículo por competencias, lo que implica desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, contenidos, actitudes y valores. Esta propuesta se plasma en las aulas, es decir en el acto didáctico con la implementación de las sesiones de aprendizaje y proyectos.

La ejecución curricular se desarrolla a través de diversos instrumentos tales como el PCI, matriz de capacidades y destrezas institucionales, matrices de valores y actitudes institucionales, por áreas, programaciones curriculares tanto anuales como bimestrales, acciones que son supervisadas por la directora.

Finalmente, y de acuerdo a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

Medios y materiales didácticos:

En la Institución Educativa la mayoría de los alumnos poseen útiles escolares, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas. La institución brinda los libros de trabajo proporcionados por el ministerio de educación como también módulos para cada área según el sector se les brinda materiales educativos concretos, lúdicos como también módulos para el taller de psicomotricidad

Finalmente, la institución cuenta con pizarras acrílicas, ya que brinda mejor facilidad para los docentes, es entendible y da una buena visualización al alumno a la hora de exponer sus trabajos realizados en clase.

Evaluación

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regular asistencia de los alumnos.

Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado, los instrumentos de evaluación se llevan en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación.

Finalmente, la libreta de asistencia y control está orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas

pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para una mejor comunicación con los padres de familia. Los docentes registran las evaluaciones en la matriz de observación durante marzo y abril en esta ficha de observación se permite conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos. Por otro lado, los instrumentos de evaluación son el portafolio, la entrevista. La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

Clima institucional Trato de la directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal. Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena y asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos.

Situación del contexto

En la institución educativa algunos de los padres de familia tienen una situación económica no tan buena situación económica en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia son de estudio primarios o secundarios.

Así mismo, los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son técnicos y pequeños microempresarios. En cuanto a la religiosidad se observa la participación en el homenaje señor de la misericordia con misas y procesiones, etc. La Institución Educativa está rodeada por diferentes instituciones como son: una Posta Médica, que les da la facilidad para el auxilio rápido; una Iglesia, donde los niños asisten con gran seguridad y confianza.

1.2.1. Fundamentación

El tema estudiado arroja investigaciones como lo es la importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín en el programa licenciatura en pedagogía infantil en esta investigación se propone que los padres de familia, los maestros y el contexto son ejes fundamentales en el proceso formativo de cada niño y niña. Es por esta razón que se debe analizar cuál es el acompañamiento, estrategias y motivación que se requieren para lograr un óptimo desarrollo motriz fino y una buena coordinación en los niños del nivel de pre jardín, que con lleven a una estimulación a través de la contextualización y el juego para desarrollar diferentes esquemas de aprendizaje sensorio motor fino, como también la seguridad en sí mismos, y en las actividades cotidianas guiadas desde la motricidad fina, donde el niño pueda adquirir movimientos precisos y coordinados con sus manos, lo cual es determinante para el desarrollo de los niños y niñas a nivel de maduración y aprendizaje a largo plazo. Permitir que

la creatividad en el aula requiere un gran esfuerzo de trabajo imaginativo, reflexivo, crítico y democrático antes que hacerla visible, Sin potenciar la iniciativa, la vinculación, la confianza y el trabajo en equipo la creatividad en el aula no es posible. La actitud de los maestros es fundamental para educar en la creatividad: el modelo que se ofrece, la actitud de obertura que facilite a los niños expresarse y el nivel de inteligencia emocional. Los maestros/as tienen el reto y de generar expectativas positivas respecto a las capacidades del alumno, de ayudar a regular las emociones de los alumnos, de validar las iniciativas creativas y la capacidad de crear vínculos positivos.

Los contenidos de la práctica psicomotriz se basan en el juego libre, es una actividad espontánea y permisiva que se organiza progresivamente a partir de los objetos dispuestos por el juego de los niños y niñas. Se trata de dejar que el grupo desarrolle un juego espontáneo, sin ser juzgados y sin tener consignas precisas.

Lowenfeld (1972) Es un defensor del arte infantil en relación a la evolución del niño. Basa su teoría en la psicología evolutiva de Piaget, psicólogo que postula que “La expresión gráfico-plástica del niño evoluciona según estadios o etapas relacionados con su madurez Intelectual.

En la segunda etapa de Educación Infantil el niño aumenta por naturaleza sus habilidades y le supone haber alcanzado una mayor certeza en la producción, un manejo de materiales y técnicas más perfeccionados a la vez que un aumento en el interés por realizar estas tareas, dibujos y obras cada vez más elaboradas. Ese momento corresponde, según Lowenfeld, a la etapa pre esquemático. Señala que esta etapa tiene dos características principales: que el niño experimenta incesantemente y que sus creaciones son conscientes (Lowenfeld, 1972).

Es por ello que es importante que se debe analizar cuáles son las estrategias que se requieren para lograr un óptimo desarrollo motriz

fino y una buena coordinación en los niños del nivel por eso la actitud de los maestros es fundamental para educar en la creatividad generar expectativas positivas respecto a las capacidades del alumno, de ayudar a regular las emociones de los alumnos, de validar las iniciativas creativas y la capacidad de crear vínculos positivos. Puesto que el niño evoluciona a través de etapas relacionadas con su madurez intelectual sabiendo que las actividades son espontaneas a través de sus experiencias, vivencias se basan en juegos libres.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

PG ¿Cómo influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia Preví- Callao 2018?

1.3.2. Problemas específicos

PE 1. ¿Cómo influye la expresión plástica en la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018?

PE 2. ¿Cómo influye la expresión plástica en la coordinación grafica manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N. º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018?

PE 3. ¿Cómo influye la expresión plástica en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N. º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018?

1.4. Justificación

El presente trabajo se justifica en los siguientes aspectos:

Científico

Porque está orientado al estudio de la relación entre expresión plástica y motricidad fina; asimismo implica aplicar un conjunto de actividades basadas en técnicas para estimular la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años.

Teórico

La presente investigación nos brinda aportes sobre la expresión plástica y los problemas que se presentan por una la falta de desarrollo de motricidad fina planteando posibles soluciones que serán útiles para las docentes o futuras investigadoras.

Guangasí (2015) Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 37)

Práctico

Los resultados de la presente investigación se podrán aplicar en el campo de la enseñanza y aprendizaje de educación inicial. Es por ello que este trabajo tiene un valor significativo porque de alguna manera va a contribuir en la enseñanza y de esta manera desarrollar las capacidades inmersas de los estudiantes para mejorar su aprendizaje.

Metodológico

En la investigación, se ha utilizado la técnica de la observación para recoger datos y el instrumento la guía de observación. La cual se aplicó una al inicio (pre test) y otra al final de cada sección (post test) la cual

nos ayudaran a tener datos de cómo los niños están antes de aplicar este taller y para luego ver cómo han avanzado durante este proceso de enseñanza que vamos a realizar con ellos.

1.5. Limitaciones

Limitación espacial

La presente investigación se llevará a cabo en la institución educativa N° 73 Señor de la Misericordia Preví - Callao ubicada en calle los Quinos c /1en el distrito del Callao.

Limitación temporal

La presente investigación se realizará en el período temporal comprendido de marzo hasta diciembre del 2018.

Limitación poblacional

La investigación se realizará con los alumnos del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 5 años de la institución educativa N.º 073 Señor de la Misericordia Preví –Callao.

Limitación de Información

Entre tanta búsqueda esta dificultad fue superada extrayendo información de libros actualizados y de tesis virtuales que nos sustentan. Puesto que los horarios en las bibliotecas de las universidades son en horarios de estudios y trabajo se nos complicaba coordinar los horarios.

1.6. Antecedentes

Por información de la directora y de las docentes del centro de práctica no hay anteriores trabajos o investigaciones siendo la primera vez que se lleva en la institución educativa prácticas pre- profesionales.

1.7. Objetivos

Objetivo

general

OG: Determinar cómo influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad Fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018

Objetivos específicos

OE 1: Determinar cómo influye la expresión plástica en la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018.

OE 2: Determinar cómo influye la expresión plástica en la coordinación gráfico-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018.

OE 3: Determinar cómo influye de la expresión plástica en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El problema estudiado ha conducido a indagar en algunos antecedentes, habiendo encontrado los siguientes:

Internacionales

Medina (2013) presentó la tesis titulada La expresión plástica en el desarrollo infantil en niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del centro infantil "Buen Vivir" Comité del Pueblo Distrito Metropolitano Quito - Ecuador 2013. El objetivo fue contribuir a optimizar el desarrollo infantil en los niños/as, especialmente en el desarrollo intelectual y habilidades de la expresión plástica, que servirá como guía o material de ayuda para los docentes de educación inicial. La metodología utilizada del presente trabajo se utilizó la investigación exploratoria y la investigación descriptiva, se caracterizó por ser no experimental.

CONCLUSIÓN:

1. La expresión plástica infantil es un medio invaluable en el crecimiento, físico, intelectual, emocional y social del niño/a, es una actividad que nace en el niño/a y debe desarrollarse a través de su propia experiencia.
2. Existe un alto índice de desconocimiento de los elementos de expresión plástica.
3. Necesidad de capacitar al personal docente en expresión plástica.
4. No existe un adecuado conocimiento de las etapas gráficas en las que se encuentra el niño/a.
5. No aplican instrumentos de evaluación en expresión plástica.
6. La expresión plástica no emplea material costoso y sofisticado.

La mencionada investigación va a profundizar en cuanto a mi primera variable, ya que nos cabe mencionar que las actividades plásticas se deben desarrollar a través de la experiencia de cada niño es por ello que se necesita una capacitación al personal docente, tomando en cuenta que estas actividades no son muy costosas sino que tan bien son muy bien recibidas por los niños.

Malan (2017) presentó la tesis titulada Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, (Riobamba-Ecuador) período 2016. El objetivo general es demostrar cómo la elaboración y aplicación de una guía didáctica contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años. La metodología empleada en la investigación es Cuasi experimental, se observaron los fenómenos tal como ocurren naturalmente en función de un grupo establecido en relación de la aplicabilidad de una variable sin ningún tipo de selección aleatoria. Lo que implica que la presente investigación no se centró en un proceso de experimentación sino precisamente se encaminó a identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que van alcanzando progresivamente los niños y niñas mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina.

CONCLUSIÓN:

1. El desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas.

2. La ejecución de variedad de ejercicios y de experiencias al realizar actividades de arrugado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período -2016, contribuyó al desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo la pinza digital, la prensión y la coordinación ojo – mano, aspectos básicos para el fortalecimiento de actividades en el hogar y los centros educativos.
3. Finalmente, con las experiencias realizadas por medio de actividades de dactilo pintura, se permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, ser independientes y precisos al realizar movimientos coordinados y finos de manos y dedos, que estimula positivamente el desarrollo de la motricidad fina.

La investigación se realizó con una de mis variables (motricidad fina) lo cual tomaría en cuenta, puesto que ambas autoras queremos que el niño/a no tenga ningún problema más adelante al momento de realizar alguna actividad o al momento de escribir y además estas actividades van a fortalecer al niño mediante la siguiente técnica: la técnica de la pinza digital, ayuda a adquirir a en los niños movimientos coordinados y una buena precisión a la hora de coger un lápiz.

Macas (2016) presentó la tesis titulada El empleo de la expresión plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. (Lojalaja-Ecuador) Periodo 2014 – 2015. El objetivo general es determinar las estrategias de expresión plástica para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5. La metodología utilizada es de tipo descriptiva y correlacional.

CONCLUSIÓN:

1. Que el empleo de las técnicas de expresión plástica permite el desarrollo integral de los infantes en los ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal y social.
2. Que al aplicar el test Dexterímetro de Goddard se diagnosticó el nivel de velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano de los infantes de 4 a 5 años.
3. Que la aplicación de las técnicas de expresión plástica permite mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015.

El tema se relaciona con las dos variables (expresión plástica y motricidad fina) donde también la autora busca que en los niños se desarrolle el proceso cognitivo, psicomotor utilizando las técnicas grafico plásticas la cual nos hace mención que mejoran y precisan los movimientos del brazo y la mano, ya que atravez de la aplicación test Dexterímetro de Goddard pudieron ver el nivel de velocidad y precisión de sus movimientos.

Ruiz (2015) presentó la tesis titulada Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala-Ecuador, período lectivo 2012-2013. El objetivo general de la investigación es potenciar al máximo las capacidades de los estudiantes estimulando sus aptitudes físicas, intelectuales, afectivas y artísticas. La metodología empleada en la investigación es no experimental, es eminentemente descriptiva, la cual permite establecer relaciones de casualidad, a través de la verificación de hipótesis, utilizando el método científico de las ciencias de la educación y en ella el método hipotético deductivo

CONCLUSIÓN:

1. Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado.
2. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año.
3. Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularios, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

La presente investigación nos hace mención de una de mis variables (expresión plásticas), también nos hace mención que las estrategias utilizadas por las docentes no son muy eficaces pues que los niños no desarrollan la creatividad que ellos tienen, esto podría cambiar si las docentes les presentaran actividades más motivadoras y también utilizar diferentes técnicas, las cuales no sean repetitivas para el alumno y además desarrollaría lo que el desarrollo psicomotor y desarrolla su aprendizaje.

García & Poveda (2013) presentó la tesis titulada Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba-Ecuador 2013. El objetivo general es ofrecer una alternativa de actividades vespertinas que contribuyan al desarrollo integral de las alumnas, despertando su interés por las artes. El programa de Difusión Cultural responde a la necesidad de suplementar la formación integral de las alumnas; por tanto, ofrece la oportunidad de complementarla a través de la tendencia natural de buscar la belleza, despertando el gusto por las artes a través de la música, pintura, fotografía, robótica, declamación y ajedrez. La metodología utilizada en esta investigación es el Método Deductivo – Práctico es utilizado en una sola institución lo que corresponde al 11%, el Método Inductivo como tal es utilizado de igual manera en una institución equivalente también al 11%, el Método Inductivo – Deductivo es utilizado a la par en dos establecimientos, lo cual equivale al 22% y por último el Método de Observación es la metodología utilizada en dos establecimientos equivalente al 22%.

CONCLUSIÓN:

1. La educación inicial es la base fundamental de un aprendizaje más completo y equilibrado, en la que se deben aprovechar la mayor cantidad de recursos didácticos que generen una mejor asimilación del conocimiento.
2. La Expresión Plástica es una actividad lúdica en los niños pequeños, en la que se trata de comunicar, sentir, expresar y producir en las demás emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión y el esparcimiento.
3. La Lúdica fomenta en el niño su desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, el desarrollo de valores y la adquisición de saberes, los cuales engloban actividades como el conocimiento, el gozo y la creatividad.

4. La inclusión de actividades extraescolares, sociales y recreativas crean en el niño un espacio más confortable y adentrado a la vez ya sea en el campo artístico, mejorando su grado de concentración, así como la expresión de su talento humano y la relación con el medio.

La presente investigación nos hace mención de como la expresión plástica le puede facilitar al niño al momento de una buena comunicación tanto en casa como en la escuela, además que desarrolle lo que es su creatividad para descubrir en el talento que tiene cada niño(a). Se relaciona al momento de como el niño/a quiere expresarse o sentirse mediante algún dibujo o alguna actividad que el niño/a quiera hacer o va realizar.

Arias (2013) Presentó la tesis titulada Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de ella unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas Quito - Ecuador 2013. El objetivo general es determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. la metodología usada. El diseño de la presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación, teniendo la ventaja de vivenciar la realidad ya sea cualitativamente porque se puede plantear soluciones al problema y cuantitativamente porque se explica los hechos con datos numéricos.

CONCLUSIÓN:

1. En la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.
2. Los niños y las niñas del nivel inicial de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez” presentan un nivel bajo en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que no se estimula las habilidades motrices finas que deben afianzar en la edad de 3 a 4 años.
3. Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.
4. En la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez, los docentes no cuentan con una guía metodológica sobre técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años.

La presente investigación nos hace relevancia en cuanto a la mención de nuestras dos variables las tesis nos hacen mención que los docentes no toman en cuenta el ritmo ni las necesidades de los niños a la hora de realizar alguna actividad plástica solo lo realizan como una actividad más. Esto se debería a que los docentes de la I.E Luis Fidel Martínez no cuenta con una guía metodológica ,dejando de lado que es indispensable para mejorar la motricidad fina en los niños .es por ello que nosotras que emos realizado una investigación sobre como aportar según este tema .

Nacionales

Otiniano Z. (2017) presentó su tesis titulada Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama – Trujillo 2016. El objetivo general Determinar la influencia de la aplicación del programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años. El diseño de estudio que se utilizó en el presente trabajo es cuasi – experimental, En este diseño de estudio cuasi experimental se aplica el pre-test y pos-test al grupo experimental.

CONCLUSIONES:

1. El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.

2. Luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.
3. La comparación de los resultados obtenidos en el pre test y post test, de las actividades de expresión gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir, ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto. Mientras que post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A, es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto. Da entender que si hubo mejoramiento.
4. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama2016.

La presente investigación nos hace mención en cuanto una de nuestras variables (expresión plástica) al igual que nuestra investigación nos menciona que al aplicar el pre test se observó que había una cierta dificultad en la motricidad de los niños antes de aplicar las sesiones,

pero luego de haberse aplicado las sesiones se vio una serie de cambios en cuanto el desarrollo de su motricidad en los niños generando un logro en ellos.

Saavedra & Yana (2015) presentaron su tesis titulada El desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – Arequipa 2014. El objetivo general es determinar si la aplicación del Programa de Actividades-Grafo plásticas como estrategia, estimula el Desarrollo de la Coordinación motora Fina en los niños y niñas de 5 años. El Método utilizado en esta investigación es el método científico, mediante el tipo de investigación pre experimental.

CONCLUSIÓN:

PRIMERA

Podemos concluir de acuerdo a los resultados que el Programa de Actividades Grafo plásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata; tal como se demuestra en la tabla y figura N° 9, donde se observa que existen diferencias significativas entre el Pre Test y Post Test, donde un porcentaje mayoritario de más del 50% antes de la aplicación del Programa no lograron el dominio de la coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y gestual; sin embargo después del Programa en su totalidad más del 50% logró desarrollar actividades Grafoplásticas en un nivel intermedio sin llegar al 100%.

SEGUNDA

Los niños y niñas no tienen dominio de la mano en conducción a la realización de una actividad es decir falta desarrollar la motricidad viso

manual; tal como se demuestra en la tabla y figura 1, obtenidos en el pre test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, del distrito de Paucarpata, antes de la aplicación del Programa de actividades Grafo plásticas, un porcentaje mayoritario de más del 50% no utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, no coloca botones pequeños en una botella, no recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, no manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y no pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; no enhebra botones en hilo nylon ni pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.

TERCERA

Los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa; según la Tabla y figura 20, demostraron que más del 50% alcanzaron el calificativo de B. En proceso, en 7 técnicas Grafo plásticas. Dibujo 71% Pintado 71% Trozado 67% Arrugado 75% Recortado 67%, Enhebrado 71% Punzado 83%. Solo en 02 técnicas Grafo plásticas Armado y Dáctilo pintura se alcanzó el calificativo de A en un 50%. Sin embargo, aún existen niños y niñas que tienen dificultades de avance donde alcanzaron un calificativo de C. trozado y recortado más del 25%; modelado 13% y armado, dibujo y enhebrado el 4%.

CUARTA

Los resultados de la tabla y gráfico 5, obtenidos en el pos test reflejaron que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, del distrito de Paucarpata, si utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, si coloca botones pequeños en una botella, si recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, si manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y si perfora con un punzón sobre líneas

trazadas en una hoja; si enhebra botones en hilo nylon por lo que se concluye que después de aplicado el programa, los niños y niñas utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos al realizar las actividades Grafo plásticas del armado, modelado, Dáctilo pintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial..

La presente investigación nos menciona una de nuestras variables (motricidad) nos hace relevancia en cuanto las pruebas de pre test y post test, nos menciona que se generaron cambios positivos en cuantos a la coordinación de la motricidad en los niños. Esto se relaciona mucho en cuanto nuestro problema al inicio de realizar la investigación puesto que ambas observamos que les faltaba desarrollar y tener una mayor destreza en los niños ya que al parecer no habían tenido una buena estimulación motora .

Del Pozo & Vargas (2014) presentó su tesis titulada Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 5683 de Mayo Pucurami del distrito de Ascensión- Huancavelica. El objetivo general de esta investigación fue Demostrar la eficiencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años. El tipo de diseño que se utilizó en el presente trabajo de investigación es Cuasi Experimental (De dos grupos no Equivalentes o con Grupo Control no Equivalente), que consistirá en la evaluación sobre la variable dependiente a dos grupos intactos (Control y Experimental), luego al Grupo Experimental se le aplicará el tratamiento experimental (técnica expresión plástica) y el Grupo Control continuará con las tareas y actividades rutinarias y finalmente se aplicará el instrumento a ambos grupos, a fin de aseverar el efecto de la variable independiente.

CONCLUSIÓN:

1. El uso de la técnica de expresión plástica como estrategia didáctica, permite con facilidad que los niños y niñas de 5 años de la I.E. W 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, logren un desarrollo de coordinación viso manual.
2. Al evaluar la prueba de entrada del grupo control, se observa que la media aritmética fue de 37.57, lo cual indica un nivel de desarrollo viso manual de inicio. De igual forma en el grupo experimental su media aritmética es 34,71; es decir, su desarrollo viso manual del grupo experimental se encuentran en un nivel de inicio. Dando una diferencia de medias de 3,4 con lo cual nos indica que los dos grupos parten iguales.
3. Después de la aplicación de la técnica de expresión plástica, se puede apreciar que su media aritmética de la prueba de salida del grupo experimental fue de 67,43, lo cual indica logro. Mientras al grupo control que no se le aplicó ninguna técnica, presenta una media aritmética de 46,00 lo cual indica que está en proceso, dando una diferencia de medias de 21, 43, lo cual es muy representativo y respalda la técnica de expresión plástica ayuda al desarrollo de la coordinación viso manual.
4. El uso de la técnica de expresión plástica en base a una metodología activa logró desarrollar la coordinación viso manual de los niños de 5 años de la I.E. W 568 Pucarumi Ascensión-Huancavelica, resultado que fue contrastada en base a los resultados muestrales con la estadística de prueba paramétrica de Wicoxon con un nivel de significancia del 5%.

La presente investigación hace relevante en cuanto a nuestra la primera variable y una de nuestras dimensiones de la segunda variable al igual que nosotras al aplicar la prueba de entrada se observó una

serie de dificultades, pero luego de la aplicación al grupo experimental se vio una serie de cambios pero en el otro grupo donde no se la aplicó esta técnica no se generó cambio alguno sino que se mantuvieron en el mismo nivel que al mismo comienzo de la prueba.

Yupanqui & Zavaleta (2013) presentaron la tesis titulada Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo – 2012. El objetivo general de la investigación determinar cuáles son las técnicas grafo plásticas que utilizan los docentes de educación inicial, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años. La presente investigación es de tipo teórico documental, fundamentada en la recolección de datos o elementos referentes al problema que se estudia, obtenidos de diferentes fuentes de información, tales como: informes de investigaciones, libros, revistas, entre otros; con la finalidad de observarlos, analizarlos y registrarlos.

CONCLUSIÓN:

1. Al terminar la investigación se pudo visualizar que la grafo plástica es una técnica que ayudará a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje.
2. La pedagogía activa participativa facilita los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante la grafo plástica logrando que los niños sean creativos capaces de organizarse, resolver problemas y crear su propio conocimiento.
3. La actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional del/la niño/a, expresa lo que ve y lo que siente.
4. Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del/la niño/a con la utilización de las técnicas grafo plásticas mismas que facilitan los aprendizajes significativos.

5. El auto expresión comienza desde la primera etapa del garabateo y que a ello se llama arte infantil, manifestándose los primeros indicios de la comunicación desarrollando destrezas y habilidades.
6. La técnica d'áctilo pintura desarrolla notables destrezas, habilidades en la creatividad en los/as niños/as.
7. Una alta estadística opina que no cuentan con una Guía Didáctica de expresión plástica por competencias en el aula.
8. La Guía Didáctica servirá como herramienta fundamental para llevar en forma ordenada el proceso de los aprendizajes en el aula.
9. Los recursos y materiales permiten utilizar al docente estrategias metodológicas acordes al nuevo modelo educativo.
10. El modelo constructivista es el espacio donde el estudiante hace conciencia del descubrimiento del conocimiento y por lo tanto es recíproco al ínter aprendizaje significativo.

La presente investigación hace relevancia en cuanto mi primera variable nos menciona que al concluir la investigación las técnicas grafo plásticas ayudan en muchos aspectos a los niños como en su motricidad ,y también cognitivos también nos hace mención que si los procesos de enseñan son activos generan que los niños creen su propio aprendizaje y es eso lo que se busca para que los niños sean auto expresivos desde edades tempranas es por ello que el espacio donde el estudiante tiene que ser significativos descubrir por sí mismo poco a poco las habilidades que tiene.

2.2. BASES TEÓRICAS – CIENTÍFICAS

2.2.1. Variable independiente:

Expresión plástica

Ministerio de Educación (2015) Lenguaje gráfico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene “plasticidad”, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. (pág. 191)

Alviz (2012) El grafo motricidad como “un acto motórico que comienza con la macro motricidad o motricidad gruesa (desplazamiento del cuerpo en el espacio), continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar), y termina con la motricidad fina (manos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial)”. continúa con la motricidad media (movimiento del cuerpo y miembros, sin cambiar de lugar), y termina con la motricidad fina (manos y dedos, a la vez que dibuja aquel gran movimiento inicial)”. Es por lo tanto un proceso interno que requiere de una sólida base psicomotriz. (p. 90)

Guangasí (2015) Las actividades grafo plásticas son estrategias que aplican el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan

la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico. (p. 37)

Wallon (1990) define que el grafico plástico manifestación del sentimiento humano, expresando mediante la línea, color, movimiento, ritmo y melodía de acuerdo a la realidad donde está.

Se entiende que arte que expresa los niños es toda aquella manifestación que la actividad expresa de manera libre, donde el niño realiza una creación artística, real o imaginaria comunicando de sentimientos y sensaciones que es resultado de su inteligencia y creatividad, que ayudara a las coordinaciones motoras.

Siendo capaz de pensar crear en sí mismo, las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Astudillo (2010) La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Eumed (2015): La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo,

cuando un niño dibuja está conociendo el medio, el espacio, a los demás. La característica principal es su carácter global.

La expresión plástica está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. "lo fundamental no es el producto, sino el proceso.

Rodríguez (2013) Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los estudiantes, para el proceso de aprendizaje en especial la lectoescritura. Son actividades prácticas en las que participan los niños, a través de la pintura y el dibujo. Las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo psicomotor.

Berruelo (1990) define que las técnicas de expresión gráfico - plástica dentro de la modalidad de Artes, la materia de Técnicas de expresión gráfico - plástica aporta los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales de los infantes.

La docente debe incentivar a que los niños sean creativos que todo se hace posible, para que sus niños sean grandes artistas.

La expresión plástica, gráfica y visual, la finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y modelado; ayuda a su desarrollo; hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

En el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, debe utilizar sus conocimientos con materiales para hacerse la expresión gráfico plásticos.

La manera que los estudiantes pueden realizar su creatividad, debe ser motivado por su docente, es desde allí como herramienta para la exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

También se pretende que el infante, que en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, mejora en las coordinaciones.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico - plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Monterrosa (2013) “La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura, ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras y los números” (p.215).

2.2.2. DIMENSIONES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dimensión 1: El modelado

Rutas de aprendizaje (2013) Modelar es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar una huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales. (pág. 193)

Jiménez (2014) Modelar, es dar forma a una determinada figura, utilizando materiales como; arcilla, plastilina, cera, yeso y otros materiales moldeables. el arte de moldear, es tan antiguo como el hombre, es por ello que está considerado, como una de las actividades

de gran valor artístico y de fácil realización. que tiene la virtud de desarrollar el tacto, la motricidad y despertar la creatividad.

Modelado: Según Berruelo (1990) el modelado ayuda a la motricidad fina en el Preescolar, define el modelado como: “Actividad que tienen una base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión”.

Carpio (2015), esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Dimensión 2: Pintura:

Flores & Rodríguez (2013) Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir (p.24)

Rutas de aprendizaje (2015) Pintar es dar color y es con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad. Se puede dar color con elementos naturales que tiñen (flores, hojas, polvo de nogal [nogalina],

achiote, tierras de color, etcétera) o con elementos industriales como las anilinas, témperas y lápices (pág. 193)

Mincemoyer (2016) La pintura es una técnica que utiliza colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

La pintura es una actividad libre y placentera en la que se ofrece la pintura de varios colores en recipientes, para que el niño o la niña introduzca los dedos o utilice diversos materiales con pintura con el uso de sus manos, tome la pintura que desee y la extienda sobre el muro, suelo, papelotes, papel, Etc., permitiendo combinar colores.

Con esta técnica se pretende que el infante desarrolle las coordinaciones motrices por ello primero se trabajará con diversos materiales, utilizando manos y dedos con pintura que pueda tener color, dónde realizaran movimientos amplios con todo su brazo.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación viso manual, al principio moverá todo el brazo para pintar con sus manos, pero la continua práctica contribuirá a disminuir la amplitud del movimiento al descubrir mayor precisión con cada segmento (mano, muñeca, dedos) y al dejar huellas diferentes en el papel u objeto. Favorece también al adiestramiento de las yemas de los dedos, la desinhibición de los dedos, la separación digital y la coordinación viso - motriz porque al trabajar con la pintura pegada a sus dedos empieza a realizar movimientos cada vez más finos sin precisión utilizando toda la palma de la mano y luego cada dedo.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja u objeto. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Cherry, C, en su obra “**El Arte en el niño en edad inicial**”, citado por **Alvarado y Terán (2013)** La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre.

“La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependen del nivel de participación de sus experiencias, pues resulta más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre, pero no experimentado. Coincidiendo que, a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea. Ventajas de la Pintura - Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material. - Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas - Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos. - Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos. - Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar su propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar. - Expresa emociones, sentimientos y pensamientos. - Valora la sensibilidad al color y a su mezcla. (p. 80)

Pintura: Berruelo (1990) define que la expresión plástica en pintura es utilizados con los dedos, que además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra, cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos”.

Dimensión 3: El Dibujo

Carpio (2015) considera que, al principio, el niño realiza trazos simples, y al pasar los años se convierten en trazos que demuestran un dibujo que se puede identificar con más claridad; es decir, el dibujo va cambiando según la edad del niño. Por lo tanto, los niños deben tener libertad de dibujar sin estar limitados a cumplir las expectativas del docente porque este debe priorizar en cuidar el proceso y no el resultado de lo que elaboró el niño.

Di Caudo (2011) El dibujo requiere que el niño y niña razone para expresar sus ideas y emociones a través del papel. Esta capacidad se desarrolla en diferentes etapas como se presenta a continuación:

1. Etapa de garabateo, en la cual los niños y niñas realizan trazos desordenados y con la práctica lo van perfeccionando. Dentro de esta fase se destacan tres subetapas:

El garabateo descontrolado que se observa en niños de uno a dos años de edad y se caracteriza por presentar trazos desorganizados.

El garabateo controlado que sucede cuando el niño y niña se encuentra entre los dos y tres años de edad. Se presentan trazos más coherentes y coordinación viso motora.

El garabateo en el que se estampa el nombre se presenta en niños y niñas que se encuentran entre los tres y cuatro años de edad y en los dibujos colocan su nombre con su propio código y da nombre a cada uno de las figuras que realiza.

2. Etapa pre esquemática, que se desarrolla entre los 4 y 6 años de edad, en donde los niños y niñas comienzan a crear símbolos con significado. A los cuatro años realizan formas que son fácilmente reconocibles; a los cinco años ya dibuja objetos del contexto; a los seis años sus representaciones son cada vez más claras.

Rutas de aprendizaje (2015) El dibujo es movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea. Es ella, en sus diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz. (pág. 194)

Jiménez (2012) El dibujo es una forma de expresión y comunicación que posee el hombre el que a través de la imagen ,es capaz de representar la percepción del mundo que y comunicar a los demás .el dibujo es la base fundamental de las artes plásticas :ya que todo pintor, escultor e incluso arquitectos e ingenieros deben ser buenos dibujantes para poder plasmar sus obras .además de la importancia de ese campo ,el dibujo sirve de gran ayuda en el campo pedagógico ,en definitiva ,podemos decir que el dibujo constituye la fuerza creativa e imaginativa del hombre (pág. 23).

Condori & Choquehuanca (2015) El dibujo es una técnica plástica, una actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora de los infantes, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos o información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el infante una forma de expresión y pensamiento y técnica de evaluación para la maestra/o. (p. 39)

Torres Pérez (2016) El dibujo entonces va más allá de la intención de copiar la forma de las cosas. Siempre es una reelaboración, una representación de la realidad que no tiene porqué guardar una semejanza formal con lo que simboliza. (pág. 225)

2.3. VARIABLE DEPENDIENTE

Motricidad Fina:

Guamán (2015) “la motricidad fina comprende la capacidad de utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.”(pág. 25)

Piaget (1984) La motricidad fina se refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), contrario a los movimientos gruesos (grandes, generales) Tomando cada objeto con la mano, ella le abre el camino hacia la función de lo real, y es que por la experiencia corporal el niño. Asimismo, menciona que la motricidad fina se relaciona con los movimientos de los dedos, manos, su flexibilidad precisión coordinación ojo – mano, permite la expresión plástica de ideas, pensamientos, conocimientos por lo que tiene mucha relación con el área cognitiva”

Para Tonato (2013), citada por Quiroz (2017) es importante el desarrollo de la motricidad fina, porque aumenta la inteligencia en el niño, debido a que experimenta y aprende de su entorno. Además, menciona las siguientes fases del desarrollo de la motricidad fina.

Infancia (de 0 a 12 meses): En esta fase los bebés exploran, tocan, cogen toda clase de objetos y se lo llevan a la boca no tiene control de sus manos, pero a medida que van creciendo ya toman objetos con más facilidad y golpean objetos pequeños con otros objetos.

Entre los 2 y 4 meses, y cuatro o cinco meses: En esta edad la mayoría de los niños ya pueden coger objetos con más precisión, pero siempre observan primero el objeto antes que sus manos, eso hace que tenga un poco de dificultad, esto es muy importante en esta edad ya que indica el comienzo del desarrollo de la motricidad fina.

Entre los 12 y 15 meses: En esta etapa el niño primero observa los objetos antes de cogerlos, pero ya los puede coger con bastante facilidad y

con más precisión utilizando toda la mano, pero principalmente los dedos como pinzas digitales.

Infancia de 1 a 3 años: En esta edad el niño va desarrollando su lateralidad, derecha e izquierda, a la capacidad de manipular objetos de manera más complicada, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro.

Empiezan a coger la crayola con habilidad para dibujar y trazar líneas con más precisión y no para hacer garabato.

Infancia de 3 a 4 años: En esta etapa los niños se encuentran ante tareas más complejas como utilizar cubiertos o atarse los pasadores de los zapatos que es un gran desafío para ellos porque todavía no han desarrollado su motricidad fina lo suficiente.

Infancia 4 años: En esta edad los niños todavía no alcanzan a desarrollar la motricidad fina claramente, pero realizan actividades con habilidad ya que recortan, escriben su nombre con mayúscula, dibujan su cuerpo, las figuras geométricas, hacen modelado con plastilina, masa, arcilla con más creatividad.

Infancia a los 5 años: En esta edad los niños han desarrollado claramente su motricidad fina ya que realizan sus trabajos con más habilidad y destreza utilizando su mano favorita al dibujar. Aquí ya desarrollan su lateralidad, derecha e izquierda, la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, como marcar el teléfono, tirar de cuerdas, dar vuelta a un libro con facilidad.

Piaget, citada por alcántara (2017) manifiesta que la motricidad fina se da el inicio al camino, partiendo pues del entorno más próximo que puede haber para cualquier persona es decir con su exploración del material. Así mismo pueda manipular diversos materiales para su aprendizaje, en la medida en que colabora a que este primer “objeto” descubierto se vaya situando en las coordinaciones motrices finas, practicando relaciones entre la creatividad, para poder manipularlos.

Los conocimientos que adquieren los niños sólo poseen auténtico valor educativo por el adulto, cuando se unen entre sí para transformarse en una realidad vivida y plenamente significativo para ellos, explorando y utilizando entre ojo y mano; con diversos materiales.

Pacheco M. (2015) Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. (pag 32)

Frías (2014) indicó: [...] la motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuro motriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación viso motriz. (p.35)

Jiménez (2014) afirma: Es la capacidad de dominar las extremidades superiores, inferiores y el tronco para moverlo según la voluntad, además de movimientos armonizados convenientemente, sin dureza, dándole confianza al niño y seguridad de sí mismo al tomar conciencia del dominio de su cuerpo; esto nos dice que el niño tiene una maduración neurológica que irá adquiriendo con la edad, el niño debe poner atención al movimiento que está realizando y a su representación mental, para una buena interpretación del esquema

corporal, además es trascendental una buena motivación de parte del docente y un ambiente agradable para favorecer el desarrollo motriz.

Porras (2013) La motricidad fina no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Murcia (2013) , “La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” (p. 145)

Arce, (2014) Motricidad proceso cognitivo que lleva a comprender los movimientos del cuerpo y a estructurar mentalmente el espacio donde estos se realizan y el tiempo que dura dicha actividad. Implica un componente externo (acción) y un componente interno (la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento). El objeto de estudio del desarrollo psicomotor es el control del propio cuerpo. (pág. 315)

Berruelo (1990), la motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina, “Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica ojo y mano, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor.”

2.4. DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD FINA

Dimensión 1: La coordinación viso – manual

Pacheco (2015) Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, ensarte, collage, colorear, uso del punzón, dátilo pintura, construcciones, recortes. (pág. 36)

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Frías (2014) El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (p.67)

García & Fernández (1996) La psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino

también una “actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices

Dimensión 2: Gráfico manual:

Wallon (1990) afirma que el movimiento de la mano y con el material es la única expresión para transmitir en el gráfico del desarrollo del niño como lo relaciona y no como reducibles uno a los otros. A partir de ello, establece una teoría psicológica que busca articular el comportamiento, el desarrollo del niño y la maduración del sistema nervioso, buscando construir estrategias educativas innovadoras, teniendo en cuenta las necesidades específicas de los niños. Podemos decir que el movimiento es una habilidad que se desarrolla teniendo en cuenta:

Ojo - mano: Es la habilidad de coordinar movimientos con lo que se ve, es importante porque te permite conectarte al mundo que te rodea a través de la acción. Las acciones como amasar, aplastar, mezclar, Etc.; con diversos materiales que implican la creación de un producto visual para el desarrollo de la motricidad fina.

Sostener: La habilidad de coger algún objeto, sin caer; ayuda a la coordinación ojo-mano, la habilidad de mover cosas de manera controlada, es también cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos.

Manipular: Los objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo.

Dimensión 3: Movimiento:

Da Silva (2016) El movimiento es un elemento del lenguaje visual y sugiere dinamismo y dirección en la representación visual, tanto bidimensional como tridimensional. Toda representación visual posee movimiento, que podemos percibir en mayor o menor grado. La ausencia de movimiento es también un indicativo importante a la hora de analizar una representación visual.

Montessori (1986) menciona que el movimiento de la mano es adquirido en un determinado periodo del desarrollo, de tal manera que cuando empiezan a ejecutar. Así se hace consciente y construye el hombre por medio de sus manos y de la experiencia, es decir, “primero a través de juego y luego mediante el trabajo y la manipulación de objetos. Son el instrumento de la inteligencia humana” El propósito es ayudándole a desenvolverse y adaptarse para su aprendizaje y la pre escritura, y que pueda lograr una coordinación motora fina.

Wallon (1990) el movimiento es la acción y efecto de mover (hacer que un cuerpo deje el lugar que ocupa y pase a ocupar otro; agitar una cosa o parte del cuerpo; dar motivo para algo). Una de las acepciones del término refiere al estado de los cuerpos mientras cambian de posición o lugar, que ayuda a tener control en sus movimientos finos y gruesos.

2.5. Definiciones de términos utilizados

Expresión

Bejerano (2012) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Rutas del Aprendizaje (2015). Como se indica, este lenguaje permite la expresión del niño con base en los materiales y técnicas que trabaje. Asimismo, desarrolla la creatividad, la percepción, el respeto por el trabajo del otro, la representación y se sientan las bases para que a futuro el niño realice un adecuado ejercicio de su escritura.

Plasticidad

Alcover & Rodriguez (2012) La plasticidad hace referencia a cómo el aprendizaje, la adquisición de habilidades, las influencias interpersonales y sociales y otras variables del contexto pueden ejercer un efecto en la estructura física del cerebro, modificándolo y estableciendo nuevas relaciones y circuitos neurales que a su vez alteran su funcionamiento

Motricidad

Arias, Castro, & Esquivel (2008) citado por Pérez (2013), motricidad como los procesos psicológicos se dan y se expresan a través de una vía motriz, siendo los procesos de relación conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación. Por lo cual la psicomotricidad se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis y cómo a través del gesto el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción del niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y deseos inconscientes.”

“**Arias, Castro, y Esquivel, (2008),** Etimológicamente psicomotricidad significa: psiquis cuerpo, pensamiento, hecho o acto;

el pensar llevado a la acción y motricidad se relaciona con el movimiento o actividad motriz

Fina

Berruelo (1990) el control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de esta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Martin & Torres (2015) Manifestaron a que se refiere al desplazamiento de la mayor cantidad de músculos pequeños, por lo tanto genera mayor transmisión nerviosa, que permite realizar actividades más precisas, como por ejemplo: enhebrar una aguja, rellenar una botella con agua, abotonar, etc.

Desarrollo

De la Cruz (2005) El desarrollo que tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos como individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños. Por lo tanto, la educación debe no sólo enfocarse a enseñar por enseñar, sino que el concepto traspasa estos límites (p.111).

2.6. Sistema de hipótesis

2.6.1. Hipótesis General

HG: La Expresión Plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao 2018

2.6.2. Hipótesis Específicas

HE1: La Expresión Plástica influye significativamente en la Coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018.

HE2: La Expresión Plástica influye significativamente en la Coordinación grafico-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018

HE3: La Expresión Plástica influye significativamente en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 073 señor de la misericordia preví- callao 2018.

2.7. Variables

Expresión plástica

Rodríguez (2013) Las técnicas grafo plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar a los estudiantes, para el proceso de aprendizaje en especial la lecto-escritura. Son actividades prácticas en las que participan los niños, a través de la pintura y el dibujo. Las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo psicomotor.

Tabla 2
Operacionalización de la variable independiente expresión plástica

Variable	Dimensiones	Sesiones
Independiente		
Expresión Plástica	La pintura	<p>El modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Moldea plastilina con sus manos para Crear diferentes formas. <input type="checkbox"/> Moldea objetos, personas y animales incorporando más detalles. <input type="checkbox"/> Desarrolla la coordinación óculo-manual al moldear con plastilina. <input type="checkbox"/> Desarrolla su creatividad e imaginación al moldear diferentes objetos con plastilina. <input type="checkbox"/> Utiliza diferentes colores al momento de pintar.
	El dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Desarrolla la coordinación viso-motora. <input type="checkbox"/> Experimenta el placer de manipular la pintura. <input type="checkbox"/> Descubre formas creativas y libres para la utilización de distintas clases de pintura. <input type="checkbox"/> Desarrolla la coordinación viso-motriz al dibujar un paisaje. <input type="checkbox"/> Usa diferentes materiales para desarrollar el movimiento. <input type="checkbox"/> Dibuja trazos con precisión, control y ritmo. <input type="checkbox"/> El niño(a) utiliza diferentes formas, tamaño, textura y color para dibujar.

Variable dependiente

Motricidad fina

Martin & Torres (2015) citado por Quiroz (2017) El desarrollo de la motricidad fina es de gran valor porque es un elemento decisivo para que el niño logre habilidades, destrezas, en la escritura y en trabajos más complicadas, útil para el proceso educativo y su vida diaria, también juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y el conocimiento. El desarrollo de la motricidad pasa por distintas etapas según la edad del niño, empieza desde los primeros movimientos espontáneos y descontrolados que surgen en los bebés hasta que logren la madurez necesaria, y realizar movimientos más controlados y precisos. Pero igual que la psicomotricidad gruesa, las habilidades de la motricidad fina se desarrollan en forma rápida en algunos niños y en otras ocasiones son lentas, que resulta frustrantes para ellos, esto

conlleva a que tengan, retrasos en sus habilidades motoras finas que resultan inofensivos si son atendidos a tiempo, por eso es muy importante observar a los niños y niñas en esta etapa si presentan problemas en el desarrollo motriz.

Tabla 3
Operacionalización de la variable dependiente motricidad fina

Variable	Dimensiones	Sesiones Independiente
Motricidad fina	coordinación gráfico-manual	<p>Coordinación <input type="checkbox"/> Traslada pequeños objetos de viso-manual un recipiente a otro utilizando el agarre correcto de la pinza.</p> <p><input type="checkbox"/> Recorta líneas curvas con precisión.</p> <p><input type="checkbox"/> Utiliza su dedo índice y pulgar para embolillar.</p> <p><input type="checkbox"/> Coge un crayón con el dedo índice y pulgar para colorear libremente.</p>
	movimiento	<p><input type="checkbox"/> Colorea correctamente sin hacer garabatos.</p> <p><input type="checkbox"/> Realiza un dibujo dactilar de un paisaje en una hoja blanca.</p> <p><input type="checkbox"/> Pega pequeños papelitos dentro de una figura utilizando solo el pulgar y el índice.</p> <p><input type="checkbox"/> Copia una línea recta correctamente.</p> <p><input type="checkbox"/> Recorta círculos con destreza utilizando la tijera</p> <p><input type="checkbox"/> Punza la figura por el contorno.</p> <p><input type="checkbox"/> Moldea piezas por separado para luego unir las partes y formar un objeto.</p> <p><input type="checkbox"/> Inserta cuentas en una cuerda utilizando sus manos</p>

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel de investigación

El nivel de investigación será explicativo, al respecto CARRASCO (2013, página 42), señala e indaga sobre la relación recíproca de todos los hechos de la realidad buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se le desconoce. En este caso, se busca demostrar la influencia La expresión plástica para desarrollar de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°73 Señor de la misericordia 2018.

Tipo de investigación

El tipo de estudio elegido de la presente investigación será carrasco (2013, página 43) este tipo de investigación se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en el determinado sector de la realidad. Es decir, esta dirigía a resolver un problema concreto en un determinado contexto. En este sentido para esta investigación se buscará estimular y mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°73 señor de la misericordia Previ – Callao 2018

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasi experimental Sobre el particular, **Hernández, Fernández y Baptista (2010)** la investigación cuasi experimental se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes) para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (o sus supuestos efectos consecuencias), dentro de una situación de control para el investigador (pág. 17)

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G.C.: O₁ ————— O₃

G.E.: O₂ — X

O₄

Dónde:

G.C.: Grupo de Control

G.E.: Grupo experimental

O₁, O₂: Resultado del Pretest

O₃, O₄: Resultados del Posttest

-X- : Estímulo o intervención

En tal sentido, el diseño de este trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental, en este caso 5 años con la sección A (grupo experimental) y la sección B (grupo control); secciones conformadas por situaciones de matrícula en la institución educativa con aplicación de medición de un pre y post test.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

Según Hernández (2006) se denomina población o universo al conjunto de todos seres que concuerdan con determinadas especificaciones.

En este caso son las características comunes de la población de estudio, que corresponde a los niños 5 años en la siguiente tabla se describe u total de niños según secciones

Tabla 4
Población de niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la misericordia

SECCIONES	NIÑOS Y NIÑAS	%
AMOR (T. TARDE)	28	45
PAZ (T. TARDE)	34	55
TOTAL	62	100

Fuente elaboración propio

Muestra

En el presente estudio la unidad de análisis en este caso los niños de 05 años. Sobre el particular, Hernández (2014, página 173) define la muestra al subgrupo del universo o población del cual se recolecta los datos y que debe ser representativo de esta; de modo que en el presente estudio la muestra estuvo conformado de antemano por dos grupos de niños de 05 años tal como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 5

Muestra de niños o niñas de 05 años de la Institución Educativa N° 073 señor de la misericordia

Grupos	Secciones	Números de Alumnos
Control	Aula paz (Turno tarde)	34
Experimental	Aula Amor (Turno Tarde)	28
TOTAL		62

3.4. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

3.4.1. Métodos de investigación

3.4.1.1. Método científico:

Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar. Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general..." (p. 55)

3.4.1.2. Método deductivo:

De acuerdo a Ander-Egg, (1997) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta". (p. 97).

3.4.1.3. Método analítico:

Según Abad (2009) “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (p. 94)

3.4.1.4. Método estadístico:

Según Hernández et al (2014) Permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a Analizarlos estadísticamente (p. 290)

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Hernández et al (2014) registro sistemático válido y confiable de comportamiento y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías (p. 252).

3.5.2. Instrumentos.

Para la presente investigación utilizamos el siguiente instrumento.
Ficha de observación.

3.6. Métodos de análisis de datos

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio

- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignaron tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se estableció el contraste de las hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney para determinar la efectividad de las actividades grafo plásticas.
- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este apartado se efectuó la presentación de los resultados obtenidos del trabajo de campo, es decir, producto de la observación de las actividades de expresión plástica que se desarrollaron con el grupo experimental.

4.1. Presentación y descripción estadística

4.1.1. Motricidad fina

Tabla 6

Distribución de frecuencias de motricidad fina, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	6	17.65	9	32.14	3	8.82	0	0.00
Proceso	18	52.94	6	21.43	27	79.41	5	17.86
Logro	10	29.41	13	46.43	4	11.76	23	82.14
Total	34	100.00	28	100.00	34	100.00	28	100.00

Fuente: Elaboración propia.

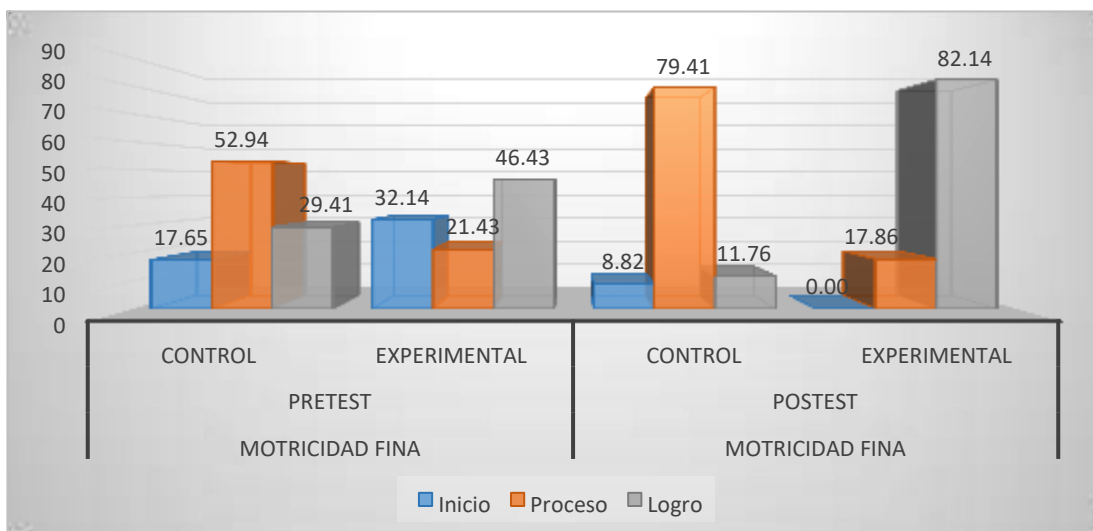


Figura 1 Gráfica de barras comparativas de la distribución de frecuencias de motricidad fina, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Interpretación:

En la tabla 3 y figura 1 se aprecia que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro. Observamos además que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 17.65%, mientras que para el grupo experimental era de 32.14%. Sin embargo, estas diferencias que existen no son significativas; asimismo, en el nivel proceso, se observó que el grupo de control se posicionaba con un 52.94% en comparación con el grupo experimental que representaba el 29.41%. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 29.41%, en comparación con el grupo experimental que representaba 46.43%.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto a las habilidades y destrezas en motricidad fina, es decir, en cuanto a coordinación visomanual, gráfica manual y vismotriz.

En la fase de posttest, los resultados se ven descolocados, porque mientras en el grupo de control, existe un 8.82% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; sin embargo, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un significativo 79.41%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue menor siendo de 17.86%, Es decir que existe una gran variación de -61.55 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 11.76%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 82.14%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 70.38 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de posttest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de -61.55 y de 70.38 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse merced a la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de expresión plástica entre los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 073 "Señor de la Misericordia", y no a cuestiones del azar. Esto permite colegir que las actividades de expresión plástica producen un cambio positivo en las habilidades y destrezas de los niños y niñas ligadas con la motricidad fina.

4.1.2. Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación visomanual

Tabla 7

Distribución de frecuencias de coordinación visomanual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	12	35.29	11	39.29	8	23.53	0	0.00
Proceso	15	44.12	12	42.86	8	23.53	5	17.86
Logro	7	20.59	5	17.86	18	52.94	23	82.14
Total	34	100.00	28	100.00	34	100.00	28	100.00

Fuente: Elaboración propia.

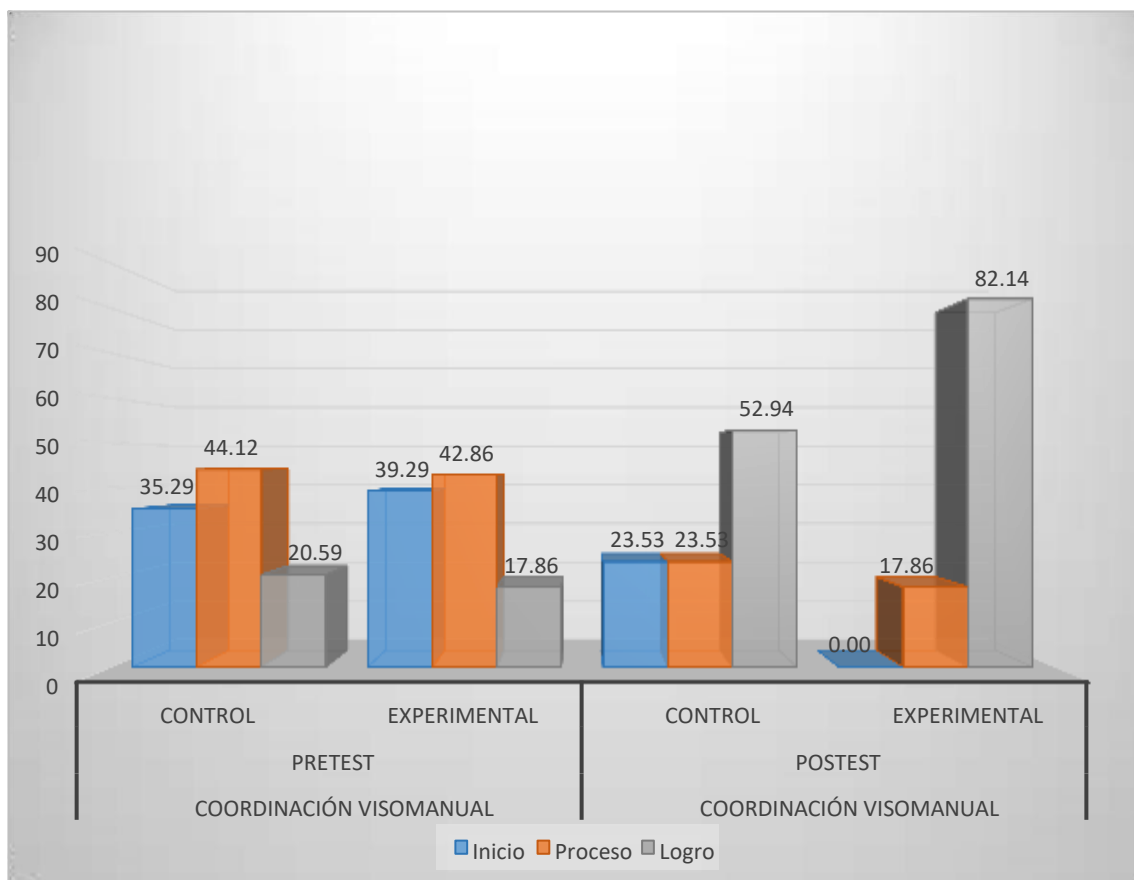


Figura 2 Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación visomanual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Interpretación:

En la tabla 4 y figura 2 se aprecia que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea. Observamos así, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de

control, 35.29%, mientras que para el grupo experimental fue inferior, siendo este de 17.86%. Sin embargo, estas diferencias que existen no son significativas; luego, en el nivel proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 44.12% en comparación con el grupo experimental que representaba el 42.86%, también aquí es evidente la homogeneidad de los resultados. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 20.59%, en comparación con el grupo experimental que representaba 17.86%, es decir, en términos generales, son homogéneos.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, además muestran un patrón de similitud en los resultados, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto a las habilidades y destrezas en relación a la coordinación visomanual de la motricidad fina.

En la fase de postest, los resultados se ven deslocalizados, porque mientras en el grupo de control, existe un 23.53% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; pero, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un resultado similar al del nivel inicio, esto es 23.53%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue menor siendo de 17.86%, Es decir que existe una diminuta variación de -5.67 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 52.94%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 82.14%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 29.20 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de -5.67 y de 29.20 puntos. De modo que dichos resultados solo

pueden explicarse en virtud de la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de expresión plástica, centradas en la coordinación visomanual entre los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N° 073 “Señor de la Misericordia”, y no a situaciones del azar. Esto permite colegir que las actividades de expresión plástica, centradas en la coordinación visomanual (enhebrar y moldear) ayudan a producir un cambio positivo en las habilidades y destrezas de los niños y niñas ligadas a la coordinación visomanual de la motricidad fina.

Tabla 8
Distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	12	35.29	10	35.71	14	41.18	0	0.00
Proceso	3	8.82	3	10.71	6	17.65	8	28.57
Logro	19	55.88	15	53.57	14	41.18	20	71.43
Total	34	100.00	28	100.00	34	100.00	28	100.00

Fuente: Elaboración propia.

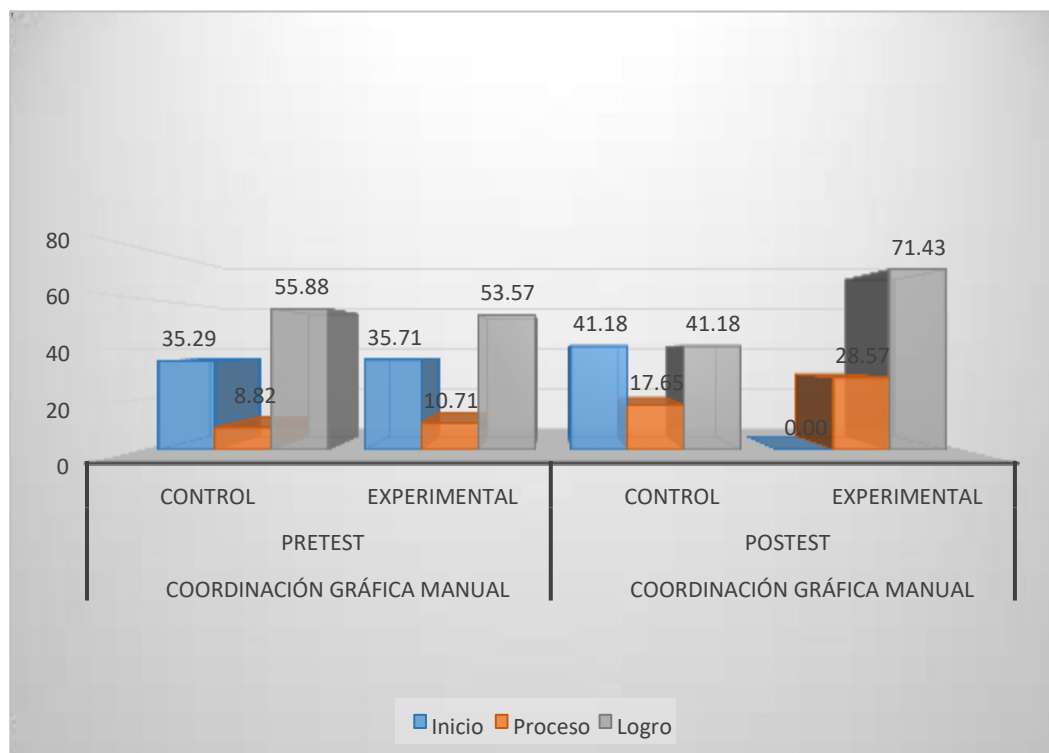


Figura 3 Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 3 se aprecia que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron en esta dimensión también resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea.

Observamos, en ese sentido, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 35.29%, mientras que para el grupo experimental fue de 35.71%, lo que indica una similitud en los resultados y dan cuenta de homogeneidad; luego, en el nivel

proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 8.82% en comparación con el grupo experimental que representaba el 10.71%, también aquí es evidente la homogeneidad de los resultados. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 55.88%, en comparación con el grupo experimental que representaba 53.57%, es decir, también se muestran homogéneos.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, además muestran un patrón de similitud en los resultados, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto a las habilidades y destrezas en relación a la coordinación gráfica manual de la motricidad fina.

En la fase de postest, los resultados se ven deslocalizados, porque mientras en el grupo de control, existe un 41.18% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; pero, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un resultado de 17.65%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue superior siendo de 28.57%, Es decir que existe una variación de 10.92 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 41.18%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 71.43%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 30.25 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de 10.92 y de 30.25 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse en virtud de la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de expresión plástica,

centradas en esta ocasión en la coordinación gráfica manual entre los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial 073 “Señor de la Misericordia”, y no a situaciones del azar. Esto permite colegir que las actividades de expresión plástica, centradas en la coordinación gráfica manual (trazos, recortar) ayudan a producir un cambio positivo en las habilidades y destrezas de los niños y niñas ligadas a coordinación gráfico manual de la motricidad fina.

Tabla 9
Distribución de frecuencias de coordinación visomotriz, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	10	29.41	11	39.29	14	41.18	0	0.00
Proceso	9	26.47	1	3.57	10	29.41	10	35.71
Logro	15	44.12	16	57.14	10	29.41	18	64.29
Total	34	100.00	28	100.00	34	100.00	28	100.00

Fuente: Elaboración propia.

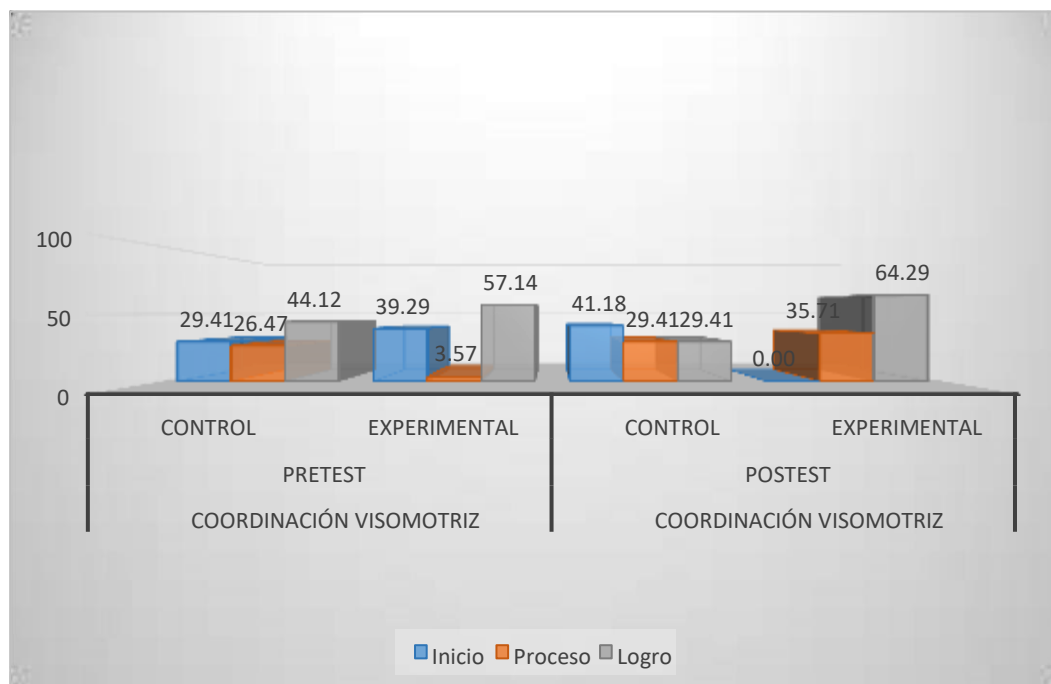


Figura 4 Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de coordinación gráfica manual, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Interpretación:

En la tabla 6 y figura 4 se aprecia que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron en esta dimensión también resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea. Observamos, de esta manera, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 29.41%, mientras que para el grupo experimental fue de 39.29%, lo que indica una diferencia en los resultados, pero no son significativos; luego, en el nivel proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 26.47% en comparación con el grupo experimental que

representaba el 3.57%, también aquí es evidente una diferencia de los resultados, pero en líneas generales, no influyen en la homogeneidad. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 44.12%, en comparación con el grupo experimental que representaba 57.14%, es decir, muestran diferencias, pero no llegan a modificar la homogeneidad de los resultados.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, además muestran un patrón de similitud, tanto en inicio como en logro, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto a las habilidades y destrezas en relación a la coordinación visomotriz de la motricidad fina.

En la fase de postest, los resultados se ven deslocalizados, porque mientras en el grupo de control, existe un 41.18% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; pero, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un resultado de 29.41%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue superior siendo de 35.71%, Es decir que existe una variación de 6.30 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 29.41%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 64.29%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 34.88 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de 6.30 y de 34.88 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse en virtud de la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de expresión plástica, centradas en esta ocasión en la coordinación visomotriz entre los

niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial N°073 “Señor de la Misericordia”, y no a ciclos del azar. Esto permite colegir que las actividades de expresión plástica, centradas en la coordinación gráfica manual (dominio total de la mano y movimiento) ayudan a producir un cambio positivo en las habilidades y destrezas de los niños y niñas ligadas a coordinación visomotriz de la motricidad fina.

4.2. Contrastación de las hipótesis

4.2.1. Hipótesis General

H₀: La expresión plástica no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

H_i: La expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes: 95% de confianza $\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La expresión plástica no influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$

La expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 7.

Tabla 10
Contraste de hipótesis de motricidad fina mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y posttest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 34)	Experimental (n = 28)	
Pretest			
Rango promedio	30.97	32.14	U =458.000
Suma de rangos	1053.00	900.00	Z = - .272 p = .786
Postest			
Rango promedio	21.43	43.73	U =133.500
Suma de rangos	728.50	1224.50	Z = - 5.485 p = .000

En la tabla 9, el promedio en el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 30.97 y grupo experimental 32.14) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.272$ y $p = .786 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de motricidad fina de los niños de 5 años es diferente al 95% de confiabilidad (21.43 para el grupo control y 43.73 para el

grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -5.485$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo de la motricidad fina después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en la expresión plástica. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

4.2.2. Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H_0 : La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

H_{E1} : La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes: 95% de confianza $\alpha = 0.05$ nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$

La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 8.

Tabla 11
Contraste de hipótesis de coordinación visomanual mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 34)	Experimental (n = 28)	
Pretest			
Rango promedio	32.19	30.66	U =452.000
Suma de rangos	1094.50	858.50	Z = - .359 p = .720
Postest			
Rango promedio	26.82	37.18	U =317.000
Suma de rangos	912.00	1041.00	Z = - 2.689 p = .007

En la tabla 10, el promedio en el nivel de motricidad de los niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018, en la fase de pretest es similar al 95%

de confiabilidad (grupo control 32.19 y grupo experimental 30.66) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.359$ y $p = .720 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el posttest, el promedio de coordinación visomanual de los niños de 5 años es diferente al 95% de confiabilidad (26.82 para el grupo control y 37.18 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -2.689$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo de la coordinación visomanual después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en la expresión plástica. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

Hipótesis específica 2

HE₀: La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación grafica manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ – Callao - 2018.

HE₂: La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación grafica manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ – Callao - 2018.

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes: 95% de confianza $\alpha = 0.05$ nivel de significancia

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

$$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$$

La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 9.

Tabla 12

Contraste de hipótesis de coordinación gráfico manual mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 34)	Experimental (n = 28)	
Pretest			
Rango promedio	31.74	31.21	U =468.000
Suma de rangos	1079.00	874.00	Z = -.127 p = .899
Postest			
Rango promedio	25.62	38.64	U =276.000
Suma de rangos	871.00	1082.00	Z = -3.139 p = .002

En la tabla 12, el promedio en el nivel de coordinación gráfico manual de los niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 31.74 y grupo experimental 31.21) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.127$ y $p = .899 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de coordinación gráfico manual de los niños de 5 años es diferente al 95% de confiabilidad (25.62 para el grupo control y 38.64 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -3.139$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo de la coordinación gráfico manual después de aplicarse

las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en la expresión plástica. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

Hipótesis específica 3

HE₀: La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ – Callao - 2018.

HE₃: La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ – Callao - 2018.

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes: 95% de confianza $\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La expresión plástica no influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$

La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 9.

Tabla 13

Contraste de hipótesis de coordinación visomotriz mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 34)	Experimental (n = 28)	
	Pretest		
Rango promedio	30.99	32.13	U =458.000
Suma de rangos	1053.50	899.00	Z = - .271 p = .786
	Postest		
Rango promedio	24.56	39.93	U =240.000
Suma de rangos	835.00	1118.00	Z = - 3.593 p = .000

En la tabla 13, el promedio en el nivel de coordinación visomotriz de los niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 30.99 y grupo experimental 32.13) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.271$ y $p = .786 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de coordinación visomotriz de los niños de 5 años es diferente al 95% de confiabilidad (24.56 para el grupo control y 39.93 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica

U Mann Whitney, $Z = -3.593$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo de la coordinación visomotriz después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en la expresión plástica. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao - 2018.

4.3. DISCUSIÓN

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 73 Señor de la Misericordia Preví – Callao 2018.

El promedio en el nivel de motricidad fina de los niños de 5 años de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia PREVI, Callao, 2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 30.97 y grupo experimental 32.14) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.272$ y $p = .786 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Pero luego, de hacer la intervención mediante la implementación de actividades significativas, se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de posttest en el nivel logro (82.14%) y un rango promedio de 43.73 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (11.26%) y un rango promedio (21.43), diferencia significativa de (22.3) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 133.500$, $Z = -5.485$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones

categorías del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018. Los resultados hallados concuerdan con lo desarrollado por Medina (2013), cuyo trabajo de tesis: la expresión plástica en el desarrollo infantil en niños/as de 5 años de edad. Guía metodológica para docentes del centro infantil “buen vivir” comité del pueblo distrito metropolitano Quito - Perú, 2013, encontró que la expresión plástica infantil es un medio invaluable en el crecimiento, físico, intelectual, emocional y social del niño/a, es una actividad que nace en el niño/a y debe desarrollarse a través de su propia experiencia.

En esa misma línea Yupanqui y Zavaleta (2013) desarrolló otro trabajo similar: técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la IEI N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – Perú 2012”, demostrando que las técnicas grafo plásticas ayudará a desarrollar en el niño todos los aspectos cognitivos, motrices, y afectivos facilitando así el proceso de enseñanza – aprendizaje. En esa misma línea cabe destacar el hallazgo de Malan Guaman (2017) con su trabajo: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, (Riobamba- Ecuador,2016). En donde comprobó que el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades ejecutadas mediante la técnica del trozado permitió a los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, período 2016, mejorar el movimiento de manos y dedos, además experimentar la utilización de papel y materiales del medio, alcanzando mayor flexibilidad de sus dedos índice y pulgar, aspecto básico para desarrollar las destrezas motrices finas. De igual modo el trabajo de Macas (2016) con su trabajo: El empleo de la expresión

plástica como estrategia para potenciar la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años de la escuela Lauro Damerval Ayora. Periodo 2014 – 2015. (Loja – Ecuador). Encontró que el empleo de las técnicas de expresión plástica permite el desarrollo integral de los infantes en los ámbitos: cognitivo, psicomotor, personal y social.

Con respecto a la hipótesis específica 1, se encontró que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea. Observamos así, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 35.29%, mientras que para el grupo experimental fue inferior, siendo este de 17.86%. Sin embargo, estas diferencias que existen no son significativas; luego, en el nivel proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 44.12% en comparación con el grupo experimental que representaba el 42.86%, también aquí es evidente la homogeneidad de los resultados. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 20.59%, en comparación con el grupo experimental que representaba 17.86%, es decir, en términos generales, son homogéneos. Luego, en la fase de posttest, el grupo experimental se situó en el nivel logro (82.14%) y un rango promedio de 37.18 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (52.94%) y un rango promedio (26.82), diferencia significativa de (10.36) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 317.500$, $Z = -2.689$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la coordinación visomanual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao –

2018. Este resultado hallado es similar a lo encontrado por Pozo y Álvarez (2014) en su trabajo las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. No 568 3 de Mayo Pucarumi del distrito de Ascensión Huancavelica - Perú 2014.

En lo que respecta a la hipótesis específica 2, se encontró que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron en esta dimensión también resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea. Observamos, en ese sentido, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 35.29%, mientras que para el grupo experimental fue de 35.71%, lo que indica una similitud en los resultados y dan cuenta de homogeneidad; luego, en el nivel proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 8.82% en comparación con el grupo experimental que representaba el 10.71%, también aquí es evidente la homogeneidad de los resultados. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 55.88%, en comparación con el grupo experimental que representaba 53.57%, es decir, también se muestran homogéneos. Luego en la fase de postest, se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación gráfica manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en el nivel logro (71.43%) y un rango promedio de 38.64 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (41.18%) y un rango promedio (25.62), diferencia significativa de (13.02) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 276.000$, $Z = -3.139$, $p = .002 < .05$);

por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la coordinación gráfica manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018. Este resultado hallado coincide con lo encontrado Saavedra y Yana (2015) en su tesis titulada Aplicación del programa de actividades grafoplásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, Paucarpata – 2014. Arequipa – Perú, cuyo aporte refiere de acuerdo a los resultados, que el Programa de Actividades Grafo plásticas ha estimulado significativamente el desarrollo de la Coordinación Motora Fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo del distrito de Paucarpata, lo que se refleja en que un porcentaje mayoritario de más del 50% de los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Tribuno Francisco Mostajo, del distrito de Paucarpata, si utilizan el índice y pulgar para trasladar papel de una caja otra, si coloca botones pequeños en una botella, si recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas, si manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen y si perfora con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja; si enhebra botones en hilo nylon por lo que se concluye que después de aplicado el programa, los niños y niñas utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos al realizar las actividades Grafo plásticas del armado, modelado, Dáctilo pintura, trozado, arrugado, recortado y enhebrado bajo la guía de las profesoras de inicial.

Con respecto a la hipótesis específica 3, se encontró que en la fase de pretest los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073, mostraron en esta dimensión también resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación,

poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro de manera homogénea. Observamos, de esta manera, que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 29.41%, mientras que para el grupo experimental fue de 39.29%, lo que indica una diferencia en los resultados, pero no son significativos; luego, en el nivel proceso, se encontró que el grupo de control se posicionaba con un 26.47% en comparación con el grupo experimental que representaba el 3.57%, también aquí es evidente una diferencia de los resultados, pero en líneas generales, no influyen en la homogeneidad. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 44.12%, en comparación con el grupo experimental que representaba 57.14%, es decir, muestran diferencias, pero no llegan a modificar la homogeneidad de los resultados. Mientras que en la fase de posttest se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de posttest en el nivel logro (64.29%) y un rango promedio de 39.93 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (29.41%) y un rango promedio (24.56), diferencia significativa de (15.37) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 240.000$, $Z = -3.593$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la coordinación visomotriz de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018. Coincidente con lo hallado, caber citarse el trabajo de Arias (2013) quien presentó el trabajo: artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-

2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas Quito - Ecuador 2013, quien demostró que las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación visomotriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes.

Por tanto, de los resultados obtenidos, permite colegir que la validez de un programa reside en su continuidad. Sin este elemento de por medio, el trabajo de motricidad fina se atrofia porque los niños no tienen continuidad en sus actividades, haciéndoles que pierdan la habilidad y destreza de coordinación viso motriz, manual y viso manual. Esa es la responsabilidad que deben poner de relieve las docentes del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (82.14%) y un rango promedio de 43.73 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (11.26%) y un rango promedio (21.43), diferencia significativa de (22.3) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 133.500$, $Z = -5.485$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la motricidad fina de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

Segunda: Se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomanual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (82.14%) y un rango promedio de 37.18 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (52.94%) y un rango promedio (26.82), diferencia significativa de (10.36) que fue corroborada con

la prueba U Mann Whitney ($U = 317.500$, $Z = -2.689$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la coordinación visomanual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

Tercera: Se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación gráfica manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (71.43%) y un rango promedio de 38.64 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (41.18%) y un rango promedio (25.62), diferencia significativa de (13.02) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 276.000$, $Z = -3.139$, $p = .002 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la expresión plástica en la coordinación gráfica manual de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

Cuarta: Se determinó que la expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (64.29%) y un rango promedio de 39.93 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel alta (29.41%) y un rango promedio (24.56), diferencia significativa de (15.37) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 240.000$, $Z = -3.593$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la

expresión plástica en la coordinación visomotriz de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018.

RECOMENDACIONES

Primera: Recomendar a la dirección de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, incluir en el Proyecto Curricular de Centro, el programa de actividades de Expresión Plástica, con el título de “Forjando Mis Armas del Futuro”, sostenido en los tres pilares: Dibujo, pintura y modelado, como las bases para el desarrollo integral del niño y la niña.

Segunda: Recomendar a la dirección de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, implementar un taller de capacitación en dibujo, orientados a las docentes para fortalecer las actividades del programa “Forjando Mis Armas del Futuro”, con la finalidad de fomentar el desarrollo de destrezas en relación a la coordinación visomanual de los niños y niñas.

Tercera: Recomendar a la dirección de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, implementar un taller de capacitación en pintura, orientados a las docentes para fortalecer las actividades del programa

“Forjando Mis Armas del Futuro”, con la finalidad de fomentar el desarrollo de destrezas en relación a la coordinación visomanual de los niños y niñas.

Cuarta: Recomendar a la dirección de la IEI N° 073 Señor de la Misericordia – Previ - Callao – 2018, implementar un taller de capacitación en el modelado, orientados a las docentes para fortalecer las actividades del programa

“Forjando Mis Armas del Futuro”, con la finalidad de fomentar el desarrollo de destrezas en relación a la coordinación visomanual de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad. (2009). *La metodología de los programas de investigación científica*. Madrid: Ed. Alianza.
- Alcover, C. M., & Rodriguez, F. (2012). *Plasticidad Cerebral y Hábito en William James: un Antecedente para la Neurociencia Social*. Obtenido de <https://psicologia.ucm.es/data/cont/docs/29-2013-04-25-art23.pdf>
- Alvarado, H., & Teran , C. (2013). “ESTUDIO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS POR PARTE DE LAS PROMOTORAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS DE LOS CENTROS INTEGRADOS DEL BUEN VIVIR DE LA CIUDAD DE ATUNTAQUI EN EL AÑO LECTIVO 2011-2012”PROPUESTA ALTERNATIVA. Obtenido de UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Alviz , L. (2012). *La Grafomotricidad En La Educación Inicial*. *Revista Arista Digital*. Obtenido de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2012_enero_6.pdf
- Ander-egg. (1997). *Metodologia d ela investigacion uiversitaria*.
- Arce, C. (2014). *Juegos educativos*. Santiago. Santiago de Chile: Grupo Infagon.
- Arias G. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martinez” año lectivo 2011- 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Obtenido de UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>

Arias, L., Castro, M., & Esquivel, J. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad infantil en el niño menor de 6 años*. Obtenido de Universidad Enrique Gusman y Valle: [es.scrib.com>material académico>Ensayos y tesis](http://es.scrib.com/material_academico/Ensayos_y_tesis)

Astudillo, S. M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro o cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazón de Jesús" durante el año lectivo 2009-2010*. . Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/725/12/UPS-CT001879.pdf>

Bejarano Gonzales, F. (2009). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO FUENTE DE CREATIVIDAD*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Cali, Colombia: Edit.

Berruelo. (1990). *Modulo de las técnicas grafo-plásticas Chile*. Chile.

Carpio. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú.: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3555/BC-TES-TMP-2399.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años en la Escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Comellas M., P. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. (P. d. Agostini, Ed.) Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Condori, & Choquehuanca. (2015). *Aplicación del Programa de actividades grafo plásticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. I Tribuno Francisco Mostajo*. Obtenido de Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.: <http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/1505>
- DaSilva. (2016). *Fundamentos de la DEPV: conceptos formales, y lingüísticos básicos en las artes visuales: espacio, color, elementos gráficos, luz y volumen*. La Rioja: UNIR.
- De la Cruz, A. R., Figueroa , G., & Huamani, A. (2015). “*LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR KAROL WOJTYLA PRADERAS DE PARIACHI, UGEL 06 – ATE*”. Obtenido de Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Cruz, I. (2005). *Una propuesta didáctica para primaria y secundaria*.
- DelPozo, N., & Vargas, G. L. (2014). *Las técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 568 3 de mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/563>

DiCaudo. (2011). *Expresion Grafoplastica*. Quito Ecuador: Abya-Yala.

Eumed. (2015). *Definiciones*. Obtenido de www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm

Flavia, T. (1998). *researchgate.net/profile/Ruth_Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/links/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacion-artistica.pdf*. (P. Buenos Aires, Ed.) Obtenido de researchgate.net/profile/Ruth_Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/links/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacion-artistica.pdf

Flores, & Rodriguez. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Universidad de Cuenca. Ecuado: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Frias. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. Mexico: Trillas.

Garcia, A., & Fernandez, V. (1996). *Juego y psicomotricidad*. Madrid, españa: CEPE.

García, H. M., & Poveda, C. O. (2013). "ANÁLISIS EN LA FORMACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA.". Obtenido de ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO: <http://dspace.esepoch.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>

Guaman. (2015). *Estimulacion infantil en el desarrollo motriz de los niños de 3 a4 años de edad del centro infantil del buen vivir*. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la Escuela Paulo Freire.* (U. T. Ambato, Ed.) Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernandez Sampieri. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.* 4ta Edicion.

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación.* México: Mc Graw Hill.

JESUS, C. I. (1994). *LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PRE-ESCOLAR.* BARCELONA.

Jimenez, A. (2012). *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial.* Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142012000300009

Lowenfeld. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires: Kapelusz.

Macas, K. J. (2016). *EL EMPLEO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR LA MOTRICIDAD FINA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA LAURO DAMERVAL AYORA. PERIODO 2014 – 2015.* Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10490/1/tesis%20Katty%20Janeth%20Macas%20Jim%C3%A9nez.pdf>

- Malán, M. (2017). *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "NACIÓN PURUHÁ" PALMIRA, GUAMOTE, PERÍODO 2016*. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Martin, G., & Torres, M. (2015). *LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN LA EDAD PREESCOLAR DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA DE GALLEGOS*. Obtenido de UNIVERSIDAD DE CARABOBO: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Medina, V. A. (2013). *LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO INFANTIL EN NIÑOS/AS DE 5 AÑOS DE EDAD. GUÍA METODOLÓGICA PARA DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL "BUEN VIVIR" COMITÉ DEL PUEBLO DISTRITO METROPOLITANO QUITO, 2013*. Obtenido de INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR cordillera: https://minio2.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/pdf/2020/07_30/th1hv11596049590.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=LB63ZNJ2Q66548XDC8M5%2F20201221%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20201221T073828Z&X-Am
- Mincemoyer. (2016). *Arte: una oportunidad para desarrollar las habilidades de los niños*. Obtenido de Universidad Estatal de Pensilvania: https://bkc.vmhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf
- MINEDU. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>

- Ministerio de Educación. (2015). *¿Qué y cómo aprenden*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Monterrosa. (2013). *Caligrafía Nivel 4: Grafomotricidad en Doble rayado*, apto. Obtenido de <https://www.amazon.com/Caligraf%C3%ADaNivel-Grafomotricidad-Doblerayado-Monterrosa/dp/1484126920>
- Montessori. (1986). *Montessori (1986) menciona que el movimiento de la mano es adquirido en un determinado periodo del desarrollo*. Mexico: Diana.
- Murcia Peña. (2013). *La motricidad humana*:. Obtenido de Universidad del Cauca: <https://www.efdeportes.com/efd65/motric.htm>
- Otiniano Zavaleta, C. (2017). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama- 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/500>
- Pacheco. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito, Ecuador: Guadalupe Pacheco Montesdeoca.
- Piaget. (1984). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Porras, H. (2013). *Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá* . Obtenido de https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019edn_ahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y

- Rodriguez. (2013). *Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años.* . Obtenido de Universidad de Cuenca:
http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2795/T033_32297078_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, M. I. (2015). *“INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMER AÑO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA ROTARY CLUB MACHALA MODERNO Y ANDRÉS CEDILLO PRIETO, DE LA CIUDAD DE MACHA.* Obtenido de
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Rutas del Aprendizaje. (2013). *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes.* Obtenido de Ministerio de Educacion:
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Saavedra, E., & Yana, M. (2015). *APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTORA FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. TRIBUNO FRANCISCO MOSTAJO, PAUCARPATA – 2014.* Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN:
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Severo, I. (1981). *Principios del método de la investigación científica.* Editorial Tiempo y Obra.
- Tonato. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”* . Obtenido de universidad central de ecuador:

http://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf

Torres Perez. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf

Wallon. (1990). *Psicología y educación del niño. Una comprensión Dialéctica del desarrollo y la Educación infantil*. Madrid : España.

Yupanqui S, K. J., & Zavaleta, G. S. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la il.E.I. N° 1638 "pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012*. Obtenido de Universidad Nacional de Trujillo: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/4729>

ANEXOS

ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia Previ - Callao - 2018

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables 1 y dimensiones	Marco metodológico
PG ¿Cómo influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao 2018 ?	OG: Determinar cómo influye la Expresión Plástica en el desarrollo de la motricidad Fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao 2018	HG: La Expresión Plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad Fina en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao 2018	. Expresión plástica Método: Experimental Diseño: Cuasi experimental	Tipo de investigación
				Aplicada
				Diseño de investigación Cuasi experimental
Problema específico	Objetivo específico	Hipótesis específico	Variable2	Población
PE 1. ¿Cómo influye la expresión plástica en la coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao?	OE 1: Determinar como influye la expresión plástica en la coordinación viso manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao	HE1: La Expresión Plástica influye significativamente en la Coordinación viso-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao	Motricidad Fina DIMENSIONES Coordinación viso-manual Coordinación grafico-manual Movimiento	62 alumnos

<p>PE 2. ¿Cómo influye la Expresión plástica en la coordinación grafica manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao?</p> <p>PE 3. ¿Cómo influye la expresión plástica en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao?</p>	<p>OE 2: Determinar cómo influye la expresión plástica en la coordinación grafico-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao</p> <p>OE 3: Determinar cómo influye de la expresión plástica en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao</p>	<p>HE2: La Expresión Plástica influye significativamente en la Coordinación grafico-manual en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao</p> <p>HE3: La Expresión Plástica influye significativamente en el movimiento en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 073 señor de la misericordia preví- callao</p>		
--	---	--	--	--

ANEXO 2
GUIA DE OBSERVACIÓN
FICHA DE OBSERVACIÓN

INSTRUCCIONES: En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, pintura y modelado cada uno de ella tiene dos posibles alternativas de repuestas, la docente evaluadora deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir la expresión gráfico plástica

Nombre del niño:

Sexo: Edad:.....

N°	Dimensión viso motriz	si	No
1	Modela una figura usando sus dedos.		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro		
3	Punza con presión y precisión dactilar		
4	Embolilla papel crepé y seda		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar		
6	Realiza embolillado		
7	Tiene coordinación con los dedos		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presente.		
	Dimensión coordinación gráfica manual		
9	Repasa líneas delineadas		
10	Reproducir movimientos de zigzag		
11	Traza líneas o círculos		
12	Realiza garabatos espontáneamente		
13	Recorta por las líneas rectas curvas y ondas		
14	Recorte la silueta de imagen de diversas revistas		
15	Coordina y logra cortar con una tijera		
16	Recorta con precisión		
	Dimensión viso manual		
17	Ensarta lana a la aguja punta roma		
18	Ensarta con pasador por los distintos puntos específicos		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos de lana gruesa		
20	Realizan ensarte en diferentes figuras que le indican		
21	Modela forma de animales con ayuda de la plastilina		
22	Construye castillos u objetos modelando con arena fina		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas		

INSTITUTO PEDAGOGICO PRIVADO ESCUELA
DE GERENCIA DE GERENCIA EDUCATIVA

MANOS CREATIVAS



- I. Título** : **Jugando con bolitas saltarinas**
- 1.1 DATOS INFORMATIVOS**
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : **N° 073 señor de la misericordia**
- 1.3 AULA** : **Amor**
- 1.4 EDAD** : **5 años**
- 1.5 TURNO** : **Tarde**
- 1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : **28**
- 1.7 ÁREA CURRÍCULAR** : **Psicomotricidad**
- 1.8 DIRECTORA** : **Rosa Ortega Canales**
- 1.9 PROFESORA** : **María Graciela Ballon Moscoso**
- 1.10 PRACTICANTE** : **Angelica Huaman Chuquiruna**
: **Angela Luisa Paja Caira**

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica de la pinza.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

ÁREA: PSICOMOTRICIDAD		FECHA: 19/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimiento de coordinación n óculo – manual que requiere mayor precisión al utilizar distintos materiales.	Observación Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p> <p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra les presenta una caja mágica dentro de ella hay muchos pompones de colores y comienza a pasárselo a los niños y niñas para que sé que manipulen y perciban el material. Se le comunica el propósito de la actividad. Hoy realizaremos la técnica de la pinza para poder trasladar los pompones en otro recipiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja • Pompones
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Antes de realizar la actividad se les pide a los niños y niñas que hagan dos filas para que escojan una imagen lo cual se agruparan por la imagen que les a tocado. Después se le da a cada grupo una grupo una canasta con pompones y tres canastas de distintos colores ,más un táper con ganchos de madera lo cual les ayudaran a trasladar los pompones a las canastas ,teniendo en cuenta el color de cada pompom .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas • Imágenes • Canastas • Pompones • Ganchos de madera
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto sentir la suavidad de los pompones y recibieron con entusiasmo la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica de la pinza.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual que requiere mayor precisión al utilizar distintos materiales

LEYENDA:

	INDICADOR DE LOGRO	Valoración		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			x
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			x
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			x
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			x
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			x
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			x
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			x
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			x
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			x
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			x
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			x
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			x
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			x
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			x
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			x
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			x
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			x
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			x
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			x
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ			x
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			x
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

I.
P.
L.

- I. TÍTULO** : Armando animales
- 1.1 DATOS INFORMATIVOS**
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 073 señor de la misericordia
- 1.3 AULA** : Amor
- 1.4 EDAD** : 5 años
- 1.5 TURNO** : Tarde
- 1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 28
- 1.7 ÁREA CURRIULAR** : Psicomotricidad
- 1.8 DIRECTORA** : Rosa Ortega Canales
- 1.9 PROFESORA** : María Graciela Ballon Moscoso
- 1.10 PRACTICANTE** : Angelica Huaman Chuquiruna
: Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran movimientos mostrando independencia en las manos.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 20/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual mostrando independencia entre las manos.	Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p> <p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra les presenta una caja mágica donde un niño tendrá que adivinar que hay dentro de ella, luego pido a un voluntario que descubra los materiales que hay dentro al descubrir el material les pide que le pasen la caja a todos sus compañeros para que lo manipulen y perciban el material. Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy armaremos un rompecabezas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica • Tijera • Imagen
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO Antes de realizar la actividad se les indica que antes de cortar el rompecabezas deben de pintar el dibujo .luego se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar , los responsables de repartir los materiales me ayudaran a entregar a cada niño una cartulina , goma ,tijeras y la imagen que se va recortar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulina • Tijera • Imagen del pollito • Goma
CIERRE	<p>Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy interesante para los niños ya que les gusto colorear y la idea de tener cada uno una propia rompecabeza le gustó mucho.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 2) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos mostrando independencia en las manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual mostrando independencia entre las manos

N°	Indicador de logro	Valoración		
		I	P	L
	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			x
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			x
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			x
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			x
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			x
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			x
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			x
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			x
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			x
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			x
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			x
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			x
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			x
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			x
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			x
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			x
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			x
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			x
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			x
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			x
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			x
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°3

I. TÍTULO	: Me divierto haciendo flores
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran la representación de su entorno natural a través de una trabajo manual.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR:	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Área: comunicación		Fecha: 21/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Represente su entorno natural incorporando diferentes lenguajes artísticos realizando un trabajo manual.	Guía de observación

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra les pide a los niños formar una fila para ir a ver el jardín del colegio, luego se les dejara a los niños y niñas que manipulen las flores con mucho cuidado sin maltratarlas, ni romperlas Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy realizaremos flores de papel</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar ,luego les pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada niño papel crepe en forma de un cuadrado , pali globo , palitos chinos , goma y hoja bond .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepe • Pali globo • Palitos chinos • Goma • Hoja bond
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto sentir la suavidad de los pompones y recibieron con entusiasmo la actividad.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán la representación de su entorno natural a través de un trabajo manual.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
“Crea proyectos Desde los lenguajes artísticos”	Desarrolla procesos de creación	Represente su entorno natural incorporando diferentes lenguajes artísticos realizando un trabajo manual.

	Indicador de logro	Valoración		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			x
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			x
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			x
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			x
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			x
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			x
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			x
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			x
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			x
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			x
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			x
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			x
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			x
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			x
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			x
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			x
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			x
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			x
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			x
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			x
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			x
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 4

I. TÍTULO	: Decoro mi animal preferido
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRÍCULAR	: Psicomotricidad
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica del rasgado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 22/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Utiliza independencia en sus dedos según lo necesite. Representa a través de sonidos a un animal que más le guste.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra entona “el Viejo McDonald “los niños siguen el ritmo de la música y imitan a los animales el sonido del animal que más les gusta. les presenta una caja mágica donde habrá materiales que van a utilizar, luego se les dejara a los niños y niñas que lo manipulen y perciban el material. Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy vamos a realizar la técnica del rasgado</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar ,luego les pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada niño una hoja de color para que los niños rasgen ,despues que los niños han terminado de rasgar cojeran la hoja del animal que mas les guste y pegaran encima los papeles rasgados</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canción
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de colores • Imágenes de animales • Goma

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños puesto que decoraron más de un animal utilizando la técnica del rasgado.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica del rasgado.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Utiliza independencia en sus dedos según lo necesite.

LEYENDA:

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

I.
P.
L.

TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 5

I. TÍTULO	: Me divierto buscando peces
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Comunicación
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica del punzado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Área: comunicación		Fecha: 23/ 11/ 18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra sus creaciones, a sus compañeros y maestros.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de peces
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra les cuento que vamos a jugar a ser Pescadores y que el salón es el mar y que se han perdido unos pescaditos y ellos me ayudaran a buscarlo, les hará diciendo si ellos se van acercando a los peces, mencionándoles la palabra caliente o si están lejos. Se le comunica el propósito de la actividad.</p> <p>El día de hoy vamos a realizar la técnica del punzado</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar , Luego les pido que me ayuden a regresar a los peces al mar. Para eso tenemos sacarlos de la hoja utilizando un punzon,y luego pegarlos en un hoja celeste el cual sera el mar de los peces . Al terminar el niño que así lo desee expondra su trabajo y como lo realizo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de peces • Hojas de color • Punzones • Base para punzar • Goma
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto jugar a ser pescadores y descubrir los peces escondidos en el mar.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

 PROFESORA

 PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica del punzado

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Desarrolla procesos de creación	Muestra sus creaciones, a sus compañeros y maestros. .

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.



- I. TÍTULO** : Camino travieso
- 1.1 DATOS INFORMATIVOS**
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 073 señor de la misericordia
- 1.3 AULA** : Amor
- 1.4 EDAD** : 5 años
- 1.5 TURNO** : Tarde
- 1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 28
- 1.7 ÁREA CURRIULAR** : Psicomotricidad
- 1.8 DIRECTORA** : Rosa Ortega Canales
- 1.9 PROFESORA** : María Graciela Ballon Moscoso
- 1.10 PRACTICANTE** : Angelica Huaman Chuquiruna
: Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realicen diversos movimientos manteniendo su equilibrio y regulando la velocidad.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 26/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza diversos movimientos manteniendo su equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos y los representa gráficamente.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realicen diversos movimientos manteniendo su equilibrio y regulando la velocidad...

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza diversos movimientos manteniendo su equilibrio y regulando la velocidad de sus movimientos y los representa gráficamente

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.



TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N° 7

I. TÍTULO	: Elaboro mi propia plastilina
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Psicomotricidad
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizan diferentes movimientos utilizando la técnica del moldeado.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

Área: comunicación		Fecha: 27/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos	Muestra sus creaciones, a sus compañeros y maestros.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra les presenta una caja mágica se les muestra una caja mágica en la cual dentro de ella tendrá un pomo con plastilina. Y se lo pasen a los demás niños para que lo toquen y perciban su textura. ¿Qué creen que Podemos hacer con la plastilina? ¿Creen ustedes que podrían elaborar su propia plastilina ¿cómo lo podríamos hacer? Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy moldearemos diferentes cosas utilizando la técnica moldeado.</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Luego les pide a los niños que regresen a su respectivos asientos para repartir los materiales .luego los niños comensaran a elaborar la plastilina siguiendo los pasos que se les va a indicar .alculminar el trabajo se les indica a los niños(as)que moldeen un animal u objeto que mas les guste.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica • Plastilina • Harina • Agua • Base Formica • Sal • Colorante
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Tuvieron alguna dificultad al realizar la plastilina? ¿Les gusto más de la actividad?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto combinar los insumos y luego darles color a su plastilina.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica de la pinza.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Desarrolla procesos de creación.	Muestra sus creaciones, si desea a sus compañeros y maestros manifestando si le agrado y desagrado de la experiencia creativa.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE	INDICADOR DE LOGRO			VALORACIÓN		
		I	P	L	I	P	L
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY						X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO						X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO						X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ						X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL						X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA						X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN						X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH						X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI						X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE						X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA						X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE						X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO						X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO						X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO						X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ						X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA						X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA						X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY						X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA						X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL						X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL						X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO						X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID						X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ						X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA						X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL						X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA						X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

I I. TÍTULO	: Armando animales
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Psicomotricidad
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran movimientos con los dedos utilizando la técnica de la pinza.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 28/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Utiliza con independencia sus dedos según lo necesite realizando movimientos de coordinación óculo-manual.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fideos • Ovillo de cola de rata • Canasta • Fideos de colores • Tira de cola de rata
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La docente les muestra una caja mágica en la cual dentro de ella Habrá muchos fideos de varios colores y un ovillo de cola de rata y le pide que lo pasen para que cada niño pueda tocar y percibir la textura de los fideos y el ovillo.</p> <p>¿Qué material hay en la caja? ¿Qué Podemos hacer con estos materiales? Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy vamos a hacer unos collares con fideos de colores.</p>	
	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les indica que regresen a sus respectivos asientos. Luego pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada mesa una canasta con fideos y un obillo de cola de rata, lo cual los niños tendrán que insertar uno por uno los fideos en el obillo para elaborar su collar.</p>	
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hemos realizado el día de hoy? ¿Qué parte de nuestro cuerpo hemos utilizado? ¿Qué materiales hemos utilizado? ¿se les hizo fácil colocar los fideos en la cuerda?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto hacer sus collares, también hicieron pulseras y anillos por iniciativa propia recibieron con entusiasmo la actividad.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos con los dedos utilizando la técnica de la pinza.

Área: psicomotricidad		Fecha:28/11/18
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Utiliza movimientos de coordinación óculo- manual.

	INDICADOR DE LOGRO	valoración		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.



- I. TÍTULO** : Juego a ser pintor
- 1.1 DATOS INFORMATIVOS**
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 073 señor de la misericordia
- 1.3 AULA** : Amor
- 1.4 EDAD** : 5 años
- 1.5 TURNO** : Tarde
- 1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 28
- 1.7 ÁREA CURRIULAR** : Psicomotricidad
- 1.8 DIRECTORA** : Rosa Ortega Canales
- 1.9 PROFESORA** : María Graciela Ballon Moscoso
- 1.10 PRACTICANTE** : Angelica Huaman Chuquiruna
: Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran movimientos coordinados con la técnica del dátilo pintura.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR:	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 29/11/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual mostrando independencia entre las manos.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	
DESARROLLO	<p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La maestra les presenta un papelote en el cual habrá un dibujo de un paisaje hecho con la técnica de la dactilo pintura ¿Qué observan en el papelote? ¿con que parte del cuerpo cree que abre echo este dibujo? ¿Qué habrá utilizado para hacer este dibujo? Luego les pasara una acuarela con muchos colores de temperas las cuales los niños lo tocarán y verán sus colores. Se le comunica el propósito de la actividad El día de hoy pintaremos usando la técnica de la dactilo pintura</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar ,luego les pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada niño una cartulina ,y temperas y les da la indicación que trabajaran usando los dedos de la mano .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • papelotes • Temperas de colores • Cartulina
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gustó mucho combinar los colores, y descubrir colores nuevos, recibiendo la actividad con entusiasmo.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Los niños y niñas realizarán movimientos coordinados con la técnica de la dactilo pintura.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza movimiento por propia iniciativa mostrando independencia de sus dedos.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	p	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			x
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			x
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			x
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			x
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			x
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			x
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			x
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			x
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			x
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			x
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			x
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			x
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			x
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			x
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			x
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			x
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			x
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			x
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			x
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÉ			x
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			x
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.



TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO N°10

I. TÍTULO	: El país de los colores
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Psicomotricidad
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angelica Huaman Chuquiruna : Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos coordinados a la hora de colorear.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Área: comunicación		Fecha: 04/12/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Experimenta diversos movimientos para presentar escenas en respetar a diversos estímulos narrativos.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p> <p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra les un cuento "Don trigin "utilizando títeres al terminar el cuento pide unos niños voluntarios, volver a contar el cuento. para ello se les entrega unos títeres los cuales tocan y interpretaran El día de hoy vamos a dibujar al personaje que más nos gustó del cuento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Titiritero • Títeres
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO</p> <p>Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar pero antes de entregarle el material les dice que el día de hoy no trabajaran en una cartulina sino que en un pedaso de lija y sentiran la textura que se siente al dibujar en ella ,luego les pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada niño una lijay crayolas en la cual dibujaran y pintaran el animal que mas les gusto del cuento .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lija • Crayolas
CIERRE	<p>Verbalización</p> <p>Los niños y niñas comentan sobre la actividad</p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Qué parte del cuento les gusto más? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se sintieron?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto sentir la suavidad de los pompones y recibieron con entusiasmo la actividad.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

 PROFESORA

 PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran movimientos coordinados a la hora de colorear.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Desarrolla procesos de creación	Experimenta diversos movimientos para presentar escenas en respuesta a diversos estímulos narrativos

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.



TALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA N° 11

I I. TÍTULO	: Te cuento un cuento
1.1 DATOS INFORMATIVOS	
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 073 señor de la misericordia
1.3 AULA	: Amor
1.4 EDAD	: 5 años
1.5 TURNO	: Tarde
1.6 NÚMERO DE NIÑOS	: 28
1.7 ÁREA CURRIULAR	: Psicomotricidad
1.8 DIRECTORA	: Rosa Ortega Canales
1.9 PROFESORA	: María Graciela Ballon Moscoso
1.10 PRACTICANTE	: Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos utilizando la técnica de la pinza.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Área: COMUNICACIÓN		Fecha: 05/12/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro	Muestra sus creaciones, a sus compañeros y maestros.	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p> <p>*EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La maestra les muestra unos mascararas que ha traído y se las pase para que los niños vean lo que van a realizar el día de hoy convirtiéndose en uno de los personajes del cuento. Que ella va a contar Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy vamos pintar la máscara del personaje del cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mascararas
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO Se les dice que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar ,luego les pido a los responsables de repartir los materiales que me ayuden a entregar a cada niño una mascara , crayolas ,la cual tendran que pintarlo para luego dramatizar el cuento .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crayolas • Capas • Sombreros • Escenario
CIERRE	<p>Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron cuando dramatizaste a tu personaje?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusto convertirse en uno de sus personajes

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizaran movimientos coordinados a la hora de pintar.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO		
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Desarrolla proyectos artísticos	Asume roles para representar de manera grupal a través de la dramatización de cuento		
	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

- I.
- P.
- L.

- I. TÍTULO** : Armando mi gusanito
- 1.1 DATOS INFORMATIVOS**
- 1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 073 señor de la misericordia
- 1.3 AULA** : Amor
- 1.4 EDAD** : 5 años
- 1.5 TURNO** : Tarde
- 1.6 NÚMERO DE NIÑOS** : 28
- 1.7 ÁREA CURRULAR** : Psicomotricidad
- 1.8 DIRECTORA** : Rosa Ortega Canales
- 1.9 PROFESORA** : María Graciela Ballon Moscoso
- 1.10 PRACTICANTE** : Angelica Huaman Chuquiruna
: Angela Luisa Paja Caira

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos coordinados y precisos a la hora cortar.

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.
COMPETENCIA TRASVERSAL	GESTIONA SU APRENDIZAJE DE MANERA AUTÓNOMA
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

Área: psicomotricidad		Fecha: 06/12/18		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO PRECISADO	TEC. E INST. DE EVAL.
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual al utilizar diversos materiales	Guía de observación.

III. Secuencia didáctica

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA Los niños y niñas sentados en semicírculo, dialogan acerca de la actividad que van a realizar: recuerdan los acuerdos y el cuidado que deben tener con los materiales al realizar sus tareas, guardar los materiales al terminar la actividad</p>	
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Sentados en la asamblea se les muestra dos caritas de un gusanito y se les pregunto. ¿Niños que les falta a los gusanos? ¿Qué forma tiene el cuerpo del gusano? ¿Niños ustedes creen que me pueden ayudar a buscar los círculos que le faltan al cuerpo del gusano? Luego se les dice que los círculos que les falta al gusano están escondidos dentro del salón, luego los niños comenzaran a buscar después de dada la orden Se le comunica el propósito de la actividad. El día de hoy cortaremos círculos para armar el cuerpo de nuestro gusanito.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cabeza del gusano • Círculos de colores
CIERRE	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO Al culminar el juego se les dice que el día de hoy vamos a completar con círculos la figura del gusano. Luego pido que regresen a sus respectivos asientos para poder trabajar, mientras que los responsables de repartir los materiales me ayudaran a repartir una cesta con círculos de colores y una hoja bond la cual tendrá dibujada la cara del gusano en donde los niños tendrán que cortar los círculos y pegarlo en la hoja formando el cuerpo del gusano. Verbalización Los niños y niñas comentan sobre la actividad ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Se les hizo fácil recortar los círculos? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja con la imagen del gusano • Canastas • Goma

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

La actividad fue muy llamativa para los niños ya que les gusta mucho jugar a buscar cosas escondidas.

- **Bibliografía:** currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial
- Evaluación (anexo 1) fichas

PROFESORA

PRACTICANTE

GUIA DE OBSERVACIÓN

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y niñas realizarán movimientos coordinados y precisos a la hora cortar

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza movimiento de coordinación óculo – manual que requiere mayor precisión al utilizar distintos materiales.

	INDICADOR DE LOGRO	VALORACIÓN		
		I	P	L
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DEL ESTUDIANTE			
01	BRACOVICH LA CRUZ BARBARA STHEFANNY			X
02	CHAVEZ NUÑEZ STEPHANO ADRIANO			X
03	CORDOVA LIMACHE ADRIANO THIAGO			X
04	CORDOVA LIMACHE MARCELO ANDRÉ			X
05	ESPINOZA TERRONES GUSTAVO MANUEL			X
06	FARFAN LEON ABIGAIL GALILEA			X
07	FLORES MELGAREJO ALIZON JOSELYN			X
08	LOSTAUNAU CACIOPPO BRIANNA GEORGINA NAZARETH			X
09	MAZA QUISPE SANDRA ESTEFANI			X
10	MEJIA SOBREVILLA MATHIAS JOSUE			X
11	NAVARRO ALMONTE DIANA VIRGINIA			X
12	PIÑA SANCHEZ JEHIEL JOSUE			X
13	RAMIREZ MEJIA JOAQUIN EDUARDO			X
14	RIOS NAVARRO YOSEF SANDRO			X
15	ROJAS FREYRE LEAN ADRIANO			X
16	ROMERO GUZMAN GAELA ARELIZ			X
17	SALAZAR BARANENKO JIMENA DANIELA			X
18	SALAZAR HERRERA BRIANA GAELA			X
19	SALVATIERRA RAMOS DAYLIN SULY			X
20	SANTIAGO ALVAREZ CAMILA			X
21	SERRANO DELGADO PIERO MIGUEL			X
22	TAPULLIMA FERREL JULIO CESAR ARIEL			X
23	TEJADA CASTILLO IAN ALEJANDRO			X
24	TISZA GONZALES HECTOR DAVID			X
25	TENORIO AGUILAR, FABRICIO LEONÈ			X
26	ORTIZ MORENO, ISABELLA VALENTINA			X
27	AÑAZCO GUEVARA, AMIRA GRISEL			X
28	ASTUQUILCA ROMERO, LUCIANA			X

LEYENDA:

I.
P.
L.