

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRIVADO PEDAGÓGICO

ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA



TESIS

**INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 377 “DIVINO
NIÑO JESUS” LOS OLIVOS -2018**

PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

TADEO DOLORES JANETH

LIMA – PERÚ

2018

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo dedico A Dios por permitirme lograr una meta, a mis menores hijos quienes son mi motor de constancia de estudio y trabajo.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por darme la vida, a mi familia, mis padres a los maestros y maestras que forjaron la transformación del conocimiento en la pedagogía que trabajare como maestra de educación inicial y así brindar un buen servicio educativo para nuestra comunidad y el país.

PRESENTACIÓN

La presente investigación se centra en la aplicación de actividades musicales por parte de la autora del presente trabajo con el propósito de desarrollar la expresión oral con niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” en el distrito de Los Olivos. En la realización de este estudio se consideraron como componentes el lenguaje rítmico, auditivo y vocal, puesto que estos aspectos permiten entender y comprender mejor la aplicación de estrategias didácticas en que se basan las docentes para estimular el aprendizaje del lenguaje oral en el aula con los estudiantes de tres años.

La organización de la presente tesis se ajusta al protocolo establecida por el instituto pedagógico, el cual se divide en los siguientes capítulos: En el capítulo primero, se aborda el problema de la investigación; aquí se desarrolla el planteamiento del problema, la formulación, justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos. En el segundo capítulo, se toca el marco teórico conceptual donde se consignan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas, la definición de los términos, sistema de hipótesis y variables. En el tercer capítulo la metodología empleada y en cuarto capítulo el análisis y presentación de los resultados. Finalmente, se menciona las conclusiones en base a los objetivos específicos mencionados en el diseño de la investigación y las recomendaciones en base a los resultados obtenidos.

RESUMEN

La tesis titulada: "Influencia de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 "Divino Niño Jesús" Los Olivos -2018", tuvo como objetivo determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la referida institución educativa.

El enfoque de la investigación fue cuantitativo, mientras el tipo de estudio fue aplicado. Asimismo, el diseño de la investigación fue experimental de tipo cuasi experimental con un grupo de control y otro experimental, una fase de pretest (entrada) y otra de postest (salida). En el estudio se consideró una población de 47 niños y niñas de 3 años, asimismo, la muestra fue no probabilística, del tipo por conveniencia, dado que se consideró a los 47 infantes en dos grupos: control (23) y experimental (24), y se utilizó una ficha de observación en relación al lenguaje oral.

En el contraste de hipótesis se utilizó la U Mann Whitney ($U = 45.000$, $Z = -5.352$, $p = .000 < .05$), encontrándose en la fase de postest que los resultados difieren significativamente del obtenido en la fase de pretest al compararse los grupos de estudio. Esto permite inferir que existen diferencias significativas entre una fase y otra, cambio que solo puede deberse a la aplicación de actividades musicales. Por tanto, la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 "Divino Niño Jesús" Los Olivos -2018.

Palabras claves: Educación musical, lenguaje rítmico, lenguaje auditivo, lenguaje vocal, lenguaje oral.

ABSTRACT

The thesis entitled: "Influence of musical education in the oral language of children of 3 years of the Initial Educational Institution No. 377" Divine Child Jesus "Los Olivos -2018", aimed to determine the effect of music education in the oral language of children of 3 years of the referred educational institution.

The focus of the research was quantitative, while the type of study was applied. Likewise, the design of the research was experimental, of a quasi-experimental type with a control group and an experimental one, a pre-test phase (entry) and a post-test phase (exit). In the study, a population of 47 3-year-old boys and girls was considered, and the sample was non-probabilistic, of the convenience type, given that the 47 infants were considered in two groups: control (23) and experimental (24) , and an observation sheet was used in relation to oral language.

In the hypothesis test the U Mann Whitney was used ($U = 45.000$, $Z = -5.352$, $p = .000 < .05$), being in the posttest phase that the results differ significantly from that obtained in the pretest phase when comparing the study groups. This allows us to infer that there are significant differences between one phase and another, a change that can only be due to the application of musical activities. Therefore, music education influences the oral language of children of 3 years of the Initial Educational Institution No. 377 "Divine Child Jesus" Los Olivos -2018.

Keywords: Music education, rhythmic language, auditory language, vocal language, oral language.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCION.....	13
CAPÍTULO I.....	15
PROBLEMA DE INVESTIGACION	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
Descripción del problema	16
Fundamentación	23
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 24	
1.2.1 Problema General.....	24
1.2.2 Problemas Específicos	25
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	25
1.4 LIMITACIONES.....	26
1.5 ANTECEDENTES.....	27
1.6. OBJETIVOS	28
1.6.1 Objetivo general.....	28
1.6.2 Objetivos específicos	28
CAPÍTULO II.....	29
MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL	29
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	30

2.2. BASES TEORICAS CIENTIFICAS	48
2.2.1 Educación Musical:	48
2.2.1.1. Los beneficios de la música para los niños.....	50
2.2.1.2 Importancia del canto en la educación.....	52
2.2.1.2 La expresión musical y el desarrollo integral infantil.....	53
2.2.1.3 La inteligencia musical.....	54
2.2.1.4 La música y el cerebro.....	55
2.2.1.5 La canción como recurso didáctico.....	58
2.2.1.6 Los instrumentos musicales en el aula	59
2.2.1.7 Elementos de la música.....	60
2.2.1.8 La música y el lenguaje	61
2.2.1.9 Pedagogía y música en la educación inicial	64
2.2.1.10 La maestra de educación inicial y la música.....	66
2.2.1.11 Teorías educativas que aportan a la música	67
2.2.1.12 Metodología para la educación musical.....	69
2.2.1.13 Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical.....	72
2.2.2 <i>Dimensiones de la Variable independiente:</i>	74
2.2.2.1 Educación Auditiva:	74
2.2.2.2 Educación Rítmica:	77
2.2.2.3 Educación Vocal	87
2.2.3 Variable dependiente:.....	89
2.2.3.1 Lenguaje oral	89
2.2.3.2 El lenguaje oral.	93
2.2.3.3 Formas del lenguaje oral	94
2.2.3.4 Lenguaje Rítmico	103
2.2.3.5 Lenguaje Auditivo:	105
2.2.3.6 Lenguaje Vocal:	109
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS	111
2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.	113
2.5. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONA)	114

CAPITULO III	117
METODOLOGÍA EMPLEADA	117
3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN	118
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	118
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA	119
3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	119
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS ...	120
CAPITULO IV	122
ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS	122
4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA	123
4.1.1 lenguaje oral	123
4.1.2 Dimensiones del lenguaje oral.....	125
4.2 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS	132
4.2.1 Hipótesis General	132
4.2.2 Hipótesis Específicas.....	134
4.3 DISCUSIÓN	140
CONCLUSIONES	145
RECOMENDACIONES.....	147
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	149
ANEXOS	153
ANEXO 1. Matriz de consistencia.....	154
BASE DE DATOS	225

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	<i>Operacionalización de la variable independiente educación musical.....</i>	115
Tabla 2	<i>Operacionalización de la variable lenguaje oral.....</i>	116
Tabla 3	<i>Población de niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 “Divino Niño Jesús”. Los Olivos, 2018.</i>	119
Tabla 4	<i>Muestra de niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 “Divino Niño Jesús”. Los Olivos, 2018.</i>	119
Tabla 5	<i>Distribución de frecuencias de lenguaje oral, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.....</i>	123
Tabla 6.	<i>Distribución de frecuencias de lenguaje rítmico, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.....</i>	125
Tabla 7.	<i>Distribución de frecuencias de lenguaje auditivo, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.....</i>	127
Tabla 8.	<i>Distribución de frecuencias de lenguaje vocal, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.....</i>	129
Tabla 9	<i>Contraste de hipótesis de lenguaje oral mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.....</i>	133

- Tabla 10 *Contraste de hipótesis de lenguaje rítmico mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.135*
- Tabla 11 *Contraste de hipótesis de lenguaje auditivo mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.137*
- Tabla 12 *Contraste de hipótesis de lenguaje vocal mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.139*

INDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje oral, en la fase de pretest y posttest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018123
- Figura 2. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje rítmico, en la fase de pretest y posttest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.125
- Figura 3. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje auditivo, en la fase de pretest y posttest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.128
- Figura 4. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje vocal, en la fase de pretest y posttest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.130

INTRODUCCION

El presente estudio titulado: Influencia de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, ha sido desarrollado con el objetivo de determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años. El presente estudio surge de la inquietud de investigar la educación musical y los niveles de la expresión oral. El estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño; no es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de Expresión oral.. La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música. Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo

sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación. El trabajo de investigación ha sido estructurado como sigue:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN; en él se exponen el planteamiento del problema, descripción del problema, fundamentación, formulación del problema, asimismo como la justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL; en esta parte presentamos los antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas sobre el tema teniendo en cuenta obras importantes y actualizadas de autores nacionales e internacionales que contribuyeron a fundamentar la base científica de nuestra investigación, definición de términos utilizados, sistema de hipótesis y las variables (definición conceptual y operacional).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA, En esta parte se determina el tipo y niveles de investigación, diseño de investigación así también como la población y muestra, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS; se obtiene la presentación y descripción estadística, a través del análisis de los datos utilizando la contratación de las hipótesis y por último llegando a la discusión.

LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES consideramos que es de suma importancia, que contribuya para la toma de decisiones oportunas. Finalmente damos a conocer las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

En esta investigación se propone un estudio del proceso de organización y realización de la educación musical y la expresión oral. En Europa, en los países de España y Bulgaria. Tratan temas como el del currículo educativo, la formación del profesorado o el trabajo pedagógico en el aula. Por ejemplo, Bulgaria la educación musical búlgaros gozan de un reconocimiento europeo basado en el hecho de que sus tradiciones musicales están bien alimentadas y apoyadas por los programas del Estado. La cultura musical es una realidad social y una necesidad imprescindible. La apuesta más fuerte de los programas educativos de Bulgaria se dirige a los Jardines de Infancia. La utilización del folclore búlgaro como materia prima en música es una de las características más importantes junto con las formas activas y dinámicas de percepción y de relación con la música como base de su metodología.

En Bulgaria están convencidos de la importancia y la trascendencia de la educación musical en la etapa infantil. Por esta razón se realizan innumerables trabajos de investigación, muchos de ellos con el fin de elaborar metodologías cada vez con mayor eficacia pedagógica.

El sistema educativo peruano se basa en la Actualización y Fortalecimiento Curricular, considerando al educando actor principal del aprendizaje, sin embargo, la Educación Inicial enfrenta dificultades en la expresión debido a la escasa comunicación influyendo negativamente en la inteligencia, la habilidad para manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, su fonética o sonidos que la componen, la semántica o significado que tienen las palabras. En el área de desarrollo cognitivo la escasa aplicación del canto infantil ha influenciado en el fortalecimiento de la expresión oral limitando las habilidades y destrezas, obstaculizando su adaptación al medio,

dificultando los procesos de discriminación, atención, memoria, imitación, conceptualización y resolución de problemas.

En innumerables instituciones educativas a nivel nacional el desarrollo de la expresión oral ha sido materia de preocupación para la comunidad educativa generando inconvenientes en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y social, impidiendo la aplicación de metodologías, técnicas y estrategias perjudicando el desarrollo del lenguaje oral, impidiendo la interacción y coordinación, evidenciado en el aprendizaje repetitivo, memorístico, mecánico.

En el distrito de los Olivos niños y niñas experimentan emociones de manera espontánea, sin embargo no se fortalece el crecimiento de sentimientos estáticos debido a la insuficiente aplicación del canto infantil olvidando que la música produce placer y satisfacción, obstaculizando la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, impidiendo la integración grupal la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes. Uno de los factores débiles en el desarrollo integral de la expresión oral de los niños, es la sobreprotección por parte de los padres y madres de familia sobre todo cuando los niños participan en actividades artísticas como: canto, obras de teatro, trabalenguas, adivinanzas, obstruyendo el mejoramiento del autoestima, el desarrollo del lenguaje y destreza en la pronunciación infantil.

En la institución educativa inicial N° 377 "Divino Niño Jesús" existe una predisposición general por mejorar la destreza oral mediante el canto que influye en la vocalización de las actividades que se desarrollan en la escritura y el lenguaje, enfatizando en la correcta pronunciación de las palabras. Se resalta que el problema de lenguaje que presentan los niños es elevado, en la comunicación de ideas como en la comprensión e interpretación donde el canto infantil incide

directamente en el rendimiento de los niños, desmotivando el pensamiento crítico limitando el desarrollo y progreso del aprendizaje.

Se ha demostrado que las dificultades de la expresión oral, han contribuido en problemas del pensamiento incluyendo: el análisis, reflexión, síntesis dando como consecuencia problemas de aprendizaje que impiden el proceso de almacenamiento, recuperación, imitación, dificultando la expresión oral, escrita, musical imposibilitando el desarrollo y las capacidades del pensamiento.

Ubicación

La Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” está ubicada en el Departamento y Provincia de Lima en el distrito de Los Olivos en la Av. Palmeras con Alameda Central, el pasaje Máximo Valenzuela S/N Mz. “U” lot. “1” y Alameda Victoria Barcia Bonifatti.

Inicia sus labores en el año 1985 con Resolución Directoral Zonal de Educación N° 0167. La Institución Educativa inicia sus actividades con una infraestructura de 880 m² construidos por ENACE donde dentro de las cuales construyó 4 aulas sin cerco perimétrico, iniciando sus labores bajo la dirección de la Sra. Miriat Mori, con una población de 100 alumnos.

Fue creada con la resolución R.D.Z 0276 – 85. Por su ubicación de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales o tienen un trabajo como servidores del Estado (Policías, profesores, enfermeras, etc.) y a una pequeña proporción de familias que dependen de su propio autoempleo.

Infraestructura

Esta institución está dedicada a formar a los educandos en la Educación Básica Regular en el nivel de Inicial cuenta con una infraestructura física, compuesta por 1 piso hecho de material de concreto. La Institución Educativa Inicial cuenta en la actualidad con 6

aulas educativas, un salón de psicomotricidad, una cocina, aula de APAFA, patio de juegos, un almacén, un aula de dirección.

Cada área está distribuida de la siguiente manera:

Aulas:

Aulas de clase: La Institución Educativa Inicial presenta 6 Aulas de clase cada uno de ellas equipada con televisores 42", parlantes, 3 servicios higiénicos que se comparte entre dos aulas.

Aula de psicomotricidad:

1 aula de psicomotricidad equipada con parlantes, diversos materiales como pelotas, colchonetas, conos, set de equilibrio de material de Espuma de alta densidad forrado en lino pesado plastificado y lavable.

Patio de juegos:

Esta implementado de un set de psicomotor grueso que Contiene 4 soportes grandes semicirculares, 2 soportes grandes de forma cuadrada, 2 soportes chicos de forma cuadrada, 1 rampa, 1 rueda, 1 escalera y 1 columna rectangular.

Presenta tres áreas de juego elaborados de madera, 1 juego con escaleras, 1 juego de pasamanos y 1 set de juego que presenta resbaladiza, escaleras, rampa.

Dirección:

Presenta dos escritorios, una computadora, internet, equipo de sonido.

Aula de cocina:

Aula de cocina:

Presenta una mesa de madera, dos sillas, 1 refrigeradora, 1 cocina, 1 repostero, 1 microondas, 1 licuadora y un lavadero de material concreto y acabado en mayólica.

Cuenta con un purificador de agua.

Institución Educativa

Presenta un patio amplio para diversas actividades, cuenta con 1 baño con 3 servicios higiénicos para docentes.

Mobiliario:

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; son carpetas compartidas para los alumnos de nivel inicial, cada aula cuenta con armarios para cuadernos, loncheras, libros y diversos materiales de laboratorio y construcción. Presenta el sector del hogar con materiales de madera (cama, armario, mesas). En líneas generales el mantenimiento de la institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad, mejoramiento y continuidad de la institución en el futuro.

Agentes Educativos**Alumnos**

La institución educativa tiene una población de 197 alumnos. Presenta dos horarios el turno mañana quienes ingresan en la hora indicada (8:00 am) y se retiran (12:00 pm); y el turno tarde ingresa (1:0 pm) y se retiran (5:00 pm) con una tolerancia de 5 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza si es número mayor por ello cada tardanza se conversa con los padres para que no vuelva a suceder. Los alumnos asisten con el uniforme o la ropa de accesibilidad del alumno.

Docentes

En la institución educativa laboran 1 directora nombrada, 12 docentes 9 nombradas, 2 contratadas y 1 destacada, todos ellos con título de Licenciados en Educación.

Cuenta con 3 auxiliares del estado y dos contratadas.

Gestión Institucional

Planteamiento

La Institución cuenta con PEI, PCI, RI, PAT. Se cuenta con la Propuesta pedagógica bajo el marco de las Rutas de Aprendizaje.

Organización

Es un proceso que implica un conjunto de etapas por medio de las cuales se analiza la realidad educativa, para pronosticar el futuro mediante la formulación de objetivos y metas, que luego serán ejecutados y evaluados para tomar las medidas correctivas con la finalidad de lograr los objetivos propuestos.

Implementación

La institución educativa no cuenta con los siguientes ambientes:

Sala de Cómputo

Departamento de Psicología

Departamento Médico

Laboratorio de Ciencias

Gestión Pedagógica

Planificación Curricular

En la Institución Educativa apuesta por un CURRÍCULO como construcción sociocultural que expresa intencionalidad educativa, es orientador y organizador de la práctica educativa. Se constituye en un proceso de revisión y reajuste continuo en función de las necesidades, intereses y características de los niños y niñas; además de tener en cuenta las demandas sociales y culturales de la comunidad.

Clima institucional

Trato de la directora

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa

con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes. En algunas ocasiones se observa la imposición de sus ideas, pero luego recapacita y dialoga con sus colegas.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal. Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena y asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad.

Padres de familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos.

Situación del contexto

En la institución educativa los padres de familia presentan ingreso económico y otros padres buscan el apoyo para poder brindar una mejor situación económica y lograr que sus hijos tengan una educación de calidad, en cuanto al nivel de escolaridad los padres de familia no todos tienen un estudio superior o secundaria completa.

Así mismo, algunos de los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

La Institución Educativa está rodeada por diferentes instituciones como son: una Posta Médica “Cueto Fernandini”, que les da la facilidad

para el auxilio rápido; una Iglesia, un I.E.” Cueto Fernandini”, un mercado, un parque, un grifo.

Fundamentación

La expresión oral es una capacidad específica y unas de las necesidades vitales del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permita a los niños desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo, relacionándose con otras personas para hacer conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando su capacidad expresiva.

A partir de esta reflexión planteo la siguiente pregunta: ¿qué estrategias utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de tres años dentro de las aulas de nivel inicial? Con este propósito se estableció el siguiente objetivo general: Determinar la relación que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral y la educación musical en niños de tres años del nivel inicial.

Para el desarrollo de la investigación, se realizó una revisión bibliográfica sobre el tema:

Cardona (2011 p. 23) a través de su trabajo titulado “Estrategias para mejorar la expresión oral en 4º de básica primaria”, comparte una definición de expresión oral y cómo mejorarla. Además, menciona que la expresión oral tiene como propósito, contribuir a que los seres humanos hagan un uso correcto del discurso oral de manera pertinente, permitiendo que se mantenga una buena comunicación y así lograr una buena interacción con su entorno. En relación a las estrategias empleadas, divide su trabajo en 10 clases debidamente pauteadas, empleando diferentes estrategias, recursos y espacios con el fin de mejorar la expresión oral en los estudiantes. Dentro de los temas que incluyen dichas clases tenemos: La expresión oral y su importancia,

formas de la expresión oral, aplicación de las formas de expresión oral, elementos no verbales de la expresión oral, la expresión oral como instrumento didáctico, entonación entre otros.

Campos (2010 p.56), quien desarrolló un estudio titulado “Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial en el distrito de Magdalena del Mar”, que tuvo como objetivo mejorar el nivel de la expresión oral en niños de 5 años de edad tomando en cuenta las técnicas de conciencia fonológica. La investigación se basó en la observación y experimentación y se concluyó que el programa de estimulación y desarrollo de la expresión oral para niños de 5 años de edad fue eficaz y útil para la evolución de la conciencia fonológica, y se identificó un número significativo de niños con deficiencias en la expresión por la falta de estimulación y la influencia del hogar.

Kremers (2009 p.12) desarrolló un estudio sobre “El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral”, en la que comparte las ideas de estudios anteriores en relación al concepto de expresión oral y al objetivo de las estrategias, tratando de buscar nuevas vías para una investigación, teniendo puntos claros entre los cuales menciona que la destreza oral siempre va en conjunto con el concepto del habla en general. Menciona al diálogo, como una herramienta importante, que permite elaborar los propios contenidos que se desarrollan.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

PG: ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?

1.2.2 Problemas Específicos

PE N°1: ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?

PE N° 2: ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?

PE N°3: ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?

1.3 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje oral como instrumento de comunicación, forma parte de las principales utilidades del lenguaje, tiene fines como organizar, describir su entorno y su pensamiento, permite conocer el mundo que nos rodea e interpretarlo.

Gutiérrez (2010 p.33) considera que la lengua permite realizar otras actividades como: manifestar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar sentimiento, afirmar, negar, etc.; considerándolo un instrumento para relacionarnos y comunicarnos. Además, no solo es una capacidad para manifestarse ante los otros, sino que también el niño se da cuenta que puede influir en los demás, prestando mucha más atención y habla para ayudar a comprender su mundo físico y perceptivo.

López (2012 p.22), podemos reconocer esta última mención, como la necesidad del ser humano, al escucharse a sí mismo y razonar sobre sus propias ideas, pensamientos y decisiones, sobre todo al momento de compartirlo con otras personas cercanas a su entorno social; buscando además expresar su individualidad y su afirmación ante sus sentimientos. La comunicación oral representa para el ser humano, un medio para su interacción social, es una actividad humana por la que el

hombre busca satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de recursos verbales (oralidad). Además, que no solo surge por una necesidad individual, sino por su relación con su alrededor. El autor, comparte que todo ello se debe a la facultad de la expresión oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para poder interrelacionarse. En este aspecto de comunicación, si nos acercamos al ámbito educativo, se debe reconocer cuales son los espacios que se le brindan a los niños para que puedan comunicar lo que ellos deseen.

Hope (2010 p.13), pudieron identificar que aún existen espacios pedagógicos donde se presentan estos límites en la participación de los niños, como agentes principales dentro de la educación, estadísticamente, se encontró que el 80% forma parte del diálogo que, normalmente es parte el docente y el 20% solo le corresponde a las intervenciones de los niños y niñas, lo que significa que estos últimos están prestos más a escuchar que a poder transmitir sus opiniones referente a lo que se esté desarrollando en ese momento. Este estudio concluyó que los niños al hablar más y los docentes, escuchen más podría impactar más de la manera positiva a la expresión oral. Principalmente, se ha reconocido al diálogo como la mejor manera de motivar la expresión oral de los niños, porque motiva a realizar actos sociales que también le permiten aprendizajes compartidos y que puede generar aprendizajes significativos.

1.4 LIMITACIONES

Durante el avance de la investigación se presentaron ciertas dificultades y aunque algunas de ellas fueron posibles superarlas, otras se constituyeron en limitaciones importantes para el estudio, entre ellas las siguientes:

Delimitación espacial

La presente investigación se ha realizado en el ámbito de la institución educativa inicial N° 377 “Divino niño Jesús” de los Olivos, provincia de Lima.

Delimitación socioeconómica

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

Delimitación poblacional

La investigación se realizó con los estudiantes del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 3 años.

Delimitación temporal.

La presente investigación se realizó en el período temporal comprendido en el año 2018.

1.5 ANTECEDENTES

En la institución educativa Divino niño Jesús N° 337 los Olivos, se consultó a la directora y a las profesoras sobre el tema de nuestra investigación El lenguaje oral y la educación musical, para corroborar si hay antecedentes del estudio a investigar. Por lo tanto, según se manifiesta la directora y profesoras que no hay trabajos sobre el tema.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

OG: Como influye la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

1.6.2 Objetivos específicos

OE1: Como influye la educación musical en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

OE2: Como influye la educación musical en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

OE3: Como influye la educación musical en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes internacionales:

Castillo (2011) realizó una tesis titulada “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial. La ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”, tesis presentada a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí, Ecuador. En el estudio tuvo como propósito investigar el grado de conocimientos sobre la expresión oral que tienen las docentes., los materiales, métodos y técnicas que utilizan para desarrollar la expresión oral. Los resultados que se obtuvieron revelaron que las docentes utilizan diferentes tipos de actividades para desarrollar la expresión oral, sin embargo, las aulas no cuentan con el material didáctico suficiente y en este sentido se elaboró una propuesta dirigida a suplir esta deficiencia.

Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación correlacional bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a expresión oral y la variable “y” aprendizaje de los niños.

Metodología: Descriptiva correlacional.

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente la expresión oral.

Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes.

Los resultados revelaron que, en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo. Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Conclusiones:

- Los cuentos utilizados por la docente para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial fueron los siguientes: Un conejo en la vía, el caballo y el asno, carrera de zapatillas, el niño y los clavos, el negrito domingo, la semilla dormida, el manzanito del jardín, lo que nadie sabe, Camila y sus sueños, los ojos de una sombra. Los criterios para seleccionarlos eran que fueran significativos, infantiles y de fácil comprensión.
- El nivel de expresión oral de los estudiantes del nivel inicial obtenidos nos dice que el 50% (14) de estudiantes tienen un buen nivel de expresión oral, el 18%(5) de estudiantes tienen un nivel regular de expresión oral y el 32% tienen un nivel malo de expresión oral. Esto demuestra que el nivel de expresión oral de los estudiantes se encuentra poco desarrollada y necesita fortalecerse en las sesiones de aprendizaje a través de diversas estrategias usadas por la docente del nivel inicial.
- En la prueba realizada a la hipótesis de la investigación evidenciamos que existe una relación significativa entre la narración de cuentos y la expresión oral en los niños y niñas de inicial. Se puede inferir que mientras más empleamos la estrategia de la

narración de cuentos en el aula influirá en la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial.

Saca (2011), realizó un estudio titulado “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”. Universidad técnica de Ambato.

La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta

¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas.

La verdadera importancia en la adquisición y desarrollo de la expresión oral tiene como base que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida, se pone en claro que en el desarrollo de este trabajo, tiene como finalidad que las estimuladoras y las maestras tengan a su alcance actividades enfocadas en el cuento, para que a partir de ello los infantes enriquezcan y modifiquen su lenguaje; ya que se debe preparar al niño/a para adquirir destrezas específicas y que será por medio de la palabra como va interpretar estos; ahí está la necesidad de enriquecer el lenguaje por medio del cuento.

El cuento tiene varios beneficios, ya que tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje abundante y a la vez atractivo que favorece a su

vocabulario al relacionar la palabra con la imagen. En este trabajo se desarrolla la problemática a nivel de Latinoamérica, Ecuador y Tungurahua, ya que el cuento ha servido para el desarrollo socio cultural, educativo y científico de la humanidad, partiendo que esta estrategia metodológica puede ser utilizada con distintos objetivos o fines específicos con los niños y niñas en la etapa infantil para favorecer y brindar múltiples posibilidades de aprendizaje y despertar la actitud crítica del niño, además se plantea las interrogantes del motivo de la investigación delimitando el campo en donde surgió el problema y se cita los objetivos de la investigación. Los antecedentes investigativos revelan información sobre investigaciones pasadas, la importancia del cuento y los beneficios de dicha técnica en el desarrollo de la expresión oral, incluyendo las leyes donde el estado garantiza un adecuado desarrollo integral, cada una de las variables que destacan la categoría de desarrollo en las cuales se calan cada variable, así como la hipótesis que se plantea en la investigación. Se detalla la metodología que va a ser utilizada y el enfoque que esta posee además incluye la población sobre la que se está trabajando, se constituye conceptos básicos de cada una de las variables así también se ha destacado un plan de recolección de información, se detalla el procesamiento y análisis de la información que se va a obtener en la investigación.

Metodología: Correlacional.

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente la expresión oral.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida.
- El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las

narraciones del cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante.

- La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano.
- Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares

Pullutasig (2011) realizó la Tesis “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las Dalias” paralelo c del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Ecuador.

En el Centro Educativo “Las Dalias” paralelo C del cantón Ambato provincia de Tungurahua, la escasa aplicación del canto infantil limita el desarrollo del lenguaje oral, perjudicando en el nivel cognitivo, procedimental, actitudinal y afectivo del educando conllevando a un aprendizaje repetitivo, memorístico basado en la Pedagogía tradicional. La aplicación de una pedagogía tradicional ha limitado la aplicación del canto infantil perjudicando en el desarrollo integral, dificultando la experimentación, el fortalecimiento de los valores conllevando a conocimientos y valores acumulados, verdades acabadas, contenidos disociados de experiencias utilizando el método verbalista mediante la transmisión de contenidos. El desinterés por la maestra en desarrollar el lenguaje oral se evidencia en problemas de pronunciación debido a la inadecuada aplicación de métodos, estrategias, técnicas, procedimientos, juegos creativos que limitan la creatividad e imaginación del educando. La inadecuada metodología aplicada por las docentes ha generado estudiantes con problemas en la inteligencia lingüística dificultando la capacidad de percibir, discriminar, transformar

y expresar las formas musicales, obstaculizando el mejoramiento de habilidades como las capacidades de cantar, vocalizar, expresar, recordar melodías utilizando la inteligencia verbal y oral.

Investigación de enfoque cuantitativo.

Metodología: Explorativo.

CONCLUSIONES

- De los resultados de la investigación realizada en el Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” del cantón Ambato provincia de Tungurahua se determina que en el el canto infantil no es utilizado con frecuencia, limitando el desarrollo del lenguaje la expresión oral, el lenguaje lingüístico, y las expresiones de comunicación dificultando el desarrollo de la imaginación del pensamiento y creatividad.
- Los cantos infantiles no son aplicados como como estrategia metodológica para los niños y niñas del Centro Educativo “Las Dalias paralelo C” obstaculizando en el desarrollo cognitivo, afectivo, motor y social, limitando las manifestaciones artísticas generando inseguridad emocional, desconfianza.
- Los cantos infantiles no son utilizados como estrategia metodológica no permiten desarrollar la vocalización del fonema desorientando la lingüística, el desarrollo del lenguaje oral dificultando la estimulación al oído influyendo en la fluidez verbal, en la estimulación temprana limitando la evolución del lenguaje.
- La mayor parte de los niños no ha desarrollado el lenguaje como elemento indispensable para la integración social, dificultando la comunicación afectiva en el entorno familiar, social, educativo impidiendo el planteamiento de actividades, comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y creatividad.

Vallejos (2010) realizo un estudio “La Expresión oral y rendimiento escolar en niños de 5 años de enseñanza básica con antecedentes de

TEL, para obtener el título de Licenciado en fonoaudiología”. Universidad de Chile. Escuela de Fonoaudiología.

Esta investigación tuvo como objetivo comparar el rendimiento en evaluaciones de la expresión oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) en una muestra de 80 niños de 5º año básico. Pudiendo concluir en que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar. Se discutieron probables explicaciones de los resultados obtenidos, como la estimulación recibida por los niños en la escuela de lenguaje, el tipo de TEL presentado, la superación del trastorno, la existencia de una —recuperación ilusoria— y una eventual deprivación sociocultural. Además, se realizaron comentarios y críticas sobre la realización de este estudio. El estudio del marco teórico desarrollado en esta tesis, fue tomado como aporte para definir los niveles del desarrollo del lenguaje en los escolares, tanto como el nivel fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático.

En la literatura se plantea que los trastornos específicos del lenguaje (TEL) corresponden a un grupo heterogéneo de dificultades lingüísticas, que además son capaces de trascender en el tiempo, pudiendo comprometer el desempeño escolar en edades posteriores. De esta forma se plantea la posibilidad de que el TEL corresponda a una patología de carácter persistente. Por esto, se realiza una investigación cuyo propósito es comparar el rendimiento en evaluaciones del lenguaje oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) entre niños de 5º año básico, con y sin antecedentes de TEL en edad preescolar. Además, se busca relación estadística entre estos resultados y el rendimiento escolar. La muestra está constituida por 40 niños en cada grupo, con y sin antecedentes de TEL,

provenientes de las comunas de Santiago, Pedro Aguirre Cerda y Maipú. Los resultados indican que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar. Se discuten probables explicaciones de los resultados obtenidos, como la estimulación recibida por los niños en la escuela de lenguaje, el tipo de TEL presentado, la superación del trastorno, la existencia de una “recuperación ilusoria” y una eventual privación sociocultural. Además, se realizan comentarios y críticas sobre la realización de este estudio.

Metodología: Correlacional.

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente la expresión oral.

Toda esta problemática se acentúa aún más al considerar que el lenguaje no culmina su desarrollo en la etapa preescolar, sino que continúa enriqueciéndose a lo largo de la vida escolar, y que además el niño debe adquirir las habilidades básicas del sistema del lenguaje en sus diferentes componentes, para enfrentar con éxito el inicio de la enseñanza formal que lo lleva a experimentar nuevos aprendizajes, principalmente el del lenguaje escrito. En nuestra realidad y debido a la reforma educacional que en Chile se implementa desde los años 90, además de cambiar el nombre de las asignaturas, también cambia la concepción y la enseñanza de ciertos contenidos, y junto con esto cambia de forma importante la metodología, donde el profesor deja de ser el expositor único de los contenidos para transformarse en un mediador del proceso de aprendizaje que los niños experimentan en forma grupal por medio del lenguaje oral y escrito, concibiendo el lenguaje como un proceso de construcción del conocimiento, y la enseñanza como una ayuda en este proceso. En otras palabras, el profesor continúa entregando contenidos conceptuales, pero el énfasis se dirige hacia los contenidos actitudinales y procedimentales, que se

refieren al “ser” y al “saber hacer”, respectivamente, para lo que se hace necesario escuchar, hablar, reflexionar, analizar y discriminar, además de desarrollar el respeto y la cooperación.

En vista y considerando lo expuesto con antelación, nos parece de gran importancia la realización de un estudio que aborde el posible impacto que la presencia de TEL en edades preescolares puede llegar a producir en el rendimiento escolar en niños de 5º año básico, en relación a las exigencias curriculares. Si bien en el ámbito internacional, existen investigaciones acerca de la relación entre el TEL y la continuidad escolar, en el medio nacional el tema no ha sido investigado, por tanto, esta investigación intenta aportar con datos que para nuestra realidad no existen y que, a su vez, representan una gran importancia con relación a la intervención que reciben estos niños en edades preescolares y su posterior integración a la educación general básica

Conclusiones:

En vista y considerando los resultados arrojados por la presente investigación es posible concluir, en conformidad con el cumplimiento cabal de los objetivos planteados para ésta, que el rendimiento exhibido por ambos grupos en cuanto a las pruebas de Lenguaje Oral y Habilidades Psicolingüísticas, así como la relación de estas evaluaciones con el rendimiento escolar, no establecen diferencias significativas para el análisis de la prueba Z que permite realizar comparación de proporciones.

Las hipótesis planteadas para la realización de este estudio, fundamentadas en la revisión bibliográfica llevada a cabo, resultaron no cumplirse, debido a la homogeneidad de rendimientos exhibidos por ambos grupos en las evaluaciones.

Antecedentes nacionales.

Chaparro (2013) desarrolló una tesis titulada “Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad” presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, octubre de 2013. La tesis presenta un estudio de carácter descriptivo. El objetivo general de esta tesis es sentar las bases de nuevos enfoques de interpretación y análisis de la literatura infantil peruana en el futuro, así como destacar la relación de la teoría literaria con los estudios de las ciencias sociales.

Asimismo, tiene la finalidad de mostrar una nueva dirección de lectura de los cuentos infantiles y acercarlos a una interpretación relacionada a la realidad y definir el concepto de literatura infantil como proyección de la realidad, así como profundizar en el conocimiento de la literatura infantil y la teoría literaria de este género y mostrar el panorama actual de la literatura infantil en el Perú proponiendo pautas para su cambio e innovación dentro del contexto. Entre sus conclusiones tenemos que la aplicación de la teoría de Elster a los cuentos de Eslava permite demostrar que sus historias manejan un trasfondo de la realidad bajo la estructura de elementos mágicos, simbólicos, seres sobrenaturales y eventos fuera de lo común. Asimismo, estas historias reflejan el comportamiento social actual del hombre y la sociedad en sí con la finalidad de insertar al niño dentro de la realidad social que lo rodea.

“El conocer las características de la Expresión Verbal Infantil va a permitir que los psicólogos, educadores, y terapeutas de Lenguaje puedan trabajar en la prevención de dificultades y la reeducación de habilidades que entran en juego los primeros años escolares, cuando el niño se encuentra en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

Metodología: Explorativo

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente el lenguaje oral.

El lenguaje es una habilidad que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, es la base del aprendizaje, ya que es el medio por el cual se transmiten los conocimientos y debido a esta habilidad los niños aprenden a conocer el mundo, compartiendo experiencias, satisfacciones.

Por ello es importante se establezca el desarrollo de lenguaje de un niño, ya que, si al iniciar la escolaridad el lenguaje no está adecuadamente organizado, sería perjudicial debido a que en grados superiores sería sumamente difícil manipular un texto que requiere el desarrollo de procesos cognitivos más complejos.” (Hurtado, 2010)

Conclusiones:

- Que se realicen otros trabajos de investigación orientados a precisar de qué manera influye la estrategia narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
- Que los directores desarrollen capacitaciones dirigidas a los docentes para desarrollar competencias de la expresión oral de los estudiantes.

Amaya, Romero, Suarez (2012) realizaron el estudio “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana- Huarochirí, 2012.

El presente estudio surge de la inquietud de investigar la educación musical y los niveles del lenguaje oral, estudio surge de conocer el beneficio de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral, que a pesar de sus grandes aportes al desarrollo del niño

ésta no ha es aplicado correctamente ya que al revisar las distintas evaluaciones tanto nacionales e internacionales, en donde los niños del Perú tienen deficiencias en su lenguaje, y más aún, al ver que no existen estudios realizados específicamente en las aulas, por esa razón, se realiza este estudio cuyos resultados dan a conocer la situación en que se encuentran el uso de la educación musical y los niveles de Lenguaje oral de los niños de educación inicial de una institución educativa localizada en el distrito de Matucana que pertenece a Provincia de Huarochirí, Lima. La música es un lenguaje y como tal, medio de expresión y comunicación.

Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes. Necesita agentes emisores y receptores. Los códigos que hacen significativos los lenguajes musicales son los signos visuales que hacen referencia a la música.

Al ser la música un lenguaje, puede expresar impresiones, sentimientos, estados de ánimo. Al ser también un lenguaje no verbal, los mensajes son universales, transmitiendo sensaciones, vibraciones, emociones y sentimientos que facilitan enormemente la comunicación.

Investigación de diseño descriptivo correlacional con una muestra de 40 niños, a quienes se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la variable educación musical y la prueba de lenguaje oral, las cuales nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes, luego del análisis de los resultados; al efectuar la correlación entre las variables, se concluye: Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochid, 2014 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.624, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida)

CONCLUSIONES

- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochi, 2012 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.624, siendo una correlación positiva media, con un 40% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel de discriminación auditiva en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana- Huarochirí, 2012 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.310, siendo una correlación positiva débil, con un 10% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel fonológico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochiri, 2012 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.697, siendo una correlación positiva media, con un 49% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel sintáctico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochiri, 2012 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.622, siendo una correlación positiva media, con un 39% de varianza compartida).
- Con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y el nivel semántico en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochiri, 2012 ($p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.406, siendo una correlación positiva media, con un 16% de varianza compartida).

Palomino, Poma y Saldaña (2012) desarrollo un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel - 2012, que tuvo como objetivo determinar la relación entre la educación musical con el desarrollo intelectual en niños de 5 años. Tuvo como muestra a 25 niños. Investigación de tipo descriptivo – correlacional.

El desarrollo intelectual del niño garantiza que éste alcance su máximo potencial y se integre como parte productiva en un mundo globalizado en constante cambio. Gardner afirma que cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida. Cuanto más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño, con este fin se busca brindar estímulos constantes, repetitivos pero a la vez sin caer en el agotamiento y aburrimiento, es así que se piensa en la música. La música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento.

La música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano, ya que estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales”.

Metodología: Descriptivo

Esta investigación está relacionada con la variable independiente la educación musical.

Los estudios revisados coinciden en que la música debe ser presentada al niño de forma lúdica, constante, libre y con interacción

del niño con el adulto, grupo y entorno. Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico deben cumplir con algunas características que son necesarias destacar: - La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.

- La existencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida

Sus principales conclusiones fueron:

- Con respecto a la hipótesis principal, se llega a demostrar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012.
- Se encuentra que no hay relación entre las dos variables. Con respecto a la hipótesis específica N1 se concluye que no existe relación entre la expresión verbal y el desarrollo intelectual en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel- 2012.
- Con respecto a la hipótesis específica N2 se demuestra que no existe relación entre la expresión instrumental y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel -2012.
- Con respecto a la hipótesis específica N3 en la presente tesis se demuestra que no existe relación entre la expresión corporal y el desarrollo intelectual en niños de 5 años del I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

Gutiérrez (2011) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para

prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, para optar el grado de maestría en problemas de aprendizaje.

Esta investigación tuvo como objetivo: Determinar los efectos de la aplicación de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años.

El lenguaje en el niño, aparece de forma natural, estimulado por el entorno y condicionado por influencias del entorno, pero sin que necesite un programa especial para adquirirlo. El lenguaje es una de las herramientas y capacidades más importantes que tiene el ser humano, la capacidad de comunicarse de forma verbal y no verbal es insustituible en el desempeño social de las personas. Un niño sin dificultades para comunicarse obtiene un mayor desarrollo social que los niños con problemas relacionados al lenguaje. Socialmente, sabemos que esta condición se mantiene aún hasta la edad adulta.

Algunos niños presentan errores en la pronunciación constante de palabras, esto puede deberse a la no utilización de métodos adecuados, estrategias y técnicas que optimicen el aprendizaje. Cuando maestros y patólogos del habla y lenguaje hablan acerca de vocabulario, ellos se refieren al grupo de palabras que el niño conoce. El vocabulario puede ser dividido en dos tipos: el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo.

El vocabulario receptivo de un niño consiste de palabras que él entiende cuando las oye o las lee. El vocabulario expresivo de un niño consiste de palabras usadas cuando él habla. Durante los primeros años de vida, según los bebés comienzan a decir sus primeras palabras es fácil observar el crecimiento de su vocabulario.

Los niños típicamente entienden o reconocen más palabras que las que usan cuando hablan. Por ejemplo, un niño pequeño puede que solo diga cinco palabras diferentes (por ejemplo: ¡mamá, papá, perro, botella, más, etcétera) pero entiende muchas palabras más—como

cuando apunta a la luz cuando su mamá pregunta, “Donde está la luz?” o comienza a llorar cuando su papá dice, “Adiós!” al irse al trabajo. El desarrollo de vocabulario no termina cuando el niño habla. Los niños aprenden muchas palabras nuevas cuando empiezan a leer y asisten a la escuela.

Metodología: Explorativo

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente el lenguaje oral.

Entre las conclusiones:

- Se manifestó que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres.
- El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres.
- Este estudio sirvió como un aporte fundamental para la realización del planteamiento del problema, ya que incluyó en su desarrollo datos actualizados sobre la realidad del lenguaje en el Perú.

Alfaro (2011) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad privada de Tacna sobre la Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. “Don José de San Martín” de Tacna, 2011, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación.

Esta investigación tuvo por objetivo establecer el nivel de eficacia de la técnica de dramatización en la expresión oral de los 28 alumnos de Educación Primaria; pudiéndose concluir, que el nivel de expresión oral de los estudiantes de los grupos de control y experimental, antes de la aplicación de la técnica de dramatización, oscilaba entre los niveles medio con tendencia a bajo.

El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo experimental mejoró de manera significativa luego de la aplicación de la técnica de dramatización. El nivel de expresión oral de los alumnos del grupo de control evidenció una mejora poco significativa, habiendo llegado a obtener menores puntuaciones en el post test, como en fluidez y coherencia. Los hallazgos de esta tesis realizados en su marco teórico se han tomado en cuenta para el desarrollo del propio en el presente estudio; sobre todo considerando lo referente a sus ventajas, importancia, y cualidades.

Metodología: Explicativo

Esta investigación está relacionada con la variable dependiente el lenguaje oral.

La problemática del desarrollo de la capacidad de expresión oral radica en que los niños de segundo grado, tienen dificultades para expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara, coherente y fluida lo que hace que su comunicación sea deficiente al relacionarse con sus pares y su entorno. Esto resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas, por lo tanto, es necesaria la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela. Desde esta perspectiva, el uso de títeres constituye una propuesta didáctica que podrá mejorar de alguna u otra manera las capacidades comunicativas, particularmente en la capacidad de

expresión oral en los niños y niñas de la primaria: conversar, escuchar, narrar y explicar.

La presente investigación se justifica por un aspecto metodológico en tanto que permitirá validar la efectividad de la estrategia sugerida. Así mismo, aportará indicadores e instrumentos válidos y confiables que servirán de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro. Desde el punto de vista teórico, la presente investigación aportará un marco teórico y pondrá en evidencia la situación actual en la que se encuentra las capacidades comunicativas en los niños de Inicial 5 años; así mismo, aportará nuevos conocimientos que permitirán una mejor expresión oral en niños y niñas del nivel primario. Desde el punto de vista práctico, la investigación aportará nuevos elementos de juicio para que las directoras, profesores y padres de familia adopten medidas prácticas de capacitación, implementación de los talleres que dinamicen el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños y niñas del nivel primario. Desde el punto de vista social, el presente estudio contribuirá a formar personas con habilidades comunicativas y sociales en el marco de los objetivos y metas del sistema educativo nacional, para que sean ciudadanos exitosos dentro de un mundo globalizado.

2.2. BASES TEORICAS CIENTIFICAS

Variable independiente

2.2.1 Educación Musical:

Hernández (2015 p.16) La educación musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño,

ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas.

La educación musical según menciona Hernández, es la parte fundamental del ser humano que le permite expresar sus sentimientos y emociones a través de las interrelaciones con las melodías, los sonidos y las letras que cada una de las canciones tienen, los niños disfrutan mucho de las actividades donde se incluye la música y es una manera de aprendizaje dinámico. La expresión musical contribuye en la educación de los niños permitiéndoles compartir con los demás niños y niñas sus conocimientos sobre canciones que se aprende dentro del hogar.

Sánchez (2014, p.13) menciona que “La música es una manifestación de arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre el creador, el intérprete y el público” La música puede ser utilizada dentro de diversos aspectos del desarrollo humano, como, por ejemplo, el entretenimiento, la comunicación, la expresión, entre otros. Sin embargo, esta utilidad no ha sido la misma a través del tiempo, sino que ha ido variando junto con el desarrollo y progreso de los seres humanos, lo cual ha permitido poco a poco su mayor vinculación con estos. La música genera en todo ser humano una conducta frente a la misma, la conducta musical está determinada por la constante interacción entre el sujeto y la música misma, así como las características que cada uno presente.

Existen dos aspectos fundamentales dentro del proceso de musicalización La recepción musical dentro de la cual el individuo interioriza la música para posteriormente exteriorizarla o simplemente actuar de manera interna. Los aspectos que individuo interioriza

dependerán tanto de las características que presente el estímulo musical, “En la selección de los aspectos absorbidos influirán en distintos grados los rasgos característicos del objeto musical, a saber: timbre, ritmo, melodía, armonía, estructura formal, como en relación con el sujeto “pero también se reflejarán en el proceso de asimilación los distintos aspectos o niveles de integración individuales. En presencia del objeto musical el sujeto tenderá pues a activar preferentemente: su sensorialidad, su afectividad o sus capacidades motrices o mentales”. Es así que dentro del aspecto de recepción musical se destaca la importancia que presenta la música en el interior de los seres humanos pues permite activar diferentes emociones y capacidades que pueden expresarse con la debida orientación e incentivo.

Otro aspecto que genera beneficio en el desarrollo de los individuos es la expresión musical, la cual generalmente se da después de la recepción musical, señala que La conducta expresiva, de descarga, equilibra la conducta receptiva, de carga, estableciéndose entonces, a partir de ella, un equilibrio dinámico e integrado al que tiende todo individuo en desarrollo y al que contribuyen activamente los procesos de educación, reeducación y terapia. Ambos aspectos contribuyen a la realización de un proceso de musicalización el cual beneficia el desarrollo de los seres humanos a través de la sensibilización y posterior expresión de distintos aspectos característicos al mismo como, por ejemplo, los sentimientos, la imaginación, así como capacidades cognitivas y sociales.

2.2.1.1. Los beneficios de la música para los niños

Montejo (2015 p.45) Señala que la música presenta todos estos beneficios:

1. Seguridad: Les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.
2. Aprendizaje: La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida.
3. Concentración: La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.
4. Expresión corporal: Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo.

A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas. Túmbale boca arriba y muéveselos para que pueda bailar mientras que tú le cantas. Le puedes cargar y abrazar en tu regazo entonando otros ritmos infantiles. Es muy importante el uso de la música en la infancia porque facilita desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones. Podemos reconocer que la música tiene el don de acercar a las personas.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les brinda seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones e inmerso en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

2.2.1.2 Importancia del canto en la educación

Córdova (2014 p. 47), el canto es una actividad que contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de infantes, niños y adolescentes. Genera alegría y facilita la comunicación y el intercambio de experiencias, conocimientos y promueve la apertura natural y sincera entre los seres humanos.

Las canciones pueden formar parte de la vida puesto que existe un sin número de temas que se pueden usar en todo momento e inclusive inventar nuevas canciones. Pero el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figura en un alto plano de la educación.

- a) Desde el punto de vista de las condiciones físicas, el canto contribuye, sin duda alguna, a una gimnasia muy conveniente del órgano bucal y los pulmones; hay que contar además con la agudización del oído que producen los diferentes ensayos y las audiciones.
- b) Ocurre también que con el canto se produce una evaluación moral de los niños, pues esta actividad hace amar a la vida, expresa la dulzura del hogar, las alegrías del trabajo, exalta en los corazones el sentimiento de fraternidad humana, glorifica el heroísmo patriótico.
- c) Actividades de trascendencia social a que puede dar el canto son de mayor importancia.
- d) Las canciones si han sido elegidas certeramente, es decir si responden al tema aprender constituye un excelente medio de

educación integral cuya característica indispensable será la sencillez, el contenido armonizado con los intereses infantiles, darán excelentes resultados.

- e) En los jardines de infantes, el canto va todavía más allá, puede estar presente en todo aprendizaje, así por ejemplo si estamos hablando de la naturaleza, todos los temas de esta unidad se los puede transformar en canto, solo depende de la iniciativa y preparación del maestro.
- f) En matemáticas igual, al tratarse los números estos tienen una serie de canciones que las niñas y niños se les hace mucho más divertido su aprendizaje.
- g) En los centros infantiles se utilizan diversas técnicas rimas, trabalenguas, versos, estribillos rondas, juegos rítmicos, entre otros, como un elemento indispensable para el desarrollo integral del niño. El canto es una actividad que forma parte de la vida de los infantes y les ayuda a desarrollar su inteligencia y mejorar significativamente en la articulación de las palabras.

Además, el canto es una técnica que se la puede utilizar como relajación para erradicar el estrés producido por las diversas actividades académicas, en que se pueden utilizar bailes, rimas, rondas, estribillos, retahílas, etc., las mismas que permitirán el desarrollo de los niños y niñas.

2.2.1.2 La expresión musical y el desarrollo integral infantil

Díaz (2013 p. 54) Menciona que: los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada "apego", la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se

lleva una regla general y es cuando los padres les hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura.

El autor menciona que los tres primeros años de vida son los que se los debe aprovechar en los niños para lograr un desarrollo sano a través de la música, la misma que les permitirá relajarse y lograr el desarrollo integral de los niños y niñas. La música se inicia desde el vientre materno, ayudando a activar y despertar las neuronas permitiendo el desarrollo de la percepción, la atención y la inteligencia en los niños que la reciben.

2.2.1.3 La inteligencia musical

Guevara (2014 p.56) menciona que: a diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de la manera similar en todos los individuos la habilidad musical supuestamente se halla localizada en el hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical. El músico, o el estudiante de música puede realizar una, dos o las tres actividades siguientes: Componer (crear), interpretar (re-crear), o escuchar. Para la realización de estas actividades es importante contar con tres componentes de la inteligencia musical que son:

- Componente afectivo (referente a lo asociativo o relacional).
- Componente sensorial (referente a las sensaciones derivadas a partir del fenómeno auditivo)

- Componente formal (referente a los elementos formales de la música tanto en la audición como en la interpretación y composición).

La inteligencia musical se la debe desarrollar desde el vientre materno para que el niño vaya adquiriendo conocimientos de las melodías y sea capaz según lo menciona la autora de componer, interpretar o escuchar y se cuente con los componentes afectivos, sensoriales y formales. Es muy importante la música en el desarrollo del niño, porque les permitirá siempre expresar lo que los niños están sintiendo a través de cantos, los mismos que le ayudaran a desahogarse, y eliminar las causas negativas que pueden estar atravesando los niños.

2.2.1.4 La música y el cerebro

Palomino (2005 p.47)) Menciona que: hace siglos Patón dijo: “La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación”. Hoy en día gracias a los adelantos tecnológicos, podemos ver con mayor claridad la verdad de esta afirmación. Un campo en desarrollo conocido como neurociología (el estudio de la forma en que la música afecta al cerebro) ha avanzado de manera importante durante los últimos diez años. Los científicos descubrieron que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles de pensamiento superiores, el tipo de pensamiento que incluye solucionar problemas, inferir, sacar conclusiones, comparar y contrastar similitudes y diferencias entre dos o más objetos, analizar, sintetizar y evaluar información. El autor menciona que la música ayuda a desarrollar el cerebro permitiéndole a los niños que puedan analizar, sintetizar evaluar información, la misma que contribuye a que los niños desarrollen todas sus áreas en especial las del lenguaje oral.

La música se expresa por medio de sonidos y es entendido universalmente, la misma que distrae, educa y ennoblece, el cerebro

recibe a través de la música estímulos que les permite a los niños y niñas desarrollar la inteligencia.

Pérez (2014 p. 54) Nos comparte que animémonos, a cantar, a recordar las canciones que cantábamos en nuestra infancia; a sentarnos con nuestro hijo y cantar las canciones que ha aprendido en el colegio; en definitiva, a compartir un espacio de música y alegría, además cualquier texto corto, lírico o narrativo, acompañado de música reproduce el sentimiento del texto e intenta subrayar su contenido emocional. Suele ser un poema con música. En su acepción moderna, el término canción suele limitarse a las composiciones para una o dos voces. Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza- aprendizaje. En este artículo voy a limitar su significación: me centraré en materiales didácticos, recursos instrumentales y personales más importantes para trabajar la expresión musical en educación infantil. El autor manifiesta que es muy importante cantar con los niños las canciones de la infancia compartiendo espacios de música y utilizando los materiales curriculares, y los conocimientos que hemos adquirido de nuestros antepasados ya que están llenos de cultura y valores. Los mismos contribuirán en el conocimiento de nuevas canciones las mismas que favorecerá a los niños en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas.

Rodríguez (2015 p.37) cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto. Los recursos didácticos para la expresión musical en educación infantil los podríamos clasificar en:

Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

Recursos didácticos extra- musicales: Son los distintos contexto o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual. Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos. El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con canciones, libros, instrumentos, soportes audiovisuales.

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños; grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes

fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad. Según lo que manifiesta Zabala, los recursos didácticos musicales y extra musicales deben estar acorde a la edad de los niños, a las necesidades educativas y al ambiente en el que se desenvuelve cada uno de los infantes. Los instrumentos musicales que se utilizan, las técnicas y estrategias musicales que se apliquen ayudaran a los infantes a vivir en un ambiente lleno de armonía y relajación en el cual puedan expresar y desarrollar sus emociones.

2.2.1.5 La canción como recurso didáctico

Ladino (2013 p. 45) Menciona que: Todos los pedagogos coinciden en señalar la canción como principal recurso en la iniciación musical del niño/a. La canción es una manifestación musical global y sintética que, si es bien seleccionada y recibe un tratamiento adecuado, puede contribuir al aprendizaje de una infinidad de aspectos no sólo musicales, sino también actitudinales, estéticos, culturales y escolares.

Cuando hablamos de recursos didácticos nos estamos refiriendo a instrumentos. Medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la canción posee además la gran ventaja de ser una actividad motivadora por sí misma para el niño y podemos afirmar que posee un valor educativo similar al de juego, o mejor aún, que forma parte de él. Según Inma Shara, “la música nos ayuda a hacer amigos y a respetarnos los unos a los otros”. Diversos autores, entre los que destacamos a Concepción Martorell, han demostrado que la estimulación temprana. Realizada a través de la experiencia musical marca el desarrollo de conexiones cerebrales que, si no se llevan a cabo a temprana edad, se hacen irreversibles. Es por ello que los

profesores/as a cargo de los niño/as en el nivel infantil deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral.

“El docente a esta edad no es un profesor que sólo enseña, es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”. Para esta autora que menciona algunas concepciones de varios autores en la cual opinan que la canción es una actividad motivadora y estimuladora que le permitirá a los niños y niñas adquirir nuevos aprendizajes.

Además, expresan que los maestros en especial las escuelas de inicial debemos estar preparadas musicalmente para contribuir de mejor manera con nuestros alumnos, es necesario utilizar instrumentos reciclables que les permita a ellos también interactuar con las canciones y emitir sus propios sonidos.

2.2.1.6 Los instrumentos musicales en el aula

Mendoza (2013 p.36), Mencionan que: Los instrumentos que se utilizan en cualquier etapa de desarrollo deben permitir:

- Crear sonidos de diferentes modos: sacudiéndolos, percudiendo sobre ellos, soplando, raspando;
- Producir dinámicas diferentes: fuerte, suave, etc.;
- Variar las cualidades del sonido: instrumentos de madera y de metal, con una selección de baquetas de diferente dureza (duros, medianos, suaves): palillos, escobillas de madera, de plástico, de metal, etc.;
- Explorar sonidos agudos y graves, incluyendo instrumentos de afinación determinada (xilófonos, carillones, metalófonos, teclados electrónicos, etc.);

- Producir sonidos largos y cortos: resonantes, picados, etc. (pág. 19)
Los autores mencionados opinan que los instrumentos se los pueden utilizar en cualquier etapa, pero deben permitir sacudir, soplar, producir sonidos agudos, graves, cortos y largas que los niños y niñas vayan diferenciando y tomando gusto por las interpretaciones musicales las mismas que les facilitaran en su desarrollo del lenguaje oral. Los instrumentos son muy importantes porque permiten desarrollar destrezas en los niños que los utilizan, y los convierte en protagonistas de su aprendizaje.

2.2.1.7 Elementos de la música

a) Ritmo

Todo es ritmo en la naturaleza, el sucederse de las estaciones, los días y las noches. Nuestro caminar, la respiración, las palpitaciones de nuestro corazón, son las manifestaciones más claras de que el ritmo existe. Ritmo es la combinación ordenada de sonidos fuertes con sonidos débiles, sonidos cortos con largos y silencios.

El ritmo ordena y da la proporción debida a una pieza musical. Para esto hay que aprovechar de la intensidad, de la altura y de la duración de los sonidos. Al ritmo en la música, se mide por tiempos, y el aparato universalmente usado para ello es el Metrónomo Maelzel. Las fórmulas rítmicas más comunes son las de dos tiempos o binarios, y las de tres tiempos o ternarios.

b) La melodía

Entendemos por melodía la sucesión de varios sonidos de diversa altura y duración, combinados y ordenados entre sí de una manera musicalmente lógica, de tal manera que satisfaga al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Mediante la melodía se expresa no solamente el estado de ánimo del compositor, sino también las

características de un pueblo, de una época. La melodía es la parte predominante de la composición y el fruto más bello de la inspiración de los grandes maestros.

La lectura de los sonidos que constituyen la melodía se realiza en forma horizontal; esto sucede cuando entonamos un canto y cuando uno o varios instrumentos tocan conjuntamente los mismos sonos. La melodía no puede prescindir de la acentuación de inflexión expresiva, siendo, por consiguiente, uno de los más poderosos medios de expresión.

c) La armonía

Por armonía se entiende la ejecución simultánea de varios sonidos en este caso, la lectura de las notas es vertical. La combinación de tres o más sonidos es lo que forma los acordes y la armonía es la ciencia que estudia su formación y encadenamiento.

2.2.1.8 La música y el lenguaje

Quintanilla (2012 p.78) El desarrollo del lenguaje en los niños y niñas es en sí un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Mucho antes de que balbucee o exprese sus primeras palabras, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ya ha aprendido a escuchar las estructuras del lenguaje que le permiten asimilarlas y memorizarlas. Posteriormente, cuando sienta el deseo de comunicarse, tendrá que aprender a imitar el idioma. Deberá practicar escuchándose a sí mismo; repetir sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera adecuada de emitirlos y usarlos para comunicarse. Para los niños y niñas, armar este rompecabezas de sonidos se vuelve un juego, lo que podemos constatar cuando lo vemos balbucear y repetir palabras. Este ejercicio, de escucharse a sí mismo, es el punto de partida para la adquisición de la expresión oral.

La expresión oral de los niños y niñas debe estar bien establecido para cuando comienza con el lenguaje escrito en la escuela. Si es así, los sonidos del idioma que han sido integrados de manera adecuada y que pueden ser reproducidos sin distorsión, pueden ser traducidos con facilidad a su forma escrita. El niño, entonces, aprende a leer, escribir y a deletrear sin dificultad. La música es un lenguaje, básicamente, porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias. Al igual que cada cultura habla su idioma, la música presenta en cada comunidad de personas los ritmos, giros característicos, escalas, etc., que la naturaleza de la cultura le ha ido confiriendo.

En la educación inicial la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y estético y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, el fenómeno social es el punto de partida del aprendizaje, el niño reacciona a estímulos sonoros, imita y explora.

Existe una gran relación entre la música y el lenguaje, ya que el lenguaje articulado constituye la más distintiva de las características humanas, todo niño logra su dominio alrededor de los cinco a seis años. Cada cual domina, entre otros medios de comunicación un vasto sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus afectos, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que le rodean, mediante la utilización de sonidos y gestos.

El lenguaje articulado está, fundamentalmente, constituido por un sistema de sonidos capaces de combinarse entre sí.

a) Lingüística descriptiva

Este enfoque realiza un análisis de la conducta verbal del sujeto, estudiando los atributos de tales conductas, se basa en la suposición que el lenguaje es un código que usa sonidos con símbolos; que este lenguaje es sistemático, es decir, que tiene un orden, que es dinámico, en el sentido que varía constantemente. La lingüística descriptiva

emplea cuatro conceptos básicos; fonemas, morfemas, sintaxis y entonación.

b) Fonemas

Constituyen los símbolos unitarios del lenguaje, son las unidades estructurales mínimas en el sistema de sonidos. No posee significados en forma aislada sino solo cuando se encuentran en combinación. Cada lengua selecciona un repertorio de fonemas para su uso distintivo, el niño, en las primeras etapas de su desarrollo, emite un amplio rango de sonidos que incluyen sonidos correspondientes o no a su lengua, de los cuales, posteriormente, por imitación y refuerzo, selecciona lo concerniente al lenguaje de su grupo.

c) Morfemas

Es una unidad lingüística con significado, formada por la combinación de fonemas. El significado preciso del morfema está dado por el contexto. Por ejemplo: s/o/l constituyen fonemas sin significado, pero juntos forman el morfema sol.

d) Sintaxis

Es el estudio del sistema y la estructura del lenguaje, sólo cuando los fonemas se combinan en morfemas, que a su vez se combinan en determinados patrones y secuencias, el lenguaje pasa a ser un vehículo de transmisión de significado.

e) Entonación

Otro aspecto del lenguaje susceptible de ser descrito es la entonación. Es la melodía y el ritmo del lenguaje que se logran a través de las variaciones sutiles en relación a la intensidad, al tono, a la utilización de pausas y uniones entre sonidos. Una persona comprende lo que su interlocutor le está comunicando si le responde una pregunta, si le cumple una orden, si ratifica su aseveración gracias a la interpretación de los modelos de tono e intensidad.

Este sistema descriptivo del lenguaje le permite al educador detectar con precisión, el nivel donde se producen logros o dificultades en el lenguaje. Por ejemplo; un niño que construye muy bien sus oraciones, pero que no acierta en la pronunciación de las palabras, está faltando en el nivel de los fonemas, aunque sus logros sean satisfactorios en el nivel de lo morfemático y sintáctico. Tanto el lenguaje como la música tienen melodía, ritmo, intensidad, tono, pausas y uniones entre los sonidos por esto es que a través de la música se facilita el desarrollo del lenguaje en los niños porque se relacionan entre sí.

2.2.1.9 Pedagogía y música en la educación inicial

Huapaya (2015 p. 72) En el Perú existen derechos que protegen a los niños y niñas de todo el país, en la etapa más sensible como es la de 0 a 5 años en donde, se desarrollan el 75% de las redes neuronales, las mismas que se fortifican gracias a la estimulación y la vivencia de experiencias que favorecen su desarrollo, tomando en cuenta la realidad del país en donde sólo un 7% de la niñez está atendida, es un llamado de atención a todas las personas que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, para que no desperdiciemos estos años tan valiosos y brindemos a todos los niños una educación de calidad que les permita desarrollar sus habilidades y destrezas, sin excluir a nadie, y utilizando el juego y el arte como grandes herramientas, basadas en la afectividad que sin duda es un eje importante para un desarrollo armónico.

Entre otras, las razones fundamentales por las cuales se ha tomado el arte como eje transversal son:

- Las expresiones artísticas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.

- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra al pensamiento racional. La creatividad es una característica presente en la etapa infantil de la persona.
- El diseño curricular incluye un objetivo específico referido al arte, ya que es de vital importancia brindar una preparación para sintonizar al niño y a la niña con la belleza, le permitirá aprovechar su sensibilidad original para experimentar placer estético al escuchar canciones, poemas o textos bellos elegidos de acuerdo a su edad.
- La educación musical empieza por el escuchar, las primeras canciones de cuna y las palabras de ternura y tranquilidad constituye el primer educador del oído del niño y la niña, este aprendizaje se hace cuando ellos están sensorialmente activos, escuchando, tocando, ejecutando, cantando y así expresan espontáneamente sus aptitudes estéticas y sus dificultades.
- El arte y sus diversas manifestaciones, en el nivel inicial de la educación, debe tener como finalidad primordial el estimular en los niños y niñas la formación de una actitud creativa en todas las dimensiones de la vida, despertando su sensibilidad estética en el sentido de aprecio y admiración por lo bello en la naturaleza y en las creaciones del ser humano.

Las actividades artísticas, como las musicales deben ser desarrolladas en un ambiente armónico y sin exceso de reglas, pero que garantice terminar la actividad de manera alegre y segura. La disciplina propia y necesaria de cada una de las expresiones artísticas solo se logrará cuando el mediador sienta en su interior la serenidad y tranquilidad para que los niños desarrollen sus capacidades de forma natural.

2.2.1.10 La maestra de educación inicial y la música

Vera (2013 p.67) La música es un agente educativo favorecedor del desarrollo y manifestación de valores en los niños y niñas, es un hecho que comprobamos cada vez que creamos las condiciones para que se genere una auténtica relación entre el niño y un fenómeno sonoro musical particular.

Las ventajas y oportunidades que ésta puede brindar en la formación, desarrollo y manifestación de las más variadas actitudes y valores elevados en el párvulo, tierna y oportuna edad para plasmar conductas deseables y trascendentes, quedan manifestadas en las palabras de Aristóteles —la melodía y el ritmo producen emociones de toda clase; por ello un hombre se acostumbra a sentir las emociones correctas; así la música tiene el poder para formar el carácter.

La docente que labora en el nivel de educación inicial, debe ser ante todo un maestro. El dominio de las actividades artísticas debe ser pleno, pues son ellos quienes le brindan la mayor oportunidad de adquirir una formación integral al niño y una disciplina de trabajo que lo conduzca a obtener no solamente el conocimiento necesario para la vida, sino el gozo en la adquisición de todos los elementos que contribuyen a su avance formativo.

Cada maestro debe conocer perfectamente como aprende cada uno de sus estudiantes; para ello necesita que sus métodos de trabajo estimulen los centros neurológicos de los niños de tal manera que la explicación que se proporciona llegue de manera fácil a cada uno de ellos.

Un docente creativo, amante de su profesión, paciente, tiene en sus manos una herramienta de gran valor pedagógico, metodológico, para trabajar con los niños y en especial para estimular el desarrollo armónico, sin importar las dificultades que éstos presenten. No se necesita ser un artista profesional reconocido, para llegar con facilidad

a los niños/as, basta con ser creativo, tener voluntad y el deseo de hacer cualquier actividad artística, con cualquier pretexto, saludar, expresar como se siente, admirar la naturaleza, estimular los avances del niño, reconocer sus cualidades. Es en la formación de maestros/as desde las escuelas, hasta los doctorados en donde se debe hacer énfasis en la necesidad de mantener un espíritu juvenil, creativo, sensible, dinámico hacia el trabajo con los niños y niñas.

Cuando el educador del nivel inicial pone en marcha un programa de trabajo y recurre a las actividades artísticas para dar un complemento al conocimiento del niño o para explorar, afianzar o producir los conceptos de los niños y niñas en temas específicos, se encuentra en la mayoría de las ocasiones con una respuesta halagadora, los niños y niñas asocia con más facilidad el arte con su vivencia, con la realidad.

Es muy importante el hecho de utilizar el arte y sobre todo la música como una herramienta valiosa dentro del proceso enseñanza aprendizaje, y para ello sería de mucha utilidad que la maestra de educación inicial posea conocimientos musicales que le permitan utilizarla en todo momento como una metodología de aprendizaje, ya que es muy común mirar que simplemente las maestras se dedican a cantar y no logran aprovechar éste valioso componente al máximo. Al preparar de manera adecuada a los profesionales, estaremos asegurando la formación de las futuras generaciones, que sin duda alguna deben estar preparados para enfrentar un mundo cambiante, y lleno de exigencias.

2.2.1.11 Teorías educativas que aportan a la música

Gonzales 2013 (p.34) Describe los autores que aportan en la música:

a) Bruner: el andamiaje del aprendizaje

El concepto de andamiaje como fundamento de la intervención docente nos brinda un contexto ideal de trabajo, especialmente en el Centro Infantil en donde los objetivos de trabajo están más orientados a la estimulación de las competencias perceptivas de los niños y a su capacidad exploratoria, su — búsqueda de nuevos mediosll en el decir de Piaget. Es muy amplia la teoría de Bruner y muchas de las investigaciones de este autor sobre el desarrollo del lenguaje serán de utilidad para los/las maestras en el nivel inicial en general y en el Centro Infantil en particular.

b) Ausubel y el aprendizaje significativo

Ausubel define la significatividad del aprendizaje como la posibilidad de establecer relaciones sustantivas entre el contenido que se aprende y los ya adquiridos por el sujeto en instancias anteriores. La funcionalidad del conocimiento se refiere a su cualidad de ser soporte de otros nuevos y de estar inmerso en un sistema lógico.

Distingue también Ausubel entre la significatividad lógica y la significatividad psicológica, en tanto la primera corresponde a cierta lógica interna del contenido y a su presentación, y la segunda a la capacidad necesaria del niño de asimilarlo en función de sus experiencias previas de aprendizaje.

A través de la música en esta etapa se pretende:

- 1.- La integración de las capacidades de los niños y niñas, para desarrollar personalidades equilibradas.
- 2.- El descubrimiento de sus fantasías, de su auto expresión y de su liberación emocional a través de experiencias musicales auditivas e interpretativas.
- 3.- La realización y planeamiento de trabajos creativos y recreativos, que permitan el descubrimiento de conceptos y los conduzcan a desarrollar su creatividad.

4.- Que el niño y la niña conozcan, comprendan y utilicen el idioma musical, teniendo experiencias práctico vivenciales con ella.

5.- Privilegiar la práctica sobre la teoría.

2.2.1.12 Metodología para la educación musical

Gonzales (2013 p. 52) Partiendo de la concepción de los niños y niñas dentro de la escuela activa podemos afirmar que es necesario, concebirlo como el constructor de sus aprendizajes y dentro del plano metodológico debemos tomar en cuenta que las experiencias de aprendizaje del párvulo deben ser concretas, significativas, vivenciales graduadas y acordes a su etapa de desarrollo.

La utilización del juego como recurso metodológico esencial del trabajo pedagógico y sean clave como la formación de un ambiente humano comprometido, grato, acogedor, permanecen presentes en nuestros días, orientando las propuestas pedagógicas actuales, por la vigencia que éstos tienen.

Atendiendo las profundas transformaciones del tiempo que vivimos, se debe preparar a los niños/as para que puedan enfrentar con éxito lo que van a vivir cotidianamente en el futuro la educación debe ocuparse de entregar a los párvulos herramientas y competencias nuevas, distintas a las que recibimos nosotros o generaciones anteriores, para que puedan enfrentar exitosamente su inserción en una sociedad cada vez más competitiva. Por ello es necesario brindar una educación pertinente, acorde a las características específicas de la etapa evolutiva en que se encuentra.

Se puede empezar trabajando con eco e imitación con todos los niños/as, el maestro/a debe ser el que exponga, y luego ellos repetirán: La misma no será una imitación. Es decir, no hagamos de los alumnos

unos loros. Pueden repetir modelos propuestos por el maestro/a, pero han de intentar pensar por sí mismos.

Las distintas metodologías que nos encontramos en educación musical y que ahora se resumen son:

- La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral
- El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklore, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación de los niños y niñas. Diversos pedagogos plantean la adecuada educación musical desde los primeros días de nacido, consideran el canto como el eje central de esta educación, así como que la música debe ser parte de la vida diaria del niño y la niña.

Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la Educación Musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos:

Zoltán Kodaly (1882-1967). Húngaro, compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklore de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia para aprender a leer música.

Carl Orff (1895- 82) alemán, compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos, pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Emille Jacques Dalcroze (1865- 1950). Suizo, denominado el —padre de la Rítmicall, fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de —Euritmiall (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición.

Patricia Stokoe (1919- 1996). Argentina, su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

Héctor Villalobos (1887- 1959). Brasileño, su aporte fundamental es el canto coral, organizó coros orfeónicos de 120 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. Fundó el Conservatorio Nacional para formar maestros de coro.

Violeta Hemsy de Gainza (vive) Argentina, es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia la expresión oral, al folklore, al papel del maestro, trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lecto escritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas. De todos ellos y otros, es que se ha ido conformando la actividad de educación musical de nuestros días.

Recordamos que sus componentes fundamentales son: Desarrollo del oído musical. Desarrollo de la voz. Desarrollo de la educación rítmica. Desarrollo de la expresión corporal

Cada uno de estos componentes tiene su propio contenido y sus metodologías específicas para enseñar de forma más asequible, a nuestros niños y niñas.

2.2.1.13 Propuesta pedagógica para el nivel inicial en educación musical

Huapaya (2015 p. 74) Según el Ministerio de educación (2008) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a educación musical menciona que:

Posibilita al niño y niña a expresarse con naturalidad y libertad a través del lenguaje musical, promueve el desarrollo de su sensorialidad auditiva y rítmica, creatividad, sensibilidad estética y apreciación artística, el trabajo en equipo, la atención y escucha.

Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica

- Asamblea: Los niños, niñas y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado para este momento en el aula y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener para con ellos y sus compañeros, y para la buena realización de la actividad.
- Exploración: Se presentan a los niños los materiales con los que se puede hacer música; se incluye material estructurado, como instrumentos musicales, y no estructurado, de la zona, como piedritas, palitos, etc. Los niños exploran los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados.
- Expresividad musical: La educadora propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da el tiempo requerido para que generen una propuesta.
- Cierre: Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo. Así también el Ministerio de educación (2008, p. 24) en la Propuesta pedagógica de educación inicial, en cuanto a lenguaje menciona que:

Todo niño debe expresarse, escuchar y ser escuchado.

Dentro de la labor educativa es importante que los docentes y promotores educativos comunitarios comprendan el sentido de la comunicación no verbal de los niños, que puedan responder a ellos de la mejor forma posible con respuestas de gran calidad gestual y emocional, que puedan vibrar entusiastamente con el mundo interno que cada niño expresa con tanta emoción al adulto que lo acoge. Pero también es importante que el adulto utilice el lenguaje verbal y, cuando el niño empiece a comunicarse, estimule y apoye la expresión verbal de su mundo afectivo, de sus emociones, para que pueda encontrar en

el educador un escucha atento, y pueda tomar la palabra para hablar de sí mismo.

Se trata entonces de entender la inserción de la comunicación como eje fundamental de trabajo. Es adoptar una —Pedagogía de la expresión y de la comunicación que promueve el desarrollo y fortalecimiento de la identidad personal, cultural, la capacidad creadora y la transformación social, a partir de la apertura al otro en la interacción comunicativa: dar - recibir, recibir – ser recibido, escuchar - ser escuchado, transformar - ser transformado.

2.2.2 Dimensiones de la Variable independiente:

2.2.2.1 Educación Auditiva:

Educación Auditiva

Palomino (2012 p. 56) Por el papel fundamental que la música juega en la vida cotidiana, la estimulación sonora ambiental. Destaca el uso de la música en las campañas comerciales, políticas, etc.

El canal auditivo está siempre abierto. Hoy en día son muchos los informes de salud que hablan sobre los altos niveles de contaminación acústica en la sociedad actual.

El órgano auditivo no es modificable, pero la actividad fisiológica, emocional e intelectual sí puede ser estimulada y desarrollada.

Entre las principales dificultades que encontramos a la hora de trabajar la Formación Auditiva en Primaria se citan posibles defectos auditivos, distintos niveles de discriminación dentro de un mismo grupo, falta de concentración y también una posible presión competitiva que suele caracterizar el comportamiento de los alumnos en este tipo de actividades. Los métodos para trabajar la discriminación auditiva (capacidad de reconocer, analizar, clasificar, ordenar sonidos, ruidos, timbres, etc.) suelen implicar el trabajo empírico (experimentando con instrumentos o con su propio cuerpo), a través de la comparación o del

trabajo analítico. La discriminación puede trabajarse de las siguientes formas (Pascual, 2002):

- Descubrimiento y uso de la voz.
- Trabajo con instrumentos.
- Descubrimiento del entorno sonoro.
- Descubrimiento del orden de los sonidos.
- Descubrimiento del oído armónico y del oído interior.
- Lectura y escritura musicales.
- Dictados musicales rítmicos y melódicos.
- La danza.

Hay que tener claro dos fenómenos diferenciados que suelen confundirse con demasiada frecuencia:

Audición: forma en que el organismo interactúa con el conjunto de estímulos y estructuras musicales. Viene determinada por la memoria auditiva y las experiencias musicales previas (lo que nos lleva a la importancia de una correcta educación musical en todos sus aspectos), así como por la motivación, la inteligencia y otros factores. Muchos autores se han referido a la Audición como factor fundamental de la Educación Auditiva. Así, Willems nos hablaba de tres tipos de audición, sensorial, afectiva y mental, Martenot proponía la educación del oído absoluto y Kodály resaltaba la importancia de la audición relativa, más que la absoluta.

Percepción auditiva: es un fenómeno global, contrario por lo tanto a la audición, puesto que ésta es selectiva.

El proceso que se debe seguir en una correcta educación auditiva ha de comenzar con la percepción, la discriminación y el reconocimiento auditivo, para posteriormente abordar en secundaria la audición según estilos y periodos artísticos. El objeto de trabajo ha de ser ejercitar con los niños la actividad mental que exige la audición. Por lo tanto, se propone trabajar una audición consciente, inteligente, capaz

de juzgar, y que eduque la interiorización de la música -escucharla sin necesidad de que suene- (Pascual, 2002).

Psicología de la Audición Musical

El proceso madurativo del niño implicará también un proceso de selección en los procesos mentales que se ponen en juego en sus audiciones: pasará de una simple percepción global a una audición más selectiva. Asimismo, las respuestas a la música variarán con la edad, partiendo en el estado inicial de respuestas motrices (desde seguir el pulso, hasta expresar distintos estados de ánimo según la audición). Conceptos tales como la estructura de la melodía, la Forma Musical, las estructuras rítmicas o aspectos estéticos de la audición deberán ser abordados de forma progresiva y cuando la madurez del niño sea la apropiada para este trabajo. Podemos resumir por lo tanto en los siguientes momentos:

De tres a seis años: principalmente audición con respuesta motriz. Pueden ser comentadas con los alumnos.

De seis a diez: respuestas orales, escritas, o plásticas (musicogramas).

De diez a doce: audiciones desde un punto de vista más estructural (Formas Musicales, estructuras cadenciales, etc.), así como relacionar con la historia de la música (vidas de compositores, anécdotas relacionadas con la obra escuchada, etc.).

Didáctica de la Audición Musical

Vera (2011 p. 67) hace hincapié en lo importante que es el silencio precedente y consecuente a la audición, así como el evitar que el profesor anule las respuestas emotivas y expresivas del alumno al exponer como principios las suyas. El papel del profesor durante la audición es la de animador, buscando siempre la motivación del

alumno. Tampoco se ha de olvidar que el repertorio de audiciones debe seleccionarse según criterios diferentes en cada momento (por ejemplo, si puede relacionarse con algún otro contenido de la Educación Musical que se esté explicando en ese momento, o por su relación con una época determinada del año o del curso escolar, etc.), pero siempre buscándole un objetivo y una significatividad a la misma.

La capacidad de concentración de un niño en tiempo es muy corta durante sus primeros cuatro o cinco años. Además, necesitan más atención cuando trabajan con lenguajes abstractos como la música que concretos. Irá aumentando con la edad, siendo el niño capaz de atender durante más tiempo a este lenguaje abstracto a partir de los once años. Por ello, se recomienda en un principio relacionar la audición con otros elementos: programas, cuentos, imágenes, etc. Progresivamente se irán eliminando hasta no existir la necesidad de ningún otro apoyo.

No se debe abordar como procedimiento correcto de audición en primaria la simple escucha de la pieza musical. Por el contrario, se pretende una Audición Activa, es decir, aquella en la que el alumno ha de aportar una respuesta en relación con lo que está escuchando, ya sea a la vez que se está realizando, o bien a posteriori (ésta última suele estar más referida a contenidos globales o estéticos). Se utilizará como un medio didáctico musical que permita una mejor apreciación de la música. Si en una primera audición el alumno permanece ajeno a la misma, no ocurrirá lo mismo tras la interiorización de sus elementos de forma activa, precisamente por estar actuando la memoria musical.

2.2.2.2 Educación Rítmica:

Porcel (2017 p.36) Uno de los elementos que configuran la música y, sin duda, uno de los más importantes, es el ritmo. Muchos pedagogos musicales coinciden en la idea de que el ritmo debe ser el primer

elemento experimentado en la educación musical debido a que es un elemento innato en el ser humano, nuestra vida está rodeada de ritmo: el pulso cardíaco, el lenguaje oral, el caminar, etc. A través de este estudio vamos a analizar la importancia de una adecuada educación rítmica en los alumnos y veremos algunas actividades que podremos llevar a cabo para el trabajo del ritmo en el aula.

La educación rítmica en la educación musical

Porcel (2017 p. 42) El ritmo está presente en todos los seres vivos, ya que está ligado a la velocidad del corazón (ritmo cardíaco), el día y la noche, el caminar, respiración y el lenguaje, entre otras muchas acciones que realizamos todos los organismos vivos. Por tanto, debido a este carácter innato que tiene el ritmo, es muy importante trabajarlo desde los inicios de la educación musical, lo cual no sólo nos llevará a desarrollar aspectos puramente musicales, sino también capacidades, habilidades y valores humanos.

Desde antes de nacer, los niños vivencian el ritmo a través del movimiento de su madre; después, mediante los balanceos y las canciones, los golpes de los juguetes, los sonidos que realizan al palmear, al hablar, etc. Como antes decíamos, el ritmo es un elemento innato.

Con el trabajo del ritmo en la educación musical se pretende que el alumno tome conciencia y vivencie el ritmo con su propio cuerpo. Tal y como expresan los grandes pedagogos musicales, el ritmo debe ser el punto de partida de la Educación Musical. En los primeros momentos, podremos trabajar con el ritmo de la siguiente manera:

- Realizando esquemas rítmicos con el cuerpo o con instrumentos de percusión. - Utilizando frases, palabras, etc.

- Mediante el canto, con la letra y el ritmo de las canciones. - Realizando movimientos corporales en forma de juegos.
- Toma conciencia del pulso, acento y compás de canciones o audiciones sencillas. Con estas actividades rítmicas, entre otras, no sólo trabajaremos aspectos musicales, sino también la participación, creatividad, improvisación, respeto a las actividades en grupo, etc.

Los grandes pedagogos musicales del siglo XX, Kodály, Dalcroze, Orff y Willems, parten del ritmo como base para la enseñanza de la música en los niños.

A continuación, vamos a ver cómo lo trabaja cada uno de ellos:

KÓDALY

- Utiliza sílabas rítmicas para cada una de las figuras musicales: ta, ti-ti, taa que ayuda a los alumnos a tomar conciencia de la duración de cada figura.
- Con estas sílabas métricas se interiorizan todo tipo de patrones rítmicos.
- Una de las bases de este método es el estudio del ritmo de las canciones infantiles y populares.

DALCROZE

- Se basa en el movimiento del cuerpo para expresar el ritmo. Es fundamental el movimiento. - El ritmo desarrolla la motricidad.
- El trabajo del ritmo en la educación musical ayuda a desarrollar el oído y el sentido melódico.
- El alumno debe tomar conciencia de su propio cuerpo y el espacio que le rodea.

ORFF

- Utiliza el lenguaje oral para el estudio del ritmo.
- Asocia el ritmo con la palabra y el movimiento.
- Se utiliza el recitado de rimas, versos, refranes y adivinanzas para interiorizar el ritmo.

WILLEMS

- Considera que el ritmo debe trabajarse antes de la educación musical.
- Para él, el ritmo es importante ya que forma parte de la vida fisiológica.
- Analiza el pulso, acento y compás de canciones y audiciones sencillas.
- Utiliza polirrítmias.

Aclarado los aspectos más básicos, a continuación, vamos a hacer un análisis más detallado de cada una de las formas con las que podemos trabajar el ritmo musical con nuestros alumnos, así como algunas actividades tipo. Podremos trabajarlo con el lenguaje, con el movimiento y con el cuerpo y los instrumentos.

La educación rítmica y el lenguaje

Porcel (2017 p.82) El lenguaje lleva implícito un ritmo debido de la acentuación de las palabras. Por esto, el lenguaje oral se convierte en un excelente recurso cercano al niño para vivenciar y experimentar este elemento musical. Algunas de las actividades que podremos trabajar en este campo son las siguientes:

- Trabajar el lenguaje con la percusión corporal. Se puede realizar en forma de eco, es decir, el maestro hace un ritmo que el alumno debe

repetir con alguna parte de su cuerpo (palmas, rodillas, pies, etc.). Una vez que este trabajo más sencillo sea dominado, podremos pasar a que el niño imite el ritmo de las palabras que nosotros recitamos. De esta manera deberá interiorizar la palabra y el ritmo que ésta lleva implícito para poder reproducirlo correctamente.

- Decir su nombre con palmadas. Para una primera toma de contacto con los alumnos, un ejercicio fácil consistiría en que cada uno de ellos diga su nombre dando tantas palmadas como sílabas. Tenga éste. En alumnos mayores, el maestro podrá proponer un pulso en el que deberán ir encajando su nombre e ir acelerándolo cada vez más.
- Acentuación de las palabras para el reconocimiento de los compases. Los alumnos deberán hacer un listado de palabras llanas y esdrújulas que irán encajando en el pulso que marque su maestro. De esta forma observarán que con las palabras llanas hablaremos de un compás dos tiempos, mientras que con las palabras esdrújulas trabajaremos un compás de tres tiempos.
- Aprender un poema o refrán para recitar e interiorizar el ritmo. El maestro o los propios alumnos propondrán un poema o refrán que deberán aprender de memoria acompañando de sus gestos correspondientes. Una vez aprendido, se irán eliminando poco a poco palabras que no pueden decirse y en su lugar se realizará el gesto correspondiente. Se trata de interiorizar el ritmo del lenguaje.
- Inventar palabras para cada una de las figuras musicales El ritmo y el movimiento Cada persona tiene un ritmo interior que las hace diferentes. Cada persona responde a un estímulo del medio de manera diferente mediante su movimiento rítmico. Para poder conseguir una correcta educación del movimiento, es conveniente que el alumno domine el espacio. Después, el alumno estará dispuesto para trabajar desplazamientos, exteriorizar sensaciones, sentimiento, etc.

El ritmo está ligado al movimiento. Un ejemplo muy claro de ello es pensar en un niño pequeño, cuando escucha música con mucho ritmo su cuerpo tiende a moverse, no se muestra ajeno a esa música, lo que hace es expresar el ritmo con su movimiento. Por todo esto, observamos que el movimiento también se convierte en un importante recurso para acercar al niño a la experimentación del ritmo a través de su propio movimiento. Algunas de las actividades que podemos trabajar para ello, son las siguientes:

- Caminar libremente siguiendo una música determinada. Observaremos que cada alumno llevará su propia velocidad, su propio ritmo.
- Marcar el pulso, acento y compás con el paso. Se podrán tres grupos, cada uno marcará un elemento diferente.
- Caminar libremente mientras hay música y quedarse como estatuas cuando haya silencio. Discriminación sonido-silencio.
- Acelerar el paso cuando la música sube el volumen y andar más despacio cuando baja el volumen. - Reconocer el tempo de la música, adagio, andante y allegro, mediante el paso: caminar lento, caminar rápido y correr, respectivamente. Además, se puede relacionar con el paso de diversos animales: elefante, perro, pajarito, etc.
- Hacer juegos de movimiento siguiendo la música, por ejemplo, imitar el movimiento del compañero, hacer lo mismo en forma de espejo, inventar gestos para una canción, etc.
- Realización de coreografías para canciones o aprendizaje de danzas. La danza es un recurso muy importante para el desarrollo de capacidades de relación con otras personas.

Podemos iniciarla mediante canciones danzadas que los alumnos conocen o con audiciones con movimiento libre. También se pueden hacer coreografías sencillas para el grupo acorde con la estructura de la pieza musical

La educación rítmica y los instrumentos

Los alumnos deberán experimentar el ritmo, en primer lugar, con su propio cuerpo (palmas, chasquidos, rodillas, etc.). Una vez que lo ha vivenciado con su percusión corporal, se podrá comenzar el trabajo con los instrumentos de pequeña percusión que tengamos en el aula. El trabajo con los instrumentos en la clase de música constituye un aspecto muy importante ya que permiten, no sólo el desarrollo de las cualidades rítmicas, sino también el fomento de habilidades sociales como el respeto a las normas del grupo, satisfacción por la realización de una tarea conjunta, participación activa y el desarrollo de la audición interior para lograr la coordinación con el resto de compañeros.

Los instrumentos de pequeña percusión más usuales son: el pandero, la pandereta, las maracas, los platillos, los cascabeles, etc. de los cuáles escogeremos los que tengan una sonoridad más precisa. Las actividades que podremos utilizar con ellos serán:

- Acompañamiento de canciones infantiles y populares trabajadas en clase, marcando el pulso, acento y compás. Se podrá realizar todos juntos o varios grupos de instrumentos por separado, dependiendo del nivel de los alumnos con los que estemos trabajando.
- Acompañamiento de canciones y audiciones con ostinatos rítmicos determinados que previamente deberán aprender y practicar con el instrumento correspondiente. - Repetir con el instrumento y en forma de eco el ritmo que el maestro u otro alumno haga.
- Improvisar diversos patrones rítmicos en un compás determinado.

Formas Rítmicas

Para trabajar todo lo expuesto anteriormente debemos recurrir a diferentes formas rítmicas que podremos utilizar para que nuestras ejecuciones e improvisaciones, y las de nuestros alumnos, tengan un orden lógico y una coherencia rítmica.

La forma musical se puede definir como la estructura interna que tiene una obra o fragmento musical. Existen muchas formas musicales, simples y complejas, o pequeñas y grandes. No obstante, nos vamos a centrar en aquéllas formas pequeñas y sencillas que nos serán útiles para el trabajo de la educación rítmica en el aula:

- Repetición de partes. Se trata de repetir el mismo fragmento varias veces. Es la forma más sencilla y es utilizada por muchas canciones.
- Lied. Su forma es ABA, es decir, la primera parte se repite al final, y entre ellas hay una parte diferente.
- Rondó. Un mismo tema se intercala con otros que cada vez son diferentes. El esquema es ABACADA
- Canon. Un mismo fragmento se repite en diferentes entradas que se va sucediendo de forma consecutiva. Con el Lied y el Rondó se puede trabajar la improvisación manteniendo fijo el tema principal y haciendo que los alumnos improvisen e inventen los otros temas siguiendo el compás establecido.

Otra actividad interesante es que los alumnos analicen la forma musical de una canción o una audición que han cantado o escuchado.

La educación del sentido rítmico

A la hora de realizar una determinada actividad con los alumnos hemos de buscar la forma de potenciar su interés y motivación hacia el tema para conseguir los resultados que deseamos. En este caso, para el trabajo del ritmo musical, es conveniente comenzar con lo más cercano a los niños: su propio ritmo natural, que está presente en la vida y el cuerpo humano. Se trata de que el niño descubra y valore su movimiento natural, reconociendo el pulso, el acento y el compás, entre otros aspectos. Con la educación del ritmo pretendemos conseguir una serie de objetivos: Observar y reproducir ritmos de diversas fuentes.

Percibir el pulso de diversas canciones y audiciones, y reproducirlo con el movimiento corporal. Diferenciar auditivamente las figuras rítmicas más sencillas: negra, corchea y blanca, y experimentarlas con el cuerpo y los instrumentos. Reconocer el ritmo de las palabras.

Tomar conciencia de las posibilidades de cuerpo como instrumento de expresión. Realizar danzas con pasos sencillos. Participar dentro del grupo realizando creaciones musicales. Para iniciar al niño en el ritmo hemos de utilizar gestos sonoros como palmas, pitos con los dedos, golpes en las rodillas o pies, de forma separada o combinándolos. Siempre comenzaremos en compás binario y en forma de eco para que los alumnos se limiten a reproducir e imitar lo que escuchan.

Los elementos básicos del ritmo que el niño deberá experimentar son los siguientes: Pulso Se considera la constante dentro de la música. Es recomendable trabajarlo primeramente con las palmas y caminando libre por el espacio. También, el maestro puede marcarlo con un pandero mientras los alumnos lo experimentan caminando. El valor del curso corresponde al valor de una negra, por tanto, no es ni muy lento ni muy rápido.

El trabajo del pulso con los niños más pequeños puede comenzar con el balanceo del cuerpo de forma lateral mientras cantamos las canciones que aprenden y que conocen. Acento Podemos decir que el acento es el pulso que destaca, que sobresale, y es más lento que el pulso. Debemos trabajar el acento una vez que el niño ya ha asimilado muy bien el pulso y es capaz de representarlo corporalmente sin problemas. Podemos comenzar explicando a los alumnos que la sílaba fuerte es la del acento, dirán sus nombres o los nombres de otros objetos de la clase y darán una palmada en la sílaba fuerte. Una vez trabajado con palabras sueltas, se podrá trabajar con frases rítmicas.

Ritmo Es importante trabajar el ritmo de una palabra o canción, haciendo palmas en cada sílaba, por ejemplo. Se deberá trabajar cuando el pulso y el acento ya estén bien aprendidos, asimilados e interiorizados. Podremos comenzar con los nombres de cada alumno, dando palmadas tocando el pandero; después, les pediremos que busquen otros nombres que tengan las mismas sílabas que el suyo, uno más largo para ver los golpes que tiene, o uno más corto.

A continuación, y para terminar, vamos a realizar una relación de actividades más globales en las que trabajaremos diversos aspectos rítmicos utilizando varios recursos:

- Palmear libremente siguiendo una música.
- Juegos de Eco. Contestar al ritmo escuchando con un instrumento de percusión. - Leer un fragmento rítmico y reproducirlo con percusión corporal.
- Realizar dictados rítmicos. Los alumnos deberán analizar el ritmo que su maestro está realizando.
- Reproducir un ritmo utilizando objetos de la clase (percutir con el lápiz en la mesa, sobre el radiador, la silla, etc.).
- Trabajar el silencio en ausencia de sonido.
- Realizar con palmadas el ritmo de una canción sencilla.
- Improvisar fragmentos rítmicos en grupos.
- Caminar siguiendo el pulso.
- Reconocer el cambio de tempo en la música (rápido o lento) con el movimiento o instrumentos.
- Inventar un texto para un ritmo determinado.
- Moverse al ritmo de sonidos cortos y largos.
- Utilizar grafías no convencionales para representar sonidos largos y cortos. - Realizar polirrítmias en grupos
- Realizar cánones rítmicos con movimiento o percusión corporal.

.2.2.3 Educación Vocal

Chegne (2012 p. 54) La educación vocal-musical tiene como meta principal el lograr que nuestras voces sean melódicas y expresivas, la educación vocal-musical; Tu voz.... Existe.

La educación vocal-musical tiene como meta principal el lograr que nuestras voces sean melódicas y expresivas. Esto es hacer de ellas un importante medio de comunicación expresión.

Como se señaló anteriormente nuestra voz es nuestra melodía, nuestra música

Cuando hablamos de educar la voz, nos estamos limitando el trabajo al manejo y control de la voz cantada, por el contrario, debemos incluir la voz hablada pues es nuestra melodía común. Los niños necesitan aprender que pueden expresar diversas cosas aun utilizando la misma palabra, que esto depende de los matices, de la intensidad, del timbre, que utilicemos al hablar o al cantar, del ritmo que le impriman a sus voces. En otras palabras, se trata de fortalecer la fuerza comunicativa de nuestras voces y de nosotros como personas.

En términos de objetivos la educación de la voz pretende:

- Lograr y emitir un timbre vocal agradable: a fin que nuestra melodía resulte atractiva para los que nos escuchan
- Manejar la voz con diferentes alturas: que lleva a emitir sonidos agudos, graves, sonidos en orden ascendente y descendente
- Manejar la voz con diferentes intensidades: esto es hablar y cantar fuerte, suave, fuertísimo (sin gritar), imprimiendo matices de suave a fuerte y viceversa
- Hablar y cantar con diferentes velocidades
- Ejercitar la postura correcta: a fin de que nuestro aparato fonador pueda liberar las voces sin tropiezos y limpiamente

- Mantener una emisión vocal clara: pronunciar correctamente, articular las palabras con claridad
- Relajar los músculos del aparato fono articulador: que comprende el diafragma, los músculos de la cara, los labios, la lengua el cuello

En resumen, desarrollar una voz expresiva, comunicar nuestras ideas, sentimientos, fantasías y deseos con nuestra voz, la respiración es parte del manejo vocal. Respirar apropiadamente a fin de evitar hábitos que impidan una emisión de calidad.

Para ello identificamos los dos momentos de la respiración: inhalar y exhalar.

La inhalación se realiza por la nariz, para que las impurezas que están en el medio ambiente se queden en las fosas nasales, este proceso protege además la garganta pues el aire ingresa a una temperatura apropiada para el cuerpo y evita mucha de las enfermedades comunes a la garganta (ronqueras) el segundo momento es la exhalación, donde se elimina el aire.

Este proceso se realiza por lo boca. Para los niños debe quedar muy claro que el aire se respira por la nariz y se vota por la boca.

Para lograr estos objetivos te sugerimos algunas actividades, recuerda que tu eres un modelo importante para el niño, y que mientras el niño canta, escucha, vivencia el ritmo de la canción y se mueve con la música.

Si tu voz es expresiva y melódica los niños te imitaran y disfrutaran de cada una de las actividades que planifiques con ellos, por ello es importante que empieces por educar tu voz.

2.2.3 Variable dependiente:

2.2.3.1 Lenguaje oral

Tinoco, W. (2014 P. 22) establece que: el lenguaje oral es un proceso evolutivo que se desarrolla a partir de estímulos externos, proceso que está integrado por etapas que van desde que los estudiantes emiten sus primeros sonidos hasta adquirir el lenguaje propiamente dicho para comunicarse con el medio donde vive o se desenvuelve.

El lenguaje oral se desarrolla por medio del aprendizaje como proceso activo, en que el individuo estimulado por la necesidad trata de satisfacerla, por lo tanto, el aprendizaje es un cambio permanente en la potencialidad del comportamiento del individuo como resultado de la práctica.

Según Cunillan (2013 p. 56) Con el lenguaje oral se manifiesta y se exterioriza el pensamiento por medio de las palabras, siendo una manera de manifestar de modo apropiado una idea o asunto". El lenguaje oral se hace efectiva la comunicación entre personas a través del lenguaje, por ello es indispensable conocer a la perfección el significado de las palabras que empleamos en el lenguaje, para poder expresarnos de manera clara.

Solórzano (2014 p. 17) en su módulo de Pensamiento lenguaje y comunicación, establece que: "el lenguaje oral son las técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con precisión, es la forma de expresar lo que se piensa". Por lo que saber expresarse oralmente desde la antigüedad es una actividad central de la sociedad de regímenes democráticos, hablar en público es esencial para dar a conocer ideas y opiniones, por ello la democracia radica en que la población posea estas destrezas para comunicarse. El lenguaje oral es un instrumento para comunicar procesos siendo que en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de varios elementos paralingüísticos para completar su

significado, por ello implica un conocimiento correcto del idioma, y de elementos no verbales que contribuyen en el impacto del mensaje que es en un 7% verbal, 38% vocal con tono de voz, ritmo y en un 55% no verbal.

Este autor Solórzano determina que el lenguaje oral está conformado por 8 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

La voz. - Tiene impacto importante en el auditorio, para transmitir sentimientos y actitudes, por lo que se debe evitar una voz débil, poco audible, ronca o chillona, estos extremos producen malestar y desinterés en el público, es necesario desarrollar la destreza de darle interés a lo dicho a través del volumen y entonación, los gestos para remarcar ideas o puntos precisos del discurso.

La postura. - El orador tiene que establecer cercanía con el auditorio, evitando la rigidez y reflejando serenidad y dinamismo, si estamos de pie asumir posturas erguidas, si estamos hablando sentado asumir una posición ejecutiva con la columna bien recta y la porción baja del tronco recargada contra el respaldo del asiento.

La mirada. - Es un componente no verbal importante, el contacto ocular y dirección de la mirada es necesario para que la audiencia se sienta acogida, la mirada del orador debe reflejar serenidad mirando a todos los receptores, ya que mirar el suelo, el cielo raso o ventanas expresa inseguridad o temor, por lo tanto, debe evitarse.

Dicción. - El hablante debe tener dominio del idioma, pronunciación de las palabras, para la comprensión del auditorio del mensaje, respirar con tranquilidad, dominar el énfasis de la entonación, no se debe gritar o hacer las muletillas o repeticiones.

La estructura del mensaje. - Planear con anterioridad lo que se va a decir, no improvisar, la estructura para una intervención oral es primero

el planteamiento y justificación del tema, los argumentos que afianzan las opiniones del hablante y el resumen de lo dicho.

Vocabulario. - Utilizar un léxico que el receptor entienda, tomando en cuenta el tipo de público al que se dirige el mensaje, no usar palabras extrañas sin ningún fundamento, al contrario, una persona destreza oral hace que el auditorio logre entender lo que quiere expresar.

Gestos. - El 53% de lo que se comunica a través de gestos, que repiten, contradicen o enfatizan lo que expresado oralmente, al recurrir a signos gestuales se apoyan los enunciados, es decir no se puede prescindir de ellos pero tampoco abusar, pues se corre el peligro de parecer ridículo, los gestos naturales, oportunos y convenientes son los más provechosos en una exposición evitándose los gestos exagerados.

Cuerpo. - No mantener los brazos al cuerpo, cruzados, tener objetos en las manos o esconderlos en bolsillos, dificultando la expresión gestual que acompaña los discursos, las piernas deben hacer movimientos para no dar la sensación de estar clavado en el piso, sin excederse en el movimiento, provocando distracción de la audiencia

Hope (2010 p.45) El lenguaje oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, ya que a partir de ello se emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión, además de considerar que mediante esta se logra describir y explicar hechos, sentimientos, ideas y vivencias, a través de diálogos, conversaciones y el uso de estructuras morfosintácticas; siendo un elemento básico para la convivencia humana.

La exigencia de la relación entre la persona y su entorno, motivó a que los humanos empiecen a hacer uso de la palabra para representar las ideas que la realidad exterior hacía surgir en su imaginación, como señala Hope (2010); así fue apareciendo la expresividad oral con el lenguaje articulado, por la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas y

emociones. De acuerdo a lo que menciona Hope (2010), el ser humano tiene la necesidad de buscar, de saber, de obtener información creada, expresada y transmitida por otros; es decir, el ser humano va a buscar estar en relación con otros, creando vínculos, pero también relacionándolo con su entorno, motivando así la necesidad de expresarse junto a ellos.

Cardona y Celis (2011 p. 24): Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final.

Por eso, esta no solo implica un conocimiento adecuado, sino que abarca también varios elementos. El propósito de la expresión oral es ayudar a las personas no solo se comuniquen de manera escrita sino también lo realice haciendo uso correcto de su propio discurso oral de forma directa.

Cuando se habla del lenguaje oral en sí, se crea una relación inmediata con el lenguaje, es por ello que es importante conocer que su adquisición es parte del proceso evolutivo del ser humano, en las que además va adquiriendo habilidades lingüísticas que le facilitarán en su comunicación. En cambio, el lenguaje oral es una capacidad específica y una de las necesidades vitales del niño, para incorporarse a este desarrollo del lenguaje, mencionado.

Por lo mencionado en el párrafo anterior, la expresión oral, no se puede dar sin el habla, ya que es un instrumento para satisfacer deseos y necesidades, como lo menciona Garvery, cuando reconoce que, mediante el uso del habla, el niño descubre el poder de la palabra como intentar controlar, manejar la situación, además de reconocer que mediante esta se puede mantener un contacto mayor con los demás. Es decir, que descubre que puede utilizar la palabra para aprender cosas de su mundo y para describirlo.

Vidal (2009 p. 43) menciona que la expresión es una facultad humana cuyo desarrollo va de dentro hacia fuera. No es obligado o impuesto para los demás, nace de lo esencial de la propia vida. Al relacionar esta definición con lo oral, podemos pensar y afirmar, que la expresión oral también parte de la voluntad de uno mismo, ante aquellas situaciones que se le presentan, reconociendo en sí mismo la necesidad de expresar todo lo que concibe dentro de él para que sea escuchado por los demás. Además de considerar importante el relacionarse con otros. Finalmente, la expresión oral está involucrada junto al lenguaje y es importante recordar la importancia de los primeros años, es decir que deben ofrecer oportunidades que permitan este desarrollo, teniendo en cuenta que mediante esto los niños adquieren habilidades lingüísticas.

2.2.3.2 El lenguaje oral.

Bustamante (2013 p. 21) El lenguaje oral es muy importante en la Educación Infantil. Los niños(as) están aprendiendo a expresarse, van precisando la pronunciación, ampliando el vocabulario, mejorando la sintaxis, Este crecimiento lingüístico se consigue hablando y escuchando que son las habilidades dentro del enfoque comunicativo textual los niños necesitan ser escuchados siempre sin importar donde estemos y con quien estemos lo ideal es dejar que ellos expresen lo que sienten y piensen, ya que generan ellos mismos mayor confianza para hablar con las demás personas de su entorno y cuál es el mejor lugar que el hogar seguidamente de los docentes con buenas implementaciones pedagógica.

Esto nos sugiere que tanto en el hogar como en las aulas se debe propiciar el diálogo para el buen desarrollo del lenguaje porque mediante ella se estructura el pensamiento y se refuerza la seguridad y la autoestima. En el aula cuando conversamos también estamos

trabajando, procuremos que haya situaciones de diálogo y destinemos tiempo a hablar sobre diferentes temas.

La vida del aula, desde sus rutinas diarias hasta los diferentes acontecimientos cotidianos es una ocasión para trabajar la expresión oral.

También estamos trabajando la expresión oral no sólo el área de lenguaje verbal, sino en todas las áreas (incluso en una sesión de psicomotricidad o de plástica).

Para facilitar la comunicación, durante el tiempo que destinamos a hablar podemos estar sentados en círculo, en sillas o bien en el suelo, viéndonos todas las caras y encontrándonos cómodos. En el círculo se fomentan los hábitos de orden, turno de palabra, respeto y tolerancia hacia los otros.

2.2.3.3 Formas del lenguaje oral

Porras (2010 p. 54) dice que el hombre, como ser social, se comunica permanentemente, siendo su empleo más frecuente.

Esta comunicación oral, en la vida práctica, comprende formas diversas: El Diálogo, la lectura oral, la exposición, la narración oral, la descripción oral, la declamación, la oratoria, la conversación y otra forma.

El ejercicio sostenido de la oralidad, sin duda, ayuda al enriquecimiento de la lengua y por tanto, a la formación cabal de una persona. Presentamos algunas formas de Comunicación Oral:

El Diálogo: (intercambio de ideas entre dos o más personas) Es uno de los recursos de expresión más utilizado en la vida diaria. En todo diálogo es importante que la persona hablante lo haga con claridad y

coherencia y la persona que escuche está atenta para dar una respuesta oportuna y conveniente.

La Lectura Oral: Ayuda al desarrollo lingüístico de una persona, ya que a través de su práctica se ayuda la vocalización y a la entonación de las palabras, además que resulta un factor de sociabilidad: una persona lee en voz alta para un auditorio, o un alumno hace lo mismo y sus compañeros de aula escuchan.

La Exposición Oral: Es una forma de expresión oral o escrita por medio de la cual desarrollamos nuestras ideas sobre algún tema o problema.

La Declamación: Consiste en recitar poemas. Recitar es decir los poemas en voz alta, comunicando el sentir del poeta, utilizando la adecuada pronunciación y entonación de las palabras, de los versos y de las estrofas.

La Oratoria: Es la capacidad de hablar bien en público con el fin de persuadir o convencer a los oyentes con argumentaciones sólidas y coherentes.

La Conversación: Consiste ésta en que una persona hable con otra o en que varias lo hagan entre sí. Para ser un buen conversador hay que saber escuchar con interés, permitiendo a nuestro interlocutor que acabe de expresarse.

Etapas de desarrollo del lenguaje oral

Zapata (2013 p. 57) determina las etapas de la expresión oral:

Etapas Prelingüística (0 -12 meses)

En este periodo la expresión es bucofonatoria y se caracteriza porque el infante emite sonidos onomatopéyicos que solo alcanzan un valor comunicativo con el análisis que el adulto pueda brindar. Este periodo se caracteriza porque el niño implanta una comunicación de tipo

afectiva gestual en particular con la madre quien para motivar al niño lingüísticamente, deberá acompañar con el gesto.

En esta etapa es importante porque forma las bases del desarrollo lingüístico. Es el llanto un canal por el que el aparato fonador manifiesta su funcionamiento, la sangre se oxigena y es el tono del sonido llanto que expresa dolor, hambre u otro requerimiento.

Se manifiesta de acuerdo a las entonaciones afectivas. Reconoce la voz de sus padres durante la mitad del primer año de su vida es de su interés el lenguaje materno porque así la comunicación oral será cotidiana entre el adulto y el niño.

A los 7 o 8 meses inicia su autoafirmación porque empieza a movilizarse y desarrolla su competencia exploratoria, hacia los diez meses las vocalizaciones se van alternando entre la madre y el infante, empezando temprano la entrada acceso al lenguaje. De 9 a 10 meses se da el entendimiento de algunas palabras.

Etapa Lingüística

En este periodo se comienza la primera palabra, con deseo del lenguaje, incrementa la "denominación" de los seres inanimados o animados que comprende, empieza a entender los adjetivos calificativos que los adultos usan y el cuestionamiento como actitud.

Entre los 15 y 20 meses usa frases con dos palabras luego con más elementos reconociendo y denominando seres inanimados y partes del cuerpo, incrementará las palabras en su expresión oral, por lo mismo es relevante que los progenitores animen a los infantes en el reconocimiento y denominación de objetos y figuras.

De los 28 a 24 meses usa sustantivos, adjetivos, adverbios, verbos. Con la aparición de la función simbólica, las expresiones orales

del infante comienzan a aludirse a realidades cada vez más etéreo y se inclina por las narraciones sobre sí mismos o vinculada con su familia.

Alrededor de los cinco años sus frases son más extensas y complejas, aquí se origina el fenómeno de las “sobre generalizaciones”, incurriendo en errores que antes no cometían como: “vinió”, “hició” cuando antes las decían correctamente “vino”, “hizo”. A los 6 años, edad en la ya ingreso a la escolaridad, los puntos más resaltantes ya han sido adquiridos y su desarrollo continuo hasta los 10 o 12 años.

Es necesario resaltar que con el desarrollo de la función simbólica el párvulo logre concientizar aquellas palabras que inicialmente imitaba y empieza a referirse a hechos más abstractos.

Importancia del lenguaje oral en la educación infantil.

Quintas (2012 p. 33) Que la expresión oral en esta etapa es importante creo que no plantea ninguna duda, ya que es evidente que todos y todas la trabajamos prácticamente cada minuto en el aula con nuestros alumnos. Pero, por esa misma razón, hay veces que no se hace el suficiente hincapié en actividades que incidan en el desarrollo de la expresión oral en sí.

Si a la mayoría se nos preguntara como trabajamos el lenguaje oral en nuestra aula, dejando a un lado las situaciones cotidianas de comunicación y diálogo con los niños (que son constantes, todo hay que decirlo), la mayoría responderían con las actividades que todos conocemos: asamblea, canciones, poesías, adivinanzas, cuentos.

Todas estas actividades también son empleadas como recursos para trabajar los centros de interés que realizamos, para introducir una unidad didáctica, para iniciarlos en la lectura... pero, realmente, ¿las

llevamos a cabo teniendo en cuenta que lo que principalmente se desarrolla en ellas es la expresión oral de nuestros alumnos?

Considero que la lengua desempeña un papel fundamental en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico posterior; “El éxito o el fracaso del niño en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje”.

A lo mejor se puede pensar que dar una atención primordial a la lengua en una programación didáctica es exagerado, pero creo que no lo es, ya que considero que el lenguaje es un elemento indispensable para la interacción social, para el desarrollo del pensamiento lógico, y el vehículo por el que va a llegar al niño casi toda la información del mundo que le rodea, amén de ser el instrumento espontáneo de expresión personal.

Es fundamental que en el aula se planteen una serie de actividades, en diferentes situaciones comunicativas, que favorezcan el desarrollo de la imaginación y de la creatividad. Cuanto más ricas y diversas sean, más fácil le resultará al niño después comprender y expresarse con precisión.

A continuación, voy a comentar que objetivos podemos plantearnos conseguir, que metodología emplear, así como algunas actividades que pueden realizarse en el aula.

Objetivos Generales

Algunos de los objetivos generales que podemos tener en cuenta para trabajar la expresión oral son:

- Ampliar la competencia comunicativa
- Favorecer el desarrollo del lenguaje en los diversos usos y funciones que puede realizar: situaciones informales de juego,

diálogo espontáneo con los compañeros o situaciones más formales en las que se pretenda usar el lenguaje más preciso a nivel expositivo, argumentativo.

- Fomentar los textos orales tradicionales o nuevos.
- Afianzar el vocabulario básico e introducirlo en términos que pertenezcan al de ampliación (más científico o literario)
- En resumen, el objetivo primordial es lograr un buen desarrollo verbal del niño, principalmente mediante el juego, para que le resulte atractivo y le entretenga.

Objetivos Específicos

Partiendo de los objetivos generales pueden surgir una gran variedad de objetivos específicos. Se pueden citar a modo de ejemplo:

- Conseguir una correcta articulación silábica y fluidez articulatoria
- Discriminar fonemas vocálicos y consonánticos (de menor o mayor dificultad) y sonidos onomatopéyicos
- Fomentar la comunicación e intercambio entre los niños con una correcta interpretación de los mensajes
- Fomentar los diversos modos de creación lingüística y literaria.
- Conocer cuentos, poesías, adivinanzas, etc. (variedad de textos orales) tanto tradicionales como nuevas.
- Iniciar en la intención representativa de forma simbólica.

Metodología:

En cuanto a la metodología para trabajar la expresión oral, se puede decir que no varía mucho de la que normalmente se lleva a cabo en el aula. Podemos citar algunos puntos:

En primer lugar, es necesario que sea globalizadora, es decir, debe abarcar todas las áreas del currículo.

Es importante que sea activa y participativa. El niño es la principal persona que debe estar implicada en su propio aprendizaje.

Otro punto, también importante, es la motivación. Hay que crear en el aula un clima de estimulación, para que el niño se encuentre a gusto, relajado, e implicado totalmente en todas las actividades.

También hay que potenciar la participación, así como la interacción entre todos los compañeros. Considero que de esta manera el niño utilizará el lenguaje para ser comprendido por los demás; por esto son muy importantes los diálogos en clase, la asamblea, los debates...

En todas las actividades hay que proponer diversos materiales, incluyendo los creados por los propios niños (cuentos, murales, dibujos, etc)

También es importante emplear juegos. Todos los juegos infantiles conllevan el empleo del lenguaje, pero también se pueden buscar actividades que impliquen jugar con el lenguaje. Estas suelen agradar a los niños y son de gran provecho educativo.

Son fundamentales las actividades que fomenten el juego simbólico. Si en nuestra aula tenemos un rincón del juego simbólico se le puede sacar mucho partido ya que el lenguaje espontáneo de los niños les enriquece. Algunos ejemplos podrían ser: mercado, hospital, casita, etc.

Actividades

Es bueno tener un listado de actividades que trabajen la expresión oral entre nuestros recursos del aula ya que, de esta manera, podremos recurrir a ellas y realizarlas en los momentos que sean oportunos, y no hacer siempre las mismas.

Las actividades suelen dividirse en los aspectos que trabaja el lenguaje: fonético y fonológico, morfosintáctico y semántico; en los distintos lenguajes que emplean los niños en Infantil: espontáneo, semi espontáneo, dirigido y ritual; y siempre relacionadas con el juego, sobre todo el verbal.

Aspecto fonético y fonológico:

- Ejercitación de los músculos faciales. Tocar con la lengua la punta de la nariz, inflar los mofletes, soplar una vela...
- Audición e imitación de sonidos onomatopéyicos de objetos, animales...
- Rimas. Pueden emplearse habitualmente, por ejemplo, cada vez que recogemos: A guardar/ a guardar/ cada cosa en su lugar. O relacionarse con el centro de interés que estemos trabajando
- Juego mimético. En silencio, hay que escuchar sonidos, ruidos de fuera de clase: Poco a poco se va agudizando la capacidad auditiva.
- Cambio de vocales en las palabras. Por ejemplo, partiendo de mariposa deben decir: marapasa, merepese, miripisi. Es una actividad de gran dificultad.
- Trabalenguas. Con ellos se pretende que los niños desarrollen la fluidez articulatoria y conozcan textos de tradición popular.
- Juego de entonación distinta para una frase: enunciativa, interrogativa, exclamativa, en voz baja, en voz alta, con miedo, con alegría...

Aspecto Semántico:

- Podemos usar todo lo que nos rodea para trabajar el léxico, en el aula, la calle, la casa... Todo lo que los niños traen a la escuela: ropa, merienda, juguetes.
- Enlazar palabras. Sentados en corro se dice una palabra y ellos deben coger la última sílaba y decir otra. Ej.: tela-lata-tarro...

- Juegos de opuestos. Buscar el contrario de grande, alto, frío...
- Juegos de asociación. Buscar cosas que pertenecen a una misma familia.
- Juegos de adivinanzas
- Chistes.
- Rutinas diarias. Día que es hoy, mes en el que estamos, año, qué tiempo hace hoy...
- Descripciones. De juguetes, fotografías, ilustraciones de revistas o periódicos, amigos, personajes de cuentos...
- Escucho y dibujo. A partir de una poesía los niños deben ir dibujando lo que se va contando. En “La oca loca” de Gloria Fuertes hay varias para trabajarlas.
- Narración de historias. Tanto de cuentos tradicionales como inventados por los propios niños, poesías...

Aspecto Morfosintáctico:

- Juegos de comprensión de órdenes. EJ: “Tráeme el lápiz azul que hay encima de la mesa”
- Juego de construcción de frases. Partiendo de una palabra se le van haciendo preguntas sobre ella.
- Memorizar poesías, retahílas, etc.
- Inventar rimas. Primero la maestra para que aprendan a hacer la construcción de la frase y después ellos. Ej: Belén se va en tren
- El cuento. Es también fundamental en este aspecto. Los niños los escuchan, los cuentan, preguntan y debaten sobre los personajes, la trama, etc.
- Cuentos incompletos. Se empieza a contar un cuento y se para, y debe continuar otro niño. Todos deben participar.
- Invención de cuentos partiendo de personajes conocidos, como sirenita, pulgarcito, caperucita roja.

- Transformación de objetos comunes. Plantear que ocurriría si los perros hablaran...

Dimensiones de la Variable dependiente “El Lenguaje Oral”

2.2.3.4 Lenguaje Rítmico

PAUSAS Y RITMO EN LA LENGUA ORAL. Las pausas y los silencios son elementos constitutivos del ritmo en el lenguaje oral. En los discursos políticos, en el discurso didáctico o en los informes del telediario, por ejemplo, la distribución de las pausas y la gestión de los silencios desempeñan un rol fundamental en la creación de efectos retóricos diversos. Además del papel esencial que tienen como marcas de fono estilos varios, en la conversación los momentos de pausa silenciosa son determinantes para marcar los cambios de turnos en el habla. La pausa silenciosa o la pausa sonora respiratoria, en la que se oye el ruido de la inhalación, son los tipos de pausa más audibles pues marcan una interrupción de la palabra. El flujo del habla en estos casos se interrumpe de manera perceptible. Sin embargo, hay otras maneras de pausar el discurso sin que esas «paradas» impliquen necesariamente una interrupción elocutiva.

LAS PAUSAS Y LA ORGANIZACIÓN RÍTMICA. Los enunciados han sido segmentados en grupos rítmicos según la detección de diversos parámetros físicos de ruptura. Las pausas silenciosas o respiratorias han sido determinantes para establecer las fronteras rítmicas en el 75% de los casos considerados. Sin embargo, las pausas no siempre son los únicos elementos constitutivos de fronteras en el discurso oral. En el habla espontánea, los silencios aparecen frecuentemente en momentos de transición combinados con otros procedimientos rítmicos que permiten al locutor ganar un cierto tiempo para organizar el discurso. El más común consiste en una extensión de la duración de segmentos finales, fenómeno registrado en 44% de las fronteras de

grupos rítmicos, seguidos de pausa, o no. Aunque lo más común sea que esta prolongación de vocales, o para nuestra gran sorpresa de consonantes, venga seguida de pausa, como ocurre en el 68% de los casos considerados, en el 32% de los casos restantes han constituido de por sí el único elemento perceptible de transición rítmica. Estos elementos vocálicos o consonánticos alargados consisten en lo que aquí denominaremos sonidos de apoyo. Los sonidos de apoyo y el uso de determinadas palabras-claves son las estrategias rítmicas más frecuentes encontradas en hablantes nativos para disminuir la velocidad del habla y ganar tiempo para reorganizar su discurso dentro de ciertos límites de aceptabilidad comunicativa. Se trata en muchos casos de verdaderas pausas sonoras que varían entre 53 y 852 ms - mientras las pausas silenciosas varían entre 42 y 1344 ms en las declaraciones analizadas. Estas pausas sonoras, constituidas por sonidos de apoyo o palabras-clave participan de la organización temporal del discurso, pero no son percibidas como silencios o paradas por el interlocutor pasando, según su extensión o reiteración, frecuentemente desapercibidas en el mensaje. El dominio de estas estrategias rítmicas es fundamental para el control de la producción oral. Al permitir una gestión del tiempo de organización discursiva, posibilitan mayor fluencia y una sensible mejora de pronunciación en aprendices de lenguas extranjeras. Como veremos seguidamente estos sonidos de apoyo dependen de las tendencias rítmicas generales y de los hábitos articulatorios de cada lengua.

El ritmo y la didáctica de la pronunciación.

Los sonidos de cada lengua resultan de un conjunto de hábitos articulatorios que se reflejan en la pronunciación del idioma. (Quilis, 1993: 76) La tensión muscular, la mímica facial, la proyección de los labios o los puntos de resonancia en la cavidad bucal modifican el timbre de la voz. Por esta razón, los individuos bilingües o quienes hablan fluentemente más de una lengua sienten que su voz no es la

misma cuando hablan diferentes idiomas. Hablar bien y fluidamente una lengua extranjera implica un cambio de hábitos articulatorios con relación a nuestra lengua materna y la consecuencia acústica es un cambio de timbre vocálico. Fonagy (1991:53-54) se refiere a la «mímica audible» para explicar la correlación entre articulación, realización acústica y percepción de los fenómenos vocales: «La mímica glotal, faringal y bucal se refleja en los sonidos que engendra. Cada desvío de la articulación habitual cambia necesariamente el timbre de la voz: una posición particular de los labios, de las mandíbulas se refleja en el plano acústico.» Cada lengua tiene un conjunto de gestos faciales que se asimilan ya desde la más tierna infancia, y aun cuando la enunciación se suspende, el punto natural de descanso engendra en cada lengua sonidos diferentes. De ahí la importancia en insistir en las clases de lengua extranjera para que los alumnos asimilen los puntos naturales de descanso de cada lengua, pues si en estos momentos retoman sonidos de apoyo correspondientes al de la base de articulación de su lengua materna, comprometen la pronunciación del resto de su enunciación. Es importante que también en los momentos de descanso, en las paradas de reorganización discursiva, se mantenga la postura articulatoria de la lengua extranjera.

2.2.3.5 Lenguaje Auditivo:

La comprensión auditiva (CA) es la destreza que se encarga de la interpretación del discurso oral y en ella intervienen además de factores estrictamente lingüísticos otros perceptivos, interpretativos, sociales o cognitivos y de actitud. Es decir, para poder llevar cabo una escucha activa no solo es necesario entender el mensaje, sino que la actitud y perspectiva del oyente también repercuten directamente en su interpretación. Es importante recalcar en que una escucha no deja de ser un acto para descifrar un mensaje en el que hay que analizar tanto los elementos lingüísticos como la intención; es decir tanto lo que se

dice como aquello que no aparece reflejado explícitamente, estamos refiriéndonos a las implicaturas e inferencias de todo lenguaje. Requiere una participación activa del oyente, un querer escuchar y entender:

Los recursos tradicionales.

Si prestamos atención a los materiales propios de la ejercitación de la destreza oral en la clase de español como lengua extranjera y por extensión a la de cualquier aula de idiomas, nos percatamos de que los audios empleados han sido creados ad hoc para su uso didáctico y todos ellos se caracterizan por una gran artificialidad con un discurso completamente alejado del real, el que el alumno puede encontrarse en la calle o fuera de las aulas. La pronunciación resulta bastante forzada, marcando cada una de las sílabas de las palabras empleadas en la cadena hablada que son además pronunciadas a un ritmo discursivo lento y uniforme. La entonación se exagera con grandes oscilaciones tonales para reforzar los estados de ánimo, las preguntas o las expresiones de admiración, entre otras. Hay además una tendencia a repetir muchas veces hasta la saciedad determinadas formas lingüísticas, sobre todo aquellas que son las tratadas en el tema correspondiente. La repetición de estructuras recae en la antigua fórmula didáctica de las décadas de los 60 y 70, cuando se pensaba que el aprendizaje de un idioma se llevaba a cabo mediante la reproducción reiterativa de unidades fraseológicas tipo o estándares.

Hemos de añadir que las oraciones se adaptan al nivel gramatical oportuno y se ofrecen de manera completa, sin cortes ni elipsis, como si sucede en el lenguaje oral. El lenguaje oral se caracteriza precisamente por lo contrario por su espontaneidad y naturalidad. Por otro lado, las variantes lingüísticas quedan reducidas ab nauseam en los niveles más bajos y se obvian tanto las diatópicas,

con ese uso generalista de una pronunciación estándar no dialectal, como las diastráticas empleando una lengua general formal o culta y evitando los registros más coloquiales o incluso los vulgares. Tal y como defiende Bronch-Bruevich, incluir material real y auténtico de los países de habla hispana es algo más que una necesidad debido a la variación dialectal del mundo lingüístico del español y por ende de gran riqueza cultural.

Reclamando el uso de texto reales en los procesos de comprensión auditiva. Así invitan al uso de textos grabados en la vida cotidiana y que se alejen de las grabaciones enlatadas, repetitivas y pausadas de los manuales tradicionales. El alumno tendrá acceso a los rasgos peculiares del lenguaje oral. Otro de los elementos que caracterizan a los recursos orales del aula es el uso de un vocabulario controlado, calibrado al nivel de los alumnos. Hecho que lo aleja aún más de la lengua oral real, de la lengua meta. Además de todos estos elementos que aun queriendo facilitar el aprendizaje lo que hacen es dificultarlo el discente se encuentra todavía con otros factores que repercuten negativamente en la adquisición de la comprensión auditiva. Entre ellos podemos mencionar los siguientes:

- Audios pocos atractivos
- Situaciones maniqueas y repetidas
- Temas alejados del interés de los alumnos

Estrategias para mejorar la escucha en el aula.

Para entender un mensaje oral hay primero que querer escuchar, hay que hacer una audición atenta poniendo de nuestra parte. Si el alumno no encuentra atractivo el tema en cuestión no llevará a cabo la escucha activando todos los recursos que tiene para ella. Han de buscarse entonces temas atractivos que el discente quiera escuchar. Asuntos sugestivos sobre los que quiera saber más. Hemos de implicarle en la

escucha para que esta sea activa a la par que efectiva. Juan Carlos Casal Núñez afirma que “es necesario otorgar un rol y un propósito al estudiante antes de comenzar la actividad de comprensión oral porque estos factores condicionan la manera en que el oyente desarrolla los procesos de comprensión oral y su actuación”

Podemos además tener presentes otro tipo de estrategias que contribuyen a mejorar la práctica de la adquisición de la comprensión auditiva en el aula de ha de dedicarse tiempo a esta actividad:

Desarrollar la habilidad de escuchar requiere mucha práctica y más atención de la que se le otorga: debe ser una práctica habitual.

- Del mismo modo las actividades orales deben ser frecuentes, breves e intensivas. Dan mucho mejor resultado aquellas actividades de corta duración, 5/10 minutos, y que se realicen a menudo.
- El docente evitará hacer preguntas exhaustivas siempre, es más recomendable dar un enfoque selectivo a otras micro habilidades.
- Hemos de evitar la interposición entre el discurso y el alumno, pues muchas veces el profesor en un intento de aclararlo todo tiende a parafrasear o glosar lo escuchado.
- Los alumnos han de tener una razón para escuchar, que tiene que constituir la tarea del ejercicio. - Deben formular de forma visible y observable (anotando, escribiendo, hablando, etc.) su comprensión, de manera que se pueda comentar, mejorar evaluar. Por eso es interesante trabajar con soportes visuales: papel, notas, esquemas, fotografías, dibujos, etc.
- Los alumnos tienen que poder escuchar más de una vez el texto oral, para poder concentrarse en puntos determinados: la pronunciación, el significado de alguna palabra, la entonación, etc.
- Por último, hay que intentar siempre que sea posible ofrecer al alumno un material variado y real. De este modo en el aula se

trabjará la lengua que el discente encontrará después en la calle, los medios de comunicación, etc.; un lenguaje caracterizado por su autenticidad, incluso con incorrecciones, redundancias, vacilaciones...; una muestra con su dosis natural de ruido ambiental o interferencias; y finalmente, una audición con variedades dialectales, registros, textos y temas.

2.2.3.6 Lenguaje Vocal:

La voz es una fuente de múltiple información, más allá de lo que nos diga el propio mensaje. La voz, en sí misma, puede transmitir información tanto del estado emocional del hablante como de sus intenciones sociales.

Vocalización

Expresión vocal: nos referimos aquí a toda una serie de actividades lúdicas y cuya función será una elemental preparación de la voz. Al igual que ocurre con las respiraciones, son ejercicios que deben retomarse periódicamente, con una motivación adecuada. Es bueno el iniciar este tipo de actividades en grupo.

Actividades tipo

Juegos de vocalización.

- La u es la vocal adecuada para el comienzo. Se puede obtener una buena sensación sonora fácilmente. Imitando al lobo, podemos sentir el esfuerzo al cantar con la barbilla alta en contraste con la posición normal.
- Imitar mugidos en forma gutural contrastándolos con otros de localización nasal, que es la que se busca. La resonancia de la n se practicará primero con la boca cerrada. Luego, entreabierta. Es un

buen ejercicio de nasalización que lleva a la percepción de la resonancia.

- **Expresión verbal:** Intervienen aquí los textos rimados, los trabalenguas, etc. como entretenimiento del habla, que no deben excluir los cambios dinámicos y de tono en favor de mayor riqueza expresiva. Un buen trabajo en este aspecto es la versión hablada de las canciones en otros idiomas.
- **Cantar canciones:** El objetivo inicial es su disfrute. Se cantará y paralelamente se encauzará la emisión, articulación, buen tono, etc. con la cautela en las correcciones (mejores observaciones) pero sin perder nada en cuanto a la espontaneidad y motivación.

Teniendo esto en cuenta, tanto para las canciones como para los fragmentos de fononimia, se reflejan aquí algunas costumbres, reflejos e inercias más corrientes en las niñas y los niños, y algunas sugerencias para su corrección.

Tienen pereza para abrir la boca. Cantan entre dientes. Imaginar que se comen una gran manzana de tres bocados y se mastica. Tras hacerlo se vuelve al canto.

Expanden poco la cavidad bucal. Cantar imaginando que se tiene en la boca una castaña que quema.

Para sentir que la laringe puede subir. Palpar el cuello e imaginar que tragamos algo. La laringe sube.

Para sentir su descenso y ampliar la cavidad bucofaríngea. Imitar un bostezo.

Al cantar, sacan la barbilla hacia delante o la levantan cuando la melodía sube. Con este reflejo creen facilitar los sonidos agudos. Al contrario, provoca tensiones en el entorno de la parte alta de la cabeza.

Cuando cantan sentados se encorvan y pierden la postura erguida. Imaginar que el respaldo de la silla tiene pinchos.

Al iniciar cada frase del canto se infla el abdomen. Es un acto instintivo de proyección de la energía en los dos sentidos: de la glotis hacia fuera (la vibración) y hacia dentro (la columna de aire). Se invierte el flujo y no hay apoyo. Hacer sonar las sílabas con F o con H aspirada (espirada) retardando la aparición de la vocal, para tomar conciencia de que uno mismo inicia el impulso del soplo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS UTILIZADOS.

Lenguaje Oral

Con el lenguaje oral nos referimos a la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Es el modo de comunicación más antiguo, tal vez de la misma data o un poco posterior a la expresión corporal, pero anterior a la expresión escrita, que sufrió una evolución desde sus orígenes, los cuales aún son discutidos.

Lenguaje Rítmico

El ritmo es movimiento, fuerza en movimiento. La educación rítmica está presente en todas las actividades de la educación musical: el rimo del canto, de la interpretación instrumental, del lenguaje corporal, además caben otras prácticas específicas para el desarrollo de esta capacidad.

Lenguaje Auditivo

El lenguaje auditivo es una de las destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso oral. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

Educación Musical

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

Educación Auditiva

La educación auditiva o perceptiva como componente de la educación musical. Empezaremos hablando de la educación auditiva. Ésta se propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el educando, desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.

Educación Rítmica

Es la capacidad de organizar cronológicamente las prestaciones musculares en relación al espacio y al tiempo. Forma parte de la capacidad de adaptarse a un ritmo externo y de cambiarlo sin sufrir un desgaste o trastorno especial.

Educación Vocal

La utilización de vocales, consonantes, sonidos onomatopéyicos, acompañados de la gestualidad, con distinta duración, intensidad, altura y aire, de forma individual y colectiva, permite la creación de múltiples expresiones musicales. Se combinan las vocales, las consonantes y los silencios a fin de lograr diferentes estructuras, formas musicales, cambios de intensidad, aire, ostinatos rítmicos y melódicos, melodías, diseños rítmicos y polirritmias.

2.4. SISTEMA DE HIPÓTESIS.

Hipótesis General

HG: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Hipótesis Específicas.

H.E. 1: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H.E. 2: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H.E. 3: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

2.5. VARIABLES (DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL)

Variable Independiente:

Educación Musical

Vera (2010) La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Dimensiones e indicadores

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente educación musical

Variable Independiente	Dimensiones	Indicadores
Educación Musical	Educación Auditiva	El Adiestramiento Auditivo pretende formar una conciencia auditiva, para oír conscientemente sonidos y sonidos musicalmente desarrollados entre sí. Desarrollar en el alumno la representación de la escritura, la audición y ejecución musicales, integrándolas en una imagen global, la audición interna.
	Educación Rítmica	La educación rítmica. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente, desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica y también psíquica.
	Educación Vocal	El sonido adquiere sus cualidades de timbre, el timbre es característico en cada voz. Cavidad bucal, faringe, paladar óseo, senos maxilares y frontales.

Variable Dependiente:

Lenguaje Oral

Astorga (2012) sostiene: La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el

desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal. Por lo tanto, al efectuarse un balance, de una serie de producciones es esencial hacer intervenir el contexto lingüístico y extralingüístico del intercambio verbal, del tema de conversación, las actitudes y motivaciones de los participantes, al igual que las informaciones sobre la organización formal de los enunciados y las palabras que lo componen.

Dimensiones e indicadores

Tabla 2

Operacionalización de la variable lenguaje oral

Variable	Dimensiones	Indicadores	Items
Dependiente			
Lenguaje Oral	Lenguaje Rítmico	El lenguaje rítmico ha sido estudiado como elemento del arte verbal. Hay un ritmo natural que está en la vida misma. Las funciones básicas de nuestra vida, la respiración y la circulación se realizan rítmicamente a través de funciones repetidas y alternantes	1-4
	Lenguaje Auditivo	Podemos comunicarnos por medio del sonido. El lenguaje auditivo utiliza como signo la palabra hablada y precisa un emisor y un receptor que tengan la capacidad de hablar y de oír.	5-8
	Lenguaje Vocal	El habla es, en este sentido, y de acuerdo a la lingüística tradicional, la representación y transmisión del pensamiento mediante los sonidos, sentidos y principios normativos contenidos en un idioma (lengua) determinado.	9-12

CAPITULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

Nivel:

Explicativa. - Según Morales (2010), la investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

Tipo de Estudio:

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p. 222)

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es cuasiexperimental. Sobre el particular, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que son aquellos que “[...] también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o varias variables dependientes” (p. 151).

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G.C.: O₁ — O₃

G.E.: O₂ X O₄

Donde:

G.C.: Grupo de control

G.E.: Grupo experimental

O₁, O₂: Resultado del Pretest

O₃, O₄: Resultados del Posttest

-X- : Estímulo o intervención

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

Población:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes matriculados del II ciclo de educación Básica regular de la institución educativa inicial N° 377 “Divino Niño Jesús”-Los Olivos – 2018.

Tabla 3

Población de niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 “Divino Niño Jesús”. Los Olivos, 2018.

Sección de 3 años	Niños y niñas	%
Rosado	23	50
Verde	24	50
Total	47	100

Fuente: Elaboración propia.

Muestra:

Tabla 4

Muestra de niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 “Divino Niño Jesús”. Los Olivos, 2018.

Sección de 3 años	Niños y niñas	%
Verde	24	100
Total		100

Fuente: Elaboración propia.

3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método científico:

Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar...."

Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general..." (p. 55)

Método deductivo:

De acuerdo a Ander-Egg, (1997) "es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta". (p. 97)

Método analítico:

Según Abad (2009) "Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado" (p. 94).

Método estadístico:

Según Sampieri (2006), Permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a analizarlos estadísticamente (p. 290).

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Hernández et al (2014) registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones (p. 288)

Instrumentos.

Para la presente investigación utilizamos el siguiente instrumento.

Ficha de observación.

Métodos de análisis de datos

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio
- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba U Mann Whitney para determinar el efecto de la educación musical sobre el lenguaje oral.
- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPITULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA

4.1.1 lenguaje oral

Tabla 5

Distribución de frecuencias de lenguaje oral, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	4	17.4	2	8.3	9	39.1	0	0.0
Proceso	16	69.6	20	83.3	12	52.2	3	12.5
Logro	3	13.0	2	8.3	2	8.7	21	87.5
Total	23	100.0	24	100.0	23	100.0	24	100.0

Fuente: Elaboración propia.

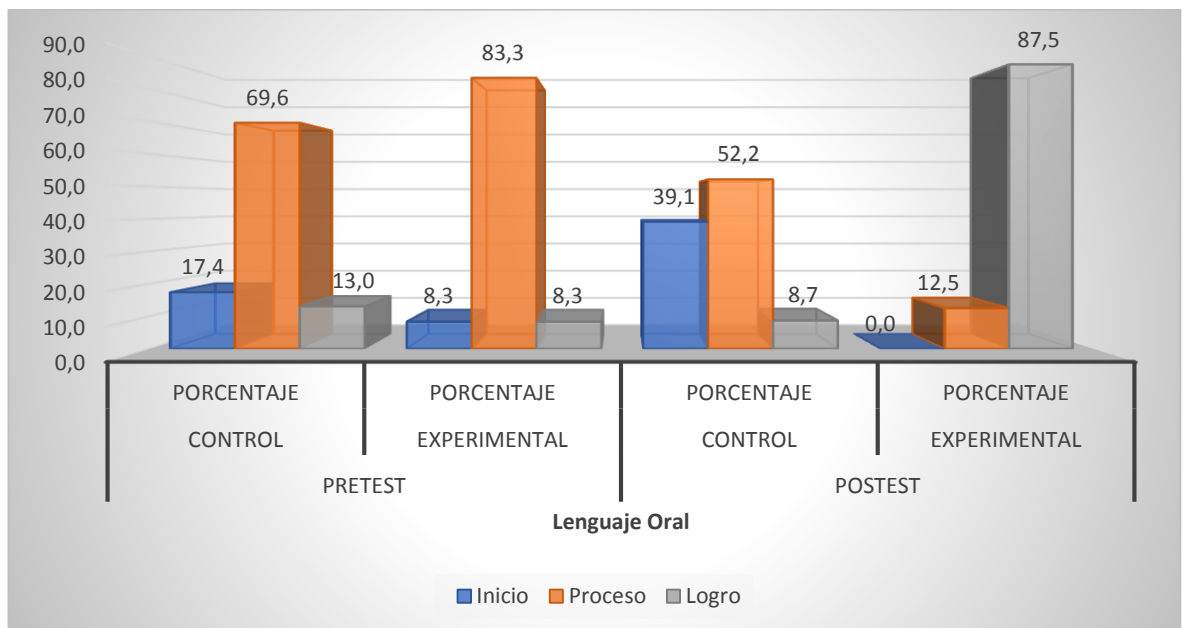


Figura 1. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje oral, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 1 se aprecia que en la fase de pretest los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 377, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro. Observamos además que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 17.4%, mientras que para el grupo experimental era de 8.3%; asimismo, en el nivel proceso, se observó que el grupo de control se posicionaba con un 69.6% en comparación con el grupo experimental que representaba el 83.3%. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 13.0%, en comparación con el grupo experimental que representaba 8.3%.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto al lenguaje oral, es decir, en cuanto a lenguaje rítmico, auditivo y vocal no mostraron diferencia alguna.

En la fase de postest, los resultados se ven descolocados, porque mientras en el grupo de control, existe un 39.1% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; sin embargo, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un significativo 52.2%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue menor siendo de 12.5%, Es decir que existe una gran variación de -39.7 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 8.7%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 87.5%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 78.8 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de -39.7 y de 78.8 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse merced a la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de educación musical entre los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018, y no por cuestiones del azar. Esto permite colegir que las actividades de educación musical producen un cambio positivo en las micro habilidades y destrezas de los niños y niñas ligadas con el lenguaje oral.

4.1.2 Dimensiones del lenguaje oral

Lenguaje rítmico

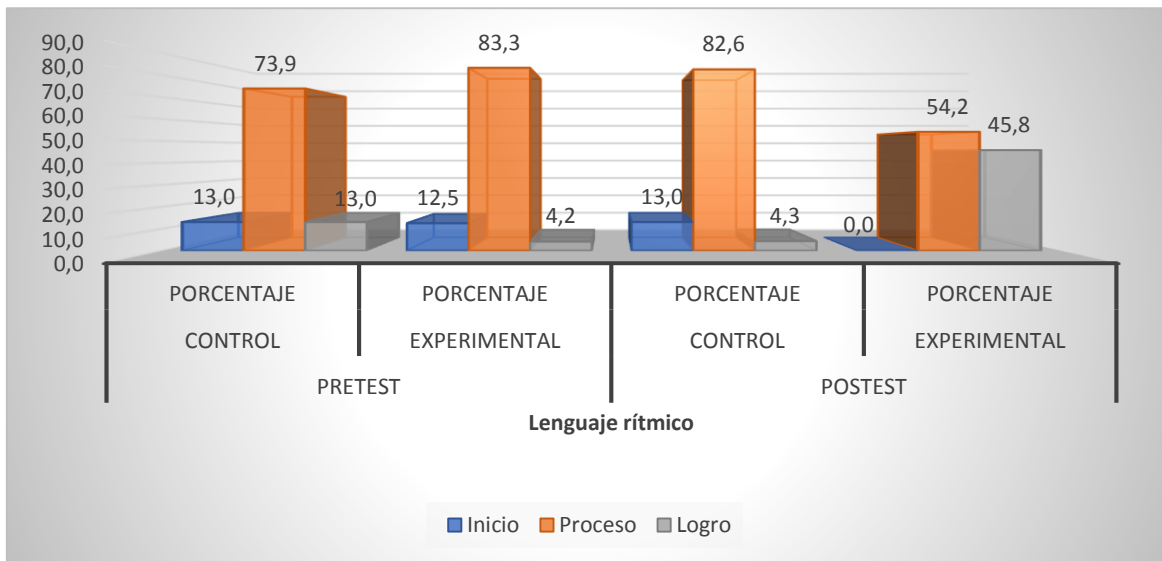
Tabla 6.

Distribución de frecuencias de lenguaje rítmico, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	3	13.0	3	12.5	3	13.0	0	0.0
Proceso	17	73.9	20	83.3	19	82.6	13	54.2
Logro	3	13.0	1	4.2	1	4.3	11	45.8
Total	23	100.0	24	100.0	23	100.0	24	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 2. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje rítmico, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.



Interpretación:

En la tabla 6 y figura 2 se aprecia que en la fase de pretest los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 377, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro. Observamos además que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 13.0%, mientras que para el grupo experimental era de 12.5%; asimismo, en el nivel proceso, se observó que el grupo de control se posicionaba con un 73.9% en comparación con el grupo experimental que representaba el 83.3%. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 13.0%, en comparación con el grupo experimental que representaba 4.2%.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad en cuanto al, lenguaje rítmico, es decir, en cuanto a lenguaje rítmico no mostraron diferencia alguna.

En la fase de postest, los resultados se ven descolocados, porque mientras en el grupo de control, existe un 13.0% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en

este nivel no se halló estudiante alguno siendo 0.00%; sin embargo, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un significativo 82.6%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue menor siendo de 54.2%, Es decir que existe una gran variación de -28.4 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 4.3%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 45.8%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 41.5 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de -28.4 y de 41.5 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse merced a la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de educación musical entre los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018, y no por cuestiones del azar. Esto permite colegir que las actividades de educación musical producen un cambio positivo en las propiedades sonoras de los niños y niñas ligadas con el lenguaje rítmico.

Lenguaje auditivo

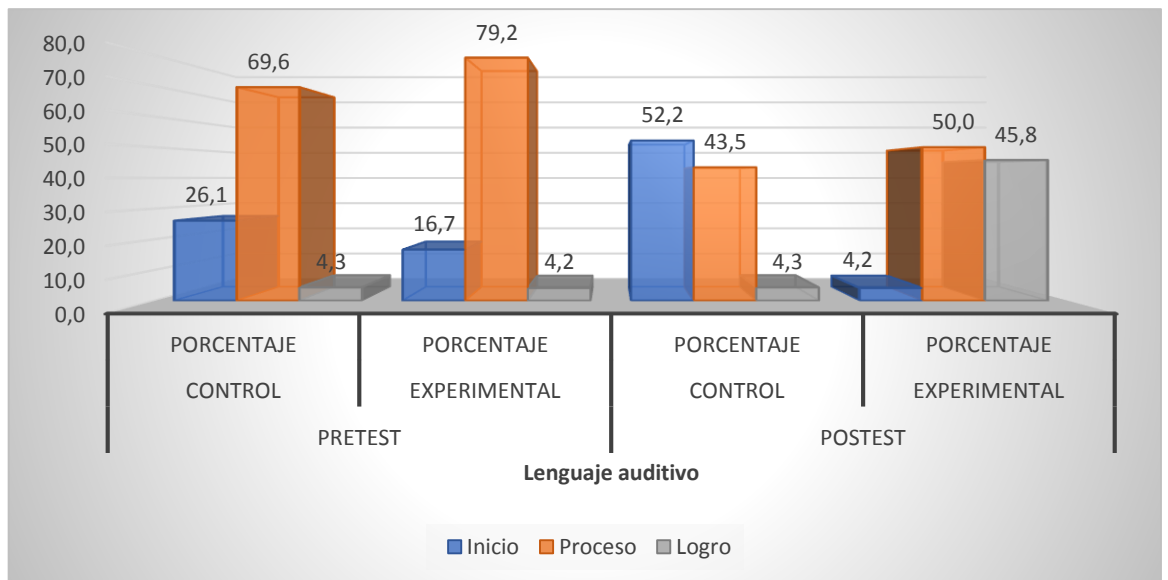
Tabla 7.

Distribución de frecuencias de lenguaje auditivo, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	6	26.1	4	16.7	12	52.2	1	4.2
Proceso	16	69.6	19	79.2	10	43.5	12	50.0
Logro	1	4.3	1	4.2	1	4.3	11	45.8
Total	23	100.0	24	100.0	23	100.0	24	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje auditivo, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.



Interpretación:

En la tabla 7 y figura 3 se aprecia que en la fase de pretest los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 377, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro. Observamos además que las distribuciones en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 26.1%, mientras que para el grupo experimental era de 16.7%; asimismo, en el nivel proceso, se observó que el grupo de control se posicionaba con un 69.6% en comparación con el grupo experimental que representaba el 79.2%. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 4.3%, en comparación con el grupo experimental que representaba 4.2%.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad, es decir, en cuanto a lenguaje auditivo no mostraron diferencia alguna.

En la fase de postest, los resultados se ven descolocados, porque mientras en el grupo de control, existe un 52.2% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel solo se halló un 4.2%; sin embargo, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un significativo 43.5%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue mayor siendo de 50.0%, Es decir que existe una variación de 6.5 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 4.3%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 45.8%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 41.5 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de 6.5 y de 41.5 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse merced a la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de educación musical entre los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018, y no por cuestiones del azar. Esto permite colegir que las actividades de educación musical producen un cambio positivo en las propiedades de sonido y silencio en las canciones de los niños y niñas ligadas con el lenguaje auditivo.

Lenguaje vocal

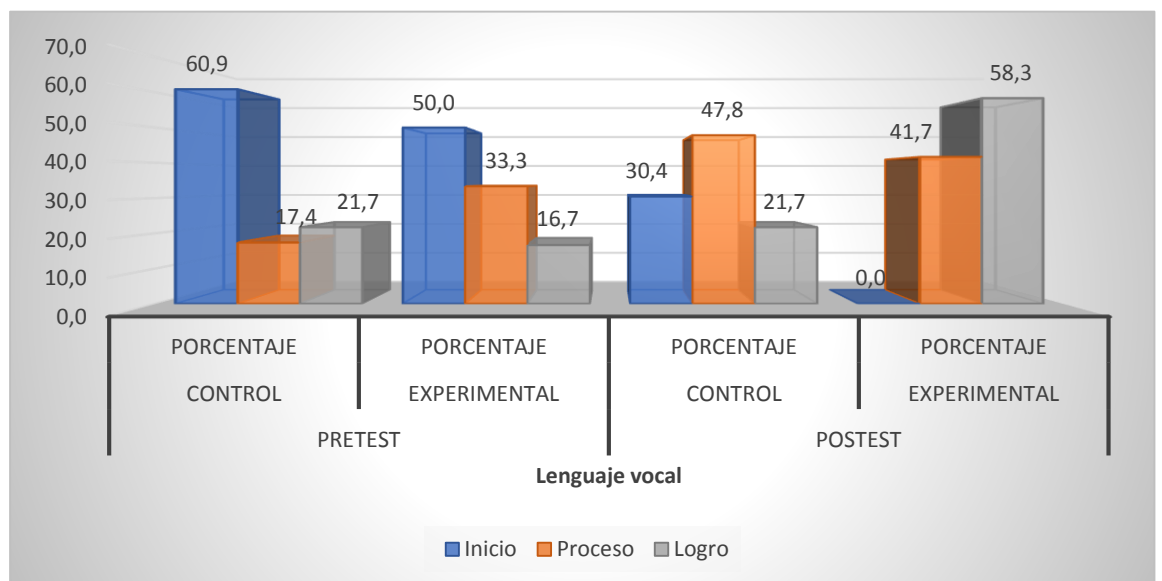
Tabla 8.

Distribución de frecuencias de lenguaje vocal, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Nivel	Pretest				Postest			
	Control		Experimental		Control		Experimental	
	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje	Niños	Porcentaje
Inicio	14	60.9	12	50.0	7	30.4	0	0.0
Proceso	4	17.4	8	33.3	11	47.8	10	41.7
Logro	5	21.7	4	16.7	5	21.7	14	58.3
Total	23	100.0	24	100.0	23	100.0	24	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4. Gráfica de barras comparativo de la distribución de frecuencias de lenguaje vocal, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños y niñas de 3 años de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos – 2018.



Interpretación:

En la tabla 8 y figura 4 se aprecia que en la fase de pretest los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial N° 377, mostraron resultados similares al momento de ser evaluados mediante la guía de observación, poniéndose en evidencia que ambos grupos, tanto de control como el experimental, se posicionaron en los tres niveles: inicio, proceso y logro. Observamos del mismo modo que las distribuciones

en el nivel inicio, representaba para el grupo de control, 60.9%, mientras que para el grupo experimental era de 50.0%; asimismo, en el nivel proceso, se observó que el grupo de control se posicionaba con un 17.4% en comparación con el grupo experimental que representaba el 33.3%. Por último, en el nivel logro, el grupo de control estaba representado por un 21.7%, en comparación con el grupo experimental que representaba 16.7%.

En definitiva, las variaciones existentes no son significativas, lo que evidencia en la fase de pretest cierto nivel de homogeneidad, es decir, en cuanto a lenguaje vocal no mostraron diferencia alguna.

En la fase de postest, los resultados se ven descolocados, porque mientras en el grupo de control, existe un 30.4% de niños que se ubican en el nivel inicio, en cambio, para el grupo experimental, en este nivel no se halló cifra porcentual; sin embargo, en el nivel proceso se encontró para el grupo de control un significativo 47.8%, mientras para el grupo experimental, en este mismo nivel, la cifra fue mayor siendo de 41.7%, Es decir que existe una variación de -6.1 puntos porcentuales de diferencia; de la misma manera, en lo que compete al nivel logro, se observó para el grupo de control una representación de 21.7%, mientras que la del grupo experimental, en dicho nivel, fue de 58.3%, lo que evidencia una gran diferencia, siendo esta de 36.6 puntos porcentuales.

Esta evidencia empírica, en la fase de postest, en especial, en los niveles de proceso y logro, manifiestan variaciones de cambio, siendo de -6.1 y de 36.6 puntos. De modo que dichos resultados solo pueden explicarse merced a la influencia que ejerció, en líneas generales, la aplicación de actividades de educación musical entre los niños y niñas de 3 años en la institución educativa inicial 377 "Divino Niño Jesús" Los Olivos - 2018, y no por cuestiones del azar. Esto permite colegir que las actividades de educación musical producen un

cambio positivo en las propiedades de sonido onomatopéyicos y canciones en las en los niños y niñas ligadas con el lenguaje vocal.

4.2 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

4.2.1 Hipótesis General

H₀: La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_i: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018.

H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$

La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 9.

Tabla 9

Contraste de hipótesis de lenguaje oral mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 23)	Experimental (n = 24)	
	Pretest		
Rango promedio	23.52	24.46	U =265.000
Suma de rangos	541.00	587.00	Z = -.316 p = .752
	Postest		
Rango promedio	13.96	33.63	U =45.000
Suma de rangos	321.00	807.00	Z = -5.352 p = .000

En la tabla 9, el promedio en el nivel de lenguaje oral de los niños de 3 de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 23.52 y grupo experimental 24.46) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.316$ y $p = .752 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de lenguaje oral de los niños de 3 años es diferente al 95% de confiabilidad (13.96 para el grupo control y 33.63 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -5.352$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo del lenguaje oral después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en la

educación musical. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018.

4.2.2 Hipótesis Específicas

Hipótesis específica 1

H₀: La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_{E1}: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$

La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 10.

Tabla 10

Contraste de hipótesis de lenguaje rítmico mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 23)	Experimental (n = 24)	
Pretest			
Rango promedio	24.87	23.17	U =256.000
Suma de rangos	572.00	556.00	Z = -.596 p = .551
Postest			
Rango promedio	18.17	29.58	U =142.000
Suma de rangos	418.00	710.00	Z = -3.490 p = .000

En la tabla 10, el promedio en el nivel de lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 24.87 y grupo experimental 23.17) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.596$ y $p = .551 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de lenguaje rítmico de los niños de 3 años es diferente al 95%

de confiabilidad (18.17 para el grupo control y 29.58 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -3.490$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo del lenguaje rítmico después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en educación musical. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Hipótesis específica 2

H₀: La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_{E2}: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_i: $\mu_1 \neq \mu_2$

La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 11.

Tabla 11

Contraste de hipótesis de lenguaje auditivo mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 23)	Experimental (n = 24)	
Pretest			
Rango promedio	23.41	24.56	U =262.500
Suma de rangos	538.50	589.50	Z = -.368 <i>p</i> = .713
Postest			
Rango promedio	16.11	31.56	U =94.000
Suma de rangos	370.50	757.50	Z = -4.195 <i>p</i> = .000

En la tabla 11, el promedio en el nivel de lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 23.41 y grupo experimental 24.56) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.368$ y $p = .713 > .05$ no

presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el posttest, el promedio de lenguaje auditivo de los niños de 3 años es diferente al 95% de confiabilidad (16.11 para el grupo control y 31.56 para el grupo experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -4.195$ ($p = .000 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo del lenguaje auditivo después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en educación musical. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Hipótesis específica 3

H₀: La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

H_{E3}: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

La prueba de hipótesis específica 3, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ nivel de significancia

H₀: $\mu_1 = \mu_2$

La aplicación de la educación musical no influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

$H_i: \mu_1 \neq \mu_2$

La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la prueba U Mann Whitney. Tal como se muestra los resultados en la tabla 12.

Tabla 12

Contraste de hipótesis de lenguaje vocal mediante Prueba U Mann Whitney, en la fase de pretest y postest, según guía de observación en niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Estadístico	Grupos		Test U Mann Whitney
	Control (n = 23)	Experimental (n = 24)	
	Pretest		
Rango promedio	23.22	24.75	U =258.500
Suma de rangos	534.00	594.00	Z = -.426 p = .670
	Postest		
Rango promedio	18.09	29.67	U =140.000
Suma de rangos	416.00	712.00	Z = -3.155 p = .002

En la tabla 12, el promedio en el nivel de lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, en la fase de pretest es similar al 95% de confiabilidad (grupo control 23.22 y grupo experimental 24.75) de acuerdo a la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -.426$ y $p = .670 > .05$ no presentando diferencias significativas los niños del grupo control respecto a los niños del grupo experimental. Luego, en el postest, el promedio de lenguaje vocal de los niños de 3 años es diferente al 95% de confiabilidad (18.09 para el grupo control y 29.67 para el grupo

experimental) de acuerdo con la prueba no paramétrica U Mann Whitney, $Z = -3.155$ ($p = .002 < .05$) por lo que, los niños del grupo experimental obtuvieron mejores niveles en el desarrollo del lenguaje vocal después de aplicarse las sesiones referidas a la implementación de actividades basadas en educación musical. Por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, esto es: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

4.3 DISCUSIÓN

El objetivo general del presente trabajo de investigación fue determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Con respecto a la hipótesis general:

El hallazgo más importante consistió en determinar que la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, esto se colige de encontrar en el grupo experimental en la fase de postest un nivel logro (87.5%) y un rango promedio de 33.63, mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (8.7%) y un rango promedio (13.96), esto pone de manifiesto una diferencia significativa de (19.67) diferencia que fue corroborada luego con la prueba U Mann Whitney ($U = 45.000$, $Z = -5.352$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental en la fase de postest difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, esto en virtud de las actividades didácticas en educación

musical centrada precisamente en el desarrollo del lenguaje rítmico, auditivo y vocal. Como lo afirma Saca (2011), la necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida. Ante esta realidad el desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuentos ya que va a favorecer el adelanto integral del infante, pero para lograr ello, es preciso una estrategia más directa es la música, de modo que al emplearse como recurso didáctico abre un mundo de oportunidades para embarcar al niño y la niña en el juego y el canto, empleándose pistas para poder motivar y cantar con ellos. En cambio, como lo revela Norberto (2010) en su estudio realizado en puerto Rico, encontró datos que muestran que el 80% de los estudiantes de kindergarten y tercer grado y el 77% de los niños que cursan los grados de cuarto a sexto no tienen educación musical formal todo el año escolar, pues sólo disfrutaban de ésta durante un semestre, debilidad que destaca el investigador obedecen mas a razones administrativas y falta de preparación d ellos docentes en música. De otra parte, el trabajo de Carranza (2012) destaca tanto en el análisis de resultados estadísticos como a nivel de propuesta demostrar que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” mejoró eficientemente la expresión oral de los niños, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas, hecho que al vincularse con la música apropiada para la situaciones definidas permite un mayor estímulo para el aprendizaje del lenguaje oral.

Con respecto a la hipótesis específica 1, se pudo determinar que la educación musical influye en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, así lo atestiguan las evidencias empíricas halladas al situarse,

por ejemplo, el grupo experimental en la fase de posttest en el nivel logro (45.8%) y un rango promedio de 29.58 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (4.3%) y un rango promedio (18.17), diferencia significativa de (11.41), esta variación fue confirmada luego con la prueba U Mann Whitney ($U = 142.000$, $Z = -3.490$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018. Esto significa que la educación musical ejerce influencia en las propiedades sonoras de su cuerpo, permitiéndole explorar mediante los instrumentos musicales la realización de movimientos libres cuando escuchan una canción, permitiéndoles danzar y ajustar el ritmo de sus movimientos a los acordes de aquella. En esa misma línea Gutiérrez (2011) realizó un estudio cuasi experimental en la Universidad Nacional de Educación —Enrique Guzmán y Valle, Lima; titulada Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años, en el cual demostró que los niños y niñas que participaron en el PELPDF, obtuvieron mayor rendimiento fonético en comparación a lo alcanzado por los niños del grupo control, que no participaron en el programa, ocurriendo lo mismo cuando el análisis se efectuó considerando por separado a los varones y mujeres. El desempeño fonético mostrado por los varones y mujeres que participaron en el PELPDF, no advirtió diferencias significativas entre ellos, solo se observó, una ligera diferencia en el desempeño fonético a favor de las mujeres. Por tanto, el desarrollo del lenguaje oral, bajo la estrategia del estímulo del lenguaje rítmico, brinda una oportunidad para que los niños y niñas puedan mejorar sus habilidades. En esa misma línea, Alfaro (2011) demostró también que, a través de la aplicación de la técnica de dramatización, es factible mejorar el nivel de expresión oral de los alumnos.

Con respecto a la hipótesis específica 2, se determinó que la educación musical influye en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al hallarse en la evidencia empírica que el grupo experimental en la fase de postest se ubicó en el nivel logro (45.8%) y un rango promedio de 31.56 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (4.3%) y un rango promedio (16.11), diferencia significativa de (15.45) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 94.500$, $Z = -4.165$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018. Sin duda, estos resultados, difieren de lo encontrado por Palomino, Poma y Saldaña (2012) quienes desarrollaron un estudio sobre La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel – 2012. En dicho estudio se pudo constatar que no existe relación entre la expresión musical y el desarrollo intelectual en estudiantes de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012.

Con respecto a la hipótesis específica 3, se pudo comprobar que la educación musical influye en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (58.3%) y un rango promedio de 29.67 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (21.7%) y un rango promedio (18.09), diferencia significativa de (11.58) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 140.000$, $Z = -3.155$, $p = .002 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la

Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018. En esa misma línea cabe destacar el trabajo de Chaparro (2013) quien encontró que que la aplicación de la teoría de Elster a los cuentos de Eslava permite demostrar que sus historias manejan un trasfondo de la realidad bajo la estructura de elementos mágicos, simbólicos, seres sobrenaturales y eventos fuera de lo común. Asimismo, estas historias reflejan el comportamiento social actual del hombre y la sociedad en sí con la finalidad de insertar al niño dentro de la realidad social que lo rodea. Siendo una buena oportunidad para que los niños y niñas aprenden a vocalizar no solo mediante la lectura sino también mediante la música. Esto es importante destacar porque puede establecer una diferencia significativa en el aprendizaje del lenguaje oral, muy distinta a los encontrado por Vallejos (2010) en su investigación cuyo objetivo fue comparar el rendimiento en evaluaciones de la expresión oral (Pauta de Evaluación Fonoaudiológica) y habilidades psicolingüísticas (Batería de Evaluación de Trastornos del Aprendizaje) en una muestra de 80 niños de 5º año básico. Pudiendo concluir en que las diferencias entre ambos grupos, en las dos evaluaciones, no son significativas, al igual que la relación con el rendimiento escolar.

Por tanto, de los resultados obtenidos, permite inferir que la validez y pertinencia de un programa reside en su continuidad, pero al mismo tiempo aplicándose las estrategias didácticas oportunas que permitan estimular a los niños y niñas en las situaciones comunicativas apropiadas. Sin este elemento de por medio, el trabajo de lenguaje oral se atrofia porque los niños no tienen la oportunidad de expresar de forma adecuada sus emociones y sentimientos en sus actividades. Esa es la responsabilidad que deben poner de relieve las docentes del nivel inicial.

CONCLUSIONES

Primera: Se determinó que la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (87.5%) y un rango promedio de 33.63 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (8.7%) y un rango promedio (13.96), diferencia significativa de (19.67) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 45.000$, $Z = -5.352$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Segunda: Se determinó que la educación musical influye en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (45.8%) y un rango promedio de 29.58 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (4.3%) y un rango promedio (18.17), diferencia significativa de (11.41) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 142.000$, $Z = -3.490$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Tercera: Se determinó que la educación musical influye en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°

377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (45.8%) y un rango promedio de 31.56 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (4.3%) y un rango promedio (16.11), diferencia significativa de (15.45) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 94.500$, $Z = -4.165$, $p = .000 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

Cuarta: Se determinó que la educación musical influye en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018, al situarse el grupo experimental en la fase de postest en el nivel logro (58.3%) y un rango promedio de 29.67 mientras el grupo de control logró en el mismo nivel logro (21.7%) y un rango promedio (18.09), diferencia significativa de (11.58) que fue corroborada con la prueba U Mann Whitney ($U = 140.000$, $Z = -3.155$, $p = .002 < .05$); por tanto, las puntuaciones categóricas del grupo de control y grupo experimental difieren significativamente debido a la influencia de la educación musical en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

RECOMENDACIONES

Primera: Recomendar a la dirección de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos - 2018, incluir en el Proyecto Curricular de Centro, el programa sistematizado de actividades de Educación Musical con el título de sostenido en los tres pilares: Auditiva, rítmica y Vocal como las bases para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 años.

Segunda: Recomendar a la dirección de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos - 2018, implementar un taller de capacitación en el desarrollo del lenguaje rítmico, orientado a las docentes con la finalidad de fortalecer las actividades del programa “Dialogo de Sinfonías”, y fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años.

Tercera: Recomendar a la dirección de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos - 2018, implementar un taller de capacitación en el desarrollo del lenguaje auditivo, orientado a las docentes con la finalidad de fortalecer las actividades del programa “Dialogo de Sinfonías”, y fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, mediante el desarrollo de pistas musicales de música infantil y tradicional.

Cuarta: Recomendar a la dirección de la IEI N° 377 Divino Niño Jesús Los Olivos - 2018, implementar un taller de capacitación en el desarrollo del lenguaje vocal, orientado a las docentes con la finalidad de fortalecer las actividades del programa “Dialogo de Sinfonías”, y

fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 3 años, mediante la confección de una guía de vocales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, L. (2009). *Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008*. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Ander-Egg, E. (1995). *Técnicas de investigación social* (24^a. Ed.). Argentina: Lumen.
- Amaya, Romero, Suarez (2012) Tesis "La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. No 129 "San Juanito", Matucana- Huarochirí, 2012
- Bernal, J. y Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música*. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe, S.L.
- Calderón, M. (2004). *El proceso del desarrollo del lenguaje oral 5– 6*. La Rioja: Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Cardona, A. y Celis, M (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primario*. Tesis de licenciatura en lengua castellana y literatura. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia, Facultad de la Ciencia de la Educación.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica* (6^a. Reimp.). Lima: Editorial San Marcos.
- Campos, F. (2004) *Desarrollar la expresión oral a través de sílabas y fonemas estimulando la conciencia fonológica en niños de 5 años de edad de una institución educativa inicial en el distrito de Magdalena del Mar*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, J. (2011). *La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la*

ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”, (Tesis de grado). Manabí, Ecuador: Universidad Laica “Eloy Alfaro”.

Chaparro, C. (2009). *Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad* presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, octubre de 2009.

Carranza, J y Sotero, H. (2012). *Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.

Díaz (2014) *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. España: Aljibe, S.L

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, p. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª. Ed.). México: McGraw Hill.

Hope (2010). *Laboratorio pedagógico. El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación Acción del equipo de profesoras de educación inicial del Laboratorio Pedagógico Hope*.

Huapaya (2015) *Batería para el diagnóstico auditivo en la escuela*. España: Universidad de Barcelona.

Kremeers, M. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf

Ladino (2014) *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.

Ministerio de Educación (2008). *Propuesta pedagógica de educación inicial*. Lima: Depósito legal en la biblioteca Nacional del Perú.

- Mendoza (2013) La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad. (Tesis de maestría). Universidad de Antioquia, Colombia.
- Norberto, R. (2010) *La educación musical escolar (6-12 años) en puerto rico: un estudio desde la perspectiva de los maestros de música*. Tesis doctoral. España: Universidad de Granada.
- Ordóñez (2015) tesis titulada “La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela “Simón Bolívar”, Cantón Celica; provincia de Loja Ecuador.
- Quintanilla (2013) *Psicología de la música y educación musical*. Colección Aprendizaje. Madrid: Visor Ediciones.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Patiño (2017) Tesis “La música mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura en la Universidad de Manizales Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Maestría de Educación. Colombia.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Pullutasig Quintiguiña (2011) Tesis “El canto infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del centro educativo “las Dalías” paralelo c del cantón Ambato, provincia de Tungurahua”. Ecuador.
- Saca, L. (2011). *La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de*

Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011.
Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Sánchez (2012) *El lenguaje oral y el lenguaje escrito: en la educación inicial*.
Ecuador: Libresa

Vilatuña, M. (2007) *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años*. Tesis de Licenciatura.
Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*.
Barcelona: Pro Música.

Zilli (2015) Tesis titulada "La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes". Universidad Nacional del Litoral Facultad de Humanidades. Santa Fe. Argentina.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

TITULO: INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 377 “DIVINO NIÑO JESÚS” LOS OLIVOS -2018.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES							
<u>Problema General</u> ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018? <u>Problemas Específicos</u>	<u>Objetivo general</u> OG: Como influye la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018. <u>Objetivos específicos</u> OE1 Como influye la educación musical en el	<u>Hipótesis General</u> HG: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018. <u>Hipótesis Específicas.</u>	VARIABLE INDEPENDIENTE: Educación Musical <table border="1" data-bbox="1368 746 1944 826"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Educación Auditiva</td> <td>El Adiestramiento Auditivo pretende formar una conciencia auditiva, para oír conscientemente sonidos y sonidos musicalmente desarrollados entre sí.</td> </tr> <tr> <td>Educación Rítmica</td> <td>La educación rítmica. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver</td> </tr> </tbody> </table>		DIMENSIONES	INDICADORES	Educación Auditiva	El Adiestramiento Auditivo pretende formar una conciencia auditiva, para oír conscientemente sonidos y sonidos musicalmente desarrollados entre sí.	Educación Rítmica	La educación rítmica. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver
DIMENSIONES	INDICADORES									
Educación Auditiva	El Adiestramiento Auditivo pretende formar una conciencia auditiva, para oír conscientemente sonidos y sonidos musicalmente desarrollados entre sí.									
Educación Rítmica	La educación rítmica. Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver									

<p>PE N°1 ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?</p>	<p>lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.</p>	<p>H.E. 1: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.</p>	<p>que el ritmo siempre está presente.</p> <p>Educación Vocal</p> <p>El sonido adquiere sus cualidades de timbre, el timbre es característico en cada voz.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Lenguaje Oral</p>						
<p>PE N° 2 ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?</p>	<p>OE2 Como influye la educación musical en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.</p>	<p>H.E. 2: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="1370 911 1632 986">DIMENSIONES</th> <th data-bbox="1639 911 1935 986">INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1370 991 1632 1098">Lenguaje Rítmico</td> <td data-bbox="1639 991 1935 1098">El lenguaje rítmico ha sido estudiado como elemento del arte verbal.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1370 1102 1632 1359">Lenguaje Auditivo</td> <td data-bbox="1639 1102 1935 1359">Podemos comunicarnos por medio del sonido. El lenguaje auditivo utiliza como signo la palabra hablada.</td> </tr> </tbody> </table>	DIMENSIONES	INDICADORES	Lenguaje Rítmico	El lenguaje rítmico ha sido estudiado como elemento del arte verbal.	Lenguaje Auditivo	Podemos comunicarnos por medio del sonido. El lenguaje auditivo utiliza como signo la palabra hablada.
DIMENSIONES	INDICADORES								
Lenguaje Rítmico	El lenguaje rítmico ha sido estudiado como elemento del arte verbal.								
Lenguaje Auditivo	Podemos comunicarnos por medio del sonido. El lenguaje auditivo utiliza como signo la palabra hablada.								

<p>PE N°3 ¿En qué medida la educación musical influye en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018?</p>	<p>niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018.</p>	<p>Niño Jesús” Los Olivos - 2018.</p> <p>H.E. 3: La aplicación de la educación musical influye significativamente en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos - 2018.</p>	<p>Lenguaje Vocal</p> <p>El habla es, en este sentido, y de acuerdo a la lingüística tradicional, la representación y transmisión del pensamiento.</p>
---	--	---	--

INSTRUMENTO**Guía de observación para medir la Educación Musical
(VARIABLE INDEPENDIENTE)**

1. **Finalidad:** La presente tiene por finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a Educación Musical, información que servirá para la tesis “El lenguaje oral y la educación musical en los niños de 3 años de la institución educativa “Divino niño de Jesús” n°377 Lima los olivos 2018 “

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

1: Inicio 2: Proceso 3: Logro

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
DIMENSIÓN: Expresión rítmica				
1	Utiliza las propiedades sonoras de su cuerpo			
2	Explora instrumentos musicales			
3	Realiza movimientos libre al escuchar una canción			
4	Danza para combinar canciones			
DIMENSIÓN: Expresión auditiva				
5	El niño diferencia sonido y silencio de las canciones			
6	El niño ubica la procedencia del sonido			
7	El niño identifica e timbre de un instrumento			
8	El niño reconoce sonidos onomatopéyicos			
DIMENSIÓN Expresión vocal				
9	El niño imita sonidos onomatopéyicos			
10	El niño pronuncia según la letra de la canción			
11	El niño tatarea según la letra de la canción			
12	El niño pronuncia retahílas y rimas en las canciones			

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

I. IDENTIFICACIÓN:

- 1.1 Nombre: Modalidad: Educación Básica Regular.
- 1.2 Nivel: Educación inicial.
- 1.3 Edad: 3 años
- 1.4 Institución Educativa: ...IEP "Divino niño de Jesús "
- 1.5 Localización: ...Los olivos – Palmeras
- 1.6 Fecha de elaboración: 08 de Noviembre del 2018
- 1.7 Fecha de validación: 15 de Noviembre del 2018
- 1.8 Tipo de prueba: Guía de Observación
- 1.9 Autora: Janeth Tadeo dolores

II. JUSTIFICACIÓN:

El instrumento "INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 377 "DIVINO NIÑO JESÚS" LOS OLIVOS -2018 ". ha sido diseñado para recoger información referente a la educación musical en los niños de 3 años del nivel inicial. Tratamiento de la información recopilada tendrá carácter diagnóstico que servirá únicamente para fines académicos externos previo consentimiento informado de los estudiantes.

III. DESCRIPCIÓN:

La prueba específica consta de 12 ítems, distribuidas en tres dimensiones, cada una de ellas están compuestas de 4 ítems con valoración de 1, 2 y 3 puntos, cuyo puntaje mínimo es de 12 puntos máximo es 36 puntos, según la siguiente tabla:

Dimensiones	Ítems	Cantidad	%
Expresión rítmica	1,2,3,4	4	33.3
Expresión auditiva	5,6,7,8	4	33.3
Expresión vocal	9,10,11,12,	4	33.3
Total		12	100

IV. ESCALAS DE MEDICIÓN.

4.1 De las dimensiones:

Dimensiones	Ítems	Total de ítems	Valor de ítems	Escala	Nivel
Expresión Rítmica	1,2,3 y 4	4	1,2 y 3	4-6	Inicio
				7-9	Proceso
				10-12	Logrado
Expresión Auditiva	5,6,7 y 8	4	1,2 y 3	4-6	Inicio
				7-9	Proceso
				10-12	Logrado
Expresión vocal	9,10,11 y 12	4	1,2 y 3	4-6	Inicio
				7-9	Proceso
				10-12	Logrado

4.2 De la variable:

Variable	Ítems	Total de ítems	Valor de ítems	Escala	Nivel
La educación musical	Del 1 al 12	12	1,2 y 3	12 - 19	Inicio
				20 - 27	Proceso
				28 - 36	Logrado

V. ADMINISTRACIÓN:

La aplicación del instrumento de evaluación es de forma individual y requiere de las orientaciones del aplicador de acuerdo al siguiente proceso:

a. Observa durante la actividad de la educación musical (2º variable) y evalúa a cada niño. (10 minutos)

Los materiales requeridos para el desarrollo de la prueba son: lapicero, guía de observación en papel bond A4.

La condición y calidad de respuesta para cada ítem es sin enmendaduras, con claridad y legibilidad al marcar.

VI. EVALUACIÓN:

La evaluación del contenido de la prueba tiene dos partes específicas:

A. La calificación será por dimensión, lo que sugiere un puntaje máximo de 12, a razón de 1 punto por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.

B. La calificación será general, lo que sugiere un puntaje máximo de 24, a razón de 2 puntos por ítem, cuya valoración será: Inicio, Proceso, Logrado.

VII. VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD:

La validación se hará en dos momentos, el primero por opinión de expertos (mínimo 1) y el segundo con los resultados de las puntuaciones de los expertos se someterá a proceso estadístico calculando el CVR, cuya puntuación requiere a mayor de 0,20 para ser considerado adecuado.

La confiabilidad se hará por mitades partidas para lo cual requiere de una prueba piloto para su cálculo respectivo.

PLAN DE INTERVENCION PEDAGOGICA, BASADO EN LA TÉCNICA DEL LENGUAJE ORAL PARA MEJORAR LA EDUCACION MUSICAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “DIVINO NIÑO DE JESUS”

I- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1- Institución Educativa: divino niño de Jesús
- 1.2- Grado de Estudios / Población: 3 años del nivel inicial.
- 1.3- Duración: Inicio: Noviembre del 2018
Término: Diciembre del 2018
- 1.4- Tesista responsables: Janeth Tadeo dolores

II- FUNDAMENTACIÓN DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

El presente Programa se fundamenta mediante la educación musical (2º variable) como destaca en sus aportaciones los distintos autores que menciona que los niños necesitan y que quiero lograr que nuestro interlocutor nos entienda y para ello, debemos transmitir nuestras ideas con claridad y fidelidad a nuestros niños. Eso implica adaptar el registro (formal, coloquial, informal) al interlocutor o auditorio, y utilizar los recursos de apoyo apropiados en las situaciones que lo necesiten.

El programa se encuentra basado en la técnica de la aplicación de la educación musical (2º variable) de actividades didácticas para mejorar para mejorar el lenguaje oral en niños de 3 años en la institución educativa “Divino niño de Jesús”

III- OBJETIVOS:

Objetivo General

OG: Determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje oral de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

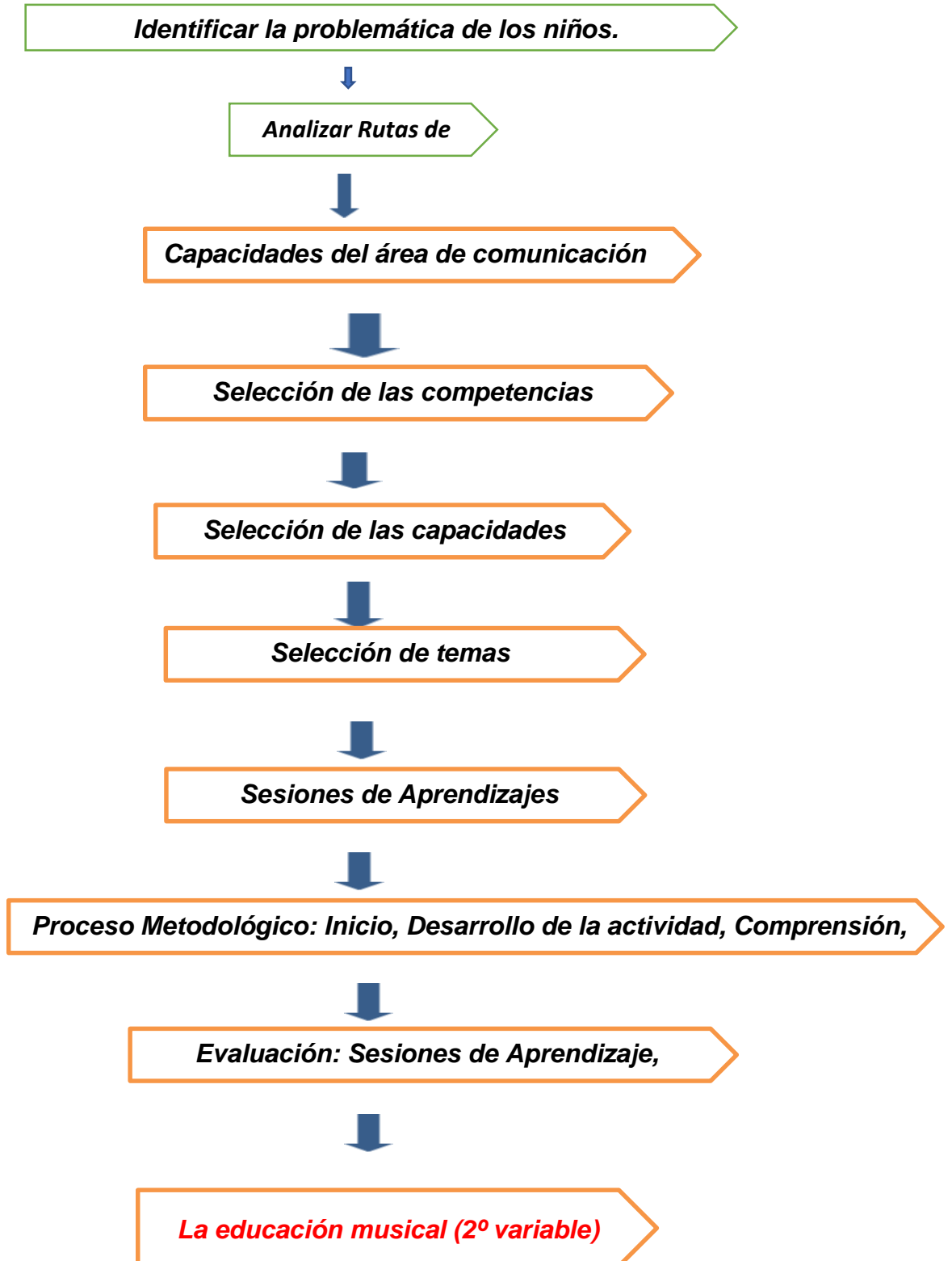
Objetivos específicos

OE1 Determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje rítmico de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

OE2 Determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje auditivo de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

OE3 Determinar el efecto de la educación musical en el lenguaje vocal de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” Los Olivos -2018.

IV- DISEÑO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:

ME DIVIERTO CANTANDO (NOMBRE DEL PLAN)

V. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

El Taller “ME DIVIERTO CANTANDO” basado en el lenguaje oral según distintos autores, para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución “Divino Niño de Jesús “2018.

El presente diseño se estructura de la siguiente manera:

➤ **Identificación de las Necesidades e Intereses de los niños:**

El programa se inició desde las necesidades observadas en cuanto a la dificultad de reeducación musical (2º Variable) I en el aula de 3 años por ello se planteó desarrollar el programa “Me divierto cantando”, para mejorar la educación musical en los niños mediante la técnica del lenguaje oral ya que el programa consta de doce sesiones para mejorar dicho problema.

➤ **Análisis de Aprendizaje del área de comunicación** El análisis realizado a dicha área permitió seleccionar a la competencia, capacidades adecuadas a la edad del niño por ello se subdivide de la siguiente manera:

➤ **Selección de Competencias:**

Para desarrollar el presente programa se tuvo en cuenta la competencia de se expresa con las canciones, ya que está afiliada y muy relacionada al título y al problema que se pretende mejorar, porque permite que el niño se exprese cantando en diversas situaciones de acuerdo al contexto que se le presente.

➤ **Selección de Capacidades:**

Se tomó en cuenta las capacidades precisas que son:

- Escucha con atención cuando se le relata cuentos o narraciones

- Expresa mediante la repetición de poesías, retahílas cancinas, y adivinanzas su interés por la rima reconociéndolas en palabras simples.
- Expresa sus deseos haciendo uso de frases y oraciones sencillas.
- Expresa espontáneamente y con placer, sus emociones y sentimientos a través del lenguaje plástico dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.

Para elaborar las sesiones permitiendo mejorar la educación musical en los niños de 3 años.

➤ **Selección de Temas:**

El programa está constituido por doce sesiones basadas en el área de aprendizaje de comunicación, lo cual permitirá desarrollar la educación musical a través del lenguaje oral, los temas a desarrollar son:

- ❖ Tema 1: Muevo mi cuerpo bailando
- ❖ Tema 2: Conociendo instrumentos musicales
- ❖ Tema 3: Me divierto bailando
- ❖ Tema 4: Aprendiendo a combinar canciones
- ❖ Tema 5: Siempre atento a la música
- ❖ Tema 6: Siguiendo sonidos
- ❖ Tema 7: Identificando el timbre de los instrumentos
- ❖ Tema 8: Reconozco sonidos onomatopéyicos
- ❖ Tema 9: Imitando sonidos onomatopéyicos
- ❖ Tema 10: Aprendo jugando las canciones
- ❖ Tema 11: Tarareando juntos
- ❖ Tema 12: Aprendiendo retahílas y rimas
- ❖ Problemas del Contexto: Solución de Problemas

De acuerdo a los contenidos o temas seleccionados del área de comunicación se priorizan aquellos que permitan dar solución a los problemas en cuanto a la educación musical en los niños de 3 años, lo cual se planteó el programa “Me divierto cantando” basado en sesiones del lenguaje oral para permitir el desarrollo de la educación musical de cada niño.

➤ **Sesiones de Aprendizaje:**

El programa consta de doce sesiones de aprendizajes basados en el lenguaje oral, las cuales siguen el proceso metodológico propuesto por la autora y abordan el lenguaje oral adecuado a la edad del niño para mejorar la educación musical de los niños.

➤ **Proceso Metodológico:**

Es una secuencia metodológica propuesta que incluye las siguientes etapas:

- ❖ Antes del discurso
- ❖ Durante el discurso
- ❖ Después del discurso

Haciendo uso del lenguaje oral para que los niños puedan expresarse de forma individual y grupal, para encontrar respuestas y proponer alternativas de solución viables.

➤ **Evaluación:**

Comprende lo siguiente:

- ❖ Sesiones de aprendizaje

- ❖ Programa
- ❖ Guías de observación

Esta etapa permite determinar los logros alcanzados por los niños de 3 años en cuanto a la mejoría en la educación musical

Todas estas etapas se desarrollarán dentro del aula para lograr desarrollar la educación musical. de los niños de 3 años en la Institución “Divino niño de Jesús” , 2018.

VI. PROCESO METODOLÓGICO DEL PLAN:

Cada sesión de aprendizaje que comprende el presente Programa utilizará la secuencia metodológica

➤ **Inicio:**

La docente comenzara a explicar lo que realizaran y observaran, mencionara la finalidad del lenguaje oral planteando los niños sus normas de convivencia para promover el orden durante la clase.

➤ **Desarrollo de la Actividad:**

Es el conjunto de acciones que la docente utilizara a través de tipos de lenguajes para llegar a un mensaje de enseñanza de aprendizaje.

➤ **Comprensión del lenguaje oral**

El niño expresa:

- Lo que observo

- 1 Utiliza las propiedades sonoras de su cuerpo
- 2 Explora instrumentos musicales
- 3 Realiza movimientos libres al escuchar una canción
- 4 Danza para combinar canciones
- 5 El niño diferencia sonido y silencio de las canciones

- 6 El niño ubica la procedencia del sonido
- 7 El niño identifica e timbre de un instrumento
- 8 El niño reconoce sonidos onomatopéyicos
- 9 El niño imita sonidos onomatopéyicos
- 10 El niño pronuncia según la letra de la canción
- 11 El niño tatarea según la letra de la canción
- 12 El niño pronuncia retahílas y rimas en las canciones

Y un sin número de preguntas permitiendo que todos los niños puedan expresarse a su manera.

➤ **Evaluación:**

- ❖ La docente evalúa todo lo que presento durante el lenguaje oral. Permitiendo que el niño exprese lo que le gusto lo que no le gusto, que aprendió, cuál fue el mensaje.
- ❖ Asimismo, se puede hacer la coevaluación para ver que niño se portó mal y por qué se merece una cara triste, para que en la próxima clase el niño mantenga su atención.

VII- SELECCIÓN DE CAPACIDADES Y CONTENIDOS:

Competencia	Área	Contenidos	Capacidades	Título de la Actividad	Indicadores
Se expresa oralmente	C O M U N I C A C I O N		Expresa con claridad sus ideas	Bailando utilizo las propiedades sonoras de mi cuerpo	Expresa sus ideas al utilizar las propiedades sonoras de su cuerpo
				Explorando instrumentos musicales	Expresa sus ideas al explorar instrumentos musicales
				Me divierto realizando movimientos libres al escuchar una canción	Expresa sus ideas al explorar instrumentos musicales
				Me divierto danzando al combinar canciones	Expresa sus ideas danzando al combinar canciones
				Expresa con claridad sus ideas	Me divierto al diferenciar sonido y silencio de las canciones

				Me divierto ubicando la procedencia del sonido	Expresa sus ideas al ubicar la procedencia del sonido
				Me divierto identificando el timbre de un instrumento	Expresa sus ideas al identificar el timbre de un instrumento
				Bailando reconozco los sonidos onomatopéyicos	Expresa sus ideas al reconocer los sonidos onomatopéyicos
		Expresa con claridad sus ideas		Bailando imito los sonidos onomatopéyicos	Expresa sus ideas al imitar los sonidos onomatopéyicos
				Pronunciando me divierto entonando la canción	Expresa sus ideas al entonar una linda canción
				Me divierto tarareando canciones	Expresa sus ideas tarareando canciones
				Creamos un juego de palabra (retahílas	Se expresa oralmente con claridad en la creación del juego de palabras.

VIII. CRONOGRAMA:

Actividades	Hora	Fecha	Aula
Prueba Piloto			C E L E S T E
Aplicación del Pre test			
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 01 Tema: Muevo mi cuerpo	02/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 02 Tema: Conociendo instrumentos musicales	05/11/18	4:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 03 Tema: Me divierto bailando	09/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 04 Tema: Combinando canciones	12/11/18	4:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 05 Tema: Siempre atento a la música	16/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 06 Tema: Siguiendo sonidos	19/11/18	4:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 07 Tema: Identifico el timbre de los instrumentos	23/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 08 Tema: Reconozco sonidos onomatopéyicos	25/11/18	4:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 09 Tema: Imitando sonidos onomatopéyicos	30/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 10 Tema: Aprendo jugando las canciones	03/12/18	4:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 11 Tema: Tarareando juntos	05/11/18	2:00	
Desarrollo del Momento Pedagógico N° 12 Tema: Aprendiendo retahílas y rimas	10/12/18	4:00	

IX. RECURSOS:

9.1. Humanos:

- ❖ Docentes
- ❖ Niños de 3 años de la Institución “Divino niño de Jesús N°377
Lima – Los olivos 2018

9.2. Materiales:

- ❖ caja sorpresas
- ❖ canciones
- ❖ papelotes
- ❖ radio
- ❖ panderetas
- ❖ instrumentos musicales
- ❖ crayolas
- ❖ colores

X. EVALUACION:➤ **Comprende dos etapas:**

- ❖ A nivel de sesiones de aprendizaje, teniendo como instrumentos:

➤ **Guía de observación**

- ❖ A nivel de Programa, teniendo como instrumento a una Ficha de evaluación.

XI. BIBLIOGRAFIA:

- **Ministerio de Educación. DCN..**

Actitudes	Indicador	Procedimiento	Instrumento	Escala		
				A	B	C
Muestra interés durante la clase	Respeto la opinión de sus compañeros	Observación	Escala valorativa			

XII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Ministerio de Educación. (2018) DCN

XIII. ANEXOS

5.1 Sustento teórico del área

Principio de Comunicación: La comunicación es una necesidad esencial y absoluta, que origina en la calidad de las interacciones y el placer del niño para poder conversar entre compañeros de clase, siempre respetándose para poder entendernos.

Principio de Autonomía: Conocer a profundidad la actividad autónoma del niño en todos sus aspectos, espontáneamente, es capaz de actuar, posee habilidades y actitudes.

SESION DE CLASES 1

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE

ÁREA: COMUNICACIÓN		FECHA: Viernes 02 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Bailando utilizo las propiedades sonoras de mi cuerpo	se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al utilizar las propiedades sonoras de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TITULO : Las propiedades sonoras de mi cuerpo
PROPOSITO: Los niños y las niñas bailando utilizan las propiedades sonoras de mi cuerpo.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación 	

DESARROLLO	<p>Propósito y organización</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>¿Qué parte de nuestro cuerpo produce sonido?</p> <p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar:</p> <p>Hoy aprenderemos a utilizar las propiedades sonoras de nuestro cuerpo.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente anota en la pizarra las ideas de los niños y niñas, luego cada niño y niña al compás de la música emite los sonidos dados por ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Chasquillos con los dedos • Ruidos con la boca • Palmadas • Zapateo • Silbidos, etc... 	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones.</p>
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación la actividad que realizamos hoy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó utilizar su cuerpo para emitir sonidos?</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>colores</p>

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

- Los niños y niñas trabajaron en orden.
- Bibliografía: currículo nacional
- programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas bailando utilizan las propiedades sonoras de mi cuerpo.

ÁREA: COMUNICACIÓN		FECHA: Viernes 02 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Bailando utilizo las propiedades sonoras de mi cuerpo	se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al utilizar las propiedades sonoras de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		x	
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA			X
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO		x	
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS		x	
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

SESION DE CLASES 2

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45'

ÁREA: comunicación		FECHA: Lunes 05 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Explorando instrumentos musicales	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al explorar instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Me divierto explorando los instrumentos musicales

PROPÓSITO: Los niños y las niñas exploran los instrumentos musicales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores 	Cuaderno de asistencia

INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Propósito y organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente presenta una caja de sorpresa a los niños y niñas en ella hay cosas que los niños y niñas tienen que adivinar: ¿qué es?</p> <p>¿Qué cosas son? ¿Para qué sirven?</p> <p>¿Les gustan las cosas?</p> <p>¿Se podrá comer esas cosas?</p> <p>¿Has visto estas cosas en otro lado?</p> <p>¿Qué haríamos si desaparecieran todos los instrumentos musicales?</p> <p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar:</p>	<p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p> <p>Caja de sorpresa</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones.</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>colores</p>
--------	--	--	--

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>Hoy aprenderemos a explorar instrumentos musicales.</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente entrega a los niños y niñas los instrumentos para que cada niño explore, manipule los instrumentos y luego anota en la pizarra las ideas de los niños y niñas,</p>	
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación los instrumentos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó explorar los instrumentos musicales?</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

Dominick y joseth tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas exploran los instrumentos musicales.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR			X
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA		X	
20	LIMBER NOA		X	
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

EA: comunicación		FECHA: Lunes 05 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Explorando instrumentos musicales	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al explorar instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

SESION DE CLASES 3

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 09 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto realizando movimientos libres al escuchar una canción	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al realizar movimientos libres al escuchar una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Realizamos movimientos libres al escuchar una canción

PROPÓSITO: Los niños y las niñas realizan movimientos libres al escuchar una canción

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación 	Cuaderno de asistencia

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPaña MIENTO	<u>DURANTE EL DISCURSO</u> La docente pone una canción donde cada niño y niña realiza sus movimientos al gusto de ellos. Luego la docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña	
CIERRE	EVALUACION	<u>DESPUES DEL DISCURSO</u> Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación Los movimientos libres que realizo durante la canción • METACOGNICIÓN ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Les gustó realizar movimientos libres durante la canción?	Papelógrafo Plumones. Hoja de aplicación de colores

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas realizan movimientos libres al escuchar una canción

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 09 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Me divierto realizando movimientos libres al escuchar una canción	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al realizar movimientos libres al escuchar una canción	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR			X
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO		X	
7	AKEMI CARRASCO		x	
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO		x	
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA		X	
20	LIMBER NOA		x	
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

SESION DE CLASES 4

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE

DURACION : 45´		FECHA: lunes 12 de noviembre del 2018		
ÁREA: comunicación				
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto danzando al combinar canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas danzando al combinar canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Juntos danzamos al combinar las canciones

PROPÓSITO: Los niños y las niñas danzan combinando canciones

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo • Socialización • Orden 	Cuaderno de asistencia

<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente entona una canción:</p> <p style="text-align: center;">SALTAN SALTAN LOS CONEJITOS MUEVEN MUEVEN SUS OREJAS LARGAS CAVAN LA TIERRA MUY PRESUROSAS CUANDO VEN ALGUIEN PASAR ¿SERÁ PAPA? ¿SERÁ MAMA? Tralala la la la</p> <p>¿Quiénes están en la canción? ¿Qué hacen los conejos? ¿Que mueven? ¿Qué cavan? ¿Qué haríamos si no podemos ser como un conejito?</p>	<p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p> <p>canción</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Propósito y organización</p> <p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</p>	<p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a danzando al combinar canciones</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente pone una canción donde cada niño y niña danza y combinamos las canciones al gusto de ellos.</p>	

CIERRE	EVALUACION	<p>Luego la docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña</p> <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación los movimientos al combinar sus canciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó bailar para combinar canciones?</p>	<p>Papelógrafo Plumones.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>
--------	------------	--	--

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

Mia, Lia y dominick tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas danzan combinando canciones.

ÁREA: comunicación		FECHA: lunes 12 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto danzando al combinar canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas danzando al combinar canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO		X	
7	AKEMI CARRASCO		X	
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO		X	
11	SOFÍA COTOS		X	
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA		X	
20	LIMBER NOA		X	
21	YASURY QUIROZ		X	
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

SESION DE CLASES 5

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 16 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto al diferenciar sonido y silencio de las canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al diferenciar sonido y silencio de las canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Diferenciando sonido y silencio de las canciones

PROPÓSITO: Los niños y las niñas diferencian sonido y silencio de las canciones

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Rutinas de ingreso:</p> <p>Motivación</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Propósito y organización</p>	<p>Recepción de niños y niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente entona una canción para ellos</p> <p>Escuchamos y nos movemos al compás de la música “congelado”</p> <p>Y nos quedaremos inmóviles cuando escuchemos la palabra congelados.</p> <p>¿Qué hicimos?</p> <p>¿Cómo nos quedamos?</p> <p>¿Todos nos quedamos iguales?</p> <p>¿Qué haríamos si no quedamos congelados para siempre? ¿Cómo haríamos para poder movernos?</p>	<p>Cuaderno de asistencia</p> <p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p> <p>canción</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Plumones.</p>

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a diferenciar sonido y silencio de las canciones</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente pone una canción donde cada niño y niña entona la canción y se queda en silencio cuando no emite sonido.</p> <p>Luego la docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña.</p>	Hoja de aplicación Colores
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación a ellos entonando sus canciones.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó aprender a diferenciar sonido y el silencio en las canciones</p>	

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas diferencia sonido y silencio de las canciones.

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 16 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto al diferenciar sonido y silencio de las canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al diferenciar sonido y silencio de las canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INCIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA		X	
3	YESMAR BAZAR		x	
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA			X
9	JOSHUA CERDA			X
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS		X	
12	KENDHALL DÍAZ		X	
13	CARLOS ESATE		X	
14	DOMINICK FERNÁNDEZ		X	
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ		X	
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS		x	
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

SESION DE CLASES 6

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: lunes 19 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto ubicando la procedencia del sonido	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al ubicar la procedencia del sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Buscando la procedencia del sonido

PROÓSITO: Los niños y las niñas ubican la procedencia del sonido

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo 	Cuaderno de asistencia

INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Propósito y organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente entona una canción para ellos</p> <p>Escuchamos y nos movemos al compás de la música "ELEFANTE TROMPITA y bailamos al compás de la canción</p> <p>¿Cómo empieza la canción? ¿A quién le cantamos? ¿Cómo se llama el elefante? ¿Qué mueve el elefante? ¿A quién llama?</p> <p>¿Qué le dice su mamá? ¿Qué le pasa si no se porta bien?</p> <p>¿Qué haríamos si no tenemos a nuestra mamá al lado? ¿Quién cuidaría de nosotros? ¿Ustedes obedecen a los papas?</p> <p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a ubicar la</p>	<p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p> <p>canción</p>
--------	--	---	--

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>procedencia del sonido.(cuando empieza la canción)</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente pone una canción donde cada niño y niña entona la canción reconociendo el inicio de la canción.</p> <p>Luego la docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña.</p>	Papelógrafo Plumones.
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación a ellos entonando sus canciones.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó aprender a ubicarnos la procedencia del sonido?</p>	Hoja de aplicación colores

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas ubican la procedencia del sonido

ÁREA: comunicación		FECHA: lunes 19 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto ubicando la procedencia del sonido	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al ubicar la procedencia del sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA		X	
3	YESMAR BAZAR		X	
4	JEINKO BARRIOS		X	
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS		X	
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA		X	
21	YASURY QUIROZ		X	
22	GONZALO ROJAS		X	
23	VICTOR SAENZ		X	
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS		X	
25	MÍA PEREZ		x	
26	FABIANO MILER		X	

SESION DE CLASES 7

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 23 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto identificando el timbre de un instrumento	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al identificar el timbre de un instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Exploramos los instrumentos onomatopéyicos

PROPÓSITO: Los niños y las niñas exploran los instrumentos onomatopéyicos

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de niños y niñas • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo 	Cuaderno de asistencia

INICIO	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos.</p> <p>Conflicto Cognitivo</p> <p>Propósito y organización</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente presenta una caja de sorpresa a los niños y niñas en ella hay cosas que los niños y niñas tienen que adivinar: ¿qué es?</p> <p>¿Qué cosas son? ¿Para qué sirven?</p> <p>¿Les gustan las cosas?</p> <p>¿Se podrá comer esas cosas?</p> <p>¿Se podrá bailar con estas cosas?</p> <p>¿Qué produce estos instrumentos?</p> <p>¿Dónde lo has escuchado estos sonidos?</p> <p>¿Qué haríamos para entonar canciones si no contamos con instrumentos musicales?</p> <p>¿Podremos crear canciones sin instrumentos? ¿Cómo?</p> <p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a identificar el timbre de un instrumento</p>	<p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p> <p>canción</p>
--------	--	--	--

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente entrega a cada niño un instrumento musical donde cada niño manipula y produce sonido con el instrumento.</p> <p>La docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña.</p>	
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación el instrumento musical de su agrado</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó aprender a identificar el sonido de los instrumentos?</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Plumones.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

Joseph y Joshua tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas exploran los instrumentos onomatopéyicos

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 23 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto identificando el timbre de un instrumento	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al identificar el timbre de un instrumento	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA		X	
3	YESMAR BAZAR		X	
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ		X	
19	JEREMY MEDINA		X	
20	LIMBER NOA		X	
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			X

SESION DE CLASES 8

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: lunes 26 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Bailando reconozco los sonidos onomatopéyicos	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al reconocer los sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Bailando reconocemos los sonidos onomatopéyicos

PROPÓSITO: Los niños y las niñas bailando reconocen los sonidos onomatopéyicos

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación 	Cuaderno de asistencia

DESARROLLO	Propósito y organización GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a reconocer sonidos onomatopéyicos de los animales <u>DURANTE EL DISCURSO</u> La docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña. Mediante el dibujo realizado en clases	Papelógrafo Plumones.
CIERRE	EVALUACION	<u>DESPUES DEL DISCURSO</u> Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación los animales que producen sonidos onomatopéyicos. METACOGNICIÓN ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Les gustó aprender los sonidos onomatopéyicos de los animales?	Hoja de aplicación de colores

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas bailando reconocen los sonidos onomatopéyicos

ÁREA: comunicación		FECHA: lunes 26 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Bailando reconozco los sonidos onomatopéyicos	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al reconocer los sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR			X
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			x

SESION DE CLASES 9

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45'

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 30 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Bailando imito los sonidos onomatopéyicos	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al imitar los sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Explorando los instrumentos musicales

PROPÓSITO: Los niños y las niñas exploran los instrumentos musicales.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo • Socialización • Orden 	Cuaderno de asistencia

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente anota en la pizarra las ideas de cada niño y niña. Mediante el dibujo realizado en clases</p>	Papelógrafo Plumones.
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación a las animales que imitaron los sonidos onomatopéyicos.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó aprender e identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales?</p>	Hoja de aplicación colores

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

Mia, Lia y dominick tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad, se intervino fuera del horario.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educción inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas exploran los instrumentos musicales.

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 30 de noviembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Bailando imito los sonidos onomatopéyicos	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al imitar los sonidos onomatopéyicos	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR			X
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA			X
9	JOSHUA CERDA			X
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			x

SESION DE CLASES 10

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´

ÁREA: comunicación		FECHA: Lunes 03 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Pronunciando me divertido entonando la canción	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al entonar una linda canción	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TÍTULO: Entonando lindas canciones
PROÓSITO: Los niños y niñas entonan canciones

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación • Organización Ejecución o desarrollo 	Cuaderno de asistencia

INICIO	Motivación	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente invita al centro del aula a todos los niños y niñas, donde cada niño entona la canción</p> <p style="text-align: center;">LA FAMILIA Este dedo es la mamá Este otro es el papa Este que le sigue es el hermano grande Trae un anillo la coqueta hermana</p> <p style="text-align: center;">El pequeño va detrás La familia unida esta El pequeño va detrás La familia unida esta</p>	<p>Sectores y materiales del aula</p> <p>Carteles</p>
	Saberes previos.	<p>¿Quiénes conforman la familia? ¿Quién tiene un anillo? ¿El pequeño dónde va? ¿La familia como esta?</p>	<p>Canción</p>
	Conflicto Cognitivo	<p>¿Todas las familias siempre están unidas? ¿Porque?</p>	

	Propósito y organización	La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy aprenderemos a entonar una canción	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente enseña a los niños un papelote en la pizarra donde está la letra de la canción y que todos juntos aprenderemos a cantar la canción.</p>	Papelógrafo Plumones.
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación a ellos mismo entonado la canción.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste? ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Les gustó aprender una canción?</p>	Hoja de aplicación colores

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas entonan canciones

ÁREA: comunicación		FECHA: Lunes 03 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Pronunciando me divierto entonando la canción	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas al entonar una linda canción	Observación sistemática, Cuaderno de incidencias, Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			x
7	AKEMI CARRASCO		X	
8	JOSEPH CERDA		X	
9	JOSHUA CERDA		X	
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			X
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			x

SESION DE CLASES 11

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45'

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 07 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto tarareando canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas tarareando canciones	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

TITULO: Tarareando canciones

PROPÓSITO: Los niños y niñas tararean canciones

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICOS Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
	Rutinas de ingreso:	Recepción de niños y niñas <ul style="list-style-type: none"> • Registro de asistencia • Juego libre en los sectores • Planificación 	

INICIO	<p data-bbox="528 902 683 936">Motivación</p> <p data-bbox="528 1193 651 1261">Saberes previos.</p> <p data-bbox="528 1440 667 1507">Conflicto Cognitivo</p> <p data-bbox="528 1709 715 1776">Propósito y organización</p>	<p data-bbox="778 275 1238 499"> <ul style="list-style-type: none"> • Organización Ejecución o desarrollo • Socialización • Orden • Verbalización • Representación. </p> <p data-bbox="778 521 1238 589">ACTIVIADES DE RUTINA DIARIA</p> <p data-bbox="778 611 1238 790">Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p data-bbox="778 880 1142 913"><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p data-bbox="778 969 1238 1115">La docente invita al centro del aula a todos los niños y niñas, donde cada niño entona la canción</p> <p data-bbox="818 1171 1209 1507"> MI BURRITO SABANERO Con mi burrito sabanero voy camino a belén Con mi burrito sabanero voy camino a belén Si me ven si ven voy camino a belén Si me ven si ven voy camino a belén </p> <p data-bbox="778 1552 1169 1653"> ¿Quién está en la canción? ¿A dónde se va el burrito? ¿Si lo ven a donde se va? </p> <p data-bbox="778 1686 1238 1899"> ¿Si no hubiera burro como iremos a belén? ¿Si no hay ningún medio de transporte como nos iríamos a un lugar lejos? </p> <p data-bbox="778 1910 1238 1989">La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy</p>	<p data-bbox="1270 275 1477 342">Cuaderno de asistencia</p> <p data-bbox="1270 544 1477 645">Sectores y materiales del aula</p> <p data-bbox="1270 790 1390 824">Carteles</p> <p data-bbox="1270 1126 1390 1160">Canción</p>
--------	--	---	--

DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO	<p>aprenderemos a tararear una canción</p> <p><u>DURANTE EL DISCURSO</u></p> <p>La docente enseña a los niños un papelote en la pizarra donde está la letra de la canción “burrito sabanero” y que todos juntos aprenderemos a tararear la canción</p>	
CIERRE	EVALUACION	<p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas dibujan en su hoja de aplicación a ellos mismo tarareando la canción.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hemos hecho el día de hoy?</p> <p>¿Les gustó aprender a tararear una canción?</p>	<p>Papelógrafo Plumones.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN**UGEL N°02****I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”****PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:** Los niños y las niñas tararean canciones.

ÁREA: comunicación		FECHA: Viernes 07 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Me divierto tarareando canciones	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Expresa sus ideas tarareando canciones	Observación sistemática, Cuaderno de incidencias, Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR			X
4	JEINKO BARRIOS			X
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA			X
9	JOSHUA CERDA			X
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS		X	
12	KENDHALL DÍAZ		X	
13	CARLOS ESATE			X
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			X
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			X
19	JEREMY MEDINA			X
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ			X
22	GONZALO ROJAS			x
23	VICTOR SAENZ		X	
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS		X	
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			x

SESION DE CLASE 12

I.E. I : Divino niño de Jesús
SECCION : CELESTE
EDAD : 3 AÑOS
TURNO : TARDE
DOCENTE : Delly Guzmán
PRACTICANTE : JANETH TADEO DOLORES
CICLO : X SEMESTRE
DURACION : 45´


ÁREA: comunicación		FECHA: Lunes 10 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Creamos un juego de palabra (retahílas)	Desarrollo de la expresión oral	Desarrolla sus ideas con claridad	Se expresa oralmente con claridad en la creación del juego de palabras.	Observación sistemática, Cuaderno de incidencias, Registro de evaluación diaria.

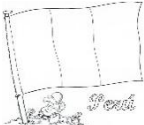

TÍTULO:: Aprenden a crear un juego de palabras

PROPÓSITO: Los niños y niñas crean juntos un juego de palabras

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES Y ACCIONES OBSERVABLES
De derecho	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICO	PROCESO DIDÁCTICO DEL ÁREA Y ESTRATEGIAS	RECURSOS MEDIOS Y MATERIALES
		-Rutina de entrada Recepción de niños y niñas -Registro de asistencia -Juego libre en los sectores -Planificación	Cuaderno de asistencia

<p>INICIO</p>	<p>Motivación</p> <p>Saberes previos</p> <p>Problematización</p> <p>Propósito y organización</p>	<p>-Organización Ejecución o desarrollo</p> <p>-Socialización</p> <p>-Orden</p> <p>-Verbalización</p> <p>-Representación.</p> <p>ACTIVIDADES DE RUTINA DIARIA</p> <p>Actualización de los carteles de calendario, responsabilidades, tiempo, uso de las palabras mágicas, lectura de las normas de convivencia.</p> <p><u>ANTES DEL DISCURSO</u></p> <p>La docente presenta una caja de sorpresa a los niños en ella hay imágenes y tendrán q adivinar.</p> <p>¿Qué imágenes son?</p> <p>¿Les gustan las imágenes?</p> <p>¿A que juegan los niños?</p> <p>¿Se podrá crear con las imágenes un juego?</p> <p>¿Cómo creamos el juego?</p> <p>La docente comunica a los niños la actividad a realizar: Hoy creamos un lindo juego con retahílas</p> <p><u>DURANTE EL JUEGO</u></p> <p>La docente anota en la pizarra las ideas de los niños y niñas, luego se juntan en parejas para realizar el juego.</p>	<p>Sectores de materiales del aula.</p> <p>Carteles</p> <p>Caja de sorpresas</p> <p>Juguetes</p> <p>Títeres</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento</p>	<p>MANZANITA</p> 	

<p>I</p> <p>CIERRE</p>	<p>Evaluación</p>	<p>DEL PERU</p>  <p>¿DIME CUANTOS AÑOS TIENES TU?</p> <p>YO TENGO 4 AÑOS</p> <p>UNO, DOS, TRES, CUATRO</p>  <p><u>DESPUES DEL DISCURSO</u></p> <p>Los niños y niñas entonan la canción del juego aprendido por varias veces Reflexionan acerca de su creación y comentan.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Meta cognición <p>¿Cómo te sentiste? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Les gustó conocer tu juguete favorito?</p>	<p>Hoja de aplicación Colores</p> <p>Papelófrafo</p> <p>Plumones.</p> <p>CD Equipo de sonido (música clásica)</p>
-------------------------------	--------------------------	---	---

IV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE.

No tuvieron dificultad en el desarrollo de la actividad.

- Bibliografía: currículo nacional
- Programa curricular de educación inicial

PROFESORA

PRACTICANTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

UGEL N°02

I.E.I “DIVINO NIÑO DE JESUS”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE: Los niños y las niñas crean un juego de palabras.

ÁREA: comunicación		FECHA: Lunes 10 de diciembre del 2018		
ACTIVIDAD Situación de contexto	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.
Creamos un juego de palabra (retahílas)	Desarrollo de la expresión oral	Desarrolla sus ideas con claridad	Se expresa oralmente con claridad en la creación del juego de palabras.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación sistemática, • Cuaderno de incidencias, • Registro de evaluación diaria.

N°	ESTUDIANTE	INICIO (I)	PROCESO (P)	LOGRO (L)
1	CHIARA AGUILAR		X	
2	LÍA BARRERA			X
3	YESMAR BAZAR		X	
4	JEINKO BARRIOS		X	
5	LUIS BENAVIDES			X
6	AARON CARRASCO			X
7	AKEMI CARRASCO			X
8	JOSEPH CERDA			X
9	JOSHUA CERDA			X
10	FLAVIA CORNEJO			X
11	SOFÍA COTOS			X
12	KENDHALL DÍAZ			X
13	CARLOS ESATE			x
14	DOMINICK FERNÁNDEZ			x
15	MANUEL GUZMÁN			X
16	IKER IOASI			X
17	LIAM OWEN MAQUIN			X
18	RAZIEL MARTINEZ			x
19	JEREMY MEDINA		X	
20	LIMBER NOA			X
21	YASURY QUIROZ		X	
22	GONZALO ROJAS			X
23	VICTOR SAENZ			x
24	LHYAN FRANCO VALLEJOS			X
25	MÍA PEREZ			X
26	FABIANO MILER			x

BASE DE DATOS

Visible: 9 de 9 variables														
	Lenguaje_Ritmic o_Prestest	Grupos	Lenguaje_Auditivo_P ostest	Lenguaje_vocal_P retest	Lenguaje_Vocal Postest	Lenguaje_Auditiv o_Prestest	Lenguaje_Rit mico_Postest	Lenguaje_Oral_ Pretest	Lenguaje_Oral _Postest	var	var	var	var	var
1	2,00	,00	2,00	2,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00					
2	2,00	,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00	3,00					
3	1,00	,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	1,00	1,00					
4	2,00	,00	1,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00					
5	1,00	,00	1,00	3,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
6	2,00	,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00					
7	1,00	,00	2,00	1,00	1,00	2,00	1,00	1,00	1,00					
8	3,00	,00	2,00	3,00	3,00	1,00	2,00	3,00	2,00					
9	2,00	,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	1,00					
10	2,00	,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	1,00	1,00					
11	3,00	,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	1,00					
12	2,00	,00	1,00	3,00	3,00	2,00	1,00	2,00	2,00					
13	2,00	,00	1,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00					
14	3,00	,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
15	2,00	,00	1,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	2,00					
16	2,00	,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
17	2,00	,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00					
18	2,00	,00	1,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
19	2,00	,00	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	1,00					
20	2,00	,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
21	2,00	,00	2,00	1,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
22	2,00	,00	2,00	1,00	1,00	3,00	3,00	2,00	2,00					

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

	Lenguaje_Ritmic o_Prestest	Grupos	Lenguaje_Auditivo_P ostest	Lenguaje_vocal_P retest	Lenguaje_Vocal _Postest	Lenguaje_Auditiv o_Prestest	Lenguaje_Rit mico_Postest	Lenguaje_Oral_ Pretest	Lenguaje_Oral_ _Postest	var	var	var	var	var
23	2,00	,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
24	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00					
25	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00					
26	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
27	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00	1,00	3,00	1,00	3,00					
28	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00					
29	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
30	1,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00					
31	2,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
32	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00	2,00	3,00					
33	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00	1,00	3,00					
34	2,00	1,00	2,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	3,00					
35	1,00	1,00	3,00	3,00	2,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
36	1,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
37	2,00	1,00	3,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
38	2,00	1,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00	2,00	3,00					
39	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	3,00					
40	2,00	1,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	2,00					
41	2,00	1,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	2,00	3,00					
42	2,00	1,00	3,00	1,00	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00					
43	2,00	1,00	2,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00					
44	2,00	1,00	2,00	3,00	2,00	2,00	2,00	3,00	2,00					

Visible: 9 de 9 variables

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON