

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGOGICO PRIVADO
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



TESIS

**EL TEATRO ESCOLAR Y EL APRENDIZAJE DE LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 327 “ALMIRANTE
GRAU”, LOS OLIVOS – 2016**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN
DE INICIAL**

PRESENTADO POR:

ALARCÓN UNTIVEROS, Carmen Roxana

VASQUEZ CAMPOS, Ada Luz

LIMA – PERÚ

2017

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis a todos aquellos que creyeron en nuestra capacidad para realizar este trabajo de investigación, que satisfactoriamente culminamos nuestra carrera.

AGRADECIMIENTO

De manera muy especial a Dios por habernos dado la vida, a nuestros padres y docentes por su apoyo, sus consejos para nuestra vida profesional.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Distinguidos miembros del jurado; nos dirigimos a ustedes con la intención de hacerles extensivo el informe de la investigación denominada: El Teatro Escolar y El Aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016, en cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior Pedagógico Privado Alfonso Ugarte, para poder optar el título de Profesora de Educación Inicial. Este trabajo tuvo como propósito conocer la influencia del El Teatro Escolar y El Aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016.

El presente trabajo se estructura de cuatro capítulos: el primer capítulo Planteamiento del Estudio, el segundo capítulo Marco Teórico Conceptual, el tercer capítulo Metodología y Diseño, el cuarto capítulo Análisis y presentación de los Resultados. Finalmente se presentan las conclusiones y sugerencias considerando que son de mucha importancia, y también damos a conocer la Bibliografía y los Anexos.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

RESUMEN

La tesis titulada: “El Teatro Escolar y El Aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016”, tiene por objetivo general conocer la efectividad del Teatro Escolar en el Aprendizaje en los estudiantes, este estudio tiene importancia académica porque nos permitirá conocer las dimensiones: socialización, la capacidad de escucha, los factores internos y externos, y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Se planteo como hipótesis que existe significativa efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016.

La investigación realizada fue de enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, de nivel explicativa, de diseño preexperimental y el método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico. La muestra fue de 20 estudiantes y el muestreo fue de tipo no probabilístico.

De la evidencia empírica obtenida se concluye que existe efectividad al incrementar el nivel de aprendizaje significativo de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016

Palabras claves: Teatro escolar, aprendizaje.

ABSTRACT

The thesis entitled: "The School Theater and the Learning of children of 4 years of the IEI N° 327" ALMIRANTE GRAU ", Los Olivos - 2016", has for general objective to know the effectiveness of the School Theater in the Learning in the students, This study has academic importance because it will allow us to know the dimensions: socialization, the ability to listen, internal and external factors, and significant learning of students.

It was hypothesized that there is significant effectiveness of school theater in the learning of children of 4 years of the I.E.I No. 327 "ALMIRANTE GRAU", Los Olivos - 2016.

The research carried out was of a quantitative approach, of an applied type, of an explanatory level, of a preexperimental design and the method that was used for the data analysis was statistical. The sample was 20 students and the sampling was non-probabilistic.

From the empirical evidence obtained, it is concluded that there is effectiveness in increasing the level of significant learning of the children of 4 years of the I.E.I N° 327 "ALMIRANTE GRAU", Los Olivos – 2016.

Keywords: School theater, learning.

ÍNDICE

	Pag
DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	III
PRESENTACIÓN	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE	VII
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
INTRODUCCIÓN	XII

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema	15
1.1.1 Ubicación	15
1.1.2 Fundamentación	21
1.2 Formulación del problema	22
1.2.1 Problema general	22
1.2.2 Problemas específicos	22
2.3 Justificación	22
2.4 Limitaciones	23
2.4.1 Delimitación espacial	23
2.4.2 Delimitación socioeconómica	23
2.4.3 Delimitación poblacional	23
2.4.4 Delimitación temporal.	23
2.5 Antecedentes	23
1.6 Objetivos	24
1.6.1 Objetivo general	24
1.6.2 Objetivos específicos	24

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación	26
2.1.1 Internacionales	26

2.1.2 Nacionales	26
2.2 Bases Teórico – Científicas	29
2.2.1 Bases Teóricas Científicas de teatro	29
2.2.2 Bases Teóricas Científicas del aprendizaje	78
1.3 Definición de términos utilizados	92
1.4. Sistema de hipótesis	93
1.4.1 Hipótesis General:	93
1.4.2 Hipótesis Específicos	94
2.5. Variables (Definición conceptual y operacional)	94
2.5.1 Variable 1: Teatro escolar	94
2.4.2 Variable 2: Aprendizaje	94

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Tipo y niveles de investigación	97
3.1.1 Tipo de Estudio. -	97
3.1.2 Nivel:	97
3.2 Diseño de investigación	97
3.3 Población y muestra	98
3.3.1 Población:	98
3.3.2 Muestra	98
3.4 Métodos de investigación	98
3.4.1 Método científico:	98
3.4.2 Método deductivo:	98
3.4.3 Método analítico:	99
3.4.4 Método estadístico:	99
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	99
3.5.1 Técnicas.	99
3.5.2 Instrumentos.	99
3.6 Métodos de análisis de datos	99

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y descripción estadística	
4.1.1 Descripción del nivel de desarrollo del aprendizaje y dimensiones	

4.2 Contraste de hipótesis	109
4.3 Discusión de resultados	112

CAPITULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Referencias bibliográficas	118
Anexos	121
Anexo 1. Matriz de consistencia	122
Anexo 2. Sesión de aprendizaje	124
Anexo 3. Fotos	148
Anexo 4. Base de datos Pretest	154

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Dimensiones e indicadores de teatro escolar	94
Tabla 2.	Dimensiones e indicadores del aprendizaje	95
Tabla 3.	Distribución de niños de 4 años en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.	102
Tabla 4.	Distribución de niños de 4 años en el nivel de factores internos y externos que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.	104
Tabla 5.	Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje significativo en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.	105
Tabla 6.	Aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.	107
Tabla 7.	Factores internos y eternos del aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.	109
Tabla 8.	Aprendizaje significativo de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.	111

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1. Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N°327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016. 103
- Figura 2. Distribución de niños de 4 años en el nivel de los factores internos y externos que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016. 105
- Figura 3. Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje significativo que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016. 106
- Figura 4. Aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016. 108
- Figura 5. Factores internos y externos del aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016. 110
- Figura 6. Aprendizaje significativo de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016. 112

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal conocer la efectividad entre el Teatro escolar y el aprendizaje, en niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, UGEL 02 del distrito de Los Olivos, 2016.

El teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido.

Sin embargo, en la realidad que nos ha tocado observar y vivenciar a través de nuestra practicas *Pre – Profesionales* nos damos cuenta que el *Teatro Escolar* no se practica ni se da la importancia debida, solo se da como una actividad recreativa y motivadora en el proceso de enseñanza.

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad ver la importancia del *El Teatro Escolar y El Aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, Los Olivos – 2016*. Por lo tanto, hemos visto por conveniente investigar esta problemática en la Institución antes mencionada, a través de una investigación aplicada explicativa.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos, los que se detallan a continuación:

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN; en él se exponen el planteamiento del problema, descripción del problema, fundamentación, formulación del problema, asimismo como la justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL; en esta parte presentamos los antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas sobre el tema teniendo en cuenta obras importantes y actualizadas de autores

nacionales e internacionales que contribuyeron a fundamentar la base científica de nuestra investigación, definición de términos utilizados, sistema de hipótesis y las variables (definición conceptual y operacional).

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA EMPLEADA, En esta parte se determina el tipo y niveles de investigación, diseño de investigación así también como la población y muestra, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis de datos.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS; se obtiene la presentación y descripción estadística, a través de la análisis de los datos utilizando la contratación de las hipótesis y por último llegando a la discusión.

LAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES consideramos que es de suma importancia, que contribuya para la toma de decisiones oportunas. Finalmente damos a conocer las Referencias Bibliográficas y los Anexos.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

1.1.1 Ubicación

La Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau” está ubicada en el Psje. Larco Herrera 4124 – Micaela Bastidas en el distrito de Los Olivos (Av. Palmeras). La Institución Educativa pertenece a la UGEL 02 del distrito del Rímac con R.M.N°1195, creada el 18 de junio de 1977. Por su ubicación de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales o tienen un trabajo como servidores del Estado (Policías, profesores, enfermeras, etc.) y a una pequeña proporción de familias que dependen de su propio autoempleo.

Infraestructura

A. Planta Física

La Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau” está ubicada en el Psje. Larco Herrera 4124 – Micaela Bastidas en el distrito de Los Olivos (Palmeras); La Institución Educativa Inicial cuenta con una infraestructura: las aulas cuentan con espacio suficiente y una adecuada iluminación, tiene seis aulas en total las cuales dos son de 3 años, dos son de 4 años y las dos restantes son de 5 años.

Para el personal docente y administrativo existe un servicio higiénico. Cabe señalar los servicios higiénicos en forma general se encuentra en buen estado de conservación. Cuenta además con una oficina destinada a las funciones específicas de la dirección, una sala de psicomotricidad y un aula de materiales didácticos.

La Institución Educativa Inicial tiene un patio amplio en la cual los estudiantes realizan sus actividades recreativas, lúdicas y culturales y, un área de juegos.

En suma, todas las aulas son de material noble, lo que facilita el desplazamiento libre de los agentes educativos por los diversos ambientes.

B. Mobiliario

La Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”; tiene mobiliarios de madera, en todas las aulas cuenta con mesas y sillas para cada estudiante, estantes para los materiales de trabajo (sectores de aula) en buen estado que son apropiados para el uso y actividades pedagógicas de los estudiantes. Cuentan con un almacén donde cada profesora tiene uno a dos armarios donde guardan los útiles de los niños.

La Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, el mantenimiento de estos es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad y continuidad de la Institución en el futuro.

Agentes educativos

A. Estudiantes

La Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau” estudian 214 estudiantes, de los cuales en el turno mañana estudian 130 distribuidos en los grupos de 3,4 y 5 años de edad, así también en el turno tarde existen 84 niños distribuidos en los mismos grupos etarios, quienes llegan en su mayoría de forma puntual.

Turno mañana ingresa 8:05 am. y turno tarde ingresa 1:15 pm. con una tolerancia de 15 minutos. Los estudiantes asisten con el uniforme único oficial, diseñada por la Institución.

B. Docentes

La plana docente está conformada por ocho maestras de la especialidad de educación inicial, además laboran dos docentes adicionales para los talleres de psicomotricidad y danza folclórica.

Las docentes son tituladas y nombradas por el Estado, por tanto se encuentran capacitándose permanentemente con respecto a la distribución de docentes de la especialidad, cinco laboran en el turno mañana, mientras que cinco docentes laboran en el turno tarde, cada una en sus grupos de edad respectiva.

También esta institución cuenta con cuatro auxiliares nombradas por el estado, de los cuales dos son responsables del turno de la mañana y las restantes del turno tarde. También cuentan con siete auxiliares contratadas por los padres de familia, cinco en el turno de la mañana (una en cada aula) y dos auxiliares en el aula de 4 y 5 años del turno tarde.

El ingreso de las docentes a la Institución Educativa del turno de la mañana es 7.45 a 8.00 a.m., y del turno tarde 12:45 a 1:00 pm. donde la mayoría de ellas llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

Existe mediana dificultad en algunas docentes para manejar y controlar las situaciones y realidades de los niños y niñas con respecto a un problema, además brinda un trato afectuoso hacia los niños y niñas, comprendiéndolos, entendiéndolos y ver la forma de solucionar los problemas dentro y fuera del aula.

Además de ellos la gran mayoría de las docentes cuenta con una buena comunicación y coordinación entre ellos.

Las docentes, asisten con vestidos de diferentes colores y modelos, por lo cual se observa una desigualdad en su presentación, son pocas que asisten correctamente.

Gestión institucional

A. Organización

Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como:

Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo con los estudiantes, personal docente y administrativos de la Institución Educativa.

Por otro lado, la Brigada Ecológica, tienen la labor de ser mediador, de llevar información a la comunidad sobre el cuidado del medio ambiente. También los estudiantes salen a las calles portando carteles alusivos sobre el cuidado del medio ambiente.

La administración de la Institución Educativa está a cargo de la Dirección, en el caso que la directora se ausente hay una docente de turno.

En la Institución Educativa funcionan los comités de aula y estos están en permanente comunicación con la docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula; los padres de familia tienen su propia organización que es el APAFA y sus dirigentes son elegidos en una reunión general de padres.

En términos generales la organización dentro de la Institución Educativa es adecuada y requiere potenciar el desempeño administrativo.

B. Implementación

La institución Educativa, en cada aula tiene el botiquín escolar que es implementado en forma constante y está al servicio de los estudiantes; así mismo tienen un botiquín a nivel Institucional y es utilizado por todo el personal.

También la Institución tiene un equipo de sonido que utilizan en las actividades y programas de la institución. Finalmente, la Dirección cuenta con una computadora e impresora que se utiliza exclusivamente la Directora.

En el aula de psicomotricidad esta con los materiales necesarios que es implementada por el Estado, para el desarrollo de psicomotricidad gruesa.

C. Documentos administrativos

En la Institución los documentos administrativos son manejados adecuadamente por la Directora. En cuanto a los trámites documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios.

Si los servicios de trámites documentarios siguen manejándose de igual manera en el futuro no tendrán ningún problema con los padres de familia.

Gestión Pedagógica

A. Planificación curricular

La Institución Educativa apuesta por un currículo por competencias, lo que implica desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, contenidos, actitudes y valores. Esta propuesta se plasma en las aulas, es decir en el acto didáctico con la implementación de los mapas de progreso y las Rutas de Aprendizaje.

La ejecución curricular se desarrolla a través de diversos instrumentos tales como el PCI, matriz de capacidades y destrezas Institucionales, matrices de valores y actitudes Institucionales, matriz de capacidades y destrezas por áreas, programaciones curriculares tanto anuales como bimestrales, acciones que son supervisadas por la Directora.

Asimismo, para viabilizar los aprendizajes de los estudiantes, la Institución Educativa distribuye los libros del Ministerio de Educación.

B. Medios y Materiales Educativos

En la Institución Educativa la mayoría de los estudiantes poseen útiles escolares, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas.

Se ha observado que los estudiantes asisten con su respectivo uniforme establecido por el Ministerio de Educación.

Por otro lado la Institución realiza paneles a nivel general cuyo contenido son de acuerdo a las fechas cívicas, se renueva constantemente por las auxiliares del Estado. Cada aula realiza paneles elaborados por la docente y niños que va de acuerdo a las fechas cívicas.

Finalmente, la Institución cuenta con pizarras acrílicas brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, televisor y equipo de sonido.

Brindándole un buen mantenimiento de materiales educativos de la Institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los estudiantes de la Institución.

C. Evaluación

Las docentes de la Institución tienen el registro de asistencia lo cual está elaborado como un panel, ubicado al ingresar al aula y cada estudiante registra su asistencia.

Las docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los estudiantes.

La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada estudiante.

Clima institucional

A. Trato de la Directora

Respecto al Clima Institucional que se vive dentro de la Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, el trato de la directora hacia los PP.FF. es cordial y comprensiva. Además, el personal docente cuenta con buena organización con respecto a las actividades correspondientes dentro de la Institución.

B. Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los estudiantes es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado, notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena.

Asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, esto se hace evidente en el trabajo mancomunado y organizado que ejecutan los comités de gestión participativa.

C. Padres de Familia

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la Directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por consiguiente, si mantienen el clima Institucional como hasta ahora, la relación entre los agentes educativos será cada vez mejor y se podrá hacer las respectivas coordinaciones para la mejora de la Institución.

1.1.2 Fundamentación

La Institución Educativa N° 327 “ALMIRANTE GRAU” brinda servicio a la comunidad local de Los Olivos, es decir ofrece cobertura educativa a las urbanizaciones aledañas al centro escolar. Los padres de familia son de grupo social económico de clase media ya que un gran porcentaje son profesionales, técnicos y pequeños microempresarios.

De otra parte, la Institución Educativa se encuentra próxima a tiendas comerciales, farmacias, librerías, bodegas, locutorios, pollerías, locales de comida rápida, restaurantes, y salón de recepciones, dando la facilidad para poder celebrar diferentes ceremonias.

También está rodeado de parques para recreación pública, lozas deportivas para incentivar a los jóvenes al deporte, la salud y las buenas costumbres.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo es la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1. ¿Cuál es la efectividad del teatro escolar en los factores internos y externos de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016?

P.E.2. ¿Cuál es la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016?

2.3 Justificación

El teatro escolar juega un rol muy importante en el desarrollo integral del niño.

La función del teatro escolar no es solo de actuar o representar algo, transmitir experiencias en la escuela sino también la de estimular la imaginación, y la creatividad, de quebrar tensiones, disipar temores, fortalecer la seguridad y autoestima. Es decir, el teatro escolar tiene muchas funciones, es plurifuncional.

- Es importante porque ayudará al niño enriquecer su vocabulario y así mismo manifestar o expresar libremente y creativamente sus sentimientos, ideas y experiencias.
- Es importante porque sirve como estrategia relevante que los docentes deben utilizar en el desarrollo de la labor educativa.
- Favorece en los niños una positiva formación humanista, convirtiéndose en un poderoso instrumento contra la insensibilidad, egoísmo e intolerancia.

- Conecta al niño con el mundo del arte y le abre la puerta a la sensibilidad estética, a la reflexión, a la capacidad de reírse y emocionarse.

2.4 Limitaciones

2.4.1 Delimitación espacial

La presente investigación se ha realizado en el ámbito de la I.E.I “N° 327 Almirante Grau “de los Olivos, provincia de Lima.

2.4.2 Delimitación socioeconómica

La población procede de un estatus de clase media, de familias que han emigrado de las zonas de sierra como es: Ayacucho, Ancash, Huancavelica, etc. Cuyos habitantes laboran principalmente en actividades comerciales, en cuanto al nivel educativo la mayoría tienen primaria completa y solo algunos de educación secundaria y superior.

2.4.3 Delimitación poblacional

La investigación se realizó con los estudiantes del nivel inicial concentrándose principalmente en los niños de 4 años.

2.4.4 Delimitación temporal.

La presente investigación se realizó en el período temporal comprendido en el año 2016.

2.5 Antecedentes

El tema de investigación elegido: “El Teatro Escolar y el aprendizaje”, no muestra antecedentes similares dentro del historial de la Institución Educativa, según la manifestación de la directora del plantel; además en conversaciones con algunas docentes evidencian tener poca información sobre la metodología teatral, por lo que algunas si se atreven a desarrollarlo.

La información proporcionada por los directivos de la Institución es un indicador de que están interesados por la realización del trabajo de investigación en la Institución Educativa N° 327 “Almirante Grau” – Los Olivos. Por todo ello resulta de interés abordar el presente estudio para dar respuesta a lo que viene manifestándose como un problema dentro del marco de la investigación educativa.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Constatar la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.

1.6.2 Objetivos específicos

O.E.1. Comprobar la efectividad del teatro escolar en los factores internos y externos de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.

O.E.2. Comprobar la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 INTERNACIONALES

Zambrano (2012), presentó la tesis “*El teatro infantil como herramienta de enseñanza en el quinto año de educación básica del Ecuador*” por la Universidad Central del Ecuador para optar el título de licenciatura en actuación teatral. El presente trabajo trata sobre la aplicación del teatro infantil en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el quinto año de educación básica, de las escuelas del Ecuador, es decir reforzar con el teatro la asimilación de conocimientos dados en este ciclo escolar, empleado como una metodología interactiva entre estudiantes y docente, basada en los lineamientos exigidos por el Sistema Educativo. Pretendo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje al emplear la mencionada disciplina en el último momento de la clase, la “Transferencia de conocimientos”, desarrollando con ésta un proceso participativo, lúdico y vivencial, que sirva como hilo conductor, entre los contenidos tratados y desarrollados en el área de Lengua y Literatura, convirtiéndose en una técnica incluyente e innovadora que les permita fortalecer los conocimientos y aplicar sus destrezas. Dar a conocer que el Teatro al incluirlo en el plan de estudios y desarrollarlo en las planificaciones institucionales es un instrumento pedagógico teatral con múltiples funciones que convierte al currículo en integral, globalizador, sistematizado.

2.1.2 Nacionales

Zevallos (2015) sustentó la tesis “El teatro escolar y la expresión psicomotora de los estudiantes del v ciclo de educación básica regular de la institución educativa n° 3060 “Alfonso Ugarte”, para optar el título de profesor en educación primaria. Llegó a las siguientes conclusiones: Primera: Si existe relación significativa entre el teatro escolar y la expresión psicomotora de los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 3060 “Alfonso Ugarte” – Comas– 2015, pues se obtuvo ($r_s = .777$; $p =$

.000). Segunda: Si existe relación significativa entre la metodología del teatro escolar y la expresión psicomotora de los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa N° 3060 “Alfonso Ugarte” – Comas– 2015, pues se obtuvo ($r_s = .407$; $p = .000$)

El tema de la autora mencionada, tiene relación con la investigación en cuanto “El teatro escolar” pero no es concordante con la variable “La expresión psicomotora”.

Rodríguez (2015) presentó la tesis “Taller “mi mundo feliz” de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular “Mi Casita” - Trujillo – 2015” para optar el grado de licenciatura en educación inicial por la Universidad César Vallejo de Trujillo. La presente investigación consiste en determinar que el Taller “Mi Mundo Feliz” de teatro para desarrollar las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Mi Casita” - Trujillo - 2015, la cual presenta una población que cuyo número asciende a veinte niños, los cuales once son niñas y nueve niños, la muestra por ser una población pequeña la viene a ser la misma, la observación es la técnica que se utilizó para recolectar los datos de la investigación a través de la percepción directa de los hechos educativos y el instrumento que se utilizó fue la guía de observación, los resultados de las habilidades sociales, en el pre-test, la media aritmética fue de 39.1, de un puntaje de 54 puntos, se ubica en el nivel regular; la desviación estándar de 6.38, que es bajo con relación a la media y el coeficiente de variación del 16.3, este resultado indica que el grupo es homogéneo. En el post-test, la media aumentó a 41.5 (42) % se ubica en el bueno; la desviación estándar de 6.38 y el coeficiente de variación porcentual disminuyó a 15.37 %, el grupo es más homogéneo. Nivel de significación es

1.6759 entonces los valores encontrados son $t_c = 1.94$ y $t_t = 1.68$, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación y esto determinó que el Taller “Mi Mundo Feliz” de teatro mejoro las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular “Mi Casita” – Trujillo – 2015.

Bobadilla (2010) presentó el artículo de investigación “*El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de estudiantes del 5to de secundaria de la I. E. S. Francisco Javier de Luna Pizarro distrito de Miraflores, Arequipa, 2008*” en la Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo, ISSN-e 2219-7168, Vol. 1, Nº. 1, 2010. El presente trabajo tiene como objetivo determinar el nivel de optimización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la literatura a través de la aplicación del teatro como técnica pedagógica y su influencia en el rendimiento académico escolar. El método aplicado fue cuasi experimental: la aplicación del pre- test, ficha de observación y post- test, a un grupo experimental y a otro grupo de control, siendo la muestra total de veintisiete estudiantes; la técnica empleada en los estudiantes del grupo experimental fue a través de la recreación de libretos. Los resultados demostraron que los estudiantes de la muestra del grupo experimental, en el pre test el 65% obtuvo notas desaprobatorias por debajo de los 10 puntos; con la aplicación de la estrategia propuesta, la teatralización de las obras literarias, el 100% aprobó con notas superiores a 19; mientras, el grupo de control con el método de la técnica tradicional, el 70% alcanzó la nota aprobatoria entre 11 a 14 puntos. Dichos resultados demuestran que la aplicación del teatro como estrategia tiene efectos positivos porque facilita la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios.

2.2 Bases Teórico – Científicas

2.2.1 Bases Teóricas Científicas de teatro

González (2012), El teatro es el arte de la representación, es la vivencia creativa de roles distintos a nuestra identidad propia. Desde edades tempranas tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática manifestada por primera vez en el juego dramático” (p. 49).

Jerez (2004), el teatro supone una vivificación del texto, es hacer presente un discurso activo a través del cuerpo y la voz. El objetivo es la representación teatral es la puesta en escena de textos dirigidos a un público, y que suele estar acompañado de otras artes como las escenográficas, escénicas, de maquillaje e iluminación.

García Hoz (1996), “En el teatro se enfatiza la idea del espectáculo para un espectador”.

Nobile (1992), A diferencia de los medios de comunicación de masas, existe en el teatro una labor de decodificación, interpretación y reelaboración del mensaje escénico, dejando un amplio espacio a la elaboración personal y a la integración fantástica, es una escuela de creatividad y de pensamiento divergente (p. 109).

Diferencias y semejanzas entre dramatización y teatro

Las bases en las que se fundamentan la dramatización y el teatro son comunes, tal y como afirman;

Motos y Tejedo (1999), es “un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas del lenguaje teatral, (...) como apoyo lúdico, pedagógico o didáctico” (p. 14).

Teniendo en cuenta estos matices dicha diferenciación ayudará a utilizar de forma adecuada ambos términos:

- La primera de las diferencias es que el teatro, “está reservado exclusivamente para el espectáculo y ante un público” (Tejerina, 2004: p. 118). Es por ello que la función original de este es la de divertir (Brecht, 1993) y conmover al espectador a partir de un argumento, fomentando en él un estado de catarsis al resolverse los conflictos entre los personajes. En cambio, a pesar de que la dramatización utiliza recursos teatrales, su objetivo no es el de divertir a un público, ya que es sí misma una herramienta para que las personas que participan en ella lleguen a comprender e interpretar las diferentes situaciones, temas, problemas y actitudes que se presenten, dependiendo del ámbito en el que se emplee (educación, psicología, etc.).
- La segunda diferencia estriba en el hecho de que el teatro es un arte, que al igual que la danza o la música tiene una función estética, de manera que el resultado final mostrará si el proceso de trabajo ha sido efectivo. En cambio, la dramatización tiene una labor más vinculada al proceso de trabajo que al resultado final que pueda darse. Los participantes aprenden de forma activa a través de actividades y juegos a desarrollarse.
- La tercera diferencia radica en que para que se represente de forma exitosa una puesta en escena se necesita de profesionales o aficionados con cierta preparación sobre técnicas de interpretación, así como del desarrollo de un adecuado uso del cuerpo y la voz. También una representación teatral puede necesitar de la participación de otras técnicas artísticas, como la iluminación, el maquillaje, la escenografía, la música, etc. En cambio, la dramatización se lleva a cabo con personas o participantes los cuales no tienen por qué tener cualidades o aptitudes artísticas, por lo que será innecesario valorar el aspecto interpretativo o escénico. Lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.

- Los espectáculos teatrales suelen estar basados en textos escritos, los cuales son memorizados junto con movimientos previamente marcados sobre el espacio y acciones de personajes en escena. Con todo ello se confecciona una coreografía escénica y visual que da vida al texto escrito, todo ello a través de un proceso de trabajo de semanas y meses de ensayos. En el caso de la dramatización se suelen usar juegos de expresión, juegos dramáticos o representación de roles, cuyas funciones no implican la memorización de textos para sus participantes. En el caso del teatro, es el director con sus ayudantes los encargados de que la puesta en escena se lleve a cabo de forma eficiente. Pero para la dramatización, al tratarse de un proceso de trabajo más flexible y personal, la persona encargada de supervisar a los participantes no sólo deberá mantener un orden y control de las diferentes situaciones, sino que no podrá imponer sus ideas al resto de componentes. En el caso de las docentes, aunque éstos no sean especialistas en técnicas teatrales necesitarán de un conocimiento mínimo de éstas, así como de otras áreas, como la expresión artística y plástica (danza, artes visuales y música).
- En cuanto al ámbito espacial, los espectáculos teatrales suelen llevarse a cabo en teatros o lugares habilitados para ello, o incluso en las calles, pero en la mayoría de los casos con una adecuada ambientación con la que ayudar a involucrar al público en la acción. En cambio, la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar, en el campo, en una habitación, o como en nuestro caso, en un aula. Al finalizar la actividad dramática el resultado no tiene por qué ser expuesto a otras personas ajenas al proceso que se llevó a cabo, sí suele dejarse al criterio de los participantes mostrar el resultado de sus experiencias a compañeros u otro público en particular, que sepa valorar dicho trabajo. En algunas investigaciones hemos podido comprobar cómo tras la dramatización de un tema de una asignatura, los estudiantes han expuesto sus actividades dramáticas a compañeros de cursos inferiores, con el objetivo de que éstos aprendan y fomenten el debate sobre el proceso, con un efecto de

retroalimentación entre los que observan y que realizan preguntas junto a los que llevan a cabo el proceso dramático, que dan respuestas y muestran el dominio y el conocimiento de la temática expuesta.

- Al finalizar una representación teatral y al ser su finalidad estética y artística, ésta es evaluada por el público, bien a través de aplausos o de críticas que pudieran aparecer en los diferentes medios de comunicación. En el caso de la dramatización, el sistema de valoración del trabajo tendrá que partir de fuentes muy diversas y diferentes. La dramatización puede perfectamente cumplir con objetivos emocionales, cognitivos, afectivos, comunicativos, psicomotores, etc., de ahí que el proceso de trabajo sea más importante que el resultado final. Por ello, hay que tener en cuenta que habrá que contar con instrumentos y medios de evaluación diferentes a los tradicionales. Por ejemplo, las autoevaluaciones, o la elaboración de portafolios, cuadernos o diarios reflexivos, entre otros. Este aspecto en concreto lo trataremos con más detenimiento, ya que es centro de críticas de aquellos que desean aplicar la dramatización de forma efectiva y no como una mera actividad lúdica.

En lo que respecta a las similitudes entre la dramatización y el teatro, García Hoz (1996) establece los siguientes seis elementos:

1. Ambos, dramatización y teatro están basados en la capacidad de encarnar y desarrollar un papel o un personaje dentro de un lugar o espacio
2. El medio de expresión es el propio cuerpo.
3. El uso del espacio, el tiempo y los objetos es meramente simbólico.
4. La temática está basada en las relaciones humanas pero en distintas situaciones.

5. Ambos poseen un fuerte poder integrador, a través de la gran variedad de lenguajes que se utilizan (textual, corporal, icónico, sonoro, rítmico, etc.).
6. El efecto catártico o de liberación se produce a nivel emocional entre actores y espectadores.

Componentes del teatro

- a. Personajes: Los actores deben ser adecuadamente seleccionados y caracterizados, para representar personajes de la obra. El actor principal debe prepararse cuidadosamente con referencia a sus gestos y movimientos, con él depende la interpretación correcta de una obra teatral. Luego, caracterizar a los demás personajes de niño, joven o anciano y la interpretación de su libreto debe hacerse con toda libertad, creatividad y poniendo énfasis en el mensaje respectivo, de acuerdo a las necesidades de las mayorías.
- b. Vestuario: El vestuario es importante para la caracterización del actor, por ejemplo, en el caso del teatro oriental, la vestimenta es débilmente preparada con colores llamativos y es adecuadamente elaborada para impresionar al público, algo que en nuestro medio no damos importancia, utilizando un vestuario estrambótico, viejo y pasado de moda, lo cual desmerece la calidad de la obra teatral.
- c. Máscara y maquillaje:
 - La máscara: La máscara y el maquillaje son imprescindibles para la presentación teatral, sin embargo, conviene conocer y aplicar sus métodos en la educación de los niños, en el nivel inicial y primario, porque ofrecen ventajas pedagógicas en la teatralización de cuentos y fábulas.

Tipos de máscaras:

1. Máscara media. Es decir, solo una parte, como es el caso de la frente y los ojos (tipo antifaz).

2. Máscara completa. Es la misma máscara, pero con una varilla para colocarse en determinados momentos, cuando se representa a dos personajes.
- Maquillaje: En la historia del teatro el maquillaje y la máscara se utilizaron continuamente y se les dio diferentes usos; la máscara estaba destinada para que los humanos caracterizaran a los animales y otros seres vivientes.

Para realizar un buen maquillaje debe estudiarse primero al personaje a quién se va a representar, aunque la finalidad creativa del teatro debe permitir que el actor se maquille de acuerdo con lo que crea más conveniente.

Ejercicios básicos de la parte externa del autor:

- a. Relajación
- b. Posición básica de pie
- c. Correcta posición del cuerpo
- d. Ejercicios de equilibrio

Ejercicios básicos de la parte interna del actor:

- a. Observación
- b. Concentración
- c. Imaginación
- d. Memoria
- e. Expresión
- f. Movimientos

Teatro en la escuela clásica y en la escuela nueva

- En la escuela clásica. - las actividades teatrales estaban casi siempre ausentes, donde los actores no lograban identificarse con los personajes.
- En la escuela nueva. - han logrado una efectividad; los alumnos son participativos.

El maestro y el teatro

Todo maestro debe conocer la técnica del arte teatral, porque es una actividad coherente a la vida del plantel.

El educador que conozca las directivas que le proporciona la Metodología del Teatro, no solamente contribuirá al éxito de las actuaciones del plantel, donde presta servicios, sino que cumplirá con el propósito de hacer cada día más efectivo del noble desempeño de la función docente, encausando las habilidades e intereses de los educandos, como una de las mejores actividades artísticas, que darán al niño la mejor formación integral.

Objetivos del teatro escolar

Objetivos generales:

- Contribuir a la formación integral del educando, intelectual, moral, física y socialmente.
- Restablecer el nexo entre la escuela, padres de familia y la sociedad: veladas, conferencias, charlas, etc.
- Descubrir aptitudes artísticas en el niño: creaciones de pequeñas obra literarias, hablar en público, etc.
- Cultivar el sentido estético y la imaginación creadora del niño: arreglo del aula, cuidados de sus útiles escolares, vestido y de su presencia.

Objetivos específicos:

- Adquirir nociones sobre el teatro infantil: escenario, iluminación, vestuario, maquillaje, técnica del actor en escena, técnica para la elaboración de obras de teatro, técnica o montaje teatral.
- Cultivar las habilidades artísticas del educando: decorados, exhibición de pequeñas obras de teatro; declamación de poesías, cantos, mimodramas, oratoria, danza o baile, música instrumental, etc.
- Conocer los elementos que forman parte del teatro: autor, actor, público, director escénico y los accesorios escénicos (decorados, luces, utilería, vestuario, maquillaje, etc.)
- Educar el sentido audiovisual; con la intervención de la música, canto, danza, poesía, gestos o mimos, etc.
- Proporcionar destreza para la interpretación dramatizada: monólogos, diálogos, coreografía, etc.

Teatro escolar como método pedagógico

Busca convertir a cada aula de clases en un escenario, cada docente es un director, todo estudiante es un actor sin inhibiciones, llenos de creatividad y fantasías, convirtiendo a su vez a cada uno de los contenidos curriculares en un texto teatral.

El teatro escolar cubre en gran parte este vacío permitiendo que la clase sea más dinámica, vital, entretenida y alegre, sobre todo cuando el centro de interés de la clase decae o cuando la atención se va diluyendo por diferentes motivos.

Teatro para niños

Se caracteriza por que a esta edad la fantasía, la inocencia, las actividades lúdicas están en pleno desarrollo para lo que se recomienda no usar libretas deliberadas que requieran memorización e interpretación

de personajes, sino la práctica de otros ejercicios como los llamados juegos de roles o juegos dramáticos dentro de la línea de libre expresión.

Desde la educación inicial hasta el segundo ciclo de Primaria, el teatro se practica como puro juego y aunque alguna vez se actúe ante un público, concebimos su desarrollo como una actividad dinámica de tipo individual que necesita un soporte grupal.

El teatro es un gran recurso en el desarrollo de la expresión ya que estimula, entre otros los siguientes aspectos:

- La lectura.
- La memorización.
- El dominio de movimiento corporal.
- La entonación y volumen de la voz.
- La gesticulación adecuada.
- La comprensión de la secuenciación.
- El trabajo en equipo.
- Las artes decorativas.
- La utilización del vestuario adecuado.
- El aprendizaje de diálogos.
- La desinhibición.
- Las posibilidades de fabulación.
- Las posibilidades de representación de conflictos.

Socialización

- Vigotsky:

La teoría de Vigotsky se propone centralmente analizar el desarrollo de los procesos psicológicos superiores a partir de la internalización de las prácticas sociales y afectivas. Los procesos psicológicos superiores se

originan en la vida social, en la participación del sujeto en sus actividades compartidas con otros. La constitución de los procesos psicológicos superiores aparece como un proceso intrínsecamente social y se enfrenta a dos líneas. La línea natural de desarrollo entendida como el proceso de la maduración, de crecimiento y la línea cultural, la cual trata de los procesos de apropiación y el dominio de los instrumentos de que la cultura dispone (lenguaje⁹. Esto se da porque en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces; primero en el ámbito social (entre personas o inter-psicológico), y más tarde el ámbito individual en el interior o intra – psicológico).

Es decir, una actividad externa se reconstruye y comienza a suceder internamente, esta internalización de las formas culturales de conducta implica necesariamente una reconstrucción de la actividad de los procesos psicológicos superiores. La influencia de la interacción con otras personas es crucial para la construcción por parte del niño de sus estructuras cognitivas.

En el ámbito de esta teoría para Vigotsky; el sujeto se construye en la apropiación gradual de instrumentos culturales y en la interiorización progresiva de operaciones psicológicas constituidas inicialmente en la vida, es decir en el plano interpsicológico pero recíprocamente la cultura se apropia del sujeto.

Para la justificación de sus planteamientos sobre los procesos psicológicos superiores, Vigotsky toma dos líneas de desarrollo, la ontogénesis o el desarrollo de los sujetos concretos y la filogénesis; es decir, los procesos que se llevaron a cabo para la constitución de la especie. Ambas líneas juegan un papel complementario para la teoría que él sostiene.

Lo que posibilita el desarrollo de los procesos psicológicos superiores es la existencia de mecanismos y procesos psicológicos que permitan el dominio progresivo de los instrumentos culturales, apropiándose gradualmente de ellos, para lograrlo es necesaria la interiorización.

a. Procesos psicológicos superiores:

También conocidos como “estructuras primitivas” con lo que se hace referencia a la “reacción del sujeto a los estímulos de su medio que se hallan en su mismo plano, y están dotadas también de marcado matiz afectivo”. Lo cual es para el hombre un funcionamiento mental natural o primitivo determinado por peculiaridades biológicas.

En contrapartida, las funciones psicológicas superiores son de origen social; están presentes solamente en el hombre; se caracterizan por la intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Ellas resultan de la interacción entre los factores biológicos (funciones psicológicas elementales) y los culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. De esa forma, Vygotsky considera que las funciones psíquicas son de origen sociocultural, pues resultaron de la interacción del individuo con su contexto cultural y social.

b. Interiorización:

Según Vygotsky, el desarrollo mental está marcado por la interiorización de las funciones psicológicas. Esa interiorización no es simplemente la transferencia de una actividad externa para un plan interno, pero es el proceso en lo cual ese interno es formado. Ella constituye un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural. Lo que nosotros interiorizamos son los modos históricos y culturalmente organizados de operar con las informaciones del medio.

Vygotsky considera que el individuo cuenta con la capacidad de reestructuración de los procesos psicológicos superiores internalizados como una reestructuración de los mismos, no cómo una mera copia de la realidad, ya que el proceso de internalización transforma la estructura y las funciones. La interiorización es un proceso de control sobre las formas de los signos externos, es decir, sociales, un ejemplo es: Cuando el niño trata de tomar un objeto fuera de su alcance, realiza un ademán con su brazo, manos y dedos. Esa acción es interpretada por su madre, la cual al observarlo acude en su ayuda acercándole el objeto.

Inicialmente el niño no pretende comunicar su intención a la madre, pero gracias al comportamiento e interpretación de la misma se establece posteriormente el comportamiento del niño, pues debido a múltiples repeticiones establecerá una relación entre su intento de alcanzar los objetos y la situación que produce a los demás.

¿Qué es exactamente la memoria visual?

La memoria visual describe la relación entre el proceso perceptivo, la codificación, almacenamiento, y recuperación de las representaciones del procesamiento neural. La memoria visual se produce en un amplio rango de tiempo, que abarca desde los movimientos oculares hasta varios años atrás de recuerdos. La memoria visual es una forma de memoria que preserva algunas características de nuestros sentidos relacionados con la experiencia visual. Somos capaces de localizar información de memoria visual que se parece a objetos, lugares, animales, o personas en una imagen mental.

La corteza visual es la encargada de recibir información de regiones subcorticales, como el cuerpo geniculado lateral. Sin embargo, una amplia evidencia indica que la identidad del objeto y la ubicación son preferentemente procesadas en la región ventral (occipital-temporal) y dorsal (parietal). Los lóbulos occipitales son los encargados de procesar los colores y formas; y una lesión de éstos puede dañar irreversiblemente la percepción visual.

Puesto que la memoria visual, o retención visual a largo plazo es crucial para un buen desarrollo intelectual y profesional, hay varias pruebas que evalúan ésta:

Factores que afectan a la memoria visual:

El Sueño: Los estudios han reportado aumentos de rendimiento después de un ataque de sueño en comparación con el mismo período de vigilia. Las implicaciones de esto son que el sueño refuerza y mejora la huella de la memoria. En un estudio reciente se demostró que la búsqueda

visual en el descanso o el sueño son necesarios para aumentar la cantidad de asociaciones entre las configuraciones y los lugares de destino que se puede aprender en un día.

El daño cerebral: Mala memoria después de un daño al cerebro generalmente se considera como el resultado de que la información se pierda o resulte inaccesible. Tal impedimento, se supone que se debe a la incorrecta interpretación de la información encontrada anteriormente como nueva.

Edad: Los estudios han demostrado que, con el envejecimiento, en términos de memoria a corto plazo, tiene impacto en su rendimiento. Cuando hay un retraso, o cuando la tarea es compleja disminuye la memoria visual. A medida que envejecemos el rendimiento se deteriora en cuanto a configuraciones espaciales.

Alcohol: En un estudio reciente de la memoria visual del trabajo evaluó en los estudiantes universitarios participantes en el consumo excesivo de alcohol. Los resultados revelaron que puede haber alteración funcional relacionada con el reconocimiento del trabajo en los procesos de memoria. Esto sugiere que el deterioro de las funciones de la corteza prefrontal puede ocurrir a una edad temprana en los bebedores compulsivos.

Expresión corporal

En la actualidad, en el ámbito pedagógico el dominio de la expresión corporal contribuye al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Por lo que se consideró importante el desarrollo de este estudio; a continuación se describe las siguientes definiciones:

Motos (2003) define que la Expresión Corporal “es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones, afinar los sentidos despertando la sensibilidad, darse cuenta de lo que se percibe aquí y ahora” (p. 38).

Ruano (2004) nos manifiesta que “la Expresión corporal es un lenguaje común de todas las personas, es una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos” (p. 11).

Camisan y Morocho (2011), Lo conceptualizan como “la Expresión Corporal o lenguaje del cuerpo, que es una de las formas básicas para la comunicación humana que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje. La materia educativa de la Expresión Corporal se refiere al movimiento, con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad (p. 7).

Rueda (2004), plantea una definición desde un punto de vista educativo: “Es el ámbito de conocimiento que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo como eje globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo” (p. 12).

Ortiz (2002) realiza una aproximación al concepto de expresión corporal a partir de numerosas aportaciones de diversos autores. A partir de estas afirma “que en el ámbito de la educación física la expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan: “revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento, es decir, expresar”, “reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación, es decir, comunicar” y “analizar el valor estético y artístico del cuerpo” (p. 25).

Schinca (1988), Citado por Montávez (2012) lo define como “una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preestablecidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (p. 38).

Estas definiciones coinciden en afirmar que la expresión corporal es el lenguaje que usamos para comunicarnos usando los movimientos de nuestro cuerpo para hacer llegar el mensaje deseado a los demás usando la creatividad. La expresión corporal es de vital importancia en el desarrollo del aprendizaje, a la vez ayuda a construir una imagen apropiada de sí mismo.

Dimensiones de la expresión corporal:

Para Montávez (2012) considera que “la selección y estructuración de los contenidos de la Expresión corporal parten de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación” (p. 41).

a. Expresividad:

Kalmar (2003), Nos manifiesta que “la expresividad nos invita a reconsiderar incesantemente nuestros propios hábitos de percepción y de sensación, y a imaginar posibilidades alternativas de ser, de experimentar el mundo de nuevo”. Ya que “en nuestro ser confluyen emociones, sentimientos, pensamientos, experiencias diversas, relaciones interpersonales, y todo lo captamos y lo expresamos a través de nuestro cuerpo” (p. 20).

Kuriyama (2005), Nos menciona que “la expresividad del cuerpo argumenta que la historia de los modos en que el cuerpo es teorizado y aprehendido desde el exterior, en tanto que objeto, se encuentra íntimamente ligada a la historia de las maneras en que el cuerpo es subjetivamente incorporado desde el interior. Las

percepciones diferentes del cuerpo deben ser comprendidas en relación con las experiencias divergentes de la persona” (p. 10).

Montávez (2012), Postula que “el descubrimiento y desarrollo de la propia expresividad es un proceso que requiere de tres fases para su integración en la realidad personal: La toma de conciencia del cuerpo (bases físicas); La vivencia emocional (bases expresivas); y La consolidación de las habilidades expresivas” (p. 42).

b. Comunicación:

Montávez (2012) nos manifiesta que: “desde la Expresión Corporal entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él, sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. Pero existen otras funciones de codificación y simbolización corporal que abarcan otra realidad psicosocial del ser humano y que se enmarcan en el ámbito educativo y artístico” (p. 43).

Arteaga (1997) deduce que “el lenguaje gestual se corresponde con la parte del mensaje no verbal contenido en el acto comunicativo social. Sus componentes se agrupan en no verbales o paralingüísticos y corporales. Los primeros hacen referencia a los elementos sonoros (fluidez, velocidad, pausa, volumen, etc.) que acompañan y matizan el mensaje oral; los segundos (gesto, postura, mirada, distancia, orientación, etc.), a los elementos corporales que complementan y refuerzan el mensaje” (p. 77).

Motos (2003) lo define como “la construcción y puesta en acción del lenguaje corporal requiere un proceso de cognición, que en esencia, consiste en la planificación y toma de decisiones para buscar los movimientos más adecuados que codifiquen en clave de lenguaje corporal la idea o el sentimiento a ser comunicados” (p. 102).

c. Creatividad.

Mazón (2001) lo interpreta como: “la educación tiene como objetivo principal la formación holística de la persona por lo que la creatividad es de gran relevancia por su contribución al desarrollo personal y preparación para la vida. Por tanto, el sistema educativo ha de potenciar, empezando por el profesorado, la capacidad creativa. La persona investigadora, curiosa y creativa debe ser una de las metas de nuestro sistema educativo, pero para ello hemos de estimular y desarrollar dichas capacidades” (p. 180).

Marín (2000) nos dice que “la educación creativa está dirigida a formar una persona dotada de iniciativa, plena de recursos y de confianza, lista para resolver problemas. Es decir, la creatividad se ha convertido en un término aceptado para aquellos actos que conducen a diferentes modos de resolver problemas o en la capacidad de pensar de un modo abierto, divergente y no conformista. Conceptualmente, se caracteriza por una referencia a, por lo menos, cuatro indicadores: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración” (p. 135).

Cachadiña (2009) nos manifiesta que “el proceso creativo, en el ámbito de la Expresión Corporal, está estructurado en las siguientes fases: preparación, climatización, incubación, iluminación y comunicación. Todo ello deberá ser abordado a través de manifestaciones motrices próximas a métodos abiertos o de producción, más que a métodos de reproducción; donde el tratamiento de las respuestas que da el alumnado sea de carácter divergente. El estudiante buscará libremente sus respuestas personales, dejando aflorar su individualidad” (p. 175).

Expresión oral

Sánchez (2005) nos dice: el lenguaje oral es pues la forma natural de comunicación humana, todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y a escucharlos. La enseñanza de la lengua oral carece de tradición enraizada, generalmente se ha descuidado a favor de la enseñanza de la lengua escrita por tener la idea de que se aprende a hablar en forma espontánea. La expresión es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad. En los regímenes democráticos, sobre todo, hablar en público es primordial para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (p. 70)

Papalia (2003, p.257) en este sentido es muy importante que el ser humano desarrolle el lenguaje oral para que de esta manera poder expresar sus sentimientos, emociones e intenciones; es decir podrá comunicarse con los demás: además sin el lenguaje no seríamos capaces de construir una sociedad, establecer y exigir el cumplimiento de las leyes, ampliar nuestro conocimiento y realizar la mayoría de las cosas que damos por supuestas como parte de la vida humana, el lenguaje nos proporciona las herramientas para conocer el mundo que nos rodea.

En el desarrollo del lenguaje la familia ejerce una influencia determinante, siendo esta el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

Es así que la madre es la primera maestra de idiomas que tiene un niño, la voz de la madre afecta al bebé mientras que está en el útero, siendo la relación madre-hijo una influencia importante en la adquisición del

lenguaje; cuando una mamá abraza a su hijo, le sonríe, le habla, provoca arrullos, gorjeos y otras expresiones pre lingüísticas.

Los niños que en sus casas están expuestos a un ambiente lingüístico enriquecido y cuyos padres cariñosamente los invitan a hablar serán niños que no solo hablarán con exactitud y claridad, sino que también entenderán lo que sus maestros le digan en la escuela.

Además, la familia puede influir de una forma positiva en el desarrollo del lenguaje del niño, también puede hacerlo de manera negativa; ya que cuando el niño empieza hacer sus primeras pronunciaciones, las hace incorrectamente siendo este motivo de burla para los padres o algunas veces optan castigar o gritar al momento de escucharlos hablar sin corregir sus errores.

Siendo la familia el primer contacto directo del niño ellos aprenden las malas palabras, mala pronunciación e incorrectas expresiones de sus padres o persona que lo rodean.

Según MINEDU (2016) la comunicación surge como una necesidad vital de los seres humanos. En sus primeros años, en sus interacciones con el adulto, los niños se comunican a través de balbuceos, sonrisas, miradas, llantos, gestos que expresan sus necesidades, emociones, intereses o vivencias (p. 56).

Progresivamente pasan de una comunicación gestual a una donde surgen las interacciones verbales cada vez más adecuadas a la situación comunicativa y a los diferentes contextos.

Asimismo, a través de la interacción con los diversos tipos de textos escritos, los niños descubren que pueden disfrutar de historias y acceder a información, entre otros. Es el momento en que los niños se preguntan por las marcas escritas, presentes en su entorno, cuando surge el interés por conocer el mundo escrito y, al estar en contacto sostenido con él, los niños descubren y toman conciencia de que no solo con la oralidad se

pueden manifestar ideas y emociones, sino que también pueden ser plasmadas por escrito en un papel, una computadora o un celular.

Por las características anteriores descritas, el nivel de educación inicial considera las competencias relacionadas con el área de comunicación, la comprensión y la producción de textos orales de acuerdo con el nivel de desarrollo de los niños y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos.

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Comunicación promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen y vinculen las siguientes competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de textos en su propia lengua materna”.

En el II ciclo, además de las competencias mencionadas, se introduce una competencia que en primaria y secundaria se vinculan al área de Arte y cultura, denominada “crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. El desarrollo de esta competencia amplía los recursos expresivos de los niños al proporcionarles oportunidades de expresarse a través del sonido (música⁹, las imágenes (dibujos, pinturas, películas), las acciones (danzas, teatro) y los objetos (esculturas, construcciones).

Se verifica que la expresión oral es una necesidad vital de comunicación del ser humano desde su nacimiento ya que este es un medio para expresar sus sentimientos necesidades y emociones. En el desarrollo del lenguaje la familia ejerce una influencia determinante, siendo esta el primer entorno comunicativo y socializador, debe generar un entorno rico en experiencias, hasta que haga su aparición la escuela en la vida de un niño.

Objetivos de la expresión oral:

Según Zambrano (1998, p.179), establece los siguientes objetivos:

- a. Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.
- b. Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.
- c. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y o regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos.
- d. Incrementar el vocabulario en cuanto sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados.
- e. Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.
- f. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.
- g. Los únicos recursos que se potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse, al fin y al cabo, de lo que se trata es de ser materiales y desarrollar la sencillez de la expresión. Porque, aunque muchas veces se olvida de la belleza del lenguaje oral importante como la belleza de los movimientos.

Componentes de la expresión oral:

Analizando los componentes de la gramática encontramos la semántica, la fonética y la sintaxis, dichos componentes son importantes considerarlos en la expresión oral por ello pasamos a detallar lo que componen cada uno.

La gramática trabaja con tres componentes del lenguaje (Andrade, 2003, p.136)

- a. La fonología: “Se refiere al estudio de las unidades mínimas de sonido, a las que se denomina fonemas afectan el significado del

habla y la forma que usamos esos sonidos para generar significados, ordenándolos de forma que formen palabras.” (Halle, 1990 citado por Andrade, 2003, p. 145)

- b. La sintaxis: Se refiere a las reglas que indican cómo se puede combinar las palabras y las frases para formar enunciados.
- c. El desarrollo de la sintaxis es emisión de las palabras en un orden establecido. En este contexto la gramática establece las leyes de acuerdo a las cuales hay que combinar las palabras en una oración. Los niños y las niñas van identificando las reglas gramaticales en el lenguaje que escuchan y tratan de expresarse de acuerdo a ellas.
- d. La semántica: Se refiere al empleo de reglas que gobiernan el significado de las palabras y los enunciados (Larson, 1990 citado por Andrade, 2003, p.87)

Está relacionada con el significado de las palabras e implica el desarrollo de la clasificación de las palabras en categorías que le permiten después utilizarlas adecuadamente. Para enriquecer el vocabulario, es importante que diseñemos y ejecutemos actividades para los niños y niñas el conocer y usar palabras nuevas.

Factores que influyen en la expresión oral:

Según Niño (1994, p.74,78) menciona dos factores importantes que contribuyen al desarrollo de la expresión oral:

- a. Conocimiento: Se trata de conocer el tema sobre el que versa la comunicación y el cual engloba en cualquiera de los campos del saber y del hacer, en conclusión, podemos decir que: Para ser buenos comunicadores se necesita una preparación o cultivo de la persona a través de la observación, la lectura y la investigación.

En todo acto comunicativo conviene tener seguridad y claridad, no sólo sobre los propósitos sino también sobre el contenido.

Todo comunicador tiene que adaptarse al nivel del conocimiento y de interés de sus interlocutores, es decir al marco del conocimiento común.

- b. La socialización: El aprendizaje de las habilidades sociales se va dando a través de un complejo proceso de variables personales, ambientales y culturales.

La familia, grupo social básico, donde se producen los primeros intercambios de conducta social y afectiva, valores y creencias, tiene una influencia muy decisiva en el comportamiento social. La incorporación del niño al sistema escolar permite y obliga a desarrollar ciertas habilidades sociales, más complejas y extendidas. El niño debe adaptarse a otras exigencias sociales: diferentes contextos, nuevas reglas y la necesidad de un aspecto mucho más amplio de comportamiento social.

Autoestima:

La autoestima se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación psicológica y educativa de diversos autores.

Vamos a entender por autoestima la imagen que se forma el niño de sí mismo, imagen que se da a partir de la interacción que guarda con las personas que le rodean.

La autoestima es un valor estimativo que se ve formado a través del ciclo vital de la persona.

Para fomentar la autoestima en el niño, se le tiene que reconocer y reforzar sus acciones y conductas, para que sienta que sus padres lo aprecian y lo aceptan tal cual es, con fallas y virtudes, sin emitir juicios evaluativos que sancionan su persona. (p.121)

Importancia de la autoestima:

La autoestima es importante porque nos permite valorarnos como persona. Asimismo, es un factor que influye en todas las facetas de nuestra vida. La autoestima es importante para la toma de decisiones de las personas y condiciona el aprendizaje de los jóvenes, ya que si un educando presenta baja autoestima le generará impotencia y frustración en los estudios. Las bajas calificaciones pueden reforzar sentimientos de incapacidad propia frente a su rendimiento académico. Por el contrario, cuando se promueven actividades que favorecen a tener una alta autoestima, el rendimiento académico mejora notoriamente y se abordan nuevos aprendizajes con confianza y entusiasmo.

La autoestima determina la autonomía personal, ya que la consolidación de una autoimagen positiva, permite la formación de personas autónomas, independientes y seguras. Por parte garantiza la proyección futura de la persona, pues en la medida que nos valoremos crecerán las expectativas por nuestro desempeño personal, ya sea en el aspecto educativo, social, familiar, etc. aspirando siempre a metas superiores.

Componentes de la Autoestima:

- a. Componente cognitivo: supone actuar sobre lo que pienso para modificar nuestros pensamientos negativos e irracionales y sustituirlos por pensamientos positivos. Es cómo se ve la persona cuando se mira a sí mismo. Son los rasgos con los que nos describimos.
- b. Componente afectivo: esta dimensión conlleva a la valoración de lo que en nosotros hay de positivo y negativo, implica un sentimiento favorable o desfavorable que vemos en nosotros.
- c. Componente conductual: es la autoafirmación dirigida hacia el propio yo y la consideración y reconocimiento por parte de los demás.
- d. Componente actitudinal: es la disposición permanente, según la cual nos enfrentamos con nosotros mismos, es decir es el sistema

fundamental por el cual ordenamos nuestras experiencias de nuestro yo personal.

Fases de la autoestima:

Para estos subtemas nos apoyaremos en los estudios de los psicólogos, Abraham Maslow (1908-1970); y Albert Bandura (1925 a la fecha).

- a. La autoconfianza: Bandura afirma que la autoconfianza es el mejor indicador de que cualquier persona puede forjarse grandes metas, enfrentar obstáculos, vencer frustraciones y trabajar por las metas propuestas.

Los padres y los maestros deben desarrollar este efecto en el niño para que afronte con seguridad toda situación que se le presente.

Por eso, los teóricos del comportamiento infantil señalan que es muy importante aplicarle normas justas y sensatas para que se sienta aceptado en su entorno familiar y escolar. (p.122-123)

- b. Autovaloración: Se define como autovaloración como un juicio de valor, estimación y apreciación que la persona se atribuya a sí mismo.

En situaciones normales se ha comprobado que para que un niño desarrolle una autovaloración valiosa, se debe a la relación afectiva que establece con sus padres. (p.124)

- c. Autorespeto: Vamos a entender como autorespeto el sentimiento o actitud en cómo se estima la propia existencia, es una necesidad básica para toda convivencia intrapersonal (Convivencia con los demás).

Para inculcar el autorespeto en el niño, se debe considerar sus espacios para sí mismo y para los demás, ofrecerle una estabilidad interna sin una sensación errónea de inseguridad o superioridad.

Al respecto Abraham Maslow, refiere que solo se puede respetar, dar y amor a los demás cuando se tiene respeto y amor hacia sí mismo. (p.126)

Niveles de la autoestima:

Según como se encuentre la autoestima del alumno, esta será responsable de sus fracasos o éxitos personales dentro de su ámbito familiar, educativo y social. Stanley Coopersmith señala que existen tres niveles de autoestima (alta, media y baja).

- Autoestima alta:
 - Los estudiantes que presenten una alta autoestima, no ceden a las presiones de la vida, y están en todo momento seguro de sí mismo.
 - El estudiante con alta autoestima, tendrá una mayor aceptación de sí mismo y de las demás personas. No teme al fracaso o problemas que se puede presentar en su vida daría, más bien busca alternativas de solución.
 - El estudiante con alta autoestima se relaciona positivamente, con sus amigos o compañero de clase, está más capacitado para aprovechar las oportunidades que se le presente en el camino; a su vez comparte con los demás, siente confianza de su propia competencia y tiene fe en sus propias decisiones.
 - Acepta los errores y críticas de las demás personas, como instrumento de aprendizaje.
 - Tiene el valor de asumir riesgos y enfrentar los fracasos y frustraciones como oportunidades para aprender a crecer, y los asume como desafío, asimismo aprende de los errores cometidos, tratando de no repetirlos.
 - No pierde el tiempo preocupándose por los excesos que haya cometido en el pasado, ni por lo que le puede ocurrir en el futuro.

Aprende del pasado y se proyecta para el futuro, asimismo vive el presente con intensidad.

- Se acepta tal como es. Es consciente de que su mejor recurso de éxito, es su propia persona. Acepta cualquier crítica constructiva, que le hagan llegar las personas de su entorno (padres, amigos o compañeros u otra autoridad), con el fin de mejorar sus errores. Tiene la capacidad de autoevaluarse y no tiende a emitir juicios sobre las otras personas de su entorno familiar y social.
- Un ejemplo de alta autoestima, lo constituyen los deportistas discapacitados, los cuales más allá de sus propias limitaciones físicas, tratan de superarse y vivir plenamente, porque dentro de sí mismo, su alta autoestima les hace ver cuánto valen, su autoestima positiva les hace ver cuáles son sus limitaciones reales y tratan de vencerlas, explotando el potencial de las otras virtudes que poseen.
- Autoestima media
 - El estudiante universitario que presenta una autoestima media, se caracteriza por disponer un grado aceptable de confianza en sí mismo. Sin embargo, la misma puede disminuir de un momento a otro, como producto de la opinión de las personas de su entorno. Es decir, los estudiantes se presentan seguros frente a los demás, aunque internamente no lo son. De esta manera, su actitud oscila entre momentos de autoestima elevada (como consecuencia del apoyo externo) y períodos de baja autoestima (producto de alguna crítica).
 - Los estudiantes muchas veces tienen confianza en sí mismo, pero en ocasiones ésta puede llegar a ceder.
 - Son personas que intentan mantenerse fuertes con respecto a las demás personas, aunque en su interior están sufriendo. Aquellos que posean este nivel, viven de una forma relativamente dependientes de los demás, es decir, si ven que el resto les apoya en alguna acción que realice, su autoestima crecerá, pero, por el contrario, cualquier

error que alguien le eche en cara servirá para que su confianza decaiga.

- Autoestima baja
- Los estudiantes con baja autoestima, suelen ser inseguros, desconfían de sus propias facultades o capacidades educativas y personales. No toman decisiones propias por miedo a equivocarse. Están constantemente necesitando la aprobación de las demás personas de su alrededor familiar o social.
- Los estudiantes con baja autoestima tienen mayor dificultad de relacionarse con las demás personas, siempre están pensando cómo se interpretará todo aquello que digan o hagan si lo tomaran bien o mal.
- Los jóvenes universitarios que presentan una baja autoestima, tienen mayor tendencia a sufrir de depresión, debido a que constantemente están sufriendo por no aceptarse así mismo.
- Los alumnos que presentan una baja autoestima, piensan que son insignificantes, viven aislados del mundo, y tienen una enorme dificultad de comunicarse con las personas de su entorno.
- Suele tener una imagen distorsionada de sí mismo, tanto a lo que se refiere a sus rasgos físicos, como de su valía personal.
- Son mucho más vulnerables a cualquier crítica que las personas digan sobre él. Tienden a echar la culpa de sus fracasos, errores y debilidades a otras personas.
- Son pesimistas, ansiosos, depresivos, amargos y tienen una visión negativa de sí mismo. No se autoevalúan, necesitan la aprobación de otros, emite críticas a los demás y no se autocritica.
- No aceptan los errores que cometen y ceden su responsabilidad a otras personas.

- Se siente deprimido ante cualquier frustración que tenga, se hunde cuando fracasa en las metas que se propuso, por ello evita en la mayoría de las veces hacer proyectos o metas futuras.
- Tiene una imagen muy pobre de sí mismo, focalizado en sus defectos y carencias de autoestima propia.

Capacidad de escucha

Diferencias entre oír y escuchar:

Oír: Es un fenómeno que pertenece al orden fisiológico, dentro del territorio de las sensaciones. Nuestro sentido auditivo nos permite percibir los sonidos en mayor y menor medida. Oír es sencillamente percibir las vibraciones del sonido. Es recibir los datos suministrados por el emisor. Oír en pasivo.

Escuchar: Es la capacidad de captar, atender e interpretar los mensajes verbales y otras expresiones como el lenguaje corporal y el tono de la voz. Representa deducir, comprender y dar sentido a lo que se oye. Es añadir significado al sonido. Escuchar es oír más interpretar.

Escuchar = OÍR + Interpretar

Escuchar pertenece al orden interpretativo del lenguaje. Entraña la comprensión del lenguaje. Incluso escuchamos los silencios de quién nos habla, sus gestos, sus expresiones faciales, y todo ello lo interpretamos personalmente. Escuchar es activo. Podemos dejar de escuchar cuando queramos. Todos sabemos oír, pero muy pocos sabemos escuchar.

Los diferentes tipos de escucha; existen diferentes tipos:

- Escucha apreciativa; es aquella mediante la cual escuchamos sin prestar atención, de manera relajada, buscando placer o inspiración. Se oye por entendimiento. No prestando atención. Estamos

concentrados en nuestros propios pensamientos ajenos al mensaje de la propia escucha.

- Escucha selectiva; es aquella que se practica cuando escuchamos seleccionando la información que nos interesa. Oímos algunos elementos del comunicado y el resto se deja de lado. Escuchamos sólo ciertos puntos de la conversación. Se presta atención tan sólo una parte del mensaje, aquella que se considera más importante para el receptor.

Una muestra de escucha selectiva es cuando participamos en una conferencia y sólo captamos los mensajes e ideas que nos interesan o creemos que nos puede ser de utilidad.

- Escucha discernitiva; es aquella que a través de la cual escuchamos el mensaje completo y determinamos los detalles más relevantes.

Se centra en el fondo y no en la forma. Permite al receptor seguir el hilo del argumento, separando las ideas principales de las secundarias.

Un ejemplo de escucha discernitiva es cuando los estudiantes cogen apuntes en clase y resumen las lecciones que imparten los profesores.

- Escucha analítica; es aquella por la que escuchamos el orden y el sentido de la información para entender la relación entre las ideas, reflexionando sobre el mensaje. Buscamos la información concreta en el comunicado del emisor, separando dicha información de las emociones. Comprendemos el contenido conceptual y su interrelación. Analizamos la comunicación y examinamos si las conclusiones son lógicas y correctas. Realizamos preguntas a nuestro interlocutor para descubrir los motivos subyacentes del mensaje.

Una demostración de escucha analítica es la que realizan los psiquiatras a sus pacientes.

- Escucha sintetizada; es aquella mediante el cual tomamos la iniciativa de la comunicación hacia nuestros objetivos. A través de la escucha se dirige la conversación para lograr la información o un comportamiento de nuestro interlocutor deseado. Realizamos afirmaciones o preguntas dirigidas para que conteste con sus ideas.

Una muestra de escucha sintetizada es cuando los comerciales quieren obtener información precisa sobre el cliente durante la frase de descubrimiento de las necesidades del mismo.

- Escucha empática; es aquella que escuchamos sin prejuicios, poniéndose en el papel de quién nos habla, apoyándole y aprendiendo de su experiencia. Asimilamos las palabras y llegamos a lo que hay detrás de ellas. Oímos con la intención de comprender sus sentimientos. Apreciamos el punto de vista de la otra persona. Mediante la escucha empática se interpreta el mensaje a través del mundo del emisor. Consiste en comprender profundamente a quien nos habla en los términos de su propio marco de referencia, tanto emocional como intelectualmente.

La empatía es la capacidad de ponernos en el lugar del otro. Es una destreza básica de las relaciones interpersonales. Escuchar con empatía significa hacer un esfuerzo para entender lo que siente nuestro interlocutor en cada momento. Ayuda a acercarse a aquella parte de las vivencias del otro que todavía no ha expresado. Implica entrar en su mundo y ver las cosas desde su punto de vista.

La empatía cambia la disposición de nuestro interlocutor, pues al sentirse comprendido, nos revelará más información sobre sus pensamientos. Permite el conocimiento profundo de los demás.

Escuchar con empatía conlleva salir del propio yo para sumergirse en el otro. Posponer el yo no significa perderlo o renunciar a él. No significa pensar lo mismo que nuestro interlocutor, ni sentir como él siente. Debemos aceptar y respetar sus ideas y emociones, comprender y tomar interés por sus problemas y puntos de vista.

- Escucha activa; es aquella que representa un esfuerzo físico y mental para obtener con atención la totalidad del mensaje, interpretando el significado correcto del mismo, a través del comunicado verbal, el tono de la voz y el lenguaje corporal, indicándole a quién nos habla, mediante la retroalimentación, lo que creemos que hemos comprendido. Significa escuchar con atención y concentración, centrar toda nuestra energía en las palabras e ideas del comunicado, entender el mensaje y demostrarle a nuestro interlocutor que se siente bien interpretado.

Concentración

Según Despins (1989) la concentración es un proceso psíquico que se realiza por medio del razonamiento. Consiste en centrar voluntariamente toda la atención de la mente sobre un objetivo, objeto o actividad que se esté realizando o pensando en realidad en ese momento dejando de lado toda una serie de hechos u otros objetos que puedan ser capaces de inferir en su consecución o en su atención.

Además, es la capacidad de fijar la atención sobre una idea, un objeto o una actividad de forma selectiva, sin permitir que en el pensamiento ingrese elementos ajenos a ella. Poder mental natural o instantáneo, uno no se plantea concentrarse, lo logra directamente (p. 112).

Según Gonzales (2010) la concentración es un factor necesario para el aprendizaje. Representa toda la atención y potencia que tiene la mente sobre lo que se tiene que aprender.

Estas definiciones coinciden en afirmar que la concentración está íntimamente ligada con la atención. Fijando la atención en un solo objeto dejando de lado otros hechos para luego centrar toda la energía de nuestros sentidos llegando a la concentración. (p. 50)

Elementos de la concentración:

Según Sambrano (200, p. 35) la concentración es un estímulo determinado. Por lo tanto, implica la existencia de dos elementos:

- a. El estímulo: Objeto o acción que atrae la atención, puede ser exógena o endógena.

Exógena, proviene del medio y Endógena proviene del propio cuerpo del individuo. Cuando la atención se concentra, la percepción del objeto aumenta adquiriendo una gran fuerza para la fijación del mismo en la memoria.

- b. La concentración: Es el aumento de la atención sobre un estímulo en un espacio de tiempo determinado.

Factores de la concentración:

Según Gonzales (2010, p. 85) Los factores de la concentración que ayudan a mejorar el aprendizaje de los niños son los siguientes:

- a. Factores externos:

El entorno, está constituido por el lugar de estudio y las distintas condiciones del mismo, las cuales son: Silencio, limpieza, iluminación, disposición de los materiales, entre otros.

Organizar adecuadamente el entorno donde el niño va a realizar sus tareas puede influir de manera favorable en su aprendizaje, de lo contrario solo se añadirán más dificultades a la que “naturalmente” podemos encontrar en la sesión de estudio del niño, por lo tanto, impedirán un buen nivel de concentración por parte del niño.

Por consiguiente, el entorno estará constituido por:

- I. Lugar de estudio; por lo general debe preocuparse se sea siempre el mismo. De ser posible una habitación destinada exclusivamente a ello, al menos aislada del resto de los lugares de la casa. Si no hay lugar en casa, elegir la biblioteca antes que la cocina.
- II. La mesa; debe estar limpia y despejada, es decir, vacía de cualquier objeto que provoque la distracción del niño y con el material necesario al alcance de la mano. El niño debe estudiar con el tronco estirado y

la espalda apoyada en el respaldo de la silla a una distancia de 30 centímetros del libro o los apuntes, ya que es lo más apropiado y ergonómicamente más cómodo para el niño.

b. Factores ambientales:

Según Sambrano, (200, p. 40) Los factores ambientales para una adecuada concentración son las siguientes:

- I. Música: Cuando enseñamos a los niños debemos estar alejados de cualquier ruido especialmente de la música, ya que estudiar con música puede no ser una buena idea. Sobre todo, si se trata de canciones estridentes que impiden una buena concentración de los niños.
- II. Televisión: Si al niño le apetece ver televisión se debe incluir el programa en su sesión de estudios, como un descanso más para evitar el aburrimiento de los niños.
- III. Luz: Lo ideal es estudiar con luz natural, pues evitamos el cansancio visual del niño que obliga a interrumpir el estudio antes de lo previsto. Recordemos en caso de que el niño sea diestro, la luz deberá entrar por el extremo izquierdo y viceversa. Si el niño estudia por la noche debemos utilizar la luz artificial, se recomienda utilizar luz blanca ubicada del lado contrario a la mano con la que escribe y otra tenue para iluminar el resto de la habitación de estudio.
- IV. Temperatura: Es adecuada para la habitación de estudio debe estar entre 17 – 20° C. Recordemos que el frío impide la concentración del niño y el exceso de calor por lo general adormece las partes del cuerpo del niño. Procuremos ventilar la habitación de estudio cada cierto tiempo, haciendo que coincida con los descansos del niño.

Importancia de la concentración:

La concentración fortalece la memoria y permite hacer todo con mayor precisión, entendimiento y habilidad; es un factor importante en el

proceso de aprendizaje, es la capacidad de dirigir la atención a un solo objetivo, la cual consiste en mantenerla focalizada sobre un punto de interés, durante el tiempo que sea necesario, dejando de lado toda una serie de hechos que puedan ser capaces de interferir en el logro deseado.

La atención y la concentración son dos fenómenos que van interrelacionados, ya que la atención fija los sentidos en una imagen, signo o señal y la concentración es la energía para orientar todos los sentidos; en establecer la naturaleza de esa imagen, signo o señal. En definitiva, es una cadena que si se rompe no permite la conexión de una idea, resultado natural de los procesos de atención, concentración y aprendizaje.

Para Piaget, (2011) puntualiza que el niño logra la concentración, proceso de concentrar la atención en un aspecto limitado de un estímulo ignorando otros; este proceso mental es indispensable para adquirir el conocimiento, ya que sin concentración es prácticamente imposible aprender, por lo que se debe intentar por todos los medios desarrollar esta capacidad en los niños ya que es imprescindible para la adquisición de nuevos conocimientos. (p. 30)

Según Gonzales (2010) la concentración es la clave de nuestra época, ya que permite una mejor concepción no sólo pensar, sino extraer consecuencias; más poder para distinguir no sólo considera las cosas separadamente, sino confrontándolas entre sí para destacar sus diferencias; mejor memoria no para recordarlo todo, sino aquello que interesa y que conviene recordar. (p. 66)

Pronunciación

Investigadores de lenguas como:

Brown (1992), Encina (1995), Dieling y Hirschfeld (2000) afirman que la pronunciación no es solo la producción sino también la percepción de los sonidos del habla.

Algunos autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación. También, Cantero (2003) llama pronunciación a la producción y a la percepción del habla. Para Dalton y Seidlhofer (1994) la pronunciación es la producción de sonido significativo en dos sentidos. En primer lugar, el sonido tiene significado porque es parte del código de una lengua. De esta forma, podemos hablar de los sonidos distintivos del inglés, del francés, etc. En este sentido, podemos decir que la pronunciación es la producción y la recepción de los sonidos del habla. En segundo lugar, el sonido es significativo porque se utiliza para conseguir significado en contextos de uso. En este caso, podemos hablar de pronunciación con referencia a los actos de habla.

La pronunciación es en definitiva la materialización de la lengua oral y como tal es tanto producción como percepción y de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. Conocer la pronunciación de una lengua extranjera es básico para hablar en esa lengua y entender a los nativos. Si la pronunciación es la adecuada no surgirán obstáculos en la comunicación y esta se desarrollará de forma fluida. El nativo no tendrá que prestar una atención constante para comprender lo que su interlocutor intenta comunicarle, ni tendrá que pedirle tampoco repeticiones o explicaciones sobre su mensaje.

Por el contrario, si la pronunciación es defectuosa exigirá una atención permanente y un esfuerzo de comprensión por parte del interlocutor o de los interlocutores, que podrían impacientarse o incluso irritarse. En cambio, como indican Cortes (2002) y Dieling y Hirschfeld (2000), una buena pronunciación supondrá una mayor aceptación por parte de los nativos. Aparte de ser básica en la comunicación, la pronunciación proporciona información sobre el hablante y genera también unas actitudes u opiniones positivas o negativas, que pueden ser producto de prejuicios o estereotipos. La pronunciación aporta, como apunta Seidlhofer (2001), información sobre la situación en la que se produce la

comunicación y sobre nuestra identidad, origen geográfico, social, estilo, etc. y, por tanto, como señalan Dieling y Hirschfeld (2000) podemos decir que es una especie de tarjeta de presentación.

Tener una pronunciación cercana al modelo nativo es siempre digno de admiración y elogio, lo que resulta beneficioso para el aprendiente; contribuye a aumentar su autoestima y supone también una buena tarjeta de presentación ante los nativos. Por ello, creemos que la pronunciación es un contenido dentro de la expresión, la comprensión e interacción orales que no debe desatenderse en favor de los otros contenidos de la clase. Es necesario tratar la pronunciación desde el principio a fin de que los alumnos tengan menos dificultades para entender a los nativos y al mismo tiempo, para que ellos mismos sean comprendidos.

La pronunciación está muy relacionada con las destrezas orales y con la comunicación, aunque tradicionalmente en la enseñanza de lenguas extranjeras ha aparecido vinculada sobre todo a la lengua escrita y a la fonética. De hecho, pronunciación y fonética se han llegado a confundir a lo largo de la historia de la didáctica de las lengua.

Sin embargo, desde el punto de vista de la didáctica resulta fundamental distinguirlas y desligarlas, porque, aunque están relacionadas, no es lo mismo enseñar fonética que enseñar pronunciación. Como tampoco es lo mismo la pronunciación de la lengua oral que la pronunciación de la ortografía.

La fonética es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto, desatiende en general el habla en su conjunto y se apoya en la escritura (Cantero,2003). Se puede enseñar fonética y mostrar las características de los sonidos de una lengua, como se articulan y como se transcriben. Este conocimiento es valioso, pero no implica que los alumnos consigan una pronunciación cercana al modelo nativo. La fonética estudia los sonidos aislados y en contacto,

pero no el habla en su conjunto. En cambio, la pronunciación es la producción y la percepción del habla (sonidos, sonidos en contacto, ritmo, acento, entonación).

La pronunciación como elemento integrador:

Tradicionalmente, se ha afirmado que los sonidos forman una especie de “cadena”, como si estuvieran unidos uno tras otro. Según Cantero (2003), citado por Marta Bartolí, (2012), esta idea es falsa porque, si realmente los sonidos formaran una especie de cadena y la pronunciación consistiera en emitirlos cada uno de ellos con el mismo nivel de importancia, no existirían el acento dialectal ni el acento extranjero.

Cantero sostiene que los sonidos no forman una cadena, sino que se agrupan en “bloques fónicos”. De esta forma, el discurso oral está formado por bloques fónicos, a distintos niveles, cada uno de los cuales tiene un núcleo y unos márgenes. Estos bloques fónicos se encargan de organizar todo el discurso.

Para Cantero (2002), citado por Marta Bartolí, (2012), el acento y la entonación son los responsables de la integración del habla en bloques fónicos. El acento desempeña su función en las palabras (nivel paradigmático): el acento pone de relieve una vocal (la vocal tónica) frente a las otras vocales que son atonas o, también puede poner de relieve una vocal tónica (con inflexión tonal) frente a las demás vocales tónicas del mismo grupo fónico, entonces hablamos de acento sintagmático.

Cantero (1998), citado por Marta Bartolí (2012) mientras que el acento actúa en las palabras, la entonación ejerce su influencia en la frase (nivel sintagmático). Cada sonido del discurso oral (y especialmente las vocales) tiene un *tono* determinado y, la sucesión de estos tonos recibe el nombre de entonación. La entonación afecta a todo el discurso y lo divide en grupos (los grupos fónicos). La unidad de entonación es el contorno entonativo, que es la melodía de un grupo fónico, y la sucesión

de contornos entonativos es la entonación del discurso. El acento y la entonación cumplen tres funciones; la función principal es la de integrar el discurso en bloques significativos (*función prelingüística*), cada uno con un núcleo (*el acento de frase*).

La *función lingüística* de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas. Por último, mediante la *función expresiva* de la entonación pueden transmitirse una gran variedad de emociones. Cantero (1998).

En la enseñanza de la pronunciación, la función más importante es la *prelingüística* porque los sonidos no se presentan de forma aislada sino integrados en el habla. Por tanto, habremos de tener en cuenta la forma como se integran los sonidos para que el alumno pueda identificar las unidades significativas del discurso y comprenderlo.

Percepción:

Según Narda Elisa Caballero (1987) es un proceso a través del cual se elaboran e interpreta la información sensorial organizándola para darle sentido, permite integrar los estímulos sensoriales formando una imagen, es una actividad cognitiva a partir de la cual emergen las demás. Es un proceso cognitivo, a través del cual captamos información del entorno, sus sistemas sensoriales permiten al individuo formar una representación de la realidad de su entorno. La luz, por ejemplo, codifica la información sobre la distribución de la materia-energía en el espacio-tiempo, permitiendo una representación de los objetos en el espacio, su movimiento y la emisión de energía luminosa (p. 31).

Para Guirao (1980) la percepción se describe como el procedimiento mediante el cual se codifica, decodifica y almacena información de acuerdo con un programa previamente diseñado y elaborado por la mente humana (p.315)

De acuerdo a Guillaume, (1998) toda percepción es primeramente una reacción de conjunto del organismo ante un complejo de excitaciones simultáneas y sucesivas (p. 140)

Según Enrique Mouchet (1941) la percepción es por lo tanto un proceso de integración biopsicológico, que empieza con la vida y termina con ella, en un incesante de venir con la decadencia senil comienza esta actividad mental a desintegrarse el contenido de la percepción formando alrededor de las impresiones sensoriales, va empobreciéndose gradualmente en la regresión. La percepción es un fenómeno vital y por ende evolutivo (p. 122)

Para Villachilca (2007) la percepción es la sensación o conjunto de sensaciones complementadas, corregidas e interpretadas por el sujeto con ayuda de sus conocimientos, su experiencia anterior, su educación o su cultura (p.76)

Según Piaget (1872) teórico evolucionista, quien centro su estudio en la inteligencia, define a la percepción como el conocimiento que tomamos de los objetos de sus movimientos por contactos directos y actuales (pág. 29)

Según Kelly (1987) la percepción es un proceso mental de interpretar y dar significado es un resultado compuesto por una sensación originada por un estímulo y complementada por los recuerdos y asociaciones anteriores estímulos sensoriales (p. 67-70)

Existen muchas definiciones y puntos de vista acerca de la percepción digamos que la percepción se refiere a una respuesta a una estimulación física definida.

Implica un proceso constructivo mediante el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus sentidos y los interpreta y completa a través de sus recuerdos.

Teorías del desarrollo perceptual

Según Ardilla (1986) las investigaciones sobre el desarrollo perceptual se iniciaron mucho antes de que existiera una ciencia de la psicología y se han desarrollado especialmente en el área visual ya que la mayoría de estudiosos aducen que el desarrollo de esta área conduce a la adquisición de otras habilidades imprescindibles para el aprendizaje (p.51)

Para Piaget, (1872) la percepción es un proceso activo y constructivo, cuya principal función es la adquisición de un esquema o estructura cognitiva, la cual se refiere a la clase de sistemas de acción que en cada etapa del desarrollo está capacitado el niño para emitir, ante la estimulación presente. Los esquemas se fortalecen con la repetición de la acción y se generalizan en la medida que más y más estímulos se acomoden a ellos (p.29)

“La percepción mira y la inteligencia dice lo que hay que mirar”.

Sostiene que las actividades perceptivas tienen su origen en la inteligencia, tienen lógica, saben inducir, anticipar y generalizar, sin embargo, estas operan sobre unos efectos de campo que solo pueden originar juicios aproximativos.

Características de la percepción

Según Caballero (1987, p. 539)

- Organización: Ordena los estímulos sensoriales dándoles una estructura.
- Integridad: Se percibe el objeto como un todo, aunque esta tenga distintas propiedades y conste de diferentes partes así se puede integrar elementos distintos de un mismo tipo de información sensorial, por ejemplo: el color, el tamaño, la forma.

- **Carácter racional:** El hombre interpreta lo que percibe según los acontecimientos anteriores y según su experiencia práctica y, los refiere a una categoría verbal determinada, manifestando juicios verbales sobre el objeto.
- **Carácter selectivo:** Consiste en la acentuación preferente de unos objetos en comparación con otros. La selectividad está determinada por causas objetivas y subjetivas:
 - Entre las objetivas tenemos las cualidades de los mismos estímulos (su fuerza, su movilidad, su contraste), y las particularidades de las condiciones exteriores en las que se percibe el objeto.
 - Las causas subjetivas dependen ante todo de la actitud del hombre hacia el objeto, de su significación para sus necesidades e intereses, de su experiencia anterior y del estado psíquico general en que se encuentre.

Proceso de la percepción

Según Caballero (1987, p. 64) Se puede esquematizar en tres fases:

A- Fase sensitiva: Es la estimulación de los receptores sensoriales que envían mensajes a través de los nervios sensitivos al cerebro en donde se elaboran los aspectos cualitativos del objeto.

B- Fase de organización: Es la integración, estructuración y ampliación del contenido en forma significativa, que en gran parte dependen de la experiencia pasada, de no ser así se percibe como algo indeterminado nos permite conceptos referido a una categoría, permite que se formulen juicios para pensar racionalmente.

Percepción Auditiva

La percepción auditiva se refiere a la capacidad de reconocer, discriminar e interpretar los estímulos auditivos que llegan al tímpano en forma de vibraciones sonoras. Estas últimas se convierten en impulsos

eléctricos que son conducidos hacia el cerebro a través del nervio auditivo, y allí son asociados con las experiencias previas del individuo para adquirir un significado (Benesch, 2009; Gómez, 2013). Esta capacidad se evidencia desde el nacimiento, pues a las pocas semanas un bebé es capaz de mover su cabeza para encontrar el origen de un sonido. Además, debido a que su sistema de audición se desarrolla rápidamente, no tarda en adquirir la habilidad para localizar objetos que se hallan fuera de su campo visual, solamente guiándose del sonido que estos emiten (Brazelton y Cramer, 1973; Papalia et al., 2010).

Condemarin y Chadwick (1986, citado por Gutierrez, Milagros, Pinchi, Yéssica. 2013) la percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.

En este plan de desarrollo de la percepción auditiva se presentan las siguientes áreas de entrenamiento:

A. Conciencia auditiva: Los ejercicios que luego se sugieren tienen como propósito hacer tomar conciencia al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Están basados en las recomendaciones dadas por D. Butt del "Duaval Country Reading Laboratory".

Tomar conciencia de los estudios de la naturaleza: viento, truenos, olas, lluvias. Esto puede hacerse con experiencias directas, o bien valerse de grabaciones.

Tomará conciencia de sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos.

Reparar en la intensidad de los sonidos; por ejemplo, andar en puntillas, golpear fuertemente el suelo, sonidos fuertes y suaves de campana, aplausos de intensidad diferente, cerrar la puerta con suavidad o con fuerza.

Reconocimientos de rimas y ritmos usando una gran variedad de poesías, fábulas, anuncios radiales y de televisión.

B. Memoria auditiva: Los ejercicios que a continuación se describen tienen como objetivo ampliar el grado de memorización del niño a través de la modalidad auditiva, tanto en los aspectos de evocación, reproducción verbal y retención.

Jugar al eco: Los niños tratan de reproducir tres tonos (palabras o números) producido por un niño que permanece escondido. Repetición de diversos modelos de golpes con las manos, dados por el educador.

El educador da uno, dos o tres o más instrucciones y les pide que las ejecute en el mismo orden. Por ejemplo: toma este lápiz, colócalo sobre esa mesa y cierra la ventana.

Jugar al teléfono roto: Un niño susurra una frase en el oído del otro, este lo transmite al siguiente y así sucesivamente.

C. Discriminación auditiva: Estos ejercicios ayudan a desarrollar la habilidad de diferencias sonidos semejantes o diferentes.

Proporcionar períodos cortos destinados a escuchar e identificar sonidos: grabaciones de poesías y cuentos infantiles; narraciones por parte del educador. Hacer que los niños se anticipen a los sonidos de las grabaciones o palabras de los cuentos.

Hacer que, con los ojos cerrados, identifiquen sonidos producidos por el educador, tal como romper papel, arrugarlo, tamborilear con el lápiz, con los dedos o rebote de una pelota.

Hacer que los alumnos imiten sonidos de animales o seres humanos. Los demás tratarán de adivinarlos.

D. Sonidos iniciales: Es una etapa importante para preparar a los niños a leer, éste debe discriminar sonidos componentes del habla. Estos sonidos no deben presentarse aislados porque de esta manera no tienen significación lingüística; han de presentarse dentro del contexto de palabras familiares.

E. Sonidos finales (Rimas): Una vez que el niño ha adquirido destreza en discriminar los sonidos iniciales, o bien, simultáneamente, se debe ejercitar la discriminación de los sonidos finales de las palabras.

Decir poesías cortas, adivinanzas, juegos de palabras, donde aparezcan rimas, consonantes.

Se presenta una lámina con diferentes objetos. Se le da al niño opciones de palabras que rimen con alguno de los objetos, é debe escoger la que rime.

Percepción visual

Según Giselher (1976) El sentido de mayor alcance en el hombre, es el sistema óptico, que requiere una selectividad de estímulos muy especiales. Una clase de estímulos puede excitaciones en él; las vibraciones electromagnéticas con una longitud de onda que oscila entre 400 y 800, que permita una diferenciación lo más sutil posible de la frecuencia (p. 122)

Según Frosting, Horne y Muller (1980) la percepción visual, es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. Por ende, no es simplemente la facultad de ver en forma correcta, ya que la interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos. Esta facultad interviene en casi toda las acciones que los seres humanos ejecutan, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, escribir, usar la ortografía, realizar operaciones aritméticas y a desarrollar las demás habilidades en su etapa inicial (p.15)

Para Habid (1994) la percepción visual es literalmente la capacidad de interpretar o dar significado a lo que ve (p.20)

Analizando los conceptos anteriores sobre percepción en general, se puede definir la percepción visual como: La capacidad del individuo para reconocer y discriminar diversos colores, formas, objetos, tamaños, etc. Por lo tanto, está interviene en casi todas las acciones que se ejecutan.

Su aplicación ayuda al niño a desarrollar sus habilidades en la percepción visual, necesarias para tener éxito en la etapa preescolar.

Factores intervinientes en el desarrollo de la percepción visual:

- a. La acción: La relación inmediata de la percepción con las acciones es una característica particular y una condición indispensable para el desarrollo de la percepción en los niños. Estos al explorar un objeto mediante la manipulación, distinguen sus cualidades y propiedades.
- b. La expresión verbal: Específicamente la comunicación verbal con quienes lo rodean, especialmente con los adultos ya que los niños al aprender la denominación de los objetos y de sus aportes comienzan a generalizar y a diferenciar según sus propiedades más importantes.
- c. Experiencias anteriores: El niño cuanto más se encuentre con diferentes objetos, más aprende sobre ellos los percibe mejor y luego establece con mayor precisión las relaciones y uniones que existen entre ellos cabe destacar que la particularidad cualitativa del contenido de la percepción infantil es producto de la limitada experiencia de los niños que se han formado en las experiencias pasadas.
- d. Los juegos: Por medio de ello los niños diferencian las diversas propiedades de los objetos como, color, forma, peso, etc.
- e. Dibujo y modelado: Son importantes en la medida que a través de ellos, los niños aprendan a representar con exactitud los contornos de los objetos, a diferencia los tonos de los colores, etc.

Desarrollo de la percepción visual

Los aparatos del niño están dispuestos para su función al nacer. En los últimos meses de gestación maduran las vías sensoriales que desde los órganos sensoriales van a la corteza cerebral desarrollándose primero los del sentido táctil y muscular, los de olfato y gusto, más tarde los del sentido visual y finalmente, los del sentido auditivo.

Es importante mencionar que dentro de todo el proceso perceptivo las formas elementales de la percepción comienzan en los primeros meses de la vida infantil, siendo en su inicio la diferenciación de estímulos imperfecta e inconsciente.

El sistema perceptivo del niño se va haciendo cada vez más especializado con el transcurso del desarrollo lográndose realizar discriminaciones cada vez más refinadas. Es así como el niño va incorporando a su mundo una serie de experiencias que junto a su aprender diario se vuelve indispensable para su desarrollo perceptual.

Los primeros años de la vida del niño es el periodo de las conexiones reflejo- condicionadas entre los analizadores (cinético – visual, táctil – visual y otras) cuya información exige movimientos y acciones inmediatas directas con los objetos. En esta edad los niños al mismo tiempo que miran los objetos, lo palpan y los tocan. Posteriormente, la acción directa con los objetos ya no es indispensable. Su percepción visual se hace un proceso independiente, el aspecto motor interviene en forma encubierta, principalmente en forma de movimiento de los ojos.

A través del juego, el dibujo y en la ejecución de otras tareas los niños se acostumbran a plantearse por sí mismos la necesidad de observación y con esto su percepción se hace más organizada y dirigida.

Marianne Frosting, (1965, p. 131) Considera cinco áreas para el logro preescolar.

Reconoce que no son las únicas pero que son las básicas para adquirir un óptimo desarrollo de la percepción visual, estos son:

1. La coordinación viso motora: es la capacidad de coordinar la visión con alguna parte del cuerpo de forma rápida y precisa. Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo (Frostig, Horne, & Miller, 1980).
2. La percepción de figura-fondo: se refiere a la capacidad de percibir con más claridad lo que llama la atención dentro del campo

perceptivo, esto quiere decir que se puede distinguir un objeto dentro de un entorno (Frostig, Horne, & Miller, 1980).

Para comprender la percepción figura fondo y su importancia, es esencial recordar que se perciben más claramente aquellos objetos o cosas que llaman más la atención de la persona. El cerebro humano está organizado de tal manera que puede seleccionar de entre una masa de estímulos, un número limitado de ellos, los que llegan a ser el centro de atención. Estos estímulos seleccionados ya sean auditivos, olfatorios, táctiles o visuales forman la figura dentro del campo perceptual, mientras que la mayoría de los otros estímulos forman un campo vagamente percibido (Frostig, Horne, & Miller, 1980).

En este sentido, la figura es la parte del campo de percepción que es el centro de atención del observador. Por esta razón, cuando centra la atención en algún objeto, el nuevo foco de atención se transforma en la figura, y lo que anteriormente fue la figura pasa a ser el fondo. Un objeto no puede ser percibido plenamente en su claridad y exactitud si no se lo percibe en relación a su fondo. Por esta razón cualquier niño que presente alguna deficiencia en la discriminación figura-fondo tiene como característica el ser desatento y desorganizado. Esto se da ya que centra su atención en cualquier estímulo por irrelevante que sea (Condemarín, 1994) (Chadwick, 1994).

3. La constancia perceptual: es la función encargada de distinguir los objetos por sus propiedades, identificando de esta manera formas y objetos, independientemente del color, tamaño, forma o posición que adopten (Frostig, Horne, & Miller, 1980).

La constancia perceptiva consta en la habilidad de percibir un objeto que posee propiedades que no varían a pesar de la variación que tiene el objeto ante los ojos de cada persona. Una persona con una adecuada constancia perceptiva, reconocerá un objeto visto desde

diferentes ángulos, de esta manera reconocerá también su tamaño real sin importar la posición desde la cual lo esté observando, así como también la brillantez y el color (Condemarín, 1994) (Chadwick, 1994).

4. La percepción de la posición en el espacio: es la capacidad para percibir un objeto en el mismo en relación al observador. Desde este punto, cabe decir que una persona es siempre el centro de su propio mundo y percibe todos los objetos en relación a sí mismo. Un niño que posea dificultades para percibir la posición en el espacio, tendrá limitaciones en muchos sentidos ya que el mundo perceptual estará distorsionado, sus movimientos serán poco controlados, y tendrá dificultad para comprender el significado de palabras que orienten posiciones en el espacio. De esta manera, un niño con problemas en esta área influirá según el grado de dificultad en el aprendizaje posterior de lectura y escritura (Condemarín, 1994) (Chadwick, 1994).
5. La percepción de las relaciones espaciales: hace referencia a la capacidad de percibir la posición de dos o más objetos en relación con el propio sujeto y unos respecto de los otros. Ésta tiene algunas similitudes con la percepción de figura fondo ya que las dos se basan en la percepción de las relaciones. La diferencia está en que la percepción de figura fondo divide el campo visual en dos partes (figura/fondo), mientras que la percepción de relaciones espaciales puede dividirse en cualquier número de partes que pueden ser vistos todos al mismo tiempo con igual foco de atención (Frostig, Horne, & Miller, 1980).

Frostig y Home, afirman que la mayor parte del conocimiento de las personas se adquiere mediante la percepción visual, ya que cuando adquieren y potencian esta habilidad tienen un mejor rendimiento académico y una mejor capacidad de instaurar los conceptos aprendidos. Por esta razón, cualquier alteración del desarrollo de dicha percepción especialmente entre los cuatro y siete años, produce y genera deficiencias cognoscitivas que aumentarán las probabilidades de

perturbación emocional y dificultades de aprendizaje, debido a que los procesos visomotores son requisitos esenciales para la formación de conceptos y del pensamiento abstracto en la etapa escolar. Por esta razón, es importante recalcar que en esta edad es donde más se puede contribuir, estimular e intervenir la misma para un adecuado desarrollo y aprendizaje (Frostig, Horne, & Miller, 1980)

2.2.2 Bases Teóricas Científicas del aprendizaje

Gagné (1965, p.5) define aprendizaje como “un cambio en la disposición o capacidad de las personas que puede retenerse y no es atribuible simplemente al proceso de crecimiento”

Hilgard (1979) define aprendizaje por “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”.

Pérez Gómez (1988) lo define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Zabalza (1991, p.174) considera que “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Knowles y otros (2001, p.15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje.

El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto

de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

1.2.2.1 Tipos de aprendizajes:

- Aprendizaje memorístico: el sujeto se esfuerza mucho por aprender las cosas de memoria muchas veces sin comprender lo que aprende
- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- Aprendizaje observacional: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- Aprendizaje latente: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

1.2.2.2 Características del aprendizaje:

Las características del aprendizaje escolar las vamos a abordar teniendo en cuenta las propuestas más difundidas en nuestro medio de Jean Piaget y David Ausubel en relación al constructivismo:

a. El aprendizaje construye estructuras lógicas:

Piaget es un estudioso del desarrollo cognitivo, fundamentalmente en lo referente a la adquisición de las estructuras lógicas en tal sentido aborda al aprendizaje como un proceso subordinado al desarrollo cognitivo del sujeto; es decir, que las capacidades de los alumnos dependen del nivel de desarrollo alcanzado.

En otras palabras, en cada etapa del desarrollo subyace una forma de pensar lógica (antes prelógica) y de aprender (conocimiento), contextualizado por un mecanismo básico de adquisición de conocimientos y la estructuración permanente de determinados esquemas. El planteamiento constructivista piagetiano sobre el aprendizaje se refiere a la construcción individual del conocimiento (lógico), donde destaca el equilibrio cognitivo y el conflicto cognitivo en la incorporación y creación de un nuevo conocimiento en relación con la realidad física.

b. El aprendizaje tiene su base en los conocimientos previos:

David Ausubel sostiene que el aprendizaje tiene su base en relación de los conocimientos previos que un alumno tenga sobre un aspecto o un tema determinado y los nuevos conocimientos impartidos por la enseñanza, a la relación entre ambos se conceptúan como una actividad significativa para el que aprende.

c. El aprendizaje produce un cambio cognitivo:

El aprendizaje no debe centrarse solamente en las respuestas observables y medibles de los alumnos; sino y, sobre todo, en los procesos internos comprometidos y activados, tales como el pensamiento y la memoria. El cambio cognitivo aludido se refiere a la modificación del conocimiento anterior por uno nuevo y superior, mediado por un proceso de equilibrio y reequilibrio cognitivo, que satisface en entendimiento la actuación racional sobre la realidad.

Esto quiere que el aprendizaje es la modificación dinámica de los esquemas de conocimiento.

- d. El aprendizaje para que sea tal tiene que ser un aprendizaje significativo:

Tradicionalmente, mucho se confundió el aprendizaje con la memoria, se suponía que un alumno tenía mejor aprendizaje cuando podía recordar más de lo normal, promoviendo una desviación pedagógica a la que se le denominó *memorismo*, llegando al extremo de estimular el recuerdo de cosas sin sentido para el propio alumno, y a ello se le valoraba como buen rendimiento en el aprendizaje. Opuesta a esta concepción es el aprendizaje significativo, con sentido; es decir, con un contenido que construyen o reconstruyen estructuras de conocimiento. David Ausubel señala que para que se produzca aprendizaje significativo hay que tener en cuenta dos requisitos:

- La significatividad lógica del contenido, y
- La significatividad psicológica.

- e. El aprendizaje es un logro individual promovido por la actualidad:

Esto implica que el responsable del aprendizaje es el propio alumno, o que el alumno construye su propio aprendizaje activado por experiencias colectivas, ya sea con el profesor o con alumnos.

El aprendizaje está determinado por factores internos y externos

Hemos concebido el aprendizaje como un proceso de conocimiento en evolución. Gagné (1989) diferencia eventos internos y externos en el aprendizaje; “los primeros se refieren a eventos que suceden al interior del estudiante y los externos a dimensiones del entorno que sirven de activadores de los eventos internos”.

Son eventos internos la atención, la expectativa, la recuperación de información en memoria de trabajo, la percepción selectiva, la

codificación significativa, el recuerdo y la respuesta, el refuerzo, el recuerdo con asociaciones y la generalización.

Son eventos externos informar al sujeto sobre los objetivos del aprendizaje, estimulan el recuerdo de los aprendizajes previos, guiar el aprendizaje, presentar estímulos, dar retroalimentación, valorar la ejecución, etc.

Con base en los postulados de Gagné se puede plantear la hipótesis de que existen factores que determinan el aprendizaje condiciones que, a manera de actividades hacen que un estudiante aprenda en menor a mayor intensidad. Estos factores pueden clasificarse en externos e internos, siendo los internos que determinan de manera directa el aprendizaje, sin embargo, estos a su vez, dependen de factores externos:

- a. Factores externos; están asociados al entorno. Un ambiente propicio para el aprendizaje es aquel que posee excelentes condiciones físicas y donde las relaciones humanas son de tal grado que ofrecen un clima de calidad y de calidez al estudiante. El ambiente adecuado facilita la ocurrencia de los eventos externos señalados por Gagné.
- b. Factores internos; están asociados con la salud física y mental del estudiante, la cual es una resultante del buen funcionamiento del organismo, de la *satisfacción de sus necesidades básicas*, incluidas la alimentación, el aseo, el vestido y el afecto. En síntesis los factores internos dependen de un desarrollo equilibrado y de la satisfacción básicas insatisfechas, difícilmente se interese por el estudio. Su atención estará siempre centrada en cómo saciar dichas necesidades.

Motivación

McDougall (2006) estudioso de la etología contemporánea, buscó la fuerza motivadora en los instintos y explicó el proceso motivacional como una tendencia natural del organismo para preservar su existencia y la de su especie (p. 21)

Freud y McDougall (2006) consideraron que las instintivas impulsaban a actuar de una determinada manera a los seres humanos, sustentaron que el instinto es el principal factor motivacional del comportamiento que empuja desde dentro al sujeto, a comportarse de determinada forma (p. 21)

La motivación es un proceso psicológico que describe el impulso del comportamiento hacia determinada meta, condicionando o dirigiendo determinadas acciones dentro de un correlato sucesivo que marca intensidades y elecciones de tendencias de conducta. La base de la motivación es la necesidad, o conciencia de carencia, de algo que fija una tendencia de equilibrio (homeostasis) y la búsqueda de una satisfacción exitosa o la solución del estado situacional manifiesto. La motivación describe los comportamientos anticipados al logro de la meta. Involucrado otros aspectos del comportamiento como son los valores, las actitudes y las normas que rigen el comportamiento.

En la educación escolar la motivación está asociada al aprendizaje y la atención en la medida que la enseñanza debe definir las metas para que el alumno oriente su comportamiento o realice programas anticipatorios a la satisfacción de las necesidades, ya sean de conocimiento o de otra índole. La motivación se asocia estrechamente con los valores, dado que contribuye a su realización, en los niveles semánticos y en los comportamientos concretos que fácilmente se pueden observar, implicando representaciones mentales y procesos de activación automática.

Las variables de la motivación:

Hull, Spence y Brown señalan las siguientes variables implicadas en la motivación:

- a. Condiciones activantes; como por ejemplo la carencia de alimento, que explica el estado fisiológico originado, y describe las reacciones de distinto tipo incluidas las psicológicas, los hábitos y los modelos de *aprendizaje* derivados.

- b. Desequilibrio conductual motivado por la carencia y que orienta las acciones a su satisfacción.
- c. Expectativa o búsqueda de soluciones inmediatas a través del incremento de comportamientos cualitativamente distintos impulsados hacia la meta.
- d. Satisfacción exitosa adquirida por el logro de la meta y la disminución o eliminación de la necesidad.

Motivación escolar

En la escolaridad se ha investigado la motivación para el aprendizaje, fundamentalmente describiendo el papel del reforzamiento ya sea éste positivo o negativo, y en otros casos, se describen los razonamientos manifiestos en la realización de determinadas estrategias de pensamiento expresadas en valores y actitudes, conceptuando al aprendizaje intencional dentro de la denominada motivación intrínseca (incentivos presentes al pensar la tarea y/o en el grado de dificultad) y la motivación extrínseca (incentivos que provienen de fuera, ya sea de la enseñanza o las condiciones externas donde se produce el aprendizaje).

Tipos de motivación

- a. Motivación extrínseca; es aquella con la que el/la alumno/a recibe algo positivo del exterior, una satisfacción material.

Esta motivación cubre las necesidades materiales, el tener más cosas. Un ejemplo de ella es cuando los padres les dicen a sus hijos que les dicen a sus hijos que les comprarán una moto si aprueban todas las asignaturas o si pasan de curso.

Si para educar a los/as alumnos/as se utiliza un sistema de premios y castigos, lo que se está haciendo es motivarles de forma extrínseca. Lo que se generará es una motivación de las cosas materiales.

- b. Motivación intrínseca; es aquella que nos proporciona satisfacción personal. Procede del propio sujeto y está bajo su control.

Esta motivación cubre las necesidades de saber, de conocer cosas nuevas. Cubre las necesidades intelectuales. El trabajo proporciona satisfacción por el hecho de realizarlo.

Cuando se estudia porque nos gusta estudiar, aprender, intentar ser los mejores, es una motivación intrínseca. Cuando las tareas son significativas, genera en el/la alumno/a una motivación intrínseca.

Si se educa haciendo ver ventajas que tiene para el/la alumno/a estudiar y se le elogia personalmente, para motivarle una acción determinada o un cambio de actitud, se estará utilizando una motivación intrínseca.

Un tipo de motivación intrínseca es la *motivación de logro*, ya que es la que hace que el estudio sea un fin en sí mismo, generando un sentimiento y deseo de competencia y autodeterminación.

Memoria

La memoria desde la psicología es un conjunto de sistemas que interactúan para almacenar información. Esta memoria, llamada "memoria de retención", tiene dos fases:

- a. Fase de adquisición: es el tiempo en el que transcurre algo.

En esta fase hay diferentes factores que influyen, como son el nivel de conocimientos y el grado de organización e integración e los mismos y la actitud hacia el material de estudio, entre otros.

También influyen las actividades llevadas a cabo en el proceso de aprendizaje, desde la atención al material hasta el repaso del mismo.

Y, por último, también influyen las características del material de estudio. Si el material es significativo, se recuerda mejor.

b. Fase de recuperación; momento en el que se recupera.

Un aspecto importante en la recuperación tiene que ver con la relación entre el contexto del recuerdo y el aprendizaje.

Por eso es bueno que, cuando vayamos a hacer una prueba a nuestros alumnos, expliquemos claramente cómo va a ésta, para que su estudio lo enfoquen en poder recordar luego la información de cara a esa prueba. Ya que, como se expuso en el capítulo 3, no es lo mismo estudiar para un examen tipo test que para una prueba de desarrollo.

Clasificación de la memoria:

Memoria Declarativa (Squire)

- Es la que se puede adquirir en un solo ensayo de aprendizaje.
- Es rápida y flexible.
- Su contenido es comunicable a través del lenguaje.
- Es susceptible de introspección.
- Posee valor de verdad, sus contenidos o son verdaderos o son falsos.
- Se refiere a “saber qué”.

Memoria de Procedimientos (Squire y Tulving)

- Es la adquisición de habilidades perceptivo – motoras y de destrezas.
- El aprendizaje es lento y gradual.
- Es inflexible.
- Es conocimiento sobre algo se demuestra a través de una acción, pero no simbólicamente, ya que es difícil expresar este conocimiento de forma verbal.
- No es susceptible de introspección y no es comunicable.

- No permite un acceso explícito a los contenidos del conocimiento básico.
- Se refiere a “saber cómo”.

Memoria Episódica (Tulving)

- Permite recordar acontecimientos personales datados espacio – temporalmente. Es ña información del pasado de una persona y depende de momento y el lugar en que se dio.
- Es autobiográfica, se trata de un episodio o experiencia personal que ha vivido o experimentado el sujeto.
- La explicación consciente de recordar un acontecimiento personal difiere el recuerdo de otros conocimientos.

Memoria Semántica (Tulving)

- Es la adquisición abstracta o conceptual de conocimientos que aprende un sujeto.
- Es necesaria para el uso del lenguaje.
- Es el conocimiento organizado que una persona tiene para el uso del lenguaje.
- Permite la representación cognitiva sobre hechos, objetos..., en ausencia de ellos.
- Tiene una organización conceptual de jerarquía.
- El registro es atemporal, es decir, es saber lo que significa una cosa independientemente de cuándo se aprendió.
- La información es compartida por más personas.
- La recuperación es inmediata.

- Su característica más importante es que permite manejar información que no se aprendió.

Niveles evolutivos de la memoria

- Memoria de reconocimiento; evolutivamente, es la primera manifestación de memoria en la ontogénesis y es propia de la primera y la segunda infancia, se organiza en base al aprendizaje por condicionamiento, y la habilidad del recuerdo en sus dos manifestaciones: (1) El recuerdo espontáneo, y (2) el recuerdo intencionado.
 - El recuerdo espontáneo: es un recuerdo incidental y automático, por lo tanto, no intencional, ya que este último es recuerdo deliberado, “solicitado por otra personas”.

John Flavell, 1975(2003) señala que se puede identificar dos habilidades en los niños de la primera y segunda infancia; en la primera se produce el almacenamiento de conocimientos organizados sobre el mundo en continua expansión; y en la segunda, aparece la habilidad para categorizar la información almacenada en la mente del sujeto. Es de vital importancia en el desarrollo cognitivo en la medida que contribuye al logro de simbolización y adquisición del lenguaje (p. 92)

- Memoria de conocimiento; evolutivamente está identificada en la tercera infancia (siete –once años).

Es la memoria relacionada con el almacenamiento del sistema de conocimientos adquiridos, los mismos que van a ser recuperados en algún momento.

Un principio cognitivo señala que se almacena sólo aquello que tiene un significado para el sujeto, por lo tanto, se puede recuperar con relativa facilidad; pero aquel conocimiento que no es significativo para

el sujeto, difícilmente será almacenado, por consiguiente, será difícil recuperarlo.

Lo que se encuentra en juego es el conocimiento, ya que se almacenan conocimientos y se recuperan saberes (conocimientos relacionados), con esto queremos resaltar que el conocimiento influye en la memoria y no es la memoria la que crea conocimientos como erróneamente algunos creían.

París Lindauer (1977) ha creado una categoría más precisa en la memoria de conocimientos, la denominan *memoria constructiva*, que explica el despliegue del aparato intelectual en la recuperación de una información, demostrando por qué no se recuerdan frases sin sentido; pero sí representaciones conceptuales con significado. Así, tenemos que el niño cuando recuerda no reconstruye mecánicamente lo que almacenó a la manera de una grabadora y/o video que se puede repetir cuantas veces quiera; sino, que la memoria constructiva recupera la información trabajada con otros conocimientos, a los que se agrega interpretaciones y sentido de comprensión o decodificación.

- Estrategias de memoria; comprende la amplia y diversa gama de actividades potencialmente conscientes que un sujeto puede realizar voluntariamente como medio para alcanzar diversos fines mnemónicos.

Es importante señalar que las distintas investigaciones evolutivas han tenido como objetivo identificar las estrategias empleadas por los niños de distintas edades, al mismo tiempo que realizar experiencias en programas de entrenamiento para mejorar la memoria.

Se pueden identificar tres tipos de estrategias de memoria.

- Estrategias de repaso o repetición
- Estrategias de organización
- Estrategias de elaboración

Atención

Es un mecanismo de capacidad limitada cuya función primordial es controlar y orientar al organismo de acuerdo con un objetivo determinado.

La atención es un proceso cognoscitivo que nos permite seleccionar la información a la que queremos atender y nos ayuda a procesar los datos que queremos de entre todas las estimulaciones que recibimos.

Características:

- **Actividad;** la atención no es un proceso pasivo (especialmente en niños/as que han superado la edad correspondiente a la infancia), sino una acción expectante, alertadora, que ejerce el sistema nervioso, gracias a la cual el organismo aumenta sus niveles de vigilancia.
- **Selección,** la selección de la información es necesaria no sólo porque existen limitaciones periféricas a la entrada de informaciones que provienen del exterior (no somos capaces de captar todo lo que sucede a nuestro alrededor), sino también porque existen limitaciones centrales que restringen la cantidad de información que se puede analizar o procesar de una sola vez.

Nuestro organismo posee un límite máximo en su capacidad para procesar información.

- **Amplitud;** ya se ha mencionado, al comentar la característica de la selectividad de la atención, que la capacidad del sistema nervioso es limitada. No puede abarcar todo lo que le ofrece el medio ambiente. En los estudios realizados, parece que los adultos pueden atender entre seis y once objetos a la vez.
- **Organización;** los estímulos que se van incorporando se van organizando en “términos de fondo y figura”, es decir, figuras que sobresalen en un fondo difuso. Esas imágenes o estímulos

marginales quedan disponibles por si se necesitan en alguna ocasión. Por ejemplo. Al ir a una casa ajena se suele fijar la atención preferentemente en los anfitriones. Si, posteriormente, el sujeto desea recordar la decoración de la habitación en la que estuvo (en el fondo) será capaz de hacerlo.

- Directividad; el sujeto. Como se dijo antes, puede dirigir su proceso de atención, es decir, puede poner más interés en lo que desea.

Fuentes de la atención:

- La selección; los alumnos pueden seguir un conjunto de acontecimientos, inclusive entremezclados entre sí, pero como un criterio de relevancia, como es el caso de la actividad escolar ya que al alumno en el aula se le presentan un conjunto de estímulos, entre los que se encuentran la voz del profesor, su presentación perceptiva, los recursos didácticos, la presencia de sus compañeros, la disposición del mobiliario y el contenido temático. Si no tuviera capacidad selectiva el entorno se le presentaría como caótico porque no podría discriminar el énfasis de la voz del profesor en algunos temas, los indicadores empíricos de los mismos, la calidad de los recursos didácticos, la participación de los alumnos, entre otros.
- La exclusión; el sujeto debe activar la concentración en uno o más aspectos situacionales, dado que se corre el riesgo de interrumpir la concentración al seleccionar otros estímulos que, aunque pueden ser relevantes a su campo de atención, no son necesarios en un momento dado.

La función de la atención es la de regular la entrada de *inputs* es este sistema y actuar como filtro. Hay teorías que postulan una selección temprana, que actúa antes del análisis categorial del *input* (filtro precategorial), mientras que otras sitúan el filtro en un momento más tardío del procesamiento, una vez que el *input* ha sido analizado semánticamente (filtro poscategorial). Dentro de las primeras destacan fundamentalmente la teoría de Broadbent (1958) y la teoría

de Treissman (1960); dentro de la segunda estarían, entre otras, las teorías de Deutsch y Deutsch (1963) y la teoría de Norman (1968).

1.3 Definición de términos utilizados

- Teatro. - Es un espectáculo y como tal le interesa esencialmente el éxito final de este por lo cual intenta eliminar lo inútil tras una serie de continuados ensayos y recrear con el mayor número de efectos artísticos posibles.
- Aprendizaje. - Aprender es el proceso de construcción de una representación mental, el proceso de significados. Se entiende el aprendizaje dentro de la actividad constructivista del alumno y no implica necesariamente la acumulación de conocimientos (Orellana, 1996).
- Imaginación. - Es la base de creatividad. La imaginación es otra de las facultades del hombre. Tenemos múltiples ejemplos en los que solo imaginativamente el hombre ha propuesto plasmar increíbles barreras, se realizan viajes insólitos, imposibles de realizarlos en la realidad.
- Creatividad. - Es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego inventar una idea o un concepto según líneas nuevas o no convencionales.
- Escolar. - Niño o niña que asiste en forma constante a una institución educativa escolarizada.
- Expresión. - Cualquier enunciado que emplea el habitante para la comunicación. Palabra o grupos de palabras de una determinada forma de expresarse en una época, de un autor o medio determinado.
- Teatro Escolar. - Es la representación de escena, ambiente de la institución educativa por los actores (niños y profesores) quienes presentan, representaciones familiares, sociales dentro de la escuela, tanto para el público general o niños, maestros, autoridades.

- Dramatización. - Es la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado. Es por tanto el resultado de dar forma y condiciones dramáticas a algo, a través de diálogos conflictos entre personajes y dinámica de acción.
- Mensaje. - En el sentido más general, es el objetivo de la comunicación. Está definido como la información que el emisor envía al receptor a través de un canal determinado o medio de comunicación (como el habla la escritura, etc.) Aunque el término también se aplica dependiendo del contexto, a los símbolos, para transmitir el mensaje.
- Socialización. - Proceso por el cual el ser humano va adaptándose al medio donde vive, y en el que adquiere la experiencia de interrelacionarse con los demás, adquiriendo en dicha experiencia aptitudes y conocimientos que le permiten desenvolverse en la sociedad.
- Capacidad. - Aptitudes que el alumno ha de alcanzar para conseguir un desarrollo integral como persona, y que suelen expresar en el currículo de una etapa educativa, los objetivos generales de etapa y de área (cognitivas, psicomotrices, de autonomía y de equilibrio personal, de interrelación personal, y de inserción social.
- Escucha. - La capacidad de poder percibir y entender el lenguaje oral.
- Aprendizaje por descubrimiento. - Es el aprendizaje en donde el alumno tiene que descubrirlo y generarlo por sí mismo, cuando el contenido principal no se muestra en su forma final.

1.4. Sistema de hipótesis

1.4.1 Hipótesis General:

HGi: Existen significativa efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016.

1.4.2 Hipótesis Específicos

H.E.1. Existen significativa efectividad del teatro escolar en los factores internos y externos de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.

H.E.2. Existen significativa efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.

2.5. Variables (Definición conceptual y operacional)

2.5.1 Variable 1: Teatro escolar

Teatro Escolar. - El teatro es una ciencia y un arte por excelencia que nos enseña a dirigir, organizar, fomentar las actividades escénicas del plantel, adaptándose a las exigencias del educando, para formar su personalidad integral: físico, intelectual, moral y social.

Dimensiones e Indicadores

Tabla 1.

Dimensiones e indicadores de teatro escolar

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Socialización	1.1. memoria visual	1,2
	1.2. expresión corporal y verbal	3,4
	1.3. autoestima	5,6
Capacidad de escucha	2.1. atención	9,10
	2.2. pronunciación	11,12
	2.3. percepción auditiva y visual	13,14

Fuente: Elaboración propia.

2.4.2 Variable 2: Aprendizaje

Aprendizaje. - Cotton (1989, p.3679) afirma que el aprendizaje es un proceso de adquisición de un nuevo conocimiento y habilidad. Para que este proceso pueda ser calificado como aprendizaje, en lugar de una simple retención pasajera, debe implicar una retención del conocimiento de habilidad en cuestión que permita su manifestación en un tiempo

futuro. El aprendizaje puede definirse de un modo más formal “como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, fruto de la experiencia.

Dimensiones e Indicadores

En la tabla 2 se ilustra las dimensiones e indicadores de la variable 2

Tabla 2.

Dimensiones e indicadores del aprendizaje

Dimensiones	Indicadores	Ítems
Factores interno y externos	1.1. Socioafectivo	1,2, 3
	1.2. Ambientales	4, 5
	1.3. Cognitivos	6,7,8
Aprendizaje significativo	2.1 Motivación	9, 10, 11
	2.2. Memoria	12, 13
	2.3. Atención	14, 15

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA EMPLEADA

3.1 Tipo y niveles de investigación

3.1.1 Tipo de Estudio. -

El tipo de estudio elegido en la presente investigación fue aplicado. Según Sánchez y Reyes (2006) la investigación aplicada “busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p. 222)

3.1.2 Nivel:

Explicativa. - Según Morales (2010), la investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

3.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es preexperimental. Sobre el particular, Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que es el “Diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad”. Es decir, se trata de un grupo único en el cual se va a aplicar el experimento (p. 141)

El diagrama representativo de este diseño es el siguiente:

G.E.: O_1 — X — O_2

Donde:

G.E.: El grupo experimental

O_1 : Resultado del Pretest

O_2 : Resultados del Posttest

-X- : Estímulo o intervención

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población:

En el presente estudio la población comprende a todos los estudiantes matriculados del II ciclo de educación Básica regular de la I.E.I N° 327 “Almirante Miguel Grau”-Los Olivos – 2016.

Edad	Total		Sexo	
			Femenino	Masculino
	Turno mañana	Turno tarde		
4	24	20	15	29
Total	44			

3.3.2 Muestra

Turno	Total	Sexo	
		Femenino	Masculino
Mañana	20	9	11
Total	20		

3.4 Métodos de investigación

3.4.1 Método científico:

Severo Iglesias (1981) señala: "El método es un camino, un orden, conectado directamente a la objetividad de lo que se desea estudiar.... Las demostraciones metodológicas llevan siempre de por medio una afirmación relativa a las leyes del conocimiento humano en general..." (p. 55)

3.4.2 Método deductivo:

De acuerdo a Ander-Egg, (1997) “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método

permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta”. (p. 97)

3.4.3 Método analítico:

Según Abad (2009) “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (p. 94)

3.4.4 Método estadístico:

Según Sampieri (2006), Permite agrupar la información de manera metodológica para tabular y someterlo a analizarlos estadísticamente (p. 290)

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas.

En la investigación utilizamos la siguiente técnica.

Observación: según Sampieri y otros (2006) registro sistemático válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Sobre recolecta información sobre la conducta más que de percepciones (p. 288)

3.5.2 Instrumentos.

Para la presente investigación utilizamos el siguiente instrumento.

Ficha de observación.

3.6 Métodos de análisis de datos

El método que se utilizó para el análisis de datos fue estadístico, en sus dos niveles: Descriptivo e Inferencial. Siguiendo el protocolo siguiente:

- a. Se tabularon y organizaron los datos en una matriz de datos donde se consignaron los resultados de las dos variables materia de estudio

- b. Luego se procedió al procesamiento de los datos y a la sistematización obtenida de la prueba aplicada; acto seguido se estructuró tablas univariadas en el cual se consignarán tanto frecuencias absolutas como porcentuales siguiendo el hilo conductor de los objetivos e hipótesis planteadas en la investigación; luego se establecerá el contraste de las hipótesis mediante la prueba de rangos de Wilcoxon para determinar el la efectividad de las actividades de teatro escolar.
- c. Finalmente se consigna los gráficos de barras en los cuales se indica los respectivos valores porcentuales de las opiniones de los docentes con su respectiva interpretación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1 Presentación y descripción estadística

Este apartado correspondió a la presentación de los resultados de la variable aprendizaje y de cada dimensión, considerando en primer lugar las tablas de distribución de frecuencias de cada una de ellas, de acuerdo a la hipótesis de investigación, con el propósito de efectuar la respectiva comparación en la fase de entrada y de salida del grupo experimental.

4.1.1 Descripción del nivel de desarrollo del aprendizaje y dimensiones

Durante el proceso de intervención a través de la variable teatro escolar, tuvo por finalidad mejorar el aprendizaje de los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Las ventajas encontradas después de su aplicación fue que incrementaron el aprendizaje de los niños de 4 años, debido a la implementación de estrategias basadas en el teatro escolar.

Aprendizaje:

Tabla 3.

Distribución de niños de 4 años en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Nivel de Aprendizaje	Pretest		Postest	
	Experimental		Experimental	
	f	%	f	%
Inicio	10	50.0	0	0.0
Proceso	6	30.0	4	20.0
Logro	4	20.0	16	80.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest.

De acuerdo con la información recolectada, la cual se organizó y presentó en la tabla 4 y la correspondiente figura 1, se encontró en la fase de postest luego de compararse con las respuestas del instrumento aplicado en la fase de pretest, una mejora entre los niños de 4 años del grupo experimental debido a la aplicación de estrategias vinculadas con el teatro escolar.

En el nivel en inicio en la fase de pretest el grupo experimental alcanzó un 50.0% mientras en el nivel proceso un 30.0%, en cambio solo un 20.0% se situó en el nivel Logro; luego en la fase de postest, el grupo experimental obtuvo en el nivel inicio un 0.0%, en tanto en el nivel proceso un 20.0%, finalmente, un 80.0% en el nivel logro se posicionó. Estos niveles porcentuales diferenciados indican que si hubo diferencias significativas entre una y otra fase.

Por tanto, la diferencia porcentual existente a favor del grupo experimental en la fase de postest, debió su efecto a la aplicación de actividades relacionadas con el teatro escolar, ejerciendo influencia en el aprendizaje y sus componentes: factores internos y externos que influyen en el aprendizaje y el aprendizaje significativo.

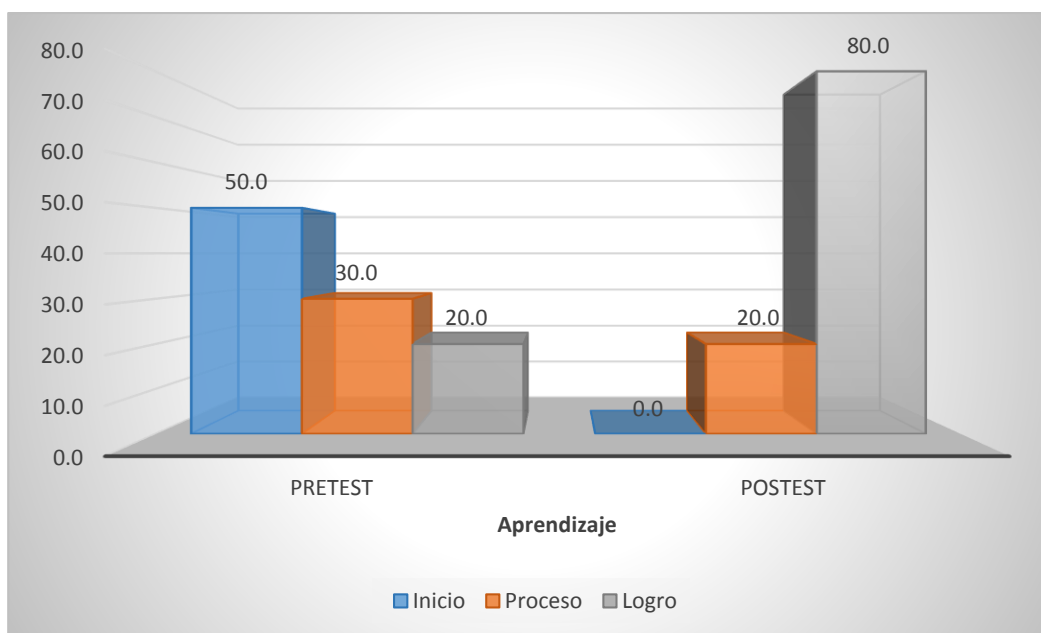


Figura 1. Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N°327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Factores internos y externos que influyen en el aprendizaje:

Tabla 4.

Distribución de niños de 4 años en el nivel de factores internos y externos que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Nivel de Factores internos y externos en el aprendizaje	Pretest		Postest	
	Experimental		Experimental	
	f	%	F	%
Inicio	4	20.0	0	0.0
Proceso	10	50.0	4	20.0
Logro	6	30.0	16	80.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest.

De acuerdo con la exposición del resultado en la tabla 5 y figura 2, al compararse las puntuaciones obtenidas de cada uno de los niños y niñas del grupo experimental en la fase de pretest, se tuvo como resultado en el nivel inicio un 20.0%, mientras en el nivel proceso estuvo representado por un 50.0% y en el nivel logro fue de 30.0%. Sin embargo, en la fase de postest se comprobó que el grupo experimental mejoró en el nivel proceso con un 20.0%, mientras que en el nivel de logro estuvo representado por un 80.0%. Estos niveles porcentuales indican que si se produjeron diferencias significativas en la fase de postest. Por tanto, la diferencia porcentual existente en la fase de postest a favor del grupo experimental en comparación con la fase de pretest se debe a la aplicación de actividades relativas al teatro escolar que se emplearon para mejorar la dimensión: factores internos y externos que influyen en el aprendizaje.

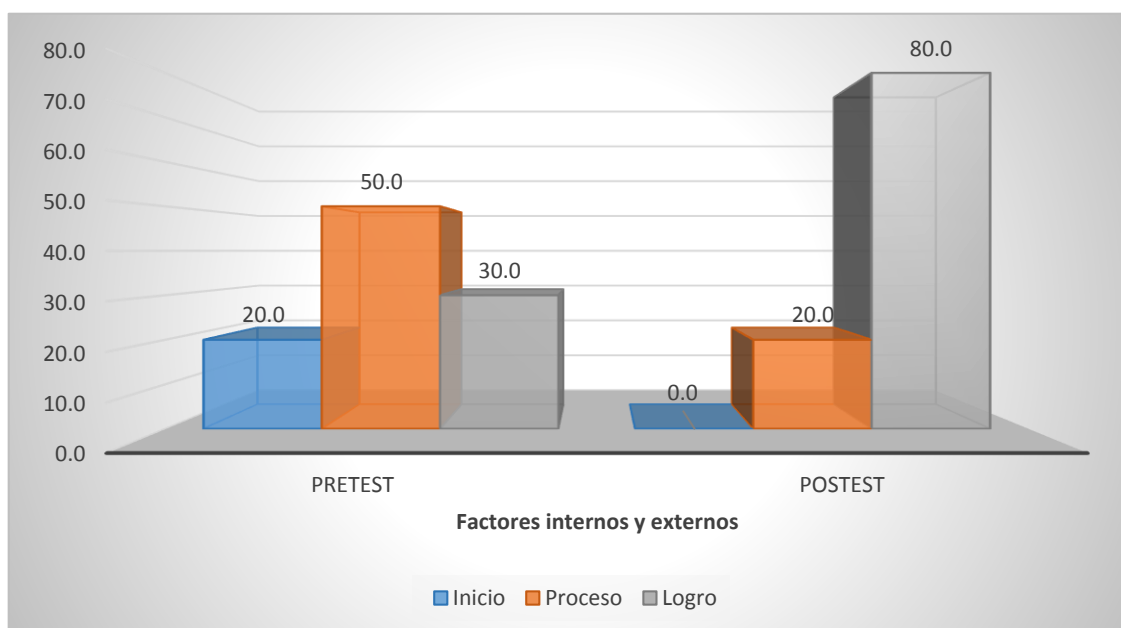


Figura 2. Distribución de niños de 4 años en el nivel de los factores internos y externos que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Aprendizaje significativo:

Tabla 5.

Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje significativo en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Nivel de aprendizaje significativo	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
Inicio	15	75.0	0	0.0
Proceso	5	25.0	7	35.0
Logro	0	0.0	13	65.0
Total	20	100.0	20	100.0

Fuente: Elaborado a partir de la matriz de datos de pretest y postest.

De acuerdo con la exposición del resultado en la tabla 6 y figura 3, al compararse las puntuaciones logradas por cada de los niños y niñas del grupo experimental en la fase de pretest, se tuvo como resultado de la aplicación las actividades de

teatro escolar, en el nivel de aprendizaje significativo del grupo experimental un nivel en inicio del 75.0%; mientras en el nivel proceso fue 25.0%, en cambio en el nivel de logro no hubo representación. Luego en la fase de postest, luego de aplicarse actividades de teatro escolar, se halló en esta oportunidad que el grupo experimental presentó 0.0% en el nivel inicio, luego, en el nivel en inicio, se encontró un 35.0% mientras que en el nivel logro fue 65.0%.

Por tanto, la diferencia porcentual existente en la fase de postest a favor del grupo experimental en comparación con la fase de pretest, se debió su efecto positivo a la aplicación de actividades de teatro escolar.

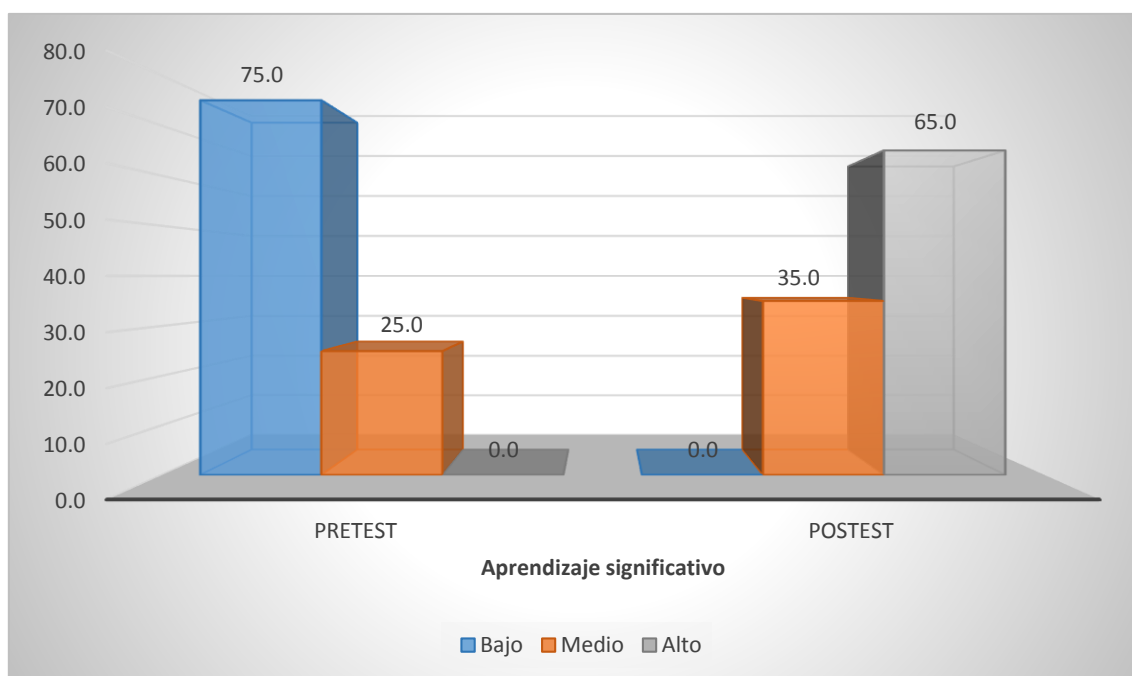


Figura 3. Distribución de niños de 4 años en el nivel de aprendizaje significativo que influyen en el aprendizaje en la fase de pretest y postest del grupo experimental. IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Prueba de hipótesis:

Hipótesis general: La prueba de hipótesis general, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : No existen diferencias significativas en el aprendizaje del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

H_1 : Existen diferencias significativas en el aprendizaje del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

A continuación, se efectuó el contraste de hipótesis mediante el análisis inferencial empleando para tal efecto la Prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Tal como se muestra los resultados en la tabla 7.

Tabla 6.

Aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Estadístico	Experimental (n = 20)	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
	Rangos positivos	
Rango promedio	10.50	Z = -3.035
Suma de rangos	210.00	p = .000

En la tabla 7, el rango promedio en el aprendizaje del grupo experimental en la fase de pretest-postest difieren al 95% de confiabilidad (rango promedio = 10.50) de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = -3.035$ y $p = .000 < 0.05$, por lo que, niños de 4 años del grupo experimental obtuvieron mejores resultados en cuanto al nivel de aprendizaje de los niños de 4 años después de la aplicación actividades de teatro escolar.

De la figura 4, en la fase de pretest, se observa que los promedios del grupo experimental en relación al aprendizaje de los niños de 4 años son muy diferentes en la fase de postest, apreciándose que hay diferencias significativas

en ambas fases, obteniéndose mayores puntuaciones. Además, en ambos casos, se observó una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el posttest con respecto al pretest.

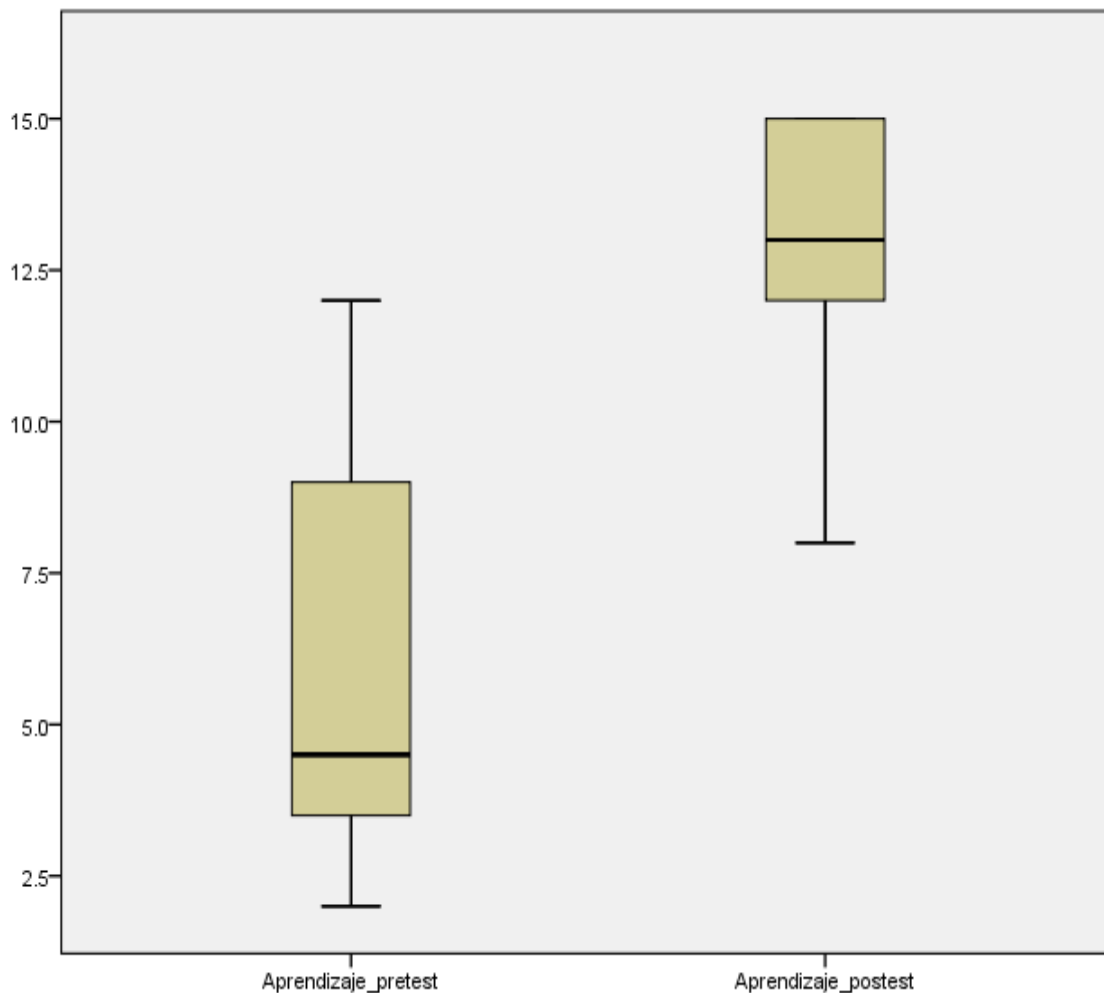


Figura 4. Aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y posttest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Hipótesis específica 1

La prueba de hipótesis específica 1, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : No existen diferencias significativas en los factores internos y externos del aprendizaje del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$

H_1 : Existen diferencias significativas en los factores internos y externos del aprendizaje del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

4.2 Contraste de hipótesis

Tabla 7.

Factores internos y externos del aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Estadístico	Experimental (n = 20)	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
	Rangos positivos	
Rango promedio	8.50	Z = -3.533
Suma de rangos	136.00	p = .000

En la tabla 8, el rango promedio en los factores internos y externos del aprendizaje del grupo experimental en la fase de pretest-postest difieren al 95% de confiabilidad (rango promedio = 8.50) de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = -3.533$ y $p = .000 < 0.05$, por lo que, niños de 4 años del grupo único obtuvieron mejores resultados en cuanto al nivel de los factores internos y externos del aprendizaje de los niños de 4 años después de la aplicación actividades de teatro escolar. De la figura 5, en la fase de pretest, se observa que los promedios del grupo experimental en relación a los factores internos y externos del aprendizaje de los niños de 4 años son muy diferentes en

la fase de postest, apreciándose que hay diferencias significativas en ambas fases, obteniéndose mayores puntuaciones. Además, en ambos casos, se observó una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest con respecto al pretest.

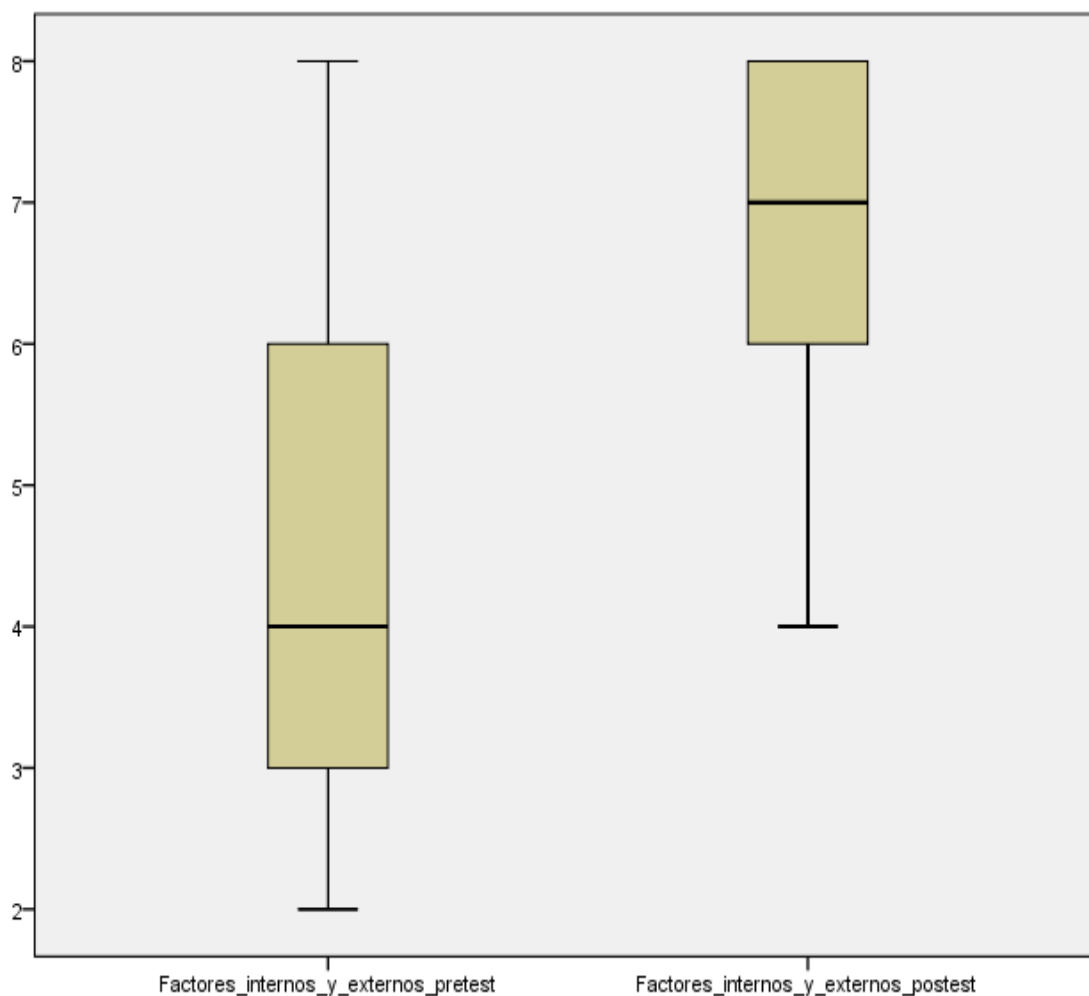


Figura 5. Factores internos y externos del aprendizaje de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Hipótesis específica 2

La prueba de hipótesis específica 2, se realiza mediante las hipótesis estadísticas siguientes:

95% de confianza

$\alpha = 0.05$ Nivel de significancia

$H_0: \mu_1 = \mu_2$

H_0 : No existen diferencias significativas en el aprendizaje significativo del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

$H_2: \mu_1 \neq \mu_2$

H_2 : Existen diferencias significativas en el aprendizaje significativo del grupo experimental después de la aplicación de actividades de teatro escolar en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos 2016.

Contraste de hipótesis

Tabla 8.

Aprendizaje significativo de los niños de 4 años del grupo experimental según la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

Estadístico	Experimental (n = 20)	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
	Rangos positivos	
Rango promedio	10.50	Z = -3.942
Suma de rangos	210.00	p = .000

En la tabla 9, el rango promedio en el aprendizaje significativo del grupo experimental en la fase de pretest-postest difieren al 95% de confiabilidad (rango promedio = 8.50) de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = -3.942$ y $p = .000 < 0.05$, por lo que, niños de 4 años del grupo único obtuvieron mejores resultados en cuanto al nivel de aprendizaje significativo de los niños de 4 años después de la aplicación de las actividades de teatro escolar.

De la figura 6, en la fase de pretest, se observa que los promedios del grupo experimental en relación al aprendizaje significativo de los niños de 4 años son muy diferentes en la fase de postest, apreciándose que hay diferencias significativas en ambas fases, obteniéndose mayores puntuaciones. Además, en ambos casos, se observó una disminución de la variabilidad de las puntuaciones en el postest con respecto al pretest.

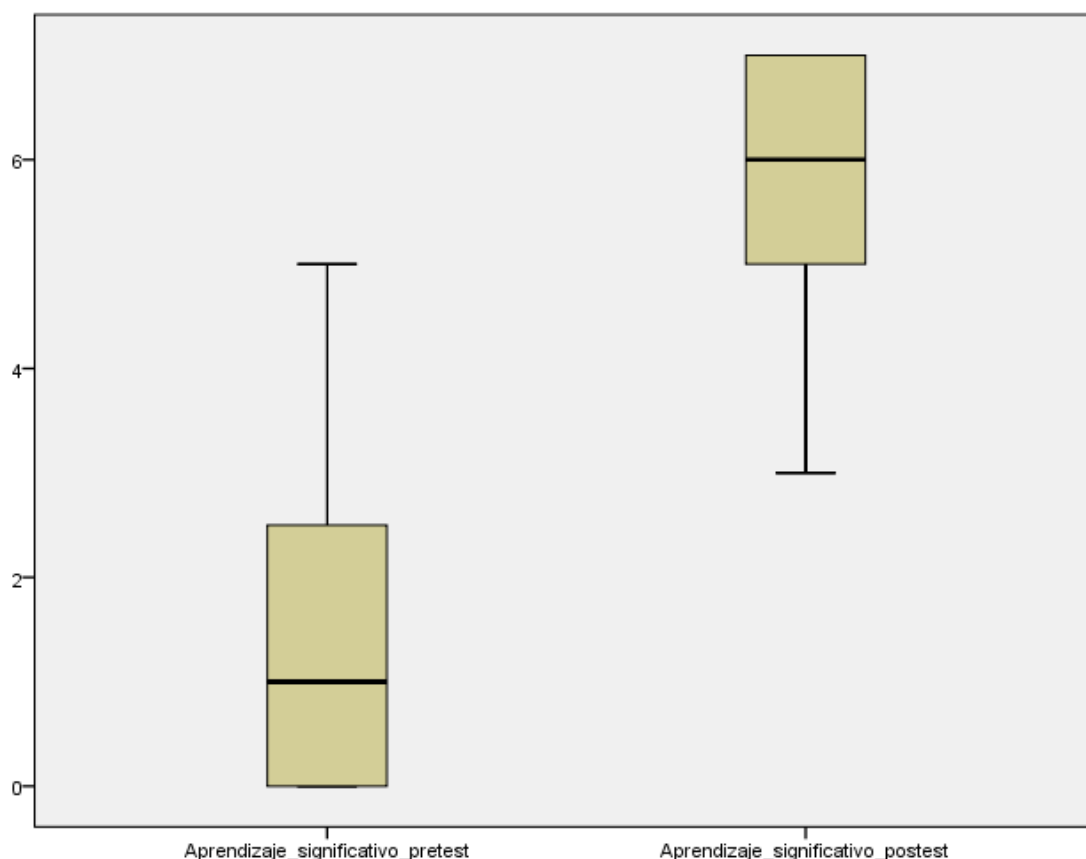


Figura 6. Aprendizaje significativo de los niños de 4 años del grupo experimental en la fase de pretest y postest. Institución Educativa Inicial N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016.

4.3 Discusión de resultados

En primer lugar, la orientación del presente estudio consistió en constatar la efectividad de las actividades de teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016. La evidencia empírica obtenida de aplicarse las actividades de teatro escolar por medio de diez sesiones, se encontró en la fase de postest que el grupo único, experimental se inclinó mayoritariamente con un 80.0% en el nivel logro, mientras en la fase de pretest representó en el mismo nivel un 20.0%. Es evidente que existe una

diferencia categórica entre las fases de pretest y posttest; analizando la performance del grupo experimental, en el mismo nivel logro es evidente que existe una importante diferencia significativa porcentual de (+60.0%). Este incremento se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica prueba de rangos con signo de Wilcoxon un valor $Z = -3.035$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (10.50) para el grupo experimental. Este hallazgo se explica como efecto de la aplicación de actividades significativas relacionadas con el teatro escolar. Este hallazgo coincide con lo logrado por Bobadilla (2010) quien aplicó el teatro como técnica pedagógica en el rendimiento escolar de estudiantes de secundaria en una investigación de diseño cuasiexperimental con un grupo de control y un grupo experimental, siendo la muestra total de 27 estudiantes, demostrando que el grupo experimental en la fase de pretest el 65.0% de los estudiantes obtuvieron notas desaprobatorias por debajo de los 10 puntos, pero con la estrategia propuesta en la fase de posttest los estudiantes aprobaron en un 100.0% con notas superiores a 19. Demostrándose con ello que la aplicación del teatro como estrategia tiene efectos positivos en la medida que facilita la interpretación de los textos entre los niños de 4 años. De la misma manera Zambrano (2012) demostró en un trabajo de investigación que el grupo de alumnos seleccionado al cual encuestó con diversas preguntas relacionadas con el teatro, manifestaron que les agradaría si su maestra finaliza el tema de clase con actividades teatrales porque aprenden mejor jugando y consideran que el teatro es recreativo y lúdico.

En segundo lugar, la orientación consistió en esta oportunidad constatar la efectividad de las actividades de teatro escolar en los factores internos y externos de aprendizaje de los niños de 4 años de la IEl N° 327 "Almirante Grau", Los Olivos, 2016. La evidencia empírica obtenida de aplicarse las actividades de teatro escolar por medio de diez sesiones, se encontró en la fase de posttest que el grupo único, experimental se inclinó mayoritariamente con un 80.0% en el nivel logro, mientras en la fase de pretest representó en el mismo nivel un 30.0%. Es evidente que existe una diferencia categórica entre las fases de pretest y posttest; analizando la performance del grupo experimental, en el mismo nivel logro es evidente que existe una importante diferencia significativa porcentual de (+50.0%). Este incremento se confirmó al hallarse mediante la prueba no

paramétrica prueba de rangos con signo de Wilcoxon un valor $Z = -3.533$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (8.50) para el grupo experimental. Este hallazgo se explica como efecto de la aplicación de actividades significativas relacionadas con el teatro escolar. Sobre el particular, en un estudio realizado por Rodríguez (2015) identificó el nivel de las habilidades sociales de los niños y niñas de cinco años después de la aplicación del taller se encuentran en los niveles bueno y regular lograron el 50 % cada uno después de la aplicación del taller “Mi Mundo Feliz” de teatro para desarrollar habilidades sociales. Es decir, estímulo los factores internos de los niños y niñas de 5 años para un mejor desenvolvimiento personal y aprendizaje.

En tercer lugar, la orientación consistió nuevamente en constatar la efectividad de las actividades de teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016. La evidencia empírica obtenida de aplicarse las actividades de teatro escolar por medio de diez sesiones, se encontró en la fase de postest que el grupo único, experimental se inclinó mayoritariamente con un 65.0% en el nivel logro, mientras en la fase de pretest representó en el mismo nivel un 0.0%. Es evidente que existe una diferencia categórica entre las fases de pretest y postest; analizando la performance del grupo experimental, en el mismo nivel logro es evidente que existe una importante diferencia significativa porcentual de (+65.0%). Este incremento se confirmó al hallarse mediante la prueba no paramétrica prueba de rangos con signo de Wilcoxon un valor $Z = -3.942$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio (10.50) para el grupo experimental. Este hallazgo se explica como efecto de la aplicación de actividades significativas relacionadas con el teatro escolar. Un hallazgo similar lo demostró Bobadilla (2010) con la implementación de un conjunto de actividades en base al teatro, fundamentalmente en la interpretación del texto, captación del tema central, argumentos caracterización de los personajes e identificación de escenarios, permitiendo mejorar el rendimiento académico de los niños de 4 años en un 100.0% en la fase de postest con el grupo experimental.

CAPITULO V.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

Primera: La aplicación de actividades de teatro escolar muestra efectividad al incrementar el nivel de aprendizaje en la fase de postest, en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016, dado que las puntuaciones obtenidas en la fase de pretest y postest difieren al 95% de confiabilidad, de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = - 3.035$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio de 10.50.

Segunda: La aplicación de actividades de teatro escolar muestra efectividad al incrementar el nivel de los factores internos y externos del aprendizaje en la fase de postest, en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016, dado que las puntuaciones obtenidas en la fase de pretest y postest difieren al 95% de confiabilidad, de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = - -3.533$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio de 8.50

Tercera: La aplicación de actividades de teatro escolar muestra efectividad al incrementar el nivel de aprendizaje significativo en la fase de postest, en los niños de 4 años de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016, dado que las puntuaciones obtenidas en la fase de pretest y postest difieren al 95% de confiabilidad, de acuerdo a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, $Z = - 3.942$ ($p = .000 < 0.05$) y un rango promedio de 10.50.

5.2. Recomendaciones:

Primera: Las docentes y directivos de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016 deben promover la inclusión de actividades relativas con el teatro escolar en el Proyecto Curricular Institucional, como una herramienta pedagógica de innovación en la mejora del desarrollo integral de los niños de 4 años a través del juego y la dramatización.

Segunda: Las docentes y directivos de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016 deben promover la investigación tecnológica sobre la base de las actividades teatrales para mejorar las fichas de observación, de acuerdo a la realidad sociocultural de la institución educativa, la propia participación de los niños de 4 años poniendo énfasis en la expresión corporal y expresión oral, para fortalecer sus aprendizajes significativos.

Tercera: Las docentes y directivos de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016, deben capacitarse en la formulación de estrategias metodológicas centradas en promover el teatro escolar, incidiendo principalmente en los elementos del teatro (personajes, vestuario, maquillaje y libretos).

Cuarta: Las docentes y directora de la IEI N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos, 2016 deben promover a través de talleres participativos los elementos del teatro, con la finalidad de sensibilizar a la comunidad local acerca del desarrollo de las capacidades de los niños de 4 años en expresión corporal y expresión oral.

Referencias bibliográficas

- Bartolí , M. (2012). *La pronunciación por tareas en la clase de E/LE*.
- Campos, Palomino, Gonzales, Zevallos, & Zelenarro. (2006). *Seminario de motivación y tutoría educacional*. Perú: San Marcos.
- Cantero, F. J. (s.f.). *Didáctica de la pronunciación*. Madrid, España. Obtenido de http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/134881/MBR_TESIS.pdf?sequence=1
- Chadwick, M. (1994). Madurez Escolar. En M. Chadwick, *Madurez Escolar*. Chile, Santiago: Andres Bello.
- Condemarín, M. (1994). Madurez Escolar. En M. Contemarín, *Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Chile: Andres Bello.
- Espinoza , L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E 1564 "Radiantes Capullitos" de la Urbanización los Granados Trujillo 2014*). Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/1630>
- Espinoza, J. L. (2013). *(Autoestima y rendimiento académico de los estudiantes del X Ciclo 2012 – II de la escuela académica profesional de educación primaria y problemas de aprendizaje de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho)*.
- Frostig, M., Horne, D., & Miller, A. (1980). *Programa para el desarrollo de la percepción visual*. España: Médica Panamerican.
- Frostig, M., Horne, D., & Miller, A. M. (1980). Programa para el desarrollo de la percepción visual. En M. Frostig, D. Horne, & A. M. Miller, *Programa para el desarrollo de la percepción visual* (pág. 143). España: Médica Panamericana.
- Gutierrez, P. Y. (2013). *Influencia del programa de juegos rítmico motriz en la percepción auditiva para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años*

- de la I.E N°207 "Alfredo Pinillos Goicochea". Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/1630>
- Lexus. (2011). *Motivación infantil preescolar*. México.
- MINEDU. (2016). *Educación Básica Regular, Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de file:///C:/Users/LBH22/Desktop/programa-curricular-educacion-inicial.pdf.
- Montenegro , A. I. (2003). *Aprendizaje y Desarrollo de las competencias*. Colombia: Delfín.
- Montenegro, A. L. (2017). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de 4 años del jardín de niños n/ 215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014*. Lima, Perú. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/1630>
- Orellana , O. (2003). *Enseñanza y Aprendizaje*. Perú: San Marcos .
- Producción Editorial y Coordinación Equipo Cultural. (s.f.). *Metodologías del Aprendizaje*. Madrid, España : MMVIII.
- Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. México: Mac Graw Hill.
- Sotelo , Á. (2008). *Teatro Escolar y Juvenil* (2º ed.). Perú: San Marcos.
- vigotsky. (2017). *La Psicología Socio Historica*. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf>.
- Vindrola , S. (2016). *Percepción visual y auditiva en escolares con autismo en lima metropolitana: un estudios de casos*. Obtenido de file:///C:/Users/ROXY/Downloads/VINDROLA_PASETA_STEFANIA_PERRCEPCION.pdf.

Páginas electrónicas

- <http://hdl.handle.net/10201/50084>.
- <http://www.jlgcue.es/aprendizaje.htm>
- <http://elpilaracademico.blogspot.pe/2011/07/diferentes-conceptos-de-aprendizaje.html>
- https://www.google.com.pe/?gfe_rd=cr&ei=ymuWLGcBoH18Afv5SQAq#q=LA+SOCIALIZACION+SEGUN+VIGOTSKY.
- <http://dspace.unitru.edu.pe/xmlui/handle/UNITRU/1630>
- <http://es.slideshare.net/ArmandoPabloLucho/tesis-expresion-corporal-y-habilidades-motrices-basicas>.
- <http://190.116.38.24:8090/xmlui/bitstream/handle/123456789/238/TESIS%20MAESTRIA%20AUTOESTIMA%20Y%20RENDIMIENTO%20ACADEMICO.pdf?sequence=1>.
- http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar_Preview.pdf 8.
- https://www.academia.edu/4646164/Tipos_de_Investigaci%C3%B3n?auto=download
- <http://tesisdeinvestig.blogspot.pe/2011/05/conceptos-de-metodocientifico.html>
- <http://tesisymonograficos.blogspot.pe/p/disenometodologico.html>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

TITULO: EL TEATRO ESCOLAR Y EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 327 “ALMIRANTE GRAU”, LOS OLIVOS – 2016

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES										
<p>Problema general</p> <p>¿Cómo es la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>P.E.1. ¿Cuál es la efectividad del teatro escolar en los factores internos y</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Constatar la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>O.E.1. Comprobar la efectividad del teatro escolar en los factores internos y externos de</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Hi: Existen significativa efectividad del teatro escolar en el aprendizaje de los niños de 4 años de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>H₁: Existen significativa efectividad del teatro escolar en los factores internos y externos de los niños de 4 de la</p>	<p>VARIABLE : TEATRO ESCOLAR:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>DIMENSIONES</th> <th>INDICADORES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">SOCIALIZACIÓN</td> <td>1.1. Memoria visual.</td> </tr> <tr> <td>1.2 Expresión corporal y verbal. 1.3 Autoestima</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">CAPACIDAD DE ESCUCHA</td> <td>2.1 Atención</td> </tr> <tr> <td>2.2 Pronunciación</td> </tr> <tr> <td>2.3 Percepción auditiva y visual.</td> </tr> </tbody> </table>		DIMENSIONES	INDICADORES	SOCIALIZACIÓN	1.1. Memoria visual.	1.2 Expresión corporal y verbal. 1.3 Autoestima	CAPACIDAD DE ESCUCHA	2.1 Atención	2.2 Pronunciación	2.3 Percepción auditiva y visual.
DIMENSIONES	INDICADORES												
SOCIALIZACIÓN	1.1. Memoria visual.												
	1.2 Expresión corporal y verbal. 1.3 Autoestima												
CAPACIDAD DE ESCUCHA	2.1 Atención												
	2.2 Pronunciación												
	2.3 Percepción auditiva y visual.												

<p>externos de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016?</p> <p>P.E.2. ¿Cuál es la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016?</p>	<p>los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.</p> <p>O.E.2. Comprobar la efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016.</p>	<p>I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos -2016.</p> <p>H₂: Existen significativa efectividad del teatro escolar en el aprendizaje significativo de los niños de 4 de la I.E.I N° 327 “Almirante Grau”, Los Olivos - 2016.</p>	<p>VARIABLE: APRENDIZAJE:</p> <table border="1" data-bbox="1254 335 2004 790"> <thead> <tr> <th>Dimensiones</th> <th>Indicadores</th> <th>Ítems</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="3">Factores interno y externos</td> <td>1.1. Socioafectivo</td> <td>1,2, 3</td> </tr> <tr> <td>1.2. Ambientales</td> <td>4, 5</td> </tr> <tr> <td>1.3. Cognitivos</td> <td>6,7,8</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Aprendizaje significativo</td> <td>2.1 Motivación</td> <td>9,10,11</td> </tr> <tr> <td>2.2. Memoria</td> <td>12, 13</td> </tr> <tr> <td>2.3. Atención</td> <td>14, 15</td> </tr> </tbody> </table>	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Factores interno y externos	1.1. Socioafectivo	1,2, 3	1.2. Ambientales	4, 5	1.3. Cognitivos	6,7,8	Aprendizaje significativo	2.1 Motivación	9,10,11	2.2. Memoria	12, 13	2.3. Atención	14, 15
Dimensiones	Indicadores	Ítems																		
Factores interno y externos	1.1. Socioafectivo	1,2, 3																		
	1.2. Ambientales	4, 5																		
	1.3. Cognitivos	6,7,8																		
Aprendizaje significativo	2.1 Motivación	9,10,11																		
	2.2. Memoria	12, 13																		
	2.3. Atención	14, 15																		

Anexo 2. Sesión de aprendizaje

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: ALMIRANTE GRAU
2. Nivel : INICIAL Grado/ Año: 4 AÑOS Sección: AMARILLA
3. Tema del proyecto:
4. Tema de la sesión: Creamos una poesía para mamá
5. Nombre de la practicante: ADA LUZ VASQUEZ CAMPOS

II. CAPACIDADES, COMPETENCIA E INDICADORES A DESARROLLAR


ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de textos.	Textualiza sus ideas según las convivencias de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera según su nivel de escritura indicando el tema, el destinatario y el propósito. <u>INDICADOR PRECISADO:</u> Dicta textos a su docente.

III. ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS Y RECURSOS

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Asistencia - Rezo - ¿Qué día es hoy? - ¿Cómo está el día? Se da inicio la asamblea: la docente invita a los niños y niñas a sentarse en media luna en el aula para recordar nuestras normas. La docente les dirá a los niños y niñas una poesía para	Imágenes de la poesía Lamina de la mamá

<p>Proceso</p> <p>Cierre</p>	<p>motivarlos una vez terminado. Se realizara las siguientes preguntas ¿Qué les pareció? ¿Ustedes creen que podemos hacer la poesía para mamá?</p> <p>Se les mostrará una lámina de la mamá.</p> <p>Los niños y niñas empezaran a dictar palabras o pequeños textos referentes a la mamá. Una vez terminado se empezara a formar nuestra poesía.</p> <p>Una vez lista nuestra poesía, los niños y niñas empezaran a realizar dibujos referentes a la poesía para armar la poesía con las imágenes y enseñarla.</p> <p>Una vez terminado todo. Se preguntara a los niños y niñas ¿Les gusto la actividad? ¿Están felices por la poesía?</p> <p>Se entrega hojas bond a los niños y niñas para que plasme lo que más les gusto del juego. Los niños y niñas dictara que es lo dibujaron y se realizara la técnica del museo.</p>	<p>Plumones de pizarra</p> <p>Limpiatipos</p> <p>Goma</p> <p>Tijera</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas bond</p> <p>Crayolas</p>
------------------------------	--	---

<p>PROCESO</p>	<p>La docente les dirá a los niños y niñas el día de hoy les he traído una sorpresa, ¿Qué será? ¿Qué será?, dictaran posibles respuestas.</p> <p>La docente invitara a los niños y niñas a cerrar los ojos y luego lo abrirá lentamente.</p> <p>Les presentara un video motivador, al culminar se realiza preguntas a los niños y niñas: ¿Qué les pareció el video? ¿Vieron algo nuevo?, ellos dirán posibles respuestas.</p> <p>La docente preguntara ¿ustedes saben que es la mochila salvadora? ¿Para qué la usamos?, se realiza el rescate de saberes previos. Se explicara algunas dudas que se tiene sobre la mochila salvadora.</p> <p>Luego la docente les mostrara una mochila vacía y se preguntará ¿qué le falta para que sea nuestra mochila salvadora? Se propone a los niños y niñas a jugar sobre el tesoro escondido para buscar los implementos que van en nuestra mochila, previo al juego se esconde lo que tienen que buscar. Y lo encontrado se pondrá en la mochila.</p> <p>Se entrega hojas bond a los niños y niñas para que plasme lo que más les gusto de la actividad. Los niños y niñas dictaran lo que dibujaron.</p>	<p>Televisión DVD CD de Video</p> <p>Mochila Imágenes para implementar la mochila Hojas bond Colores plumones crayolas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Una vez terminado toda la actividad se preguntara:</p> <p>METACOGNICON: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad para buscar los implementos de nuestra mochila salvadora? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy?</p> <p>EXTENSION:</p> <p>Se propone a los a niños y niñas para la clase siguiente traer implementos para nuestra mochila salvadora.</p>	

<p>PROCESO</p>	<p>Saberes previos: Fomentando el diálogo se pregunta ¿Ustedes saben qué es un permiso? ¿Conocen alguno? ¿Para qué se pide permiso? ¿Podemos realizar el permiso? Los niños dirán posibles respuestas. La docente presenta un formato de un permiso.</p> <p><u>Gestión y acompañamiento:</u> Planificación: La docente realiza pregunta.</p>  <p>Textualización: Los niños dictan a su docente lo que va ir en el permiso (SOLICITUD), indicando para quien van dirigido y que es lo que quieren decir en un papelógrafo.</p> <p>Revisión: Se da lectura en voz alta lo que han dictado realizando las siguientes preguntas. ¿Ya estará listo nuestro permiso? ¿Está todo lo que queríamos decir? ¿Se puede agregar algo más? Se realizará las correcciones sugeridas por los niños y se dará lectura nuevamente para que escuchen como quedo nuestro permiso.</p> <p>Luego los niños una vez terminado el permiso lo pondrán en un sobre para hacer entrega a quien se pide el permiso.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evalúa y comunica: Cada niño escribirá un permiso de acuerdo a su nivel de escritura, indicando la salida a la GRANJITA DE PLAZA NORTE.</p> <p>Para finalizar, se llevarán el permiso a casa.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: 327 “ALMIRANTE GRAU”
2. Nivel: inicial Grado/Año: 4 años Sección: AMARILLA
3. Tema del proyecto: “APRENDEMOS A CUIDAR LOS ANIMALES”
4. Tema de la sesión: Conversamos sobre los animales que hemos observado
5. Nombre de la practicante: ADA LUZ VASQUEZ CAMPOS

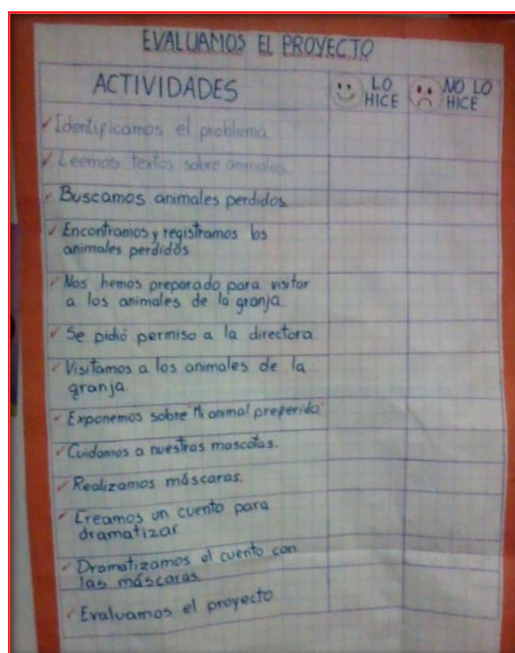
II. CAPACIDADES, COMPETENCIA E INDICADORES A DESARROLLAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación. Responde preguntas.
		Expresa con claridad sus ideas.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de su interés.

III. ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS Y RECURSOS

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	Actividades permanentes: Saludo ¿Cómo está el día? ¿Qué día es hoy? Rezo Asistencia, etc. Motivación: Mediante la canción “todos vamos a la asamblea”, la docente invita a los niños con sus sillas a sentarse en semicírculo. Recomendando lo que vale y no vale.	

<p>PROCESO</p>	<p>Problema: la docente les comenta que ya hemos terminado el proyecto y que tiene un problema. ¿Qué podemos hacer para saber cuánto hemos aprendido? Ellos dirán posible respuestas.</p> <p>Saberes previos: fomentando el diálogo se pregunta: ¿ustedes saben podemos evaluar nuestro proyecto?</p> <p>Propósito y organización: La evaluación del proyecto, la importancia sobre las necesidades y cuidado de los animales.</p> <p><u>Gestión y acompañamiento:</u></p> <p>Antes del discurso: La docente pregunta a los alumnos ¿Qué actividades hemos hecho? ¿Hemos logrado todas las actividades? Los alumnos dirán posibles respuestas.</p> <p>Durante el discurso: los alumnos responde a las preguntas: ¿cómo se sintieron?, ¿lo lograron?, ¿tuvieron alguna dificultad?, ¿Qué actividad les gusto más?</p> <p>Después del discurso: Los alumnos evaluaran el proyecto mediante preguntas, que está un papelógrafo dando lectura cada actividad que se realizó si lo hicimos o no. Dibujando una carita alegre por cada activad cumplida y una carita triste si la actividad no se cumplió.</p>	<p>Cuadro de evaluación plumones</p> <p>Hojas bond Colores</p>
----------------	--	--



CIERRE	<p>Evalúa y comunica: Se entrega hojas bond cada uno para que dibujen lo que más les agrado. Dictando lo que han dibujado.</p> <p>Una vez que terminen se les propone realizar la dramatización de los animales con máscaras.</p> <p>METACOGNICIÓN: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué hemos hecho?</p>	Máscaras de animales
--------	---	----------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE



I. DATOS INFORMATIVOS

1. Institución Educativa: 327 “ALMIRANTE GRAU”
2. Nivel: inicial Grado/Año: 4 años Sección: AMARILLA
3. Tema del proyecto: “Aprendemos a ahorrar Energía”
4. Tema de la sesión: (Experimento para ahorrar energía), Escribimos los acuerdos para cuidar la energía
5. Nombre de la practicante: ADA LUZ VASQUEZ CAMPOS

II. CAPACIDADES, COMPETENCIA E INDICADORES A DESARROLLAR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Producción de texto	Textualiza sus ideas según las convenciones de su escritura.	Dicta textos a su docente a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema.
	Se expresa oralmente	Expresa con claridad.	Desarrolla sus ideas entorno a temas de su interés.

III. ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS Y RECURSOS

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS
	Actividades permanentes: Saludo ¿Cómo está el día? ¿Qué día es hoy? Rezo Asistencia, etc. Motivación: Mediante la canción “todos vamos a la asamblea”, la docente invita a los niños con sus sillas a sentarse en	

INICIO	<p>semicírculo. Recomendando lo que vale y no vale. Les muestra un experimento elaborado por la docente sobre la energía.</p> <p>Saberes previos: Fomentando el diálogo se pregunta el experimento presentado. ¿Qué se ha mostrado? ¿Qué materiales se habrá usado? ¿Dónde podemos encontrar estos materiales? ¿Ustedes creen que ahorramos energía? ¿Por qué?</p> <p>Problema: La docente les dice a los niños que tiene un problema, que en su casa su familia deja encendido todos los artefactos eléctricos y no sabe cómo decirles que debemos de cuidar la energía. Dando el ejemplo que en el aula se realizó acuerdos para una buena convivencia.</p>	experimento
PROCESO	<p><u>Gestión y acompañamiento:</u></p> <p>Planificación: La docente presentará una cartulina para donde se llega a escribir los acuerdos dictados por los niños.</p> <p>Textualización: Se formara grupos de trabajo lo cual cada grupo dibujara en una hoja bond el acuerdo y dictara, para luego poner en la cartulina.</p> <p>Revisión: Cada grupo pasara a revisar lo que dibujo y dicto para el acuerdo del cuidado de la energía.</p> <p>Evalúa y comunica: los niños comentan de las experiencias que se ha realizado en el aula.</p>	<p>Cartulina</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p>
CIERRE	<p>Extensión: Se propone a los niños que en casa practiquen los acuerdos del aula, del cuidado de la energía.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. COLEGIO: "Almirante Grau n°327"
2. NOMBRE DE LA SESIÓN: "FORTALECIENDO LA AUTOESTIMA Y LA IDENTIDAD"
3. PRACTICANTE: ALARCÓN UNTIVEROS, CARMEN
4. EDAD: 4 AÑOS

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes de arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.

Momentos	Estrategias	Recursos
Inicio	A los niños se les muestra un video del cuento de "El patito feo" para que lo interioricen y vean las características del personaje principal y qué le sucedió	Video
	Al finalizar el video haré preguntas a los niños acerca del personaje principal, sus características, la importancia de aceptarse tal y cual era, etc.	Voz

Proceso	Se les mostrará a los niños una caja decorada con un espejo dentro. Reuniré a los niños y les diré que la cosa más maravillosa del mundo está dentro de la caja. Dejaré que ellos sacudan la caja y adivinen qué puede ser. Destaparé la caja y la pasearé por el aula para que cada niño pueda mirarla. (Decirle que mantenga en secreto lo que ha visto hasta que todos hayan tenido su turno para mirar.)	Caja sorpresa, espejo
	Preguntaré a los niños por qué ellos son los regalos más maravillosa del mundo. Qué cualidades tiene, y qué es lo que más les gusta de ellos mismos	Niños
	Luego, pediré a cada niño que diga la cualidad que más le gusta de su compañero del lado derecho	Niños
Final	Finalmente, haremos un juego en el cual los niños reconocerán sus cualidades o habilidades: Empezaré dando estas características seguidas por un movimiento de su cuerpo, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> * Las niñas y niños que dibujan bien que den saltitos con los pies juntos. * Las niñas y niños que ayudan en casa, que se sienten en el suelo. * Las niñas y niños que no se pelean, den palmas. * Las niñas y niños que recogen sus cosas en casa, que pongan las manos sobre la cabeza. * Quienes se visten solas con rapidez, pongan una rodilla en el suelo. * Quienes les gusta escuchar ... * Quienes les gusta compartir juguetes ... 	cuerpo
	En conjunto, rescataremos las cualidades de todos los niños, y reflexionaremos sobre lo importantes que somos	




SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E: "ALMIRANTE GRAU N°327"
2. NIVEL: INICIAL 4 AÑOS
3. ÁREA CURRICULAR: COMUNICACIÓN
4. TEMA DE LA SESIÓN: "CONOCIÉNDO SONIDOS DE LOS ANIMALES"
5. PRACTICANTE: ALARCÓN UNTIVEROS, Carmen

II. CAPACIDADES, CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa oralmente	❖ expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de sus intereses.

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS
<p data-bbox="236 562 339 595">INICIO</p>  <p data-bbox="209 972 368 1005">PROCESO</p> <p data-bbox="236 1704 339 1738">SALIDA</p>	<p data-bbox="437 277 1190 421">La profesora ingresará al aula con una caja de sorpresa y preguntará a los niños: ¿Chicos que es lo que he traído hoy?</p> <p data-bbox="437 465 1190 562">¿Qué creen que habrá dentro de la caja? ¿Para qué otra cosa nos servirá la caja? ¿Qué harían con ella?</p> <p data-bbox="437 607 1190 703">La profesora irá anotando todas las respuestas en la pizarra.</p> <p data-bbox="437 748 1190 943">Luego la profesora les mostrará lo que hay en la caja (Animales) y les pedirá a los niños que lo describan ¿Qué es? ¿Cómo es?</p> <p data-bbox="517 987 1118 1021">¿Quién tiene uno en casa? ¿Lo han visto?</p> <p data-bbox="453 1066 1182 1211">Seguidamente la profesora les pedirá que se acomoden en la colchoneta para poder observar y escuchar un video referente al tema.</p> <p data-bbox="437 1256 1190 1402">Luego de haber visto la presentación la profesora les entregara a cada niño una hoja y les indicará que dibujen lo que han visto en la pantalla.</p> <p data-bbox="437 1447 1190 1626">Luego cada uno expondrá lo que ha dibujado y que sonido hace el animal que dibujo.</p> <p data-bbox="437 1671 1190 1816">METACOGNICIÓN ¿Cómo trabaje hoy? ¿Obedecí a la profesora? ¿Trabaje con alegría? Los niños dibujarán en su hoja la cara feliz o triste.</p>  	<p data-bbox="1289 416 1358 450">Caja</p> <p data-bbox="1246 573 1401 669">Figuras de animales</p> <p data-bbox="1246 882 1401 916">Plumones</p> <p data-bbox="1305 1039 1390 1072">Stiker</p> <p data-bbox="1321 1207 1378 1240">Usb</p> <p data-bbox="1246 1368 1401 1402">Multimedia</p> <p data-bbox="1246 1536 1401 1570">Hojas bon</p> <p data-bbox="1246 1693 1401 1727">Limpiatipo</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. COLEGIO: "Almirante Grau n°327"
2. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Creamos nuestro cuento y dramatizamos"
3. PRACTICANTE: ALARCÓN UNTIVEROS, CARMEN
4. EDAD: 4 AÑOS

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comunicación	SE EXPRESA ORALMENTE	<p>Adecua sus textos orales a la situación comunicativa</p> <p>Expresa con claridad sus ideas</p>	<p>Adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.</p> <p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</p>

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
INICIO	<p>La profesora inicia cantando con la ayuda de unas maracas. Seguidamente les invita a sentarse en media luna, les explica los acuerdos del aula.</p> <p>La profesora jala con una soguilla una caja tipo baúl y les pregunta a los niños: ¿Alguna</p>	<p>✓ Maracas</p> <p>✓ Soguilla</p> <p>✓ Baúl</p> <p>✓ Disfraces</p>



	vez han visto algo parecido a esto', ¿Alguien sabe cómo se llama?	
PROCESO	<p>La profesora invitará a los niños a abrir juntos el baúl .Dentro del baúl habrán diferentes tipos de disfraces. La profesora indica a los niños uno por uno a escoger el disfraz que más les guste cada uno se vestirá con la ayuda de la profesora. Una vez ya vestidos la profesora hace un recuento de que personajes se han disfrazado cada niño, luego inventan un cuento entre todos incluyendo a los personajes.</p> <p>Cada niño realizará y actuará según la narración que todos realicen.</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su experiencia y expresará su satisfacción por lo que realizaron en clase.	


SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. COLEGIO: "Almirante Grau n°327"
2. NOMBRE DE LA SESIÓN: "Nos movemos libremente al ritmo de la música"
3. PRACTICANTE: ALARCÓN UNTIVEROS, CARMEN
4. EDAD: 4 AÑOS

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Personal Social	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	<p>Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.</p> <p>Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.</p> <p>Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.</p>

MOMENTOS	ACTIVIDAD	MATERIALES
<p>INICIO</p>	<p>La profesora inicia saludando y les pide que se sienten en media luna para recordar los acuerdos del aula.</p>  <p>Luego les muestra una radio y les pregunta ¿Para qué sirve la radio? Los niños responden.</p> <p>Muy bien vamos a utilizar la radio.</p>	<p>✓ Radio</p> <p>✓ Usb o Cd</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Los niños se paran y la profesora pone música y les dice a los niños que se muevan libremente, como ellos quieran siguiendo el ritmo de la música, al momento de apagarlo se detendrán y tocarán una parte de su cuerpo que la profesora les diga. Repetirán la rutina con diferentes ritmos de música.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Para finalizar todos se echarán en el piso como descansando y la profesora ira acercándose a cada niño les tocará la cabecita y les preguntará ¿Cómo te sientes? ¿Te gusto la clase de hoy? ¿Quieres que lo volvamos hacer?</p>	

Lista de cotejo

NOMBRES	Reconoce las partes de su cuerpo en las vivencias y acciones cotidianas que realiza.		Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y movimientos de su interés.		Se mueve y desplaza con seguridad en ambientes cerrados y abiertos, sobre diferentes superficies, caminos estrechos y a diferentes alturas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sofía						
Miley						
Liuba						
Ximena						
Xiomara						
Luisa						
Jennifer						
Patrick						
Andriw						
Enzo						
Jhared						
Carlos						
Ricardo						
Jakovi						
Mathias						

Piero						
Fabian						
Dayiro						
Arturo						
Haziel						

Leyenda:

Si= logro


No= no logro



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. I.E: "ALMIRANTE GRAU N° 327"
2. NIVEL: INICIAL EDAD: 4 AÑOS
3. ÁREA: COMUNICACIÓN
4. TEMA: "ELABORAMOS UNA MÁSCARA"
5. NOMBRE DE LA PRACTICANTE: ALARCÓN UNTIVEROS, CARMEN

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<p>COMUNICACIÓN</p> 	<p>Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</p>	<p>Explora y experimenta con los materiales y elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.</p>	<p>Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia haciendo uso de sus manos y de otros objetos.</p> <p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.</p>

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	MATERIALES RECURSOS
INICIO	<p>La docente realiza la asamblea con los niños, invitándolos a que se coloquen adelante en media luna.</p>  <p>Luego recuerdan las normas para trabajar.</p> <p>Seguidamente la docente les presenta una máscara.</p> <p>Luego les pregunta: ¿Qué es?, ¿De qué estará hecho esta máscara? ¿Para qué se utiliza la máscara? ¿Saben que materiales se necesita para hacer una máscara de papel periódico? La profesora apunta sus respuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Goma ✓ globo ✓ Tijera ✓ Papel periódico ✓ Témperas de colores.
DESARROLLO	<p>La profesora les muestra hojas de periódicos y globos.</p> <p>Seguidamente la profesora les pregunta: ¿Alguna vez ustedes han elaborado una máscara de periódico?</p> <p>Hoy aprenderemos a hacer una máscara de papel periódico. La profesora los invita a rasgar el papel en tiras.</p>  <p>Seguidamente con la ayuda de la profesora los niños y niñas inflarán un globo, luego pegan las tiras de papel en el globo. Lo pintan con témpera y lo decoran con materiales de su preferencia.</p>	
CIERRE MATACOGNICIÓN	<p>La docente: ¡Niñas y niños! ¿Les gustó</p> <p>Docente: ¿Cumplieron las normas?, ¿Alguno de ustedes hicieron desorden?</p> <p>Bien, todos nos aplaudimos por nuestro trabajo de hoy.</p>	

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN - Aprendizaje

1	CRITERIOS	SI	NO
1.1.1	Toma decisiones por sí mismo.		
1.1.2	Cumple y acepta normas si proviene de una autoridad.		
1.1.3	Tiene conflicto con otros niños.		
1.2.1	Manifiesta miedo al contacto físico con un adulto.		
1.2.2	Proviene de una familia disfuncional.		
1.3.1	Memoriza y expresa verbalmente canciones, rimas, cuentos etc.		
1.3.2	Copia algunas letras mayúsculas.		
1.3.3	Cualquier estímulo lo distrae.		
2.1.2	Le gusta tratar de resolver los problemas por sí mismo.		
2.1.3	Pone mucho interés en lo que se hace en clase.		
2.1.4	Le gusta hacer los trabajos sin ayuda de la profesora.		
2.2.1	Memoriza de tres a cinco personajes de un texto narrado.		
2.2.2	Describe el proceso que seguirá para la realización de una tarea.		
2.3.1	Presta atención a la persona que habla: Mira, hace gestos que evidencian atención.		
2.3.2	Presta atención para escuchar indicaciones de juego o consignas con pasos sencillos.		

Anexo 3. Fotos













