

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO  
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



**“LA DANZA CARNAVALESCA Y EL DESARROLLO MOTOR GRUESO EN LOS  
ALUMNOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 377 DIVINO NIÑO JESÚS DEL DISTRITO  
LOS OLIVOS, 2017”**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO DE:  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Presentado por:  
BOMBON ANALUISA, Blanca Inés  
LOPEZ MONTORO, Soledad Belchita**

**LIMA – PERÚ**

**2018**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo está dedicado a nuestros familiares ya que nos brindaron el apoyo económico y moral en los momentos de dificultades.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios y a nuestras familias por el apoyo brindado para realizar nuestro sueño, del mismo modo agradecemos a nuestra alma mater Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Escuela de Gerencia Educativa”, al director Dr. Osvaldo Maquera Luis, por brindarnos la oportunidad de formar una carrera profesional, para lograr así una educación de calidad y basada en valores

.

## **Presentación**

Señores miembros del jurado:

Me dirijo a ustedes para ser extensivo el informe de investigación denominado “La danza carnavalesca y el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017”. En ejercicio pleno del cumplimiento de las normas establecidas en el Reglamento del desarrollo de investigación para la elaboración y sustentación del trabajo de investigación, en cumplimiento a lo establecido del Instituto Superior Pedagógico Escuela de Gerencia Educativa, para poder optar el título Profesional de Profesora en Educación Inicial.

El presente trabajo de investigación se elaboró con el propósito de determinar la influencia de “La Danza Carnavalesca en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017”.

## Resumen

La tesis se titula “La danza carnavalesca y el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito de Los Olivos, 2017”, tiene por objetivo general conocer la influencia de la danza en el desarrollo motor grueso.

Así mismo, el trabajo de investigación consta primero de datos generales, mediante estos datos daremos a conocer la descripción de la realidad de la problemática.

En el segundo punto presentaremos la tesis que consta en dar a conocer las variables que son “La Danza carnavalesca” y el “Desarrollo motor grueso”.

Como tercer punto tenemos el planteamiento del problema, situación encontrada en la “I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús”, ciertas dificultades al realizar sus actividades motoras gruesas.

En el cuarto punto se presenta el marco de referencia del problema, consiste en dar a conocer los antecedentes relacionados a nuestro tema de investigación.

En el quinto y último punto tenemos la metodología que daremos a conocer los niveles y métodos aplicados en nuestro trabajo de investigación, finalmente damos a conocer la ejecución de la tesis, referencia bibliográfica y anexos.

Palabras claves: Danza carnavalesca y Desarrollo motor grueso.

## **Abstrac**

The thesis is entitled "The carnival dance and the gross motor development of students in the 4 years of the I.E.I N° 377 Divine Child Jesus of the district of Los Olivos, 2017", has as general objective to determine the influence of dance in the psychomotor development.

Likewise, the research work consists first of general data, using these data we will let you know the description of the reality of the problem.

In the second point we will present the thesis that consists in making known the variables that are "The Carnival Dance" and the "gross motor development".

As the third point we have the approach to the problem, situation found in the "I.E.I N° 377 Divine Child Jesus", certain difficulties in their gross motor activities.

In the fourth point is the frame of reference of the problem, is to know the background related to our topic of research.

In the fifth and final point we have the methodology that we will let you know the levels and methods applied in our research work, finally brought to the execution of the thesis, bibliographic reference and annexs.

**Keywords:** Dance Carnival and gross motor development.

## Índice de Contenido

|  |     |
|--|-----|
| 1.1. Título del informe.....             | I   |
| 1.2. Dedicatoria y/o agradecimiento..... | II  |
| 1.3. Presentación.....                   | IV  |
| 1.4. Resumen.....                        | V   |
| 1.5. Abstrac.....                        | VI  |
| 1.6. Índice de Contenidos.....           | VII |
| 1.7. Introducción.....                   | 12  |

### **I. CAPITULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 1.1. Planteamiento del problema..... | 15 |
| 1.1.1. Descripción del problema..... | 15 |
| a. Ubicación.....                    | 15 |
| b. Infrestructura.....               | 15 |
| c. Agente educativo.....             | 16 |
| d. Gestion institucional.....        | 17 |
| e. Gestion pedagógica.....           | 19 |
| f. Clima institucional.....          | 21 |
| 1.1.2. Fundamentación.....           | 22 |
| 1.2. Formulación del problema.....   | 23 |
| 1.3. Justificación.....              | 24 |
| 1.4. Limitaciones.....               | 27 |
| 1.4.1. Limitación bibliográfica..... | 27 |
| 1.4.2. Limitación temporal.....      | 27 |
| 1.4.3. Limitación económica.....     | 27 |
| 1.5. Antecedentes.....               | 27 |
| 1.6. Objetivos.....                  | 28 |

### **II. CAPITULO II MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL**

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 31 |
| 2.1.1. Antecedentes Internacionales.....   | 31 |
| 2.1.2. Antecedentes Nacionales.....        | 48 |
| 2.2. Bases teóricas - Científicas.....     | 60 |

|  |     |
|--|-----|
| 2.3. Definición de los términos utilizados.....                  | 82  |
| 2.3.1. Danza.....  | 82  |
| 2.3.2. Carnaval.....   | 82  |
| 2.3.3. Coreografía.....  | 82  |
| 2.3.4. Ritmo.....  | 82  |
| 2.3.5. Expresión.....  | 83  |
| 2.3.6. Desarrollo motor.....                                     | 83  |
| 2.3.7. Motricidad gruesa.....                                    | 83  |
| 2.3.8. Locomoción.....   | 83  |
| 2.3.9. Equilibrio.....   | 83  |
| 2.3.10. Espacio.....   | 84  |
| 2.3.11. Flexibilidad.....  | 84  |
| 2.3.12. Coordinación.....  | 84  |
| 2.4. Sistema de hipótesis.....                                   | 84  |
| 2.5. Variables (Definición Conceptual y Operacional).....        | 85  |
| 2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES - Variable 1.....         | 86  |
| 2.5.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES - Variable 2.....         | 86  |
| <br>   |     |
| <b>III. CAPÍTULO III METODOLOGÍA EMPLEADA</b>                    |     |
| 3.1. Nivel y tipo de Investigación.....                          | 88  |
| 3.2. Diseño de investigación.....                                | 88  |
| 3.3. Población y muestra.....                                    | 89  |
| 3.4. Método de investigación.....                                | 91  |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....        | 92  |
| 3.6. Métodos de análisis de datos.....                           | 93  |
| <br>   |     |
| <b>IV. CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS</b> |     |
| 4.1. Presentación y descripción estadística.....                 | 96  |
| 4.2. Contrastación de las Hipotesis.....                         | 105 |
| 4.3. Discusión.....  | 109 |
| <br>   |     |
| Conclusiones.....  | 112 |
| Recomendaciones.....   | 113 |
| Referencias Bibliográficas.....                                  | 114 |

## Índice de tabla

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1.....  | 85  |
| Variable de estudio: Danza carnavalesca                                     |     |
| Tabla 2.....  | 86  |
| Variable de estudio: Desarrollo Motor Grueso                                |     |
| Tabla 3.....  | 90  |
| INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL “DIVINO NIÑO JESÚS”                           |     |
| Tabla 4.....  | 91  |
| ALUMNOS DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS                                       |     |
| Tabla 5.....  | 93  |
| Instrumento: Ficha de observación   |     |
| Tabla 6.....  | 96  |
| Pre test * Post test Grupo Control: Dimensión Locomoción                    |     |
| Tabla 7.....  | 97  |
| Pre test * Post test Grupo Control: Dimensión Equilibrio                    |     |
| Tabla 8.....  | 98  |
| Pre test * Post test Grupo Control: Dimensión Flexibilidad                  |     |
| Tabla 9.....  | 99  |
| Pre test * Post test Grupo Control: Desarrollo Motor Grueso                 |     |
| Tabla 10.....   | 100 |
| Pre test * Post test Grupo Experimental: Dimensión Locomoción               |     |
| Tabla 11.....   | 101 |
| Pre test * Post test Grupo Experimental: Dimensión Equilibrio               |     |
| Tabla 12.....   | 102 |
| Pre test * Post test Grupo Experimental: Dimensión Flexibilidad             |     |
| Tabla 13.....   | 103 |
| Pre test * Post test Grupo Experimental: Desarrollo Motor Grueso            |     |
| Tabla 14.....   | 104 |
| Prueba de normalidad en el post test sobre Desarrollo Motor Grueso          |     |
| Tabla 15.....   | 105 |
| Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre Desarrollo Motor Grueso |     |
| Tabla 16.....   | 106 |

|   |     |
|---|-----|
| Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre la Dimensión Locomoción |     |
| Tabla 17.....   | 107 |
| Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre la Dimensión Equilibrio |     |
| Tabla 18.....   | 108 |
| Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre Flexibilidad            |     |

## Índice de gráficos

|  |     |
|--|-----|
| Grafico 1. Pre test * Pos test Grupo Control: Dimensión Locomoción.....      | 96  |
| Grafico 2. Pre test * Pos test Grupo Control: Dimensión Equilibrio.....      | 97  |
| Grafico 3. Pre test * Pos test Grupo Control: Dimensión Flexibilidad.....    | 98  |
| Grafico 4. Pre test * Pos test Grupo Control: Desarrollo Motor Grueso.....   | 99  |
| Grafico 5. Pre test * Pos test Grupo Experimental: Dimensión Locomoción...   | 100 |
| Grafico 6. Pre test * Pos test Grupo Experimental: Dimensión Equilibrio..... | 101 |
| Grafico 7. Pre test * Pos test Grupo Experimental: Flexibilidad.....         | 102 |
| Grafico 8. Pre test * Pos test Grupo Experimental: Desarrollo Motor Grueso.  | 103 |

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo principal determinar la influencia de la danza Carnavalesca y el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito de Los Olivos, 2017.

En el presente estudio, busca que el movimiento del cuerpo al ritmo de la música sea una forma de expresión personal, mediante ello va a expresar sus sentimientos y emociones con la intención de ofrecer un significado.

El propósito de este trabajo es brindar en los estudiantes, a través de la danza carnavalesca la facilidad que desarrolla la motricidad gruesa, dominio de su cuerpo, ya que esto ayuda a estructurar el espacio donde realiza estos movimientos y desarrolle aspectos cognitivos, afectivos y social.

Hoy en día la realidad educativa no toma en cuenta la importancia de la danza en nuestra cultura peruana como ayuda en la educación de los niños y niñas para el desarrollo motor grueso. De ahí depende nuestra labor de aportar estrategias de aprendizaje significativas y persuadir aquellas docentes que aún mantienen metodologías tradicionales por ende brindaremos mayores aportes que hemos realizado en nuestra indagación.

La presente investigación está dividido en cinco capítulos, de los cuales se detallarán a continuación:

Como primer punto problema de Investigación, comprende el planteamiento del problema, que presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se encontró el problema, tanto de la danza carnavalesca y el desarrollo motor grueso en los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

De tal modo, se exponen los antecedentes del problema de investigación; la justificación, que responde al por qué y al para qué fue elegido el tema del desarrollo motor grueso; las limitaciones que se presentaron en el trayecto del trabajo realizado. De esta forma, se establecen las preguntas de investigación que se relacionan con los objetivos: general y específicos.

Seguidamente presentamos el Marco Teórico, que se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de la presente investigación referida a la danza carnavalesca y el desarrollo motor grueso. Se da a conocer los enfoques teóricos pedagógicos que se considera válido en la presente investigación.

Además, la Metodología y Diseño constan de presentar el tipo y nivel de investigación utilizada en el proceso para determinar el tamaño de la muestra, las técnicas e instrumentos de investigación, la población y muestra.

**CAPITULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema.**

El planteamiento del problema es la parte de una tesis, trabajo o proyecto de investigación en la cual se expone el asunto o cuestión que se tiene como objeto aclarar; asimismo desde el punto de vista de la metodología científica, el planteamiento del problema es la base de todo estudio o proyecto de investigación, pues en él se define, afina y estructura de manera formal la idea que mueve la investigación.

### **1.1.1. Descripción del problema**

El presente trabajo de investigación se ha realizado basándose en la realidad institucional sin embargo, aún no se ha logrado que las instituciones públicas, incluyendo las privadas se adecuen a las nuevas normas educativas que benefician a los niños y niñas que podrán desarrollar sus habilidades y capacidades de manera autónoma a través de la danza carnavalesca y el desarrollo motor.

#### **a. Ubicación**

La Institución Educativa Inicial N° 377 Divino Niño Jesús se encuentra ubicado en el Psje. Máximo Valenzuela MZ u LT 1, Carlos Cueto Fernandini en el distrito de Los Olivos (Av. Palmeras); dicha Institución Educativa pertenece a la UGEL 02 ubicado en el distrito del Rímac; creado mediante Resolución Ministerial N° 0167, creada el 03 de abril de 1985.

#### **b. Infraestructura**

##### **Planta Física**

La Institución Educativa Inicial N° 377 Divino niño Jesús está ubicado en el Psje. Máximo Valenzuela Mz. U LT. 1, en el distrito de Los Olivos (Av. Palmeras).

Cuenta con un pabellón construido con material noble en los cuales se dividen seis aulas, los mismos están adecuadamente distribuidos con buena iluminación y suficiente ventilación para la cantidad de alumnos que asisten al salón.

Por otro lado, cuenta con tres servicios higiénicos, de los cuales son dependientes de dos aulas, están ubicados en el primer piso y su condición consta de buen estado. Los inodoros son de loza, y prestan la seguridad correspondiente.

Por otro lado encontramos un patio que se utiliza para la formación de los alumnos, desarrollo de las actividades de ejercicios físicos y un área de juegos para la recreación de los alumnos, además tienen un ambiente para guardar materiales de psicomotricidad entre otros.

Por otro lado la institución cuenta con un ambiente pequeño que ocupa la dirección y secretaría.

La Dirección cuenta con una computadora y una impresora y un estante para guardar los libros.

En suma, todas las aulas son de material noble, lo que facilita el desplazamiento libre de los agentes educativos por los diversos ambientes.

### **Mobiliario**

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; en cada aula se encuentra, un armario de madera en buen estado. Así mismo como mobiliarios para los alumnos, existe 30 módulos (que consta de mesas y sillas) aproximadamente, son apropiados para el uso y actividades pedagógicas de los alumnos.

En líneas generales el mantenimiento de la Institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad y continuidad de la Institución en el futuro.

### **c. Agentes educativos**

#### **Alumnos**

En la Institución Educativa Inicial N° 377 Divino niño Jesús estudian 293 alumnos, de los cuales en el turno mañana estudian 168 distribuidos en grupos

de 3, 4 y 5 años de edad, así también en el turno tarde estudian 125 niños distribuidos en los mismos grupos etarios, quienes llegan de forma puntual.

En la Institución Educativa son muchos los alumnos que no conocen con exactitud que es la danza carnavalesca, ni toman importancia a dicho tema siendo algunos alumnos quienes tienen vocación innata para la danza, sin embargo no saben cómo demostrarlo ya que no tienen orientación ni precisión adecuada por parte de los docentes.

### **Docentes**

En la Institución Educativa laboran 11 docentes, seis laboran en el turno diurno y cinco en la tarde.

El ingreso de los docentes a la Institución Educativa diurno es de 8:00 a 12:00 a.m., y tarde 13:00 a 17:00, donde la mayoría de ellos llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

Algunos docentes de la Institución Educativa no cuentan con conocimiento de la danza carnavalesca es por ello que no toman interés ni saben organizar a los alumnos para la enseñanza de la danza.

Siendo pocos los docentes que toman interés por incentivar la danza a sus alumnos, muestra de ellos son las actividades de movimientos dentro del aula y en las actuaciones.

Los docentes, asisten con vestidos de diferentes colores y modelos, por lo cual se observa una desigualdad en su presentación.

### **d. Gestión institucional**

#### **Planteamiento**

La Institución Educativa ejerce sus funciones a través de los documentos de gestión (PEI, PAT, ROF, Plan de Mejora, IGA, etc.), los mismos que permiten definir las líneas maestras para un servicio educativo de calidad.

### **Organización**

Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como: Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo entre los alumnos, personal docente y administrativos de la Institución educativa.

Por otro lado, “Mis normas”, es una organización de los alumnos quienes eligen un representante, para cada la labor él tiene la responsabilidad de ser mediador de, disciplina, limpieza, aseo y de llevar todas las inquietudes y dificultades que tengan los alumnos ante el docente.

La administración de la Institución Educativa está a cargo de la dirección. Los docentes están organizados como sindicatos. Así mismo en la Institución Educativa funcionan los comités de aula y estos están en permanente comunicación con el docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula; los padres de familia tienen su propia organización que es el APAFA y sus dirigentes son elegidos en una reunión general de padres. Finalmente los directivos tiene la labor de supervisar y administrar los fondos y/o aportes de cada padre de familia.

En términos generales la organización dentro de la institución educativa es adecuada y requiere potenciar el desempeño administrativo a fin de que la eficiencia sea el indicador competitivo de servicio a nivel local y regional.

### **Implementación**

La institución Educativa cuenta con un ambiente de materiales lúdicos, mientras tanto el botiquín escolar a nivel de aula es implementado en forma constante y está al servicio de los alumnos; así mismo tienen un botiquín a nivel institucional y es utilizado por todo el personal.

También la institución tiene un equipo de sonido que utilizan en las actividades y programas de la institución. Finalmente la dirección cuenta con una computadora e impresora que se utiliza exclusivamente la Directora, y el teléfono es utilizado por los docentes y directora.

En líneas generales la institución debería de innovar constantemente sus equipos de sonido e implementar el laboratorio de cómputo y contar con multimedia a fin de potenciar el servicio y comodidad a los alumnos y docentes.

### **Documentos administrativos**

La organización de los directivos en la institución es adecuada, de igual manera los documentos administrativos son manejados adecuadamente por la directora.

En cuanto a los trámites documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios.

Si los servicios de trámites documentarios siguen manejándose de igual manera en el futuro no tendrán ningún problema con los padres de familia.

### **e. Gestión Pedagógica**

#### **Planificación curricular**

En esta dimensión la Institución Educativa apuesta por un currículo por competencias, lo que implica desarrollar capacidades, habilidades y destrezas, contenidos, actitudes y valores. Esta propuesta se plasma en las aulas, es decir en el acto didáctico con la implementación del DCN 2017.

La ejecución curricular se desarrolla a través de diversos instrumentos tales como el PCI, matriz de capacidades y destrezas institucionales, matrices de valores y actitudes institucionales, matriz de capacidades y destrezas por áreas, programaciones curriculares tanto anuales como bimestrales, acciones que son supervisadas por la Directora. Asimismo, para viabilizar los aprendizajes de los estudiantes, la Institución Educativa distribuye los libros del Ministerio de Educación.

Finalmente y de acuerdo a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

### **Medios y Materiales Educativos**

En la institución educativa la mayoría de los alumnos poseen libros y materiales brindados por el Ministerio de Educación, que son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas.

Así mismo se ha podido observar que los alumnos asisten con su respectivo uniforme establecido por el Ministerio de Educación.

Por otro lado la Institución posee un periódico mural a nivel general cuyo contenido se renueva constantemente.

Finalmente la institución cuenta con pizarras acrílicas, siendo las primeras las más utilizadas ya que brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, son entendibles y da una buena visualización al alumno en todas las tareas realizadas.

Dándole un buen mantenimiento y uso de los medios y tipos de materiales educativos de la institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los alumnos de la institución.

### **Evaluación**

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regular asistencia de los alumnos.

Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado los instrumentos de evaluación se lleva en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación.

Finalmente el control de asistencia será orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas y actividades pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para la supervisión de cada docente.

La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

#### **f. Clima institucional**

##### **Trato de la Directora**

La directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

##### **Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo**

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena, solo en algunos casos se observa que existe poca confianza entre algunos docentes.

Asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, esto se hace evidente en el trabajo mancomunado y organizado que ejecutan los comités de gestión participativa.

## **Padres de Familia**

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la directora es constante tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por lo tanto, existe un buen clima institucional hasta ahora, la relación entre los agentes educativos es positivo y se podrá hacer excelentes coordinaciones para una educación de calidad.

### **1.1.2. Fundamentación**

El ser humano es un individuo que necesita expresarse de diferentes maneras de emociones, sentimientos, ideas y experiencias. En algunas ocasiones, con la finalidad de compartir con los demás; en otras ocasiones para simplemente escuchar en su interior.

Existe comunicación oral y la comunicación escrita. Pero, a veces, olvidamos que nuestro cuerpo también comunica, que solo se requiere de un gesto, de una mirada o de un movimiento para transmitir un mensaje. La comunicación corporal es esa forma de comunicarse que tal vez, fue la primera que utilizó el ser humano en su proceso evolutivo, mucho antes de poder articular la primera palabra.

Según Iriate (2007), menciona que “desde que el ser humano existe ha necesitado moverse, el hombre para formarse adecuadamente necesita desarrollar su musculatura y favorecer el desarrollo de los demás órganos. Es necesario el movimiento para su desarrollo evolutivo físico” (p. 3).

Es por ese motivo, que el ser humano no se quedó en movimientos sueltos e individuales, sino que también creó muchos movimientos como el movimiento colectivos que utilizo para hablar con sus dioses, celebrar la naturaleza, conservar la cultura y transmitir su historia. Luego, acompañó estos movimientos con sonidos rítmicos que, en un principio, eran el reflejo de los sonidos de la

naturaleza. Después, creó sus propios movimientos, ritmos, figuras. Finalmente, se apoderó de una actividad de la danza que lo único que hacía era liberarlo.

Como podemos ver, es importante y necesario enseñar danza, insertar ejercicios motrices y rítmicos que ayuden a lograr un mejor desenvolvimiento corporal durante el aprendizaje del niño. De esta manera, es como se logrará evaluar los logros individuales y grupales; ya que así es posible reconocer las ventajas y dificultades que tiene cada alumno en el nivel motriz.

## **1.2. Formulación del problema**

Cabe resaltar que una de las tareas principales del investigador es identificar y conocer el problema de investigación, es decir describir sus características, determinar sus requisitos y condiciones, así como delimitarlos adecuadamente e identificar todas las fuentes donde hallarlos, constituyendo las premisas metodológicas y además estratégicas para el tratamiento eficaz y oportuno del fragmento problemático de la realidad social o natural, que va a ser abordado científicamente.

Según Rodríguez y Valldeoriola (2010):

[...] La definición de la formulación del problema es el punto de partida efectivo de todo diseño de investigación. La necesidad de investigar está vinculada a la necesidad de dar respuesta a un problema concreto. La definición del área problemática goza ya de entrada con todo el estatus de una actividad científica (p.22).

En este contexto, según afirma Latorre, Rincón y Arnal (2003), la formulación del problema de investigación es “el primer aspecto al que debemos prestar atención, es el origen del problema de la investigación. Este problema puede originarse desde la teoría o puede arrancar de una situación práctica” (p.53).

Por tal motivo, la formulación del problema consiste en expresar el problema mediante una fórmula interrogativa, es decir, haciendo una pregunta, de tal manera que incide una respuesta coherente y precisa

### **Problema general**

¿Cómo influye la danza Carnavalesca en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017?

### **Problemas específicos 1**

¿Determinar de qué manera influye la danza Carnavalesca en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017?

### **Problemas específicos 2**

¿De qué manera influye la danza Carnavalesca en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017?

### **Problemas específicos 3**

¿Determinar de qué manera influye la danza Carnavalesca en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús” del distrito Los Olivos, 2017?

### **1.3. Justificación**

En este sentido, el trabajo de investigación, necesariamente requiere ser justificado, es decir, debe explicarse porque se realiza, además responder a la pregunta por qué se investiga, constituyendo en esencia la justificación del estudio investigativo.

El presente trabajo de investigación, se inició con una observación de un grupo de niños y niñas con poca participación, atención, habilidades, entre otras. A través de esto se pudo hacer un diagnóstico sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta diferencias tanto individuales como grupales.

A partir de esto se llegó a la plantear que algunos alumnos son temerosos frente a las actividades que realiza la docente y de su entorno social que los rodea, ya que se muestran muy dependientes del adulto lo cual se refleja en sus desempeños sociales e intelectuales. Además, presentan problemas relacionados con la lateralidad, espacio y movimiento, ritmo, equilibrio, flexibilidad, expresión, etc.; que a causa de esto, presentan dificultades en cuanto a la imprecisión en los movimientos y coordinación de estos.

Teniendo en cuenta el valor que tiene un adecuado desarrollo motor en la etapa de la infancia. Se generó en nosotras el deseo de analizar, intervenir y formular un esquema de trabajo pedagógico y didáctico que ayude a fortalecer el desarrollo psicomotor grueso a través de la danza carnavalesca.

Para la autora Lora (2001) señala que “la experiencia vivida, parte del cuerpo para llegar al descubrimiento corporal, sea sonoro, musical, gráfico, y plástico, a la representación mental, específicamente a la toma de conciencia del propio cuerpo y de la posibilidad de expresarse a través de él”. (p.56).

En referencia a lo señalado se puede resaltar que la habilidad del pensamiento en el sujeto y a su vida emocional, es decir, el desarrollo psicomotor no trabaja en forma aislada, está inmerso en el desarrollo humano, que abarca áreas de desarrollo como la afectiva, corporal, y social.

De manera que, propiciar un óptimo desarrollo motor grueso y la danza en los niños, contribuirá a formar en ellos una imagen positiva de sí mismo y a fomentar su comportamiento autónomo, seguro que tenga iniciativa y confianza.

Por lo tanto, este trabajo de investigación va encaminado a fortalecer el desarrollo motor grueso y la danza carnavalesca que tienen los alumnos de la Institución Educativa Inicial N° 377 Divino Niño Jesús del distrito de Los Olivos que se espera que los docentes de la institución pasen por los grados escolares se beneficien de esta propuesta de intervención y en su planeación puedan darle más prioridad al presente trabajo.

### **a. Justificación pedagógica**

La educación infantil es un periodo muy importante en el transcurso educativo, en la primera infancia donde desarrolla diferentes potencialidades. La escuela debe ser capaz de atender estas capacidades, se debe tener en cuenta las características del alumno, este periodo de inicial es el comienzo de un largo proceso educativo. La danza es una forma de expresión, comunicación artística y es utilizado por el hombre, para expresar estados de ánimo, ya que en esta etapa es el inicio del apego de madre e hijo, el disfrute de movimientos rítmicos y corporales , el niño que danza tiene diferentes capacidades y habilidades en el cuerpo, equilibrio , flexibilidad, ritmo y espacio.

Por esta razón será beneficiosa y factible al planificar actividades orientadas a satisfacer sus necesidades como expresión y creación a través del conocimiento de la danza y de su propio cuerpo.

### **b. Justificación legal**

La Convención de los Derechos del Niño, según “el Artículo N° 29 establece que en la educación el niño debe desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física hasta el máximo de sus potencialidades”.

La Ley General de Educación N° 28044 según “el artículo N° 9; nos indica que uno de los fines de la educación es formar personas capaces de lograr su realidad ética, intelectual, artística, cultural, física, afectiva, espiritual y religiosa promoviendo la formación y la consolidación de su identidad y autoestima”.

Reglamento de estudio de investigación 2017 con R.D. N° 014-IESPPAU-2017; donde existen las disposiciones del desarrollo y presentación de tesis como también de la sustentación del trabajo de investigación.

### **c. Justificación práctica**

La realización de la presente investigación se justifica en la medida que los datos obtenidos que van a contribuir al conocimiento de la realidad por lo que atraviesan los alumnos en el contexto de sus aulas escolares en las habilidades motoras y danza. Nos permite desarrollar la habilidad motora gruesa que se

proporcionan a través de la práctica, la danza carnavalesca y explicar de qué manera influye en los alumnos de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017, y así extender la práctica de esta.

#### **1.4. Limitaciones**

##### **1.4.1. Limitación bibliográfica**

La presente investigación se ha encontrado con pocos obstáculos. Ya que carece exactamente de información sistematizada en libros o textos, referente a la danza y desarrollo motor grueso solo existen talleres insertadas en sesiones limitadas a un tiempo. Sin embargo, se ha logrado superar dicha limitación, consultando información en otros medios, procurando apoyarse en documentos oficiales de instituciones públicas o privadas.

##### **1.4 .2. Limitación temporal**

Las exigencias del trabajo docente son excesivas las horas pedagógicas impiden el cumplimiento de las actividades o talleres de danza en ciertos casos obvian los minutos de recreo, para realizar alguna labor insertada en una sesión de aprendizaje.

##### **1.4.3. Limitación económica**

La situación económica baja de los padres de familia también ha dificultado el cumplimiento de algunas actividades, los vestuarios y materiales de danza impiden realizar las presentaciones de manera correcta.

#### **1.5. Antecedentes**

Dado a la presente investigación en el centro educativo Inicial Divino niño Jesús no se obtuvo antecedentes relacionados al tema de tal modo que se declara no habido.

## **1.6. Objetivos**

Según, Blasco (2007), afirma que “los objetivos pueden verse como una forma especial de plasmar las hipótesis y sus consecuencias contrastables” (p. 8).

Por lo tanto, los objetivos del trabajo de investigación deben de expresarse con total claridad para así evitar posibles desviaciones dentro del proceso de investigación y deben ser susceptibles de alcanzarse. Son también consideradas las guías del estudio y durante todo el desarrollo del mismo deben tenerse presentes. Evidentemente, los objetivos que se especifiquen deben de ser consiguientes entre sí.

Asimismo Hernández, Fernández y Baptista (2006), señala que:

[...] Los objetivos pueden definirse como fines alcanzables, o sea se trata de algo que se pretende conseguir con la investigación y así resolver el problema planteado (dentro de la situación problemática). En nuestro medio se ha popularizado la práctica de definir objetivos generales y objetivos específicos. Muchas veces las hipótesis constituyen objetivos generales y sus consecuencias contrastables a los objetivos específicos (p. 11).

Además de aclarar que, son puntos de referencia que guían el desarrollo de la investigación y a cuya consecución se dirige todas las acciones, también se dice que son, los móviles o propósitos de la investigación que permiten orientar las actividades del investigador hacia la ejecución de los mismos.

Entonces, de acuerdo con las afirmaciones anteriores, se considera que los objetivos se relacionan con los fines de la presente investigación.

### **Objetivo general**

Determinar cómo influye la danza carnavalesca en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**Objetivos específicos 1**

Determinar la influencia de la danza carnavalesca en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**Objetivos específicos 2**

Determinar la influencia de la danza carnavalesca en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**Objetivos específicos 3**

Determinar la influencia de la danza carnavalesca en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**CAPITULO II**  
**MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL**

## **2.1. Antecedentes de la investigación**

Los antecedentes de la investigación son trabajos realizados anteriormente con respecto a la o las variables de estudio, pueden ser investigaciones de Tesis, así como también artículos científicos entre otros trabajos de investigación

### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

De este modo Gutiérrez y Salgado (2014), presentaron la tesis, titulada "Integración de la Danza en la Educación Preescolar" para optar al Título de Profesor Especializado en Danza en la Universidad de Artes Departamento de Danza. Santiago de Chile.

De este modo las autoras llegaron a las siguientes observaciones generales

La integración de la enseñanza de la danza en la educación preescolar formal chilena es un tema complejo, que depende de múltiples factores, tanto internos, inherentes a los profesionales dedicados a la educación de la danza y las instituciones que los forman, como externos, relacionados con las institucionalidad cultural y educativa.

Asimismo, llama especialmente la atención la mirada crítica que la disciplina tiene de sí misma en esta materia, donde se otorga responsabilidades importantes a las instituciones de educación superior.

Un índice de la integración de la danza a la educación formal es su presencia en las bases curriculares, que en el caso de la educación preescolar es ligeramente mejor que para los otros niveles educativos, aunque claramente insuficiente tomando en consideración lo planteado en el marco teórico sobre la importancia de la danza en esta etapa.

Otro índice, al que no tenemos acceso directo dentro de esta investigación, es la inclusión que hacen las educadoras de la disciplina dentro de su quehacer.

A partir de la información recopilada en las entrevistas, desde la mirada de los profesionales de danza especialistas en educación que conocen la realidad de la educación infantil, se desprende que la danza encontraría dificultades para su inclusión en la traducción de las bases curriculares a la práctica educativa, siendo principal causa de ello la falta de especialización de las educadoras en esta materia. Un cambio de este escenario implica esfuerzos interinstitucionales, que sobre todo estimulen la reflexión en torno a importancia de la enseñanza en esta etapa.

La educación preescolar en Chile ha reconocido la necesidad de actualizarse, lo que se materializó en un esfuerzo de reforma curricular y un cambio de enfoque dentro de las principales instituciones encargadas de la educación infantil desde el Estado.

En ellas, se observa una mayor integración de ciertos elementos como el enfoque de derecho y la importancia del juego en el desarrollo infantil, lo que se ha instalado fuertemente en el discurso, pero han encontrado dificultades para su transferencia a la práctica pedagógica.

Comprendiendo las problemáticas de la educación infantil, esta investigación propone el concepto de globalización como un eje central para orientar y ligar la educación de la danza a la educación preescolar.

Por consiguiente se llegaron a las siguientes conclusiones a partir de la aplicación.

- Los profesionales de la danza especialistas en educación entrevistados en el marco de esta investigación, manifiestan la necesidad de incluir la danza dentro de la etapa preescolar del sistema educativo formal.
- En su discurso, se percibe un conocimiento acabado de la realidad de la educación infantil en Chile, y una mirada crítica de la disciplina en esta materia.

- Llama especialmente la atención el discurso común respecto a la contribución de la danza al desarrollo del niño, lo que se podría relacionar, por un lado, con las posibilidades de trabajo conjunto que han tenido algunos de ellos, y por otro, con elementos comunes en la formación de profesores en las distintas instituciones, quizás una raíz común, ligada a la danza educativa moderna.

- Se observa dentro de su discurso un manejo conceptual en materia de la enseñanza de la danza más relacionado con el ejercicio docente, que adoptado desde referentes teóricos específicos.

- Llama especialmente la atención la ausencia de temas relevantes para la educación infantil actual dentro de sus respuestas, tales como el juego y la perspectiva de derecho.

Ambas estaban de forma muy implícitas dentro del discurso, al igual que el concepto de globalización, lo que es un tema sin duda significativo al hablar de la integración de la enseñanza de la danza a este contexto educativo específico.

- Faltó una mayor profundización en temas como el desarrollo la percepción y otras habilidades cognitivas en relación a la danza.

De todas maneras, la precisión en el lenguaje verbal al hablar de la danza en la educación, parece ser un punto crítico en el camino hacia reflexión, discusión y sistematización con miras a una mayor inclusión en el contexto educativo formal.

- A partir del discurso de los entrevistados en la presente investigación, es posible realizar una definición de danza para la educación preescolar completa y precisa, algo difícil de encontrar en la bibliografía, que al juntar sus elementos centrales resulta en lo siguiente: movimiento expresivo que permite conocer e interactuar con el mundo, que desarrolla la creatividad y permite ubicarse en el tiempo y el espacio, que es un medio (y no un fin) para el desarrollo integral del niño.

- Dentro de las entrevistas surgió como una problemática relevante, la falta de sistematización de las iniciativas en torno a la danza en la educación.

Esto queda completamente justificado al establecer relaciones entre los programas y ACAD-Integra, y descubrir que el primero se gestó sin conocer la existencia del segundo.

En consecuencia, ACAD-Integra no tuvo la posibilidad de proyectar sus resultados en una nueva iniciativa, y Acciona infantil perdió la oportunidad de contemplar, por ejemplo, en el trabajo interdisciplinario, el referente de ACAD-Integra, lo que sin lugar a dudas pudo haber aportado a un mejor desarrollo de su metodología y el logro de sus objetivos.

Esto evidencia que, por la falta de sistematización, y de la conexión interinstitucional, no se genera una acumulación de las experiencias, por lo que se repiten las problemáticas, los errores, y en consecuencia los avances en materia de integración disciplinar son modestos.

Al respecto, es pertinente señalar que un espacio de colaboración como este es fundamental para generar iniciativas que tengan un impacto sostenible en el tiempo y que generen nuevas instancias para la integración de la danza en la educación.

En consecuencia, se podrían mencionar los siguientes factores como relevantes para inclusión de la danza a la educación parvulario formal:

**a. Factores externos:**

Problemáticas de la educación preescolar como adulto centrismo y escolarización temprana: barreras para una educación de calidad y el respeto a los derechos del niño, lo que se transfiere tanto a las bases curriculares como a la práctica pedagógica.

Poca apertura institucional: los proyectos que se desarrollan hoy en día desde el ámbito público son de alcance limitado, sólo abordan la inclusión de la danza como herramienta didáctica.

Si bien tienen un tipo de sistematización, no generan espacios de reflexión colectiva entre los profesores de danza, y no se genera un diálogo de ningún tipo con las instituciones de educación superior. No plantean una mayor inclusión en las bases curriculares.

**b. Factores Internos:**

Falta de profundidad en el discurso de los profesionales de la danza especialistas en educación en aspectos relevantes de la educación infantil.

Falta de iniciativas desde las universidades para la integración de la danza al ámbito educativo, específicamente preescolar, y sobre todo, para la generación de reflexión y discusión sobre sus aportes y necesidades, tales como, la orientación que debiera tener la enseñanza de la danza en esta etapa.

Falta de sistematización de las experiencias educativas, sean individuales o colectivas, y su socialización.

Falta de investigación en torno a la enseñanza de la danza en educación infantil.

Los autores mencionan la complejidad de la enseñanza en la educación preescolar atribuidos a múltiples factores tales como: una necesidad de actualización por parte de las instituciones del estado, a la falta de un trabajo conjunto de contribución para que la danza fomente el desarrollo significativo en los niños, pocas iniciativas de investigación y pasos importantes para llevar un mejor desarrollo

Para Meléndez (2012), presentó la tesis titulada: “La efectividad del currículo de danza: movimiento y expresión corporal: cuerpo y sus movimientos para el desarrollo motor fino y grueso en niños de primer grado”. Tesis para optar el título de licenciada en educación, en la universidad de Gurabo, Puerto Rico.

El propósito de esta investigación es ofrecer al lector un resumen de los hallazgos encontrados luego de la administración de los instrumentos de

investigación, tras el análisis estadístico de los mismos basados en las premisas de las preguntas de investigación y las impresiones de los estudiantes.

Una vez presentados los hallazgos, se establecen las conclusiones y las implicaciones de cada uno de los hallazgos con el objetivo de que se pueda tener e interpretar la información que los datos tratan de presentar al lector.

Estos datos por su parte, se enmarcan en un análisis completo de los resultados de la administración de la pre prueba y post prueba realizada por todos los participantes entendiéndose los de ambos grupos, el experimental y el control.

En este capítulo se discuten y se presentan una serie de recomendaciones que sirven de base a cualquier investigador que esté interesado en desarrollar propuestas de investigación similares a esta.

También se presentan las recomendaciones con el propósito de brindar oportunidad y espacio para mejorar dicha investigación tomando en consideración una serie de factores, de manera que en futuras ocasiones puedan contribuir a mejorar los resultados de la misma, luego de haber incorporado dichos cambios.

La replicabilidad de este estudio es una de las principales recomendaciones que se ofrecen en este capítulo; asimismo se pueda llevar a cabo, sería necesario aplicar y seguir algunas de las recomendaciones presentadas en el desarrollo del capítulo.

Una vez analizados los resultados de cada una de las preguntas se llega a las siguientes conclusiones.

En cuanto a la diferencia entre los grupos participantes en la pre-prueba de destrezas motoras, se concluyó luego del análisis de contraste de medias (prueba t para muestras independientes) y tomando como base estos datos, que no existe diferencia significativa entre ambos grupos.

Estas conclusiones implican que ambos grupos demostraron resultados similares al comenzar el estudio.

En cuanto a las diferencias en las puntuaciones obtenidas por los participantes en la post- prueba luego del análisis de contraste de medias (prueba t para muestras independientes) se concluyó que sí existe diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del grupo control y el grupo experimental en cuanto al desarrollo motor al finalizar el tratamiento.

Estas conclusiones implican que, aunque en ambos grupos hubo una mejoría en cuanto al dominio de las destrezas, la del grupo experimental fue mayor y estadísticamente significativa.

Sobre la efectividad de la utilización de la unidad curricular: El cuerpo y sus movimientos, se puede concluir luego de realizar el análisis de contraste de medias (pruebas "t" para datos pareados) para medir el impacto antes y después del tratamiento que existe diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos tanto en el grupo experimental como en el grupo control.

Estas conclusiones implican que hubo un aumento en el dominio de destrezas de desarrollo motor para los que siguieron tomando sus clases de forma tradicional y los que tomaron la clase utilizando la unidad curricular y aunque fue mayor el dominio del grupo experimental en la post- prueba ambos grupos obtuvieron diferencias estadísticamente significativas.

Estos resultados pueden deberse a que fue la misma maestra para ambos grupos la que llevó a cabo la investigación. Cabe destacar que conoce las destrezas a desarrollar en el curso de danza: movimiento y expresión corporal sobre todo en escuela elemental ya que posee 29 años de experiencia como maestra en dicha área.

Al finalizar la investigación la maestra expresó que en todos los años de servicio como maestra de danza: movimiento y expresión corporal nunca había tenido la oportunidad de tener una unidad tan bien preparada, con la secuencia adecuada

y las actividades para realizar y que los estudiantes estaban sumamente motivados.

Además, añadió que una vez finalizado el tratamiento los estudiantes la ven por los pasillos y le preguntan cuándo va a volver a su salón a darles clase. También indica que el Departamento de Educación debería tomar en consideración trabajos como estos para beneficiar tanto a los maestros de danza, en sus clases, como a los estudiantes y que se valore el desarrollo de destrezas que al fin y al cabo ayudan al estudiante en todas las materias, que para ella fue un placer participar en esta investigación.

Dichas expresiones de la maestra las podemos relacionar con investigaciones como la de Latorre (2007), el cual hizo una encuesta para determinar la importancia de la motricidad en España y en sus resultados la mayoría expresaba que era muy importante, pero al preguntarle si la aplicaban contestaron que no la trabajaban por desconocimiento para trabajar con ella, falta de materiales y de recursos.

Este mismo investigador Latorre (2007) y Lucio Murillas (2003) señalan que son limitadas las órdenes y requisitos mínimos en muchos centros escolares en España ya que se considera que la motricidad debería ser el elemento que sirva de columna a la educación infantil y que sería necesario un mayor peso curricular en la formación universitaria y por supuesto una mejor dotación de espacios y materiales que se basen en los aspectos esenciales de calidad.

En resumen, los resultados de esta investigación demostraron a grandes rasgos que no existen diferencias en el comportamiento de los promedios entre las pruebas administradas antes del tratamiento, que existe diferencia significativa en los promedios entre las pruebas administradas después del tratamiento y que existe diferencia significativa en ambos grupos utilizando el método tradicional de danza y el método experimental con la unidad curricular diseñada por esta investigadora.

Por consiguiente, se llega a la conclusión que aunque hubo diferencia estadísticamente significativa en la post-prueba, la efectividad de la unidad curricular: El cuerpo y sus movimientos puede utilizarse como herramienta de ayuda al maestro de danza: movimiento y expresión corporal para enseñar cronológicamente y en una secuencia los contenidos del curso

Según Amosi (2012), sustentó la tesis titulada “La danza en la escuela” para optar el grado de Maestro de Educación en la universidad de Cantabria, España.

El presente autor considera que el trabajo está motivado por el convencimiento de la necesidad de una educación más acorde a la naturaleza del niño.

Creemos que es conveniente que el niño sea iniciado desde las primeras edades en un proceso de aprendizaje que siga directrices parecidas a la que utiliza su cerebro para ir desarrollando la red neuronal. Siguiendo el ejemplo de como el cerebro se va organizando y estructurando en base a las zonas primarias sensoriales y motoras que son los módulos: el ver , el tocar, el oír, el caminar y el moverse, la escuela infantil debería potenciar estas actividades dancísticas para ir más acorde al proceso de conocimiento y construcción de su cerebro.

Nuestro trabajo sería una propuesta de tantas que se podría llevar a cabo dentro del aula infantil , en donde podríamos trabajar gran cantidad de habilidades al mismo tiempo que contribuiríamos a la formación y educación en valores como la salud, el esfuerzo, el afán de superación , la disciplina , la autonomía, la confianza en uno mismo , la tolerancia , la paciencia , el amor por el arte etc. Estamos convencidos que los contenidos, el ejercicio práctico como la danza, las sugerencias y los procedimientos tendrán una eficacia notable en la labor pedagógica.

Creemos que nuestro esfuerzo no habrá sido inútil y que nuestra pequeña contribución al mundo de la enseñanza dará sus frutos donde utilice.

Las conclusiones a las que hemos llegado son las siguientes:

El movimiento es una parte fundamental en el desarrollo del niño que le ayudará en aspecto motor grueso y fino y proceso evolutivo.

Con nuestra intervención pretendemos dar herramientas para transformar un movimiento impulsivo, innato, descoordinado, libre, en uno más armonioso, equilibrado, coordinado, interiorizado, adaptado e introducido en un marco espacio temporal concreto, donde el trabajo colaborativo adquirirá una dimensión distinta hasta el llegar a ser un arte.

El tema de la autora mencionada sirvió de mucho aporte para nuestro marco referente a nuestro tema.

Ella explica que la educación es aquella donde el niño aprende de forma natural y que se da a una temprana edad, mediante diferentes aprendizajes vivenciales, ya que recibe direcciones parecidas a las del cerebro humano para llegar a desarrollar un órgano. Es donde el niño vive su propio cuerpo el proceso y construcción de sus órganos y como desarrolla sus destrezas motoras realizando actividades integras nuestra propuesta de insertar la danza carnavalesca en la escuela es porque tendrá una eficacia notable ya que manifiesta desde muy pequeño diferentes movimientos, y podrá adquirir habilidades motoras, que será parte fundamental para su proceso de crecimiento.

Así mismo Poma (2014), presentó la tesis titulada: "Estrategias Docentes y Desarrollo Psicomotriz de niños y niñas del primer año", para optar el título de licenciado en educación, en la universidad Metropolitana del Guayas Guayaquil. La autora por la presente investigación llega a las conclusiones que:

La psicomotricidad permite un desarrollo de motor fino y grueso de los niños es muy necesario para su vida y a su vez esto se desarrollará por separado a través de ejercicios o actividades focalizadas.

Las actividades psicomotrices planificadas establecen objetivos y recursos que se van a utilizar a través de distintas estrategias que permitan desarrollar la

socialización. Esto permitirá que los niños y niñas expresen sentimientos, ideas y emociones que muchas veces no logran expresar el desarrollo, Interactivo, Corporal y Motor.

La autora menciona la importancia de un desarrollo motor fino y grueso a través ejercicios centrados, estas actividades como estrategias que socializan al niño mediante la expresión de ideas y emociones.

En este sentido Díaz (2015), sustentó la tesis titulado: “La Danza como Recurso Técnico y su Incidencia en el Desarrollo Psicomotor de los niños y niñas de la Escuela Víctor Manuel Peñarreal del barrio Colaguila provincia de Cotopaxi” previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvulario en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

La inadecuada utilización de la danza como recurso técnico para el desarrollo psicomotor de los estudiantes por parte de los docentes, ha ocasionado diferentes dificultades en el estudiante tanto para coordinar sus movimientos corporales con ritmo en una determinada melodía como en su manera de caminar.

Los estudiantes carecen de estética y de sutileza al bailar; puesto que sus movimientos son toscos poco coordinados.

Los niños gustan de la danza, pero los docentes no la aplican por el desconocimiento de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

De acuerdo a la autora, una inadecuada enseñanza dancística puede ocasionar dificultades de movimientos coordinados para el estudiante, es por eso que el docente debe ser capacitado de modo que pueda aplicar la danza adecuadamente fortaleciendo el desarrollo psicomotriz.

Según la autora Cuenca, (2009), presentó la tesis titulada: “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la Danza” para optar el grado de Maestra de educación en la universidad Autónoma de Madrid – España.

La autora ha llegado a las siguientes conclusiones sobre la efectividad del programa de intervención y sobre las aportaciones de esta investigación, en general.

En primer lugar, utilizar nuestro programa, adaptado, claro está, a las necesidades de cada grupo y al propio estilo del profesor, puede ser muy útil para facilitar la adquisición de la técnica de danza impartida.

Es importante trabajar los prerrequisitos que van a permitir a los alumnos captar mejor los pasos y movimientos. Por ello no pueden olvidarse en las clases, la exploración del cuerpo, del espacio y de los ritmos.

Hay que aprovechar los recursos de los propios niños. Y la imaginación suelen tenerla muy desarrollada, por tanto lograr llegar a nuestros objetivos, a partir de imágenes que inspiren en el niño lo que deben hacer, se manifestará como una estrategia muy útil.

Nunca se deben cortar las iniciativas de los alumnos y su necesidad de expresarse y de crear.

En las anteriores conclusiones ciertas variables incluidas en la tesis, sí se han optimizado, no podemos afirmar que el programa haya sido un facilitador del aprendizaje de factores de índole artística, pero ha sido de gran aporte para nuestro proyecto de tesis ya que se relaciona a nuestra primera variable.

Como menciona el autor es importante que el niño conozca su cuerpo y su espacio. Ya que esto le permite mejorar su desempeño artístico, así mismo debemos aprovechar la enorme capacidad imaginativa que nos puedan brindar sin cortar su propia iniciativa a expresarse.

De este modo Vásquez (2010), presentó la tesis titulada: “La danza como medio potenciador del Desarrollo Motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol” para optar la Especialización en Educación física: entrenamiento deportivo en el Instituto universitario de educación física, Medellín – Colombia.

De acuerdo a su investigación llega a la conclusión.

Las características del fútbol moderno determinan la necesidad de preparar al futbolista desde la iniciación de una manera integral, capacitándolo para responder acertadamente a todas las exigencias del fútbol actual, y para ello es necesario que el educador o entrenador deportivo plantee tareas que respondan a la alta demanda de experiencia motriz propia del niño, permitiéndole desarrollar, de manera óptima, su potencial innato en pro de perfeccionar su resolución motriz y el control de su cuerpo.

La danza es un recurso para enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño vinculado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol, alternativa que proporciona los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, expresivas, cognitivas, síquicas y sociales; además, posibilita el aprendizaje de valores como la cooperación, la solidaridad, la tolerancia y el respeto, entre otros.

Esta goza de un alto grado de aceptación social, su efecto integrador, excitante y relajante la convierten en un medio de expresión, de lenguaje, de comunicación y de desarrollo corporal con un alto potencial educativo; el provecho que se puede obtener de su práctica, en especial en los procesos de iniciación deportiva, hace de la danza un atractivo complemento de las actividades que cotidianamente desarrollan los centros de formación deportiva en fútbol.

El proceso de entrenamiento específico de la técnica debe estar precedido por un adecuado desarrollo motriz del niño, el cual puede, a través de un trabajo orientado hacia la formación multilateral o polideportiva, disponer de una amplia

experiencia motriz que le permita desarrollar sus capacidades perceptivo motrices, necesarias para un óptimo desarrollo de su condición técnica e indispensable para su desempeño deportivo.

En la revisión bibliográfica se encontró escasa teoría sobre la relación entre la danza y el fútbol, o entre la danza y otros deportes; sin embargo, través de esta bibliografía se ha podido determinar que existen ciertos aspectos comunes que relacionan la danza con el fútbol, para empezar, algunos gestos técnicos que se ejecutan en el fútbol tienen un gran parecido con muchos de los movimientos que se realizan en la danza.

Hay algunos aspectos puntuales para determinar la existencia de algunas similitudes entre la danza y el fútbol como el equilibrio, el ritmo y la espacialidad, elementos perceptivos motrices de gran importancia en ambas actividades del movimiento.

Es conveniente que se continúe investigando con el fin de profundizar más en el tema y determinar la influencia, los efectos, ventajas y beneficios que se pueden obtener con la práctica de la danza no sólo en el fútbol, sino también en otros deportes.

La danza ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del niño, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo.

El entorno le permite crear y conocer habilidades que posee, explorar el espacio físico y social, vivir la relación de su cuerpo con el de los demás en un ambiente benéfico para su proceso formativo.

Por otro lado el desarrollo cognitivo, sumado al estímulo de la capacidad de movimiento, físicas, expresivas y síquicas; dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo, con una mayor autovaloración, mayor autoestima, capaz de hacer un mejor aprovechamiento de sus cualidades corporales e intelectuales, lo que facilita un control y dominio de su cuerpo, una mejor regulación de sus energías, no solo en procura de un mejor

rendimiento deportivo, sino también para tener un mayor bienestar personal en su vida cotidiana.

El interés desmedido del niño por el movimiento es un factor clave en la edad escolar, éste es un elemento muy importante en su desarrollo, y actividades como la danza le generan placer y la posibilidad de la relación directa con otros niños de su edad.

Sin embargo por las características del niño Es importante hacer claridad en determinar la edad de los 5 años como la más adecuada para implementar la danza como coadyuvante en el desarrollo motriz del niño, ya que en esta edad son más receptivos a la realización de este tipo de actividades, como lo plantea Castañer, quien sostiene que los niños más pequeñitos son los que muestran un mayor grado de atención e interés por la práctica de la danza; además, de los nueve años en adelante, se tiene la ventaja de que el niño ya ha tenido experiencia con el movimiento, lo que le permite asimilar de mejor manera los contenidos propios de la danza, debido a que muchos de los gestos y movimientos dancísticos exigen cierto grado de dominio corporal.

También para este periodo es importante considerar el grado de maduración que alcanza el sistema nervioso central, dotado para este momento de una mayor sensibilidad para favorecer en él los procesos de enseñanza- aprendizaje.

Teniendo en cuenta que las escuelas de iniciación y formación deportiva en fútbol, vinculan niños desde los 5 años de edad, se debe considerar la posibilidad de iniciar con las actividades dancísticas a partir de esta edad, sin olvidar que el grado de dificultad de las actividades a realizar debe ir en relación a la edad y capacidad del niño, en un periodo de su vida en el que el objetivo del trabajo debe estar orientado a ampliar su experiencia motriz, centrado en el estímulo de las habilidades motrices básicas, que evidencian el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices.

El autor menciona que la danza es un recurso para enriquecer la experiencia motriz en los procesos formativos en las escuelas de fútbol, esto proporciona los

estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices que posibilitan el aprendizaje de valores. Por otro lado, el desarrollo cognitivo sumado al estímulo de la capacidad de movimiento dará como resultado un individuo que por sus progresos tenga una mejor percepción de sí mismo.

A tales efectos, El Departamento de Educación (2009), presenta el tema: “La importancia de la danza: movimiento y expresión corporal en la escuela elemental” Puerto Rico

Dicho documento se hace eco de muchos de los planteamientos de investigadores acerca de la incorporación de la danza: movimiento y expresión corporal al currículo escolar, de manera que le permitan al estudiante desarrollar las capacidades expresivas ya que fomenta en la personalidad de cada alumno la desinhibición y la expresión segmentada.

El desarrollo de esta capacidad permite descubrir formas rítmicas, evoluciones, pasos y otros elementos que estimulan el desarrollo creativo; las capacidades motrices que posibilitan el desarrollo corporal, espacial, y temporal en su totalidad, propiciando que los alumnos evolucionen en esta capacidad coordinando estos tres componentes; las capacidades físicas que desarrollan el conjunto de cualidades físicas básicas en diferentes grados a través de actividades adaptables a cualquier edad y situación; y las capacidades cognoscitivas que fomentan en el alumno la posibilidad de tomar decisiones, exponer necesidades e intereses, resolver problemas y plantearlos; además, le ayuda a desarrollar los procesos de memorización.

El autor menciona que no existe grandes diferencias antes del tratamiento, sin embargo, sí se obtuvieron diferencias significativas luego de esta investigación. El cuerpo y sus movimientos pueden utilizarse como herramienta de ayuda al maestro de danza con esto se puede ver la importancia de la danza, movimiento y expresión corporal en las escuelas.

Además Sáez y Cruz (2000), presentaron la siguiente tesis titulada: “Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil” para optar licenciatura en educación en la universidad de Granados – Madrid.

Según los autores determinan las siguientes conclusiones.

El desarrollo físico no sigue un ritmo uniforme, ni siquiera todos los órganos corporales evolucionan paralelamente, está a sincronía está determinada biológicamente.

El desarrollo de las psicomotricidad al comienzo de la vida se observa fundamentalmente en dos aspectos: la motricidad gruesa y la motricidad fina.

Los diversos aspectos del desarrollo psicomotor que hacen referencia al esquema corporal, la coordinación de movimientos, la orientación espacial y temporal, el ritmo y los aspectos de la organización perceptiva, tienen un periodo de maduración que va de 4 a 12 años aproximadamente.

Está demostrada la relación entre los primeros aprendizajes escolares y la adquisición de las funciones madurativas básicas de la psicomotricidad.

Todas las funciones psicomotrices están relacionadas entre sí, por lo que el retraso de una de ella afecta en mayor o menor medida a las otras funciones, y viceversa.

El autor menciona que el desarrollo físico carece de un ritmo uniforme, es más, ni los órganos corporales tienen una evolución semejante.

Todo este proceso psicomotor tendrá un periodo de maduración de 4 a 12 años, sin dejar de lado que estas funciones se encuentran relacionadas, lo que afectaría si una ella caería en un retardo en menor o mayor medida.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

En este sentido Sánchez (2014), sustentó la tesis titulada: “Expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. Almirante Grau” para obtener el título profesional de Licenciada en educación Inicial en la universidad Cesar Vallejo Lima – Perú.

Siendo, el objetivo general el comparar la motricidad gruesa de los niños y niñas que practican danza folclórica, los datos estadísticos arrojan que hay diferencias mínimas debido a que se trabajó con una muestra pequeña.

En los que respecta a los objetivos específicos se han planteado dos: el primero es describir la motricidad gruesa de los niños de cinco años que practican danza folclórica, de los cuales la estadística arrojó en la motricidad gruesa que el 50% de los niños obtuvo un puntaje de 9, y en la danza folclórica el 50 % de los hombres obtuvo un puntaje de 10.

El segundo es: describir la motricidad gruesa de niñas de cinco años que practican danza folclórica, de las cuales la estadística arrojó en la motricidad gruesa que el 37.5% de las estudiantes logro un puntaje de 10,11 y 12. Y la danza folclórica el 62.5% de las niñas logro un puntaje de 10.

Según el autor los resultados que se obtuvo mediante una investigación permitieron mostrar que hay diferencias mínimas entre niños y niñas con respecto a la danza folclórica y la motricidad gruesa.

De este modo Ormeño (2013), sustentó la tesis “Danza folclórica y la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Almirante Grau”, Los Olivos para obtener el título profesional en Licenciada en educación Inicial en la Universidad Cesar Vallejo Lima - Lima Norte.

Se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “Almirante Grau”, Los olivos, ya que según la correlación de a Pearson de 0853 representando está MUY ALTA asociación de las variables y es altamente significativo; además,

según la prueba de la independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y la Motricidad gruesa.

Se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y el control corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los Olivos, ya que según la correlación de Pearson de 0,723 representa esta una ALTA asociación de las variables y es altamente significativo; además según la prueba de independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y el control del cuerpo.

Se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y el movimiento en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los olivos, ya que según la correlación de Pearson de 0,707 representa esta una ALTA asociación de las variables y es altamente significativa; además según la prueba de independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y el movimiento.

Se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y el equilibrio en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los olivos, ya que según la correlación de Pearson de 0,723 representa esta una ALTA asociación de las variables y es altamente significativa; además según la prueba de independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y el equilibrio.

Se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y la secuencia de acciones en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los olivos, ya que según la correlación de Pearson de 0,681 representa esta una ALTA asociación de las variables y es altamente significativa; además según la prueba de independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y la motricidad.

El autor menciona que existe una estrecha relación entre la danza folclórica y la motricidad gruesa debido a una alta asociación de variables.

De tal modo Sánchez y Zavaleta (2012), sustentaron la tesis titulada: "La danza el carnaval arequipeño en el desarrollo motor grueso de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial Almirante Grau" para obtener el grado de bachiller en educación en la universidad Villareal Lima-Perú.

De acuerdo al trabajo de investigación queda demostrado que la evaluación de la danza el carnaval Arequipeño como medio de iniciación dancística favoreció la adecuada coordinación y equilibrio en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial "Almirante Grau".

La danza el carnaval Arequipeño, durante su evolución, obtuvo su mejor logro en el nivel de aprendizaje debido a la educación rítmica corporal a través de la coreografía, la cual a su vez favoreció el desarrollo de su esquema corporal.

El aprendizaje de la danza el carnaval Arequipeño favoreció la formación integral de los niños y niñas de 5 años, produciendo un incremento en el desarrollo de su esquema corporal, flexibilidad, memoria, creatividad, espontaneidad, confianza, seguridad y socialización.

Luego de haber evaluado la danza el carnaval Arequipeño se muestra que los niños y niñas de 5 años, lograron desplazarse haciendo uso del espacio que le rodea, así como el espacio asignado que forma parte de la coreografía de la danza.

Los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial "Almirante Grau", lograron incrementar el desarrollo de su coordinación y equilibrio motora gruesa mediante movimientos coordinados según la secuencia de la coreografía de la danza.

Los autores mencionan que la danza Arequipeña influye de manera significativa en la coordinación y equilibrio en niños de 5 años, fortaleciendo una formación integral que además les permite desplazarse en el espacio que los rodea.

Asimismo Lozano (2013), sustentó la tesis: “El ritmo musical y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de cuatro años del nivel inicial” para obtener el título de Licenciado en Educación en la Universidad del Callao.

Hace mención que la danza es una manifestación de belleza, valores, equilibrio, y en general cultura; no puede desvincularse, desarticularse, para ser más explícitos, en función de enseñanza.

La danza ayuda mucho a los niños a formar sus valores y a tener mayor identificación cultural con sus propias raíces peruanas y eso hace que valore más a su país. Dicho estudio se realizó una metodología de nivel descriptivo experimental, con un diseño consecutivos, en una población de 75 niños, con una muestra de 25 niños.

Esta tesis servirá para tener como referencia los resultados que se obtendrán del ritmo musical y el desarrollo de la coordinación motora gruesa que presentan los alumnos estudiados. Así mismo servirá de mucha ayuda en el rubro del marco teórico puesto que el desarrollo de la coordinación de motricidad gruesa es información para la presente investigación.

El autor menciona que la danza como manifestación de valores y cultura no puede tratarse como enseñanzas independientes, además la danza carnavalesca fomenta la identificación y el valor por nuestras raíces culturales.

Asimismo Marroquín (2011), sustentó la tesis titulada: “Acción del Docente para afianzar la Lateralidad Dominante mediante la Danza Folklórica en niños de 5 años del taller de Danzas Peruanas del programa de verano Vacaciones Creativas del Centro Cultural Teatro de Cámara” para optar título de especialización en Danzas en la Universidad San Marcos, Lima –Perú.

La presente autora llega a las siguientes conclusiones sobre la base del planteamiento que se ha hecho para la presente investigación:

1. Lateralidad es la predominancia motriz y funcional de un lado del hemisferio sobre el otro, lo que permite que nuestro cuerpo cumpla con realizar diversas funciones y actividades motoras complejas, porque un lado es el complemento o apoyo del otro.

En ese sentido, la docente realiza una evaluación inicial a los niños A del Taller de Danzas peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” del Teatro de Cámara mediante la aplicación de una lista de cotejo que es una adaptación de: “Un test muy utilizado para dicha evaluación y que ha sido extraído del test de “Observación de la lateralidad” de Harris, adaptado por Picq y Vayer”.

La evaluación es aplicada tanto de forma grupal como individual; además, la docente lleva un registro individual de cada una de las observaciones realizadas a los niños A.

Se pudo constatar que, durante la realización de la evaluación, los niños A primero escuchan la indicación de la docente que les dice: “vamos a caminar por este lado del aula y nos vamos a encontrar con el primer objeto que se llama peine y vamos a usarlo para peinarse”.

Los niños A, por su parte, escuchan atentos la explicación y participan diciendo el nombre de cada uno de los objetos y el uso que le dan. Sin embargo, la mayoría de los niños A no conoce el reloj despertador de cuerda y después de que la docente les explica el uso, coge con las dos manos el reloj y les muestra que detrás del aparato hay una manija, que es reconocida por todos, la cual debe hacerse girar para que el reloj pueda funcionar.

En ningún momento, la docente les hace una demostración del uso que deben darle a cada uno de los objetos, porque puede influir en la elección de la mano o pie que el niño A vaya a utilizar.

2. La lateralidad dominante del niño queda centrada en una correcta distribución en la utilización de un lado del cuerpo, ya sea derecho o izquierdo, lo que permite una correcta organización de las acciones o respuestas. Al respecto, los

resultados de la evaluación inicial realizada a los niños A del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” muestran una diferencia en la lateralidad de las manos y pies.

Por ejemplo, algunos niños A le dan preferencia a la mano derecha para realizar actividades cotidianas como peinarse o tirar una pelota, pero, al realizar por primera vez actividades nuevas como darle cuerda a un reloj despertador, la preferencia se la dan a la izquierda. Otros usan el pie izquierdo más que el derecho o ambos pies, o tienen preferencia total al pie izquierdo en actividades como saltar en un solo pie, pararse en un pie sobre una hoja de papel.

Al no haber una correcta distribución en la utilización de un lado del cuerpo, la lateralización del niño debe favorecerse hacia el lado en que se encuentra la mano que usa con más frecuencia en sus actividades diarias.

En ese sentido, los resultados de la evaluación inicial indican que los niños A son diestros. Por ello, durante el desarrollo de los ejercicios de calentamiento y relajación del Taller de Danzas Peruanas, los niños A realizan movimientos con el lado derecho de su cuerpo y desplazamientos hacia el lado derecho para luego hacerlo con el otro lado de su cuerpo.

Por su parte, la docente prioriza que todo movimiento y/o desplazamiento se realice primero hacia la derecha, dando indicaciones como: todos miramos hacia la pared donde se encuentra la puerta, levantamos la mano con la que cogemos el lápiz para escribir y nos tocamos la oreja, ahora lo movemos en círculo.

Esto se repite con el hombro, la pierna y el pie de ese lado del cuerpo. Con estos movimientos y/o desplazamientos, el niño A reconoce en sí mismo su lateralidad y luego en los demás para que así pueda desenvolverse con total confianza en el espacio.

3. La enseñanza de danzas folklóricas a niños es posible si esta es adecuada a su edad, sin alterar la danza en sí, lo cual puede hacerse por medio del juego, pues es a través de las actividades lúdicas que se logra realizar los movimientos,

desplazamientos, pasos en forma aislada para luego integrarlas cuando se empieza a estructurar la coreografía de la danza. En ese contexto, el afianzamiento de la lateralidad dominante que ejecuta la docente con los niños del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” se da a través de la danza Saqra. Durante el desarrollo de la clase, los niños A realizan el paso programado y, después de haberlo interiorizado, comienzan a desplazarse por todo el espacio.

Por su parte, la docente primero juega con los niños A y luego les muestra el paso que van a trabajar en clase, el cual es descompuesto para facilitar su aprendizaje. La enseñanza de una danza no le exige al docente un esquema de clase ni tampoco una sola estrategia, sino, por el contrario, le permite elegir su propio estilo.

4. Las actividades lúdicas permiten que la danza folklórica se vuelva atractiva y del interés del niño. En ese sentido, los juegos lúdicos que la docente emplea para la enseñanza de la danza Saqra a los niños A son los juegos rítmicos y de coordinación.

Los juegos rítmicos brindan al niño la oportunidad de realizar diversos movimientos con su cuerpo, siguiendo el ritmo de la música que les propone la docente. Por ejemplo, los niños A del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” realizan secuencias rítmicas, intercalando sonidos con movimientos corporales algunas propuestas por la docente y otras por ellos mismos.

En la propuesta de actividades, la docente pone énfasis en hacerlas atractivas para todos los niños A y que, al mismo tiempo, estas puedan ser ejecutadas por todos manteniendo una cadencia rítmica.

Por ejemplo, uno de los niños A propone realizar dos golpes seguidos en el pecho, luego cuatro golpes intercalados en los muslos y la docente propone terminarlo con una palmada. Con estas actividades, los niños A siguen una

cadencia rítmica, con lo que desarrollan su atención, la memoria inmediata y la concentración.

Por su parte, los juegos de coordinación le ofrecen al niño la oportunidad de realizar actividades de motricidad fina y gruesa. Se pudo constatar que la docente realiza con los niños A actividades de coordinación viso – motriz, que son distribuidas en dos momentos específicos: al inicio de su clase, durante el calentamiento, y al final de su clase, durante la relajación.

Los niños A realizan acciones en las que giran ambos brazos, mueven y giran las muñecas, mueven sus dedos, imitan acciones cotidianas en las que emplean ambas manos, como planchar, tocar diversos instrumentos, tender la ropa, entre otros. Los juegos de coordinación le ayudan a los niños a ser más conscientes de su propio cuerpo y de los movimientos que pueden realizar con este.

5. La acción docente durante la enseñanza de la Danza Saqra, y de cualquier otra danza, debe involucrar los pasos y los movimientos que estén más acordes con el desenvolvimiento motriz que el grupo presenta. De esta manera, el niño logra un desenvolvimiento que vaya con su propia naturaleza corporal y la etapa de desarrollo en la que se encuentra, además de canalizar sus sentimientos y emociones mediante el movimiento.

En las observaciones de las dinámicas de clase del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” se constata que a cada uno de los niños A, la docente le brinda una motivación y atención distinta.

Por ejemplo, al niño que se queda parado y no quiere bailar le pregunta qué le ocurre, al niño que ha captado con facilidad el movimiento lo felicita y le pide que enseñe a otro compañero, mientras que al niño que tiene dificultades para realizar el movimiento lo anima a realizarlo lento y sin apurarse. Para la selección de la danza, es muy importante tomar en cuenta el nivel fisiológico y síquico del niño, tomando en cuenta que, de ser necesario, es posible adecuar la danza elegida, simplificando los pasos o sus figuras.

6. La acción docente en relación a los juegos rítmicos es lograr la familiarización del niño con la música, las dinámicas deben permitir que él mismo descubra distintas maneras de marcarlo con su cuerpo. Es así, que la docente del taller de danzas peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” además de realizar con los niños A actividades lúdicas que les permite producir sonidos con su propio cuerpo, les brinda la oportunidad de escuchar y moverse libremente siguiendo el ritmo de la música que ha seleccionado para la clase.

Se pudo constatar que la docente les hace escuchar un CD con música de carnavales tradicionales entre otros, cuya secuencia rítmica puede ser reconocida e imitada por los niños. Durante el trabajo de los niños A, la docente motiva para que todos se muevan, pero no obliga a ninguno a hacerlo.

Sin embargo, cuando observa que el niño con problemas de atención y concentración se mueve siguiendo el ritmo, la docente interviene proponiendo un movimiento o secuencia sencilla de la danza que acompaña a la música que lo ha motivado a moverse. Con los juegos rítmicos, los niños A son capaces de reaccionar ante un sonido, copiar e imitar el ritmo que los acompaña o de realizar cualquier otro ejercicio que se le parezca.

7. La acción docente en relación a los juegos de coordinación consiste en realizar una inserción lúdica de los movimientos y desplazamientos de la danza que se va a trabajar con los niños. Es así que los niños A del Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” realizan secuencias en las que arman figuras trabajando en grupo.

Por ejemplo, la docente los separa en dos grupos que en fila van a salir de los dos extremos del escenario y, cuando llegan ambas filas al centro, avanzan hacia delante en dos filas paralelas. Luego, se ponen frente a frente y unirán sus manos con las de su pareja para formar un túnel con todo el grupo. Luego de realizar los desplazamientos, de formar las figuras caminando y de indicarles el paso de la danza que van a realizar, la docente les tararea la música de la danza y los niños A repiten la secuencia aprendida.

Sin embargo, el niño con problemas de atención y concentración, y los niños con problemas de conducta no comprenden el momento en que deben detenerse y tomar las manos de su pareja; además, tienen dificultades para realizar el paso de la danza con fluidez.

Por esa razón, la docente realiza nuevamente con ellos la secuencia, los motiva a que se concentren mediante palabras de aliento y les indica que sigan e imiten los movimientos que realiza el compañero que se encuentra delante de él. De esta manera, dichas actividades le permiten al niño A adquirir una mayor conciencia de su cuerpo y de las partes que están ejercitando.

8. La acción docente en relación al clima de trabajo debe generar espacios de diálogos para escuchar las interrogantes sobre la clase o la danza en sí. Las clases de danzas peruanas no están sujetas simplemente a la propuesta de la docente, sino que también se debe consensuar la propuesta del propio grupo y la motivación de los niños.

Se debe brindar al niño la confianza necesaria para desenvolverse. En ese contexto, la docente del Taller de Danzas peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” reúne a los niños A para escuchar sus interrogantes sobre la danza o la clase en sí. La docente inicia la conversación haciendo la siguiente pregunta: ¿cómo se han sentido en la clase de hoy? Por su parte, algunos niños A responden con un tono de voz bajo y otros le piden a su amiguito del lado que hable por ellos, mientras que otros niños participan cuando se les pregunta directamente. La docente escucha todos los comentarios y los felicita por participar y dar su opinión.

Asimismo, para contextualizar la danza, la docente los agrupa en un círculo para explicarles los orígenes de la danza Saqra, hablarles sobre el vestuario que llevan los danzantes y pasarles un video de la danza. Por su parte, los niños A escuchan el relato y hacen preguntas sobre el vestuario y se muestran muy deseosos de ver la foto de la vestimenta y, mientras miran el video de la danza, algunos le piden a la docente les enseñe el paso que han relacionado con una experiencia pasada que es de su agrado. Al desarrollar en el niño A un vínculo

afectivo que lo una a la danza que se le enseña, se les da la oportunidad de respetar e inspirarse en sus contenidos.

9. La acción docente con relación a la organización espacial recae en conocer el espacio en que se realiza la clase. Se pudo constatar que las clases en aula le exigen a la docente realizar juegos que no impliquen un desgaste físico que les haga sentir demasiado calor al inicio de la clase; debe realizar dos recesos, además, disponer de un ventilador o en su defecto abrir las dos puertas del aula y mantener encendida la luz del aula.

Por su parte, los niños A, después de realizar los movimientos y/o desplazamientos de la danza por un espacio de 10 minutos, se agrupan cerca del ventilador o piden permiso para irse a refrescar en los servicios higiénicos.

Mientras que, en las otras dos aulas, como son el patio y el escenario del teatro, la ventilación e iluminación es natural y la extensión tanto a lo largo y ancho les permite a todos los niños A formar una fila sin apiñarse, ejecutar los movimientos y/o desplazamientos propios de la danza sin chocarse unos con otros y esperar hasta la hora del receso para tomar agua o ir a los servicios higiénicos.

Por consiguiente, la ventilación, la iluminación y la distribución del espacio donde se realizan las clases de danzas peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas” influyen en la concentración y rendimiento corporal de los niños A.

10. La acción docente con relación a la previsión de materiales y recursos permite motivar a los niños y realizar una mejor contextualización y entendimiento de la danza a practicarse durante la duración del taller.

Los materiales utilizados en el taller son una parte importante de las actividades que se realizan en el Taller de Danzas Peruanas del Programa de Verano “Vacaciones Creativas”, por ejemplo, en el patio y en el escenario del teatro es necesario trabajar con un equipo que tenga un sonido claro y fuerte, que se adapte a las necesidades del espacio, pero, lamentablemente, la docente no cuenta con dicho material.

Sin embargo, para las clases en el aula, el equipo de sonido con el que cuenta, cumple a cabalidad su función y permite que los niños A no se pierdan y respeten las pausas que la música les da para los desplazamientos y las figuras propias de la coreografía. Asimismo, para la presentación del material audiovisual de la danza escogida, la docente aprovecha la iluminación y comodidad que brinda el aula para ver el video de la danza con los niños A.

Por su parte, algunos niños A se acomodan al lado de su compañero y miran atentos el video; otros hacen preguntas sobre las máscaras, el atuendo de los danzantes y un paso en especial que les parece gracioso. De esta manera, se desarrolla con los niños A sesiones de clase que los motive e integre en un trabajo grupal.

El autor menciona como la lateralidad permite que el cuerpo pueda realizar actividades complejas. En donde una correcta distribución del cuerpo permitirá acciones y respuestas más organizadas. Se debe tomar en cuenta que la danza debe estar acorde a la edad del niño sin ocasionar algún tipo de cambio en esta. Se puede usar como herramienta las actividades lúdicas en las danzas folclóricas, y de esta manera volverlas atractivas y divertidas para los niños.

Según Tunque (2010), sustento la tesis titulada: “La danza del Huaylarsh de carnaval y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 2do grado de primaria, para optar licenciatura en educación en la universidad, Cesar Vallejo Lima Perú.

La presente autora llegó a las siguientes conclusiones:

1. La presente investigación “La Danza del Huaylarsh de Carnaval y el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 2 grado del nivel primaria del colegio Bilingüe Santa María de Fátima – Jesús María” influyó significativamente en cada variable y sus dimensiones.

2. La aplicación de la danza del Huaylarsh y el desarrollo de la expresión corporal desarrolló competencias y capacidades en los niños permitiendo el desarrollo y fortalecimientos de aspectos: Actividades Básicas (Respiración y relajación), conocimiento corporal, equilibrio, coordinación dinámica general, coordinación manual, estructura espacial y estructura espacio temporal.

3. El método activo y la estrategia del juego que se aplicó en las sesiones de aprendizaje facilitó un aprendizaje significativo en la danza del Huaylarsh de Carnaval.

4. El desarrollo de la expresión corporal de los niños del 2do grado del nivel primaria del colegio Bilingüe Santa María de Fátima – Jesús María” se logró estimular, favorecer, valorar e incentivar la riqueza cultural del país, cuya danza es su patrimonio cultural.

5. De acuerdo con el análisis estadístico, los niños del 2do grado del nivel primaria del colegio Bilingüe Santa María de Fátima – Jesús María” presentan eficacia en el desarrollo de los ocho aspectos de la expresión corporal por la ejecución de la danza del Huaylarsh de carnaval.

6. En la ejecución de la danza del Huaylarsh de carnaval de los niños del 2do grado del nivel primaria del colegio Bilingüe Santa María de Fátima – Jesús María” se logró eficacia y se afirma que la hipótesis son válidas.

El autor menciona que a través del Huaylarsh el niño desarrolla competencias de aspectos corporales como: relajación, respiración, equilibrio, espacio entre otros. Además, esto favorece enormemente a valorar las riquezas culturales de un país.

## **2.2. Bases teóricas – Científicas**

### **a. La danza Carnavalesca**

Para Fux (2015), considera que “La danza nace con la humanidad convirtiéndose así en un fenómeno universal la cual se ve plasmado en diversas culturas

expresa de arte más antiguo ya que a través de este medio se logra expresar sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte” (p.35).

Además, García (2013), señala que “la importancia del valor pedagógico de la danza tiene los siguientes aspectos; como la enseñanza, trabajo colectivo, descubrimiento de su cuerpo, enfoque constructivista” (p.58).

Según los autores mencionados, el arte de la danza nace al mismo tiempo que la humanidad es una representación profunda de los sentimientos del ser humano a través de ella siendo muy importante su difusión y practica en los niños ya que está demostrado que permite la enseñanza, el trabajo colectivo y el descubrimiento de su propio cuerpo.

Según Torres (2007), define que:

[...] La danza como el un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotor que combina armoniosamente en el espacio del movimiento que una audición musical crea y ordena. La danza, además es arte y forma de expresión por medio de su movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destrezas físicas, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. (p.12).

Según el Diseño Curricular Nacional Ministerio de Educación (2016), En la Competencia 6: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

[...] El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua, para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas. (p.33)

Para Bolaños (2010) afirma que:

[...] la palabra carnaval proviene del italiano, "Carnavale" y refiere al periodo de tres días festivos que proceden al miércoles de ceniza; además el carnaval es una fiesta muy antigua, es una fiesta que permite la integración de la comunidad y en donde las rígidas normas de la sociedad y las jerarquías sociales quedan temporalmente suspendidas; asimismo en los pueblos y ciudades de todo el Perú se celebra con mucha alegría los carnavales, y durante los carnavales en Cajamarca la Cashua es una de las melodías más interpretadas y bailadas en calles como plazas y hogares; entonces se puede decir que la Cashua es un baile excesivamente delicado, para mucho esta danza es un tipo de baile antiguo, aunque para otros el baile es original de Cajamarca (p.78).

El autor menciona, que el carnaval permite la integración de la comunidad a su vez demuestra que las más rígidas normas sociales quedan detenidas, durante esta actividad. Se conoce a la Cashua como un baile extremadamente delicado, las personas que efectúan este baile al ritmo de tonos melancólicos fijan sus ojos sobre la tierra, paradójicamente el significado de Cashua significa alegría.

## **b. La danza folclórica y la educación en el Perú**

Según Merejildo (2014), sostiene que:

[...] la danza carnavalesca genera en el educando el desarrollo integral convirtiéndose en un alto valor educativo porque permite desde los primeros años de infancia desarrollar un buen estado emocional; a través de la danza logramos que el ser humano desarrolle su calidad afectiva, desarrollo motor y biológico; además esta actividad reúne los factores más importantes para el desarrollo social del individuo (p.57).

Según señala el autor anteriormente y para comprender de qué manera se fortalece el progreso integral del educando detallaremos lo siguiente:

“La coreografía desarrolla los sentidos, ubicación espacial, memoria y creatividad.

La música el sentido auditivo.

El mensaje fortalece el sentido cognitivo.

La reseña histórica permite conocer la historia, geografía, tradiciones, creencia y costumbres de los pueblos.

La asistencia a clase conduce la responsabilidad y desarrollo personal.

Los festivales folclóricos logran la integración y socialización de sus participantes. De igual forma logra que el ser humano se sienta bien consigo mismo y con la sociedad”.

El autor menciona, esta forma de arte permite que el niño desarrolle un grado de alto de estado Psicoemocional, esto se debe a que la danza proporciona en el niño la capacidad de investigación, conocimiento histórico. También fomenta la responsabilidad e integración social con los demás participantes.

### **c. La danza folclórica como valor educativo**

Podemos aclarar que la danza folclórica contiene un valor muy importante en los primeros años del niño porque estimula la expresión corporal, utilizando recursos que permitan adaptar estos movimientos con su cuerpo.

Según Merejildo (2014), señala que:

[...] la música es un elemento fundamental en la primera etapa educativa. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad; asimismo con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada porque utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento, además contribuye a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. Como toda manifestación artística, es un producto cultural (p.24).

### **d. La danza y los niños**

Se puede afirmar que la adquisición de confianza es muy importante para el niño, esto se obtiene a través de la danza, una sana estimulación, ya que las emociones que puedan desarrollar serán importantes para su crecimiento.

Para Merejildo (2014) señala que:

[...] La danza como expresión corporal logra que el niño adquiera la confianza necesaria para expresar libremente creaciones, emociones y sentimientos que necesita para desarrollarse con seguridad; en este sentido el objetivo de la educación consiste en lograr el desarrollo integral del educando. Sin dejar de lado el aporte de los padres de familia quienes desde sus hogares se convierten en ejes primordiales de la base de su formación” (p.28).

### **e. La danza en la educación inicial**

Según Nuñez (2005), señala que: “El aprendizaje en los primeros años de vida del niño se refleja en los centros educativos del nivel inicial en el Perú; asimismo la danza va a dar al niño la libertad de crear, el trabajo colectivo, compartiendo momentos agradables, enriqueciendo con arte el baile y contribuyendo a su desarrollo corporal” (p.56).

El autor menciona que la danza a muy temprana edad en los centros educativos aplicados a los niños; tendrá gran importancia en ellos, ya que los enriquece culturalmente, además de pasar momentos agradables con su entorno, favoreciendo un desarrollo social.

Para Arguedas (2015), escribió sobre el carnaval cajamarquino de Namora:

[...] En esta breve nota, Arguedas habla del paisaje namorino, de la vestimenta de los cholos, de la similitud de la música con la del carnaval de Ayacucho y Apurímac, identificando al pinkullu y a la *tinya* como los instrumentos propios del carnaval de Cajamarca; además el pinkullu y la *tinya* son los instrumentos del carnaval indio en Cajamarca, en el Centro y en el Sur, pero los de Cajamarca les llaman flauta y “caja”; la flauta tiene tres agujeros y un hombre toca ambos instrumentos: con una mano la *tinya* y con la otra el pinkullu; además, el pinkullu de Cajamarca es mucho más chico y delgado; el de Cuzco es el más grande: mide casi un metro y, como la quena, tiene seis agujeros adelante; se parece al de Cajamarca en que ambos son de palo de sauco; los de Ayacucho y Apurímac son de carrizo de la montaña, del “mamacc”, y como el carrizo es mucho más compacto y duro, su voz es más sonora y limpia. En Ayacucho y Apurímac los hombres tocan el pinkullu y las mujeres la *tinya*” (p.120).

El autor menciona que existe una similitud entre la música del carnaval de Ayacucho y de Apurímac, haciendo comparación entre sus respectivos instrumentos musicales. El Pinkullu y la Tinya son instrumentos que se utilizan en el carnaval de Cajamarca, diferenciadas por el tipo de material que se utiliza para su fabricación, mientras que en Cusco y Cajamarca se utiliza el sauco en Ayacucho y Apurímac se emplea el carrizo de la montaña llamado Mamacc.

#### **f. Clases de danza**

Según el análisis estudiado ha llevado a muchos autores a clasificarlos de acuerdo al interés de sus investigaciones.

Según Asalde (2010), clasifica la Danza en:

“Danza de acuerdo a la función que cumple:

La función de esta danza es principalmente el interés del contexto de donde se desarrolló y vive.

Danza de acuerdo a su estructura

Está dirigida a las técnicas de registros de las damas y el número de bailarines que se dan:

Parejas

Colectivas

Estilo

Diferentes modos de bailar, la expresión y la intensidad del mensaje.

Danza tradicional

Autóctona

Mestiza” (p.29)

#### **g. Finalidad de danza**

Según Catañer (2013), la danza depende de la orientación que tome, podemos atribuirle una serie de finalidades.

Danza académica: Comúnmente se le conoce como danza clásica o valet. Busca la realización de unos movimientos técnicos y evoluciones coreográficas.

Danza escénica: Su finalidad es la obra artística, el espectáculo.

Danza mística: Se apoya en conceptos mágicos y religiosos.

Danza creativo-Educativo: Se orienta en fomentar la expresión y la interpretación libre tanto de los movimientos corporales como de su composición coreográfica.

Danza terapéutica: Se basa en los conceptos psicoanalíticos y metafísicos y los interpreta a través de la gestualidad con fines terapéuticos.

Danza lúdica: Busca favorecer las necesidades de distracción y de recreación de los individuos (p. 58).

## **h. Tipos de carnaval**

- **Carnaval de Cajamarca**

El carnaval es una fiesta muy antigua, que permite la integración de la comunidad y en donde las rígidas normas de la sociedad y las jerarquías sociales quedan temporalmente suspendidas.

En los pueblos y ciudades de todo el Perú se celebra con mucha alegría los carnavales, en Cajamarca la Cashua es una de las melodías más interpretadas y bailadas en calles como plazas y hogares.

- **Cashua cajamarquina**

La Cashua es un baile hermoso, pero a la vez extraño.

La famosa danza que se baila en parejas al ritmo de la flauta y la caja. Las parejas bailan la cashua con las manos caídas y los ojos fijos en la tierra, y zapatean lentamente. A pesar de que sus melodías son tristes.

Cashua significa, curiosamente; alegría o galanteo.

- **Carnaval chotano**

Esta danza como su propio nombre lo dice (chotano), hace referencia a los pobladores de chota, los cuales cansados de los abigeos que existían por sus

zonas, hacían que su propia ley sea juzgada, en ellos destaca "el machete" el cual sirve como protección y para amenazar a aquellos ladrones que acechan su ganado.

### **i. Vestimenta**

- **Hombres**

Chaqueta y camisa blanca, pantalón negro con aberturas laterales y amplio poncho de lana de diversos colores, constituyen la común indumentaria del hombre de Cajamarca.

- **Mujeres**

Fondo, fustán, blusa con blondas, collares de bolitas de colores, sombrero de paja, aretes largos y llanques.

### **j. Instrumentos**

El Pinkullu, La Tinya, La caja, La flauta, El clarín, Clarineros

### **k. Ritmo**

A ritmo del "Silulo", "La Carolina", "Cumbe-Cumbe" y "La Matarina".

### **l. Coreografía**

1º Iniciamos en dos filas hombres y mujeres, luego al ritmo de la música cada fila salía formando círculos hombres por el lado derecho y mujeres por el lado izquierdo.

2º Luego los hombres y mujeres se miran frente a frente y luego al inicio del canto cruzan con codos y luego con brazos, luego las parejas de los extremos y las de medio saltan.

3º Luego nos cogemos de las manos formando círculos y después giramos a la derecha e izquierda y un bailarín nos jala formando un culebrita.

4º Luego de eso nos acomodamos "U" y después empezamos a subir mujeres con palmas cuatro veces y luego hombres de igual manera. Después nos acomodamos para intercambiar de parejas con el paso de codos y brazos.

5º Luego realizamos el contrapunto que consiste en peleas y bailes entre hombres y mujeres donde sale a veces ganadora la mujer o el hombre y luego nos acomodamos en "U" y nos cogemos de las manos para formar circulo y salimos con la culebrita.

### **m. Carnaval Sihuasino – Ancash**

El carnaval deriva de las festividades carnestolendas de la antigua Roma. Que fue introducido a nuestro continente con la llegada de los españoles, su religión y cultura aceptados aparentemente por nuestros antepasados que supieron hábilmente adecuarlos y disimulados a su propia e innegable cultura Pre-inca.

Aprovechando la coincidencia del florecimiento del campo en épocas del carnaval (febrero y marzo) y agasajar a la pachamama. Cuentan que cada familia se reunía para adorar y venerar a la santa tierra que alimenta a esta especie animal luego salía por las calles del pueblo haciendo gala de sus movimientos.

### **n. Danza**

Este acto inicia con la llegada de los hombres cargando un árbol traído de los montes y haciendo su recorrido por algunas calles del pueblo llegando finalmente a la plaza principal.

Luego intervienen las mujeres quienes se encargan de adornar el árbol para después comenzar dicho evento, se realiza también la invitación al público presente para que también sean parte del puckllay (juego) al llegar la tarde se da inicio al juego y cada persona se alista para poder tumbar el árbol. Inicia el juego colocándose el uno a las otras serpentinas alrededor del cuello. El juego es brusco ya que puede ser embarrado la parte de la cara o el cuerpo con barro, harina, agua, etc.

Luego viene el cortamonte cada pareja ejecuta diversas caprichosas y extrañas mudanzas, una vez caída el árbol intervienen las lloronas ya q salen cargando una mortaja dando a entender la muerte del **ÑO CARNAVALON** aquella amortaja es puesta en un altar para luego ser encendida y la ceniza llevada al río más cercano del lugar este acto se realiza no con tristeza ni con penas sino con mucho gozo y jolgorio, ya que el otro año nuevamente se realizará dicho evento.

### **ñ.Vestimenta:**

El vestuario que llevan es de usanza diaria del poblador sihuasino.

- **Mujeres**

Monillo blanco

Pollera negra bordado de flores

Pollera interior ollullimpa color amarillo

Reboso o lliclla

Sombrero de lana de carnero

- **Hombres**

Pantalón de bayeta color negro.

Camisa cuadros

Faja o chumpi

Ponchos sombrero blanco y yanquis

Chaleco negro algunas veces saco de color negro

**o. Música:**

Es una música original del lugar con los instrumentos denominado la roncadora o a veces interviene la banda, las melodías que se usa son huayco a ritmos de fuga.

En la zona central de Perú, en Huancayo, y especialmente en el Valle de Mantaro es donde se ejecuta este estilo de Huayno, muy típico con sus paradas y alegría. Este baile es ejecutado normalmente por bandas y orquestas que está compuesta de Saxos de diversos tamaños, Clarinetes, Violines y Arpa.

**p. Huaylarsh**

Su origen remoto es la trilla nocturna de los granos (trigo, cebada), tras la cosecha, de allí proviene el fuerte zapateo característico. La danza, en la que intervienen jóvenes de ambos sexos, representa el vistoso galanteo del macho a la hembra del "chihuaco" o zorzal, ave que abunda en esta región.

**q. Danza**

Es una danza típica de la sierra central en la que los bailarines miman los movimientos que realizan en el campo durante la siembra de papa, se ejecuta con fuerza, habilidad y destreza permitiendo entre los varones una sana competencia, pues en su inicio fue baile solo de hombres que al compás de los cánticos de sus mujeres tratan de llevar el ritmo realizando movimientos de carácter agrícola que dieron origen a esta hermosa expresión musical del Valle del Mantaro.

Los bailarines ejecutan un contrapunto de habilidad, con vigor y energía mostrando creatividad tratando de ser el mejor del grupo. Recordemos que la competencia es entre hombres.

Entre los pasos que se ejecutan tenemos:

El Ishta tac: Acción de clavar la estaca en el suelo

El cullpa wipyay: Acción de golpear los terrones

El Acshru Ashrmy: primer cultivo

El Acshru Acshru Tahatay: segundo cultivo

El Tacanacuy o trompeadera: contrapunto entre los varones, competencia de habilidad, fuerza y destreza que hace posible medir sus capacidades físicas.

Según, Arguedas (2015), afirma que “La danza es considerada un arte porque es una expresión espontánea del hombre, es además un medio que favorece el proceso de su desarrollo personal, por ello la importancia de su aprendizaje en los primeros años de vida del niño y esta se refleja en los centros educativos del nivel inicial del Perú” (p.143).

El autor menciona que la danza es una expresión espontánea del hombre por el cual favorece a su desarrollo personal con el medio que lo rodea.

Según, García y Herminia (2013), sostienen que “La danza ayuda que la expresión corporal desarrolle su ritmo, desplazándose en su propio espacio es decir, intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales o ritmo” (p. 20).

Según el autor nos dice que la danza nos permite expresar de manera corporal nuestro ritmo mediante el desplazamiento en un espacio explorando los componentes de movimiento tales como: el espacio, tiempo, dinámica y otras formas corporales.

Para Fux (2015), sostiene que “Todo puede ser danzado y comprendido sin límites de edad pues el cuerpo por una razón ancestral siempre ha tenido necesidad de comunicarse a través del movimiento” (p. 16).

En ese sentido, se puede afirmar que la danza en el niño expresa todo sus movimientos que posee de carácter social que es de vital importancia en los pueblos, ya que les permite representar su mundo real o imaginario con naturalidad y belleza.

## 2.2.1. Dimensiones de la danza

### a. Coreografía

Según Merejildo (2014) menciona que:

[...] La danza y la coreografía están vinculadas por que la danza nos dice que transmitir a través del cuerpo sea este un baile profesional, popular e informal; asimismo una coreografía es el desplazamiento sistemático en un determinado espacio por un bailarín o compañía de bailarines. Aquí se diseñan formas y estructuras empleando el movimiento corporal (p. 257).

El autor quiere decir que la danza en los niños es muy importante ya que desde pequeños pueden comunicarse a través de la expresión corporal, así mismo una coreografía permite ubicarse dentro de un espacio siguiendo una serie de rutinas que lo involucran con el medio que los rodea.

Por lo tanto, Delgado (2013), nos da a conocer:

[...] Los ejemplos de estas situaciones pueden ser: saltar atrás o delante de una silla. Esto traerá consigo que el niño vaya cada vez teniendo más preciso el concepto del espacio que le rodea, por las diferentes experiencias, estas apreciaciones se hacen más finas; las distancias, los intervalos, las direcciones, el concepto derecha-izquierda, las relaciones en el espacio, se hacen cada vez más seguras en las situaciones de los niños en sus movimientos (p. 126).

El conocimiento acerca del medio que rodea a un niño le permitirá desarrollar su percepción con su espacio, la práctica de actividades que requieran el concepto de ubicación, orientación permitirán que las cualidades del niño en el medio se afinen cada vez más.

### b. Ritmo

Es así que Martin (2008) nos menciona que:

[...] La lateralidad es la *preferencia* de utilización de *una* de las partes del cuerpo humano sobre la otra (mano, ojo, oído y pie) y el proceso por el cual se desarrolla se denomina "lateralización". Este proceso tiene que ver con la dominancia

hemisférica, de modo que, ante una dominancia hemisférica izquierda, se da una dominancia lateral derecha, mientras que una dominancia hemisférica derecha va asociada con una dominancia lateral izquierda (p. 83).

Durante el proceso de desarrollo del niño este va adquiriendo preferencia de utilización de una de las partes de su cuerpo, llamando a este proceso lateralización. Por ello la importancia de observación por parte de los maestros permitirá una adecuada instrucción para el infante.

Además, Mejias (2009) establece que “una relación entre el ritmo y el tiempo por lo que el ejercicio rítmico es la organización del uso del cuerpo o la organización del yo con relación al tiempo; para desarrollar el aspecto rítmico mediante los ejercicios de la danza que favorecerá a la expresión corporal y a la coordinación dinámica”. (p.56).

Para definir mejor el ritmo podemos mencionar la velocidad, que permite experimentar movimientos a de distintas velocidades; duración percibe cuando dura una situación mucho poco tiempo; intervalo es donde realiza actividades encaminadas a la comprensión de que existe un espacio entre una acción y la otra entre dos sonidos dando como resultado pasos y movimientos coordinados.

### **c. Expresión**

Según Valencia (2015), señala que:

[...] La danza puede definirse como la actividad espontánea de los músculos bajo la influencia de alguna emoción intensa como la alegría social o también puede definirse como combinaciones de movimientos armoniosos. Otro favor común es la calidad expresiva del movimiento, la forma como se use el cuerpo para expresar un sentimiento o acción determinará el tipo de danza; además la danza es la expresión dramática de la vida del indio en todas las épocas, en la libertad y en la servidumbre, en el placer y el dolor, la danza es la posición colectiva, espontánea y rítmica en la amplitud que se consume en las plazas aldeanas (p.31).

Según los autores mencionan, la danza nos permite representar a través de la expresión corporal nuestras emociones, demostrando la capacidad de los músculos para desarrollar representaciones con un alto grado de expresividad.

Según Wallon (1986), en su publicación *La Educación Psicomotriz*, menciona que “La importancia del movimiento en el desarrollo Psicobiológico del niño. A puesto en evidencia que, antes de utilizar el lenguaje verbal para hacerse comprender, el niño hacia uso de los gestos es decir, movimientos de conexión con sus necesidades y situaciones sugeridas de su relación con el medio” (p. 184).

Además, Robinson (1992), sostiene que “La danza es la creación del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto”. (p. 6).

Según los presentes autores afirman que el niño desde la temprana edad hizo usos de sus gestos y movimientos para comunicarse, del mismo modo que de creciendo va a expresar sentimientos, emociones en diferentes contextos.

## **2.2.2. Bases teóricas - Científicas**

### **a. Desarrollo motor grueso**

Según Cuadros (2000), señala que “El desarrollo motor grueso en el ser humano, es la respuesta que tiene, ante estímulos o propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motor, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos. Incluyen también la interiorización y la abstracción de todo este proceso global”. (p. 25).

El autor menciona que ante estímulos o propuestas obtiene como respuesta el proceso de desarrollo motor grueso, también obtiene la capacidad conocer el espacio que lo rodea.

Según Wallon (1986), define a la coordinación motora gruesa como:

[...] la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, como las extremidades superiores, inferiores, y el tronco. Involucrar dichas partes de los movimientos y que sean ejecutadas en respuesta a una orden o una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio, y el tiempo impongan. En la Psicomotricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades de locomoción, salto, trepar, correr etc. (p.20).

El autor menciona que el dominio de las diferentes partes del cuerpo se define como coordinación motora gruesa, todos los movimientos que pueda realizar el hombre siguen una serie de órdenes o algún tipo de voluntad, permitiéndoles superar los diferentes obstáculos que se les presenten.

Asimismo Delievere (1992), señala que:

[...] la Psicomotricidad es un enfoque global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. De otra manera se la interpreta como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada” (p.29).

Entonces podemos decir que la Psicomotricidad trata de relacionar dos elementos de la misma evolución, el desarrollo psíquico y el desarrollo motor, la mente y el cuerpo; no son cosas aisladas, las capacidades mentales se obtienen a partir del conocimiento y del control de la actividad corporal. El cuerpo, el movimiento la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

Según el Programa Curricular de nivel Inicial (2016), En la Competencia 2: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad indica:

Está orientada a que los niños y niñas puedan conocerse e ir tomando conciencia de sí mismos, expresándose libremente a través de la vía corporal y motriz. Es decir, los niños irán logrando, progresivamente, la construcción de su imagen y su esquema corporal, a partir de la exploración de sus movimientos, posturas y

desplazamientos, en la interacción con el entorno, durante el juego y la actividad autónoma. Todo esto les permitirá lograr, de manera paulatina, el dominio de su cuerpo, el desarrollo y control de sus posturas, la coordinación de sus movimientos, y el sentido de ubicación y organización en razón al tiempo, al espacio y los otros.

Igualmente, es importante tomar en cuenta que durante estas vivencias lúdicas, cotidianas y autónomas, los niños y niñas manifiestan de manera espontánea las diversas sensaciones, emociones y sentimientos. Para ello se valen de gestos, posturas, tono, ritmo y movimientos. De este modo, podrán ir ampliando sus posibilidades expresivas y creativas, con un acompañamiento adecuado y respetuoso por su propia forma de ser y de expresarse.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- **Comprende su cuerpo:** Es la interiorización progresiva que los estudiantes tienen de su cuerpo en estado estático o en movimiento y con relación al espacio, el tiempo, los otros y los objetos de su entorno, permitiéndoles el desarrollo de su personalidad y la representación mental de su cuerpo.
- **Se expresa corporalmente:** Es el uso del lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Implica utilizar el tono, los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrecen el cuerpo y el movimiento. (p.30).

#### **b. Motricidad y el desarrollo integral del niño**

Para Garcia (2005), sostiene que “el niño desde su formación tiene una evolución coherente y ordenada en el esquema corporal y forma de su organismo; asimismo la maduración es un aspecto del desarrollo que sirve para designar específicamente los cambios cualitativos que facilitan el progreso a un alto nivel de funcionamiento” (p.35).

El autor menciona que el desarrollo del niño se lleva de manera coherente y ordenada, tanto interna como externamente. También nos menciona que la maduración es un aspecto que designa los cambios cualitativos del progreso del niño.

### **c. Desarrollo motor en el niño**

Según Martín (2008), afirma que “desde que nace, todo niño posee la facultad de moverse, pero a la medida en que ella se desarrolla varía mucho, pues depende de los mecanismos de regulación de que disponga para ejercer libremente sus movimientos; además las experiencias motrices le serán de gran ayuda al niño para desarrollar apropiadamente aprendizajes, no solo motrices sino también cognitivos y afectivos” (p.70).

El autor menciona, como aporte importante que la capacidad de moverse del niño, la ejerce desde que nace, estas actividades físicas le ayudarán al niño a desarrollarse adecuadamente, ya sea de manera cognitiva o afectiva.

### **d. Desarrollo motor grueso del niño de cuatro años**

Según Hernández y Rodríguez (2012) señala que “Un niño de cuatro años presenta las siguientes características motoras gruesas:

- Sube y baja escaleras corriendo, pero salta con torpeza dos escalones.
- Lanza una pelota por encima de un objeto.
- Tiene mayor fuerza, resistencia y coordinación.
- Sigue el ritmo de la música para desplazarse.
- Puede llevar el brazo hacia atrás con mayor independencia.
- Se viste y desviste solo.
- Intenta encestar una pelota a través de un aro”. (p.24).

El autor menciona que un niño con la edad de cuatro años, desarrolla una serie de características motoras, que le permiten trasladarse de un lugar a otro, mover ciertos objetos, ritmo al compás de la música y casi una independencia propia.

### **e. Característica del desarrollo motor**

El niño en la etapa prenatal puede asumir control sobre sus funciones de alimentación, respiración y el continuo desarrollo de los patrones básicos de comportamiento. El medio en el cual el niño se encuentra ahora, es más complejo, variable y menos restringido, aunque la maduración es la fuerza predominante en el desarrollo del niño, el aprendizaje también puede ser un importante factor de desarrollo.

Según Muñoz (2008), sostiene que el desarrollo motor “da gran énfasis al proceso que generan las respuestas motrices. En este sentido, las respuestas motrices representan un continuo aumento de la complejidad, precisión y especificidad, a lo largo de todo el ciclo de vida de una persona”. (p.120).

El autor menciona la importancia que genera el desarrollo motriz como respuesta, esto permite una complejidad y precisión, marcada durante el desarrollo de una persona.

### **f. Objetivos del desarrollo motor**

Según Martín (2008) las actividades al aire libre, tienen objetivos específicos que son las siguientes:

- “Desarrollar la coordinación (movimientos de piernas y brazos).
- Relacionar al niño con la naturaleza.
- Desarrollar el dominio del esquema corporal.
- Desarrollar el manejo de tiempo y espacio.
- Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y social.
- Construir nuevas estructuras de pensamiento.
- Desarrollar actividades de autonomía”. (p.76)

El autor menciona que la actividad al aire libre, proporciona al niño coordinación de movimiento de sus piernas y brazos, le permite conocer al niño su medio ambiente, aprende a manejar su tiempo y espacio y además adquiere mediante estas actividades una autonomía que le servirá para su crecimiento.

## **g. Importancia de la motricidad**

Para García (2005) sostiene que:

[...]Contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, desde una perspectiva psicológica y biológica los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo, permite liberar tensiones o emociones fuertes, educando al propio cuerpo en relación consigo mismo y con el mundo exterior, adquiere la confianza que contribuye a su socialización, al fortalecimiento de su autoestima y su independencia". (p. 67).

Los niños y niñas desarrollan su motricidad de manera cotidiana, la aplican corriendo saltando, jugando con diferentes materiales didácticos, afectivos y sociales tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de cada uno.

### **2.2.3. Dimensiones del desarrollo motor grueso**

#### **a. Locomoción**

Además Hernández y Rodríguez (2012), define a la motricidad gruesa como:

[...] La habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente para los músculos del cuerpo de modo que puede , poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando, corriendo y saltando. El movimiento permite al niño aprender sobre sí mismo, crecer, resolver problemas, integrarse poco a poco en las actividades con los demás niños y niñas. (p.16).

Según los autores mencionan, el niño desarrolla armoniosamente sus habilidades musculares que le permitirán mantener el equilibrio de las diversas partes de su cuerpo, así mismo podrá desplazarse brevemente de un lugar a otro sin mucha dificultad.

Además, Gallahue (2011), menciona que "Patrones fundamentales de movimiento que son categorías o clasificación en patrones de locomoción, manipulación y equilibrio".

Los movimientos que los niños presentan en esta categoría permite que ellos exploren al. Caminar, gatear, saltar y correr.

En este sentido dentro del área motora gruesa se puede realizar niveles al caminar, tipos de saltos correr ya que es la parte natural del desarrollo locomotor humano que aparece en la temprana edad que permitirá al niño desarrollar y madurar estas habilidades que pueden ser ampliadas en una variedad de movimientos y bailes.

## **b. Equilibrio**

Para Gispe (2008), sostiene que:

[...] a los cuatro años los niños necesitan desarrollar sus habilidades y destrezas con ciertas actividades que son preferibles realizarlas al aire libre antes que jugar en una habitación. Las niñas y niños a esta edad su energía no tiene límites y cuando se cree que están cansados, en pocos minutos recuperan toda su energía y vitalidad. Los infantes dominan el control psicomotor primario, que es el que depende de los grandes músculos, y dedican su tiempo a patinar montar en triciclo, saltar, trepar, correr y nadar. A esta edad saben andar hacia atrás y correr de puntillas. Suben y bajan cómodamente la escalera alternando los pies además pueden dar volteretas y saben dominar su equilibrio. (p. 210).

Además, Jaramillo (2004), sostiene que” La evolución del equilibrio estático puede seguirse a través de los siguientes estadios:

- a) Equilibrio estático
- b) Equilibrio dinámico” (pg.61).

De esta manera, el equilibrio es la habilidad que estudia el movimiento asociado a la mente, ya que los humanos no se mueven por instintos, sino que todo lo que se hace, se hace con un fin determinado de este modo ayuda al niño a dominar diversos y habilidades

Según Cuadros (2005), la motricidad gruesa o global; “Se refiere al control y equilibrio de los movimientos musculares generales del cuerpo o también

llamados en masa, estas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos, (control de cabeza sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar y lanzar una pelota)” (p.87).

El control motor grueso es importante en el desarrollo del niño, el cual puede corregir y controlar los movimientos descontrolados, e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y obtener un control motor grueso a perfeccionar los movimientos precisos de diversos pasos.

### **c. Flexibilidad**

Según Gonzales (2009), sostiene como “La flexibilidad es necesaria para todo tipo de danza, ya que permite que el cuerpo explore y genere un sinfín de movimientos prolongados y con mayor fluidez”. (p.34).

La elasticidad hace que un bailarín pueda hacer movimientos de mayor radio, evitar el riesgo de lesiones, el dolor muscular y ayuda a tener una mejor postura corporal.

De acuerdo a las actividades propuestas en esta habilidad también dar lugar a la salud en el futuro a prevenir problemas articulares o posturales dando una mejor respuesta actitudinal y saludable.

Según García (2005), sostiene que la “Representa la capacidad de movilización de una o varias unidades funcionales articulares, el movimiento es un estímulo dinámico que provoca importantes modificaciones en la estructuración de los huesos, sistema muscular y ligamentos. Esta directamente ligada al sistema muscular y músculo-ligamentosa” (p.22).

De tal modo la autora resalta que el niño amplía su campo articular, más allá de sus propios límites, por ende modifica negativamente su postura y como consecuencia el buen funcionamiento de sus órganos.

Por eso es importante que el docente tenga presente que el accionar del niño ya que involucra el factor fuerza, velocidad, resistencia y flexibilidad y que por tanto

su mayor preocupación debe ser que el estudiante responda naturalmente de acuerdo a sus posibilidades.

### **2.3. Definición de los términos utilizados**

#### **a. Danza**

Según Fux (2015), señala que la danza es:

[...] la Forma de arte en donde se utiliza en movimiento del cuerpo usualmente con música, como una forma de expresión de intención social con fines de entretenimiento artístico o religioso. La danza, es **una forma de comunicación**, ya que se **usa el lenguaje no verbal** entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de **sus movimientos y gestos**; asimismo se realiza mayormente con la música ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundos, minutos y horas (p.210).

#### **b. Carnaval**

Según Iriarte (2007), señala que “la palabra carnaval proviene del italiano, "Carnavale" y refiere al periodo de tres días festivos que proceden al miércoles de ceniza” (p.39).

#### **c. Coreografía**

Según Arguedas (1999), sostiene que la coreografía son “diversos movimientos intencionados con la finalidad de transmitir un mensaje o expresar un estado de ánimo. En la danza tradicional se presenta como sucesión ordenada y secuencia de pasos; asimismo conjunto de pasos o cambios de secuencias de movimientos debidamente sistemáticos y organizados” (p.37).

#### **d. Ritmo**

Según Vilcapoma (2012), afirman que el ritmo es “el primer elemento sin el cual no puede existir ningún tipo de manifestación musical y es indicador de vida física por lo que da vida a la música. Por ejemplo, en una competencia de zapateo, básicamente son percusiones de cajón, pero invitan a un movimiento físico animado y sostenido” (p.231).

**e. Expresión**

Según Castañer (2013) señala que “es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa; además la expresión, comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado” (p.123).

**f. Desarrollo motor**

Para Carrasco (2012), sostiene que el desarrollo motor se refiere a los “cambios producidos con el tiempo en la conducta motora que refleja la interacción del organismo humano con el medio”. (p.75).

En ese sentido, pone en evidencia sobre las interrelaciones existentes entre el crecimiento y desarrollo, y la organización progresiva del sistema nervioso.

**g. Motricidad gruesa**

Según Encalada (2005), señala sobre la motricidad gruesa que “se basa en la teoría de Mel Levine haciendo referencia a la motricidad gruesa como un conjunto de actividades que podemos realizar con los músculos grandes de nuestro cuerpo, por ejemplo los músculos grandes de nuestras piernas con los que podemos correr, patear la pelota, también de los brazos los que nos permiten lanzar una pelota”. (p.35).

**h. Locomoción**

Para Gallahue (2011), sostiene sobre la locomoción que “son cambios en la localización del cuerpo en relación con puntos fijos del suelo, le sirve al niño para explorar el mundo que le rodea”. (p.33).

**i. Equilibrio**

Para la Fundación S.O.S educativa (2009), indica sobre el equilibrio que “es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior”. (p. 12).

### **j. Espacio**

Según Matos (2014), señala que “El ser humano vive y se desarrolla durante toda su existencia en un espacio, el espacio empieza a formar parte del ser humano desde su concepción, desde ese momento empieza a ocupar un espacio”. (p.12).

### **k. Flexibilidad**

Según García (2005), sostiene que “La flexibilidad como la cualidad que, en base a la movilidad articular y elasticidad muscular, permite el máximo recorrido de las articulaciones en posiciones diversas, permitiendo al sujeto realizar acciones que requieran gran agilidad y destreza”. (p.60).

### **l. Coordinación**

Según Sue y Paker (1982), señala que “La coordinación es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión lo querido y pensado de acuerdo con la imagen fijada por la inteligencia motriz a la necesidad del movimiento”. (p.45).

## **2.4. Sistema de hipótesis**

### **Hipótesis general**

Influye positiva y significativamente la danza carnavalesca en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

### **Hipótesis específicos 1**

Influye positiva y significativamente la danza carnavalesca en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

### **Hipótesis específicos 2**

Influye positiva y significativamente la danza carnavalesca en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

### Hipótesis específicos 3

Influye positiva y significativamente la danza carnavalesca en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

## 2.5. Variables (Definición Conceptual y Operacional)

### 2.5.1. Variable independiente Danza Carnavalesca

Según Vilcapoma (2012) nos señala que

[...] en Grecia presocrática la palabra que se acercaba a la danza implicaba movimiento rítmico de animales, peces, pájaros y armonía hasta en los movimientos de los árboles; además, en el mundo prehispánico se denominó taki, (en lengua aru es ayla), a una expresión en la que se combinaban fastuosas representaciones que los indios la organizaban en honor a sus dioses, las había con vestidos suntuosos, entre mezcla de cánticos y lamentos, pasos demarcados al compás de la música de cierta narración y sucesión escénica, que fue traducida a una incorrecta analogía como danza. (p.360).

#### 2.5.1.1. Operacionalización de variables – Variable 1

**Tabla 1**

**Variable de estudio: Danza carnavalesca**

| DIMENSIONES | INDICADORES    | SESIONES                     |
|-------------|----------------|------------------------------|
| Coreografía | Espacio        | Carnaval Marqueño            |
|             |                | Carnaval de Umapata          |
|             | Desplazamiento | Carnaval de Canas            |
|             |                | Vaqueros de Putina           |
| Ritmo       | Lateralidad    | Carnaval de Marcapampa       |
|             | Coordinación   | Carnaval de Uros de Titicaca |
|             |                | Carnaval de Cuchumbaya       |
| Expresión   | Gestos         | Carnaval de Cilulo           |
|             | Espontaneidad  | Carnaval de Ichu             |
|             |                | Carnaval de la Matarina      |

## 2.5.2. Variable dependiente Desarrollo motor grueso

Según Wallon (1986), define a la coordinación motora gruesa como

[...] la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo, como las extremidades superiores, inferiores, y el tronco. Involucrar dichas partes de los movimientos y que sean ejecutadas en respuesta a una orden o una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio, y el tiempo impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades de locomoción, salto, trepar, correr etc. (p.20).

### 2.5.2.1. Operacionalización de variables – Variable 2

**Tabla 2**

**Variable de estudio: Desarrollo Motor Grueso**

| DIMENSIONES  | INDICADORES | ITEMS      | ESCALA DE MEDICION |
|--------------|-------------|------------|--------------------|
| Locomoción   | Saltar      | (1,2,3)    | •SI=2<br><br>•NO=1 |
|              | Correr      | (4,5)      |                    |
| Equilibrio   | Control     | (8)        |                    |
|              | Dominio     | (9)        |                    |
| Flexibilidad | Corporal    | (11,12,13) |                    |
|              | Dinámica    | (14-15)    |                    |

**CAPÍTULO III**  
**METODOLOGÍA EMPLEADA**

### **3.1. Nivel y tipo de Investigación**

La metodología es el conjunto de procesos que debe seguir en el proceso de investigación y demostración de la verdad, lo que permitirá aplicar el conocimiento y llegar a la observación, descripción y explicación de la realidad.

#### **3.1.1. Nivel de investigación**

El presente trabajo que trata es de nivel de investigación aplicada, es cada vez que se trata de determinar la influencia de una variable independiente como La Danza Carnavalesca sobre otra variable dependiente Desarrollo Motor grueso.

Según Tamayo (2010), este tipo de investigación es:

[...] Esta clase de investigación también recibe el nombre de práctica o empírica. Se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. La investigación aplicada se encuentra estrechamente vinculada con la investigación básica, que como ya se dijo requiere de un marco teórico. En la investigación aplicada o empírica, lo que le interesa al investigador, primordialmente, son las consecuencias prácticas. (p.120).

Según Sampieri y Fernandez (1993), afirma que “Su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables” (p.108)

#### **Tipo de investigación:**

Aplicada

### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño del presente trabajo de investigación científica es Cuasi-experimental, con grupo experimental y grupo control con Pre-test y Post-test.

Según Sampieri y Fernández (1993), señala que

[...] Los diseños cuasi-experimentales tienen el mismo propósito que los estudios experimentales: probar la existencia de una relación causal entre dos o más



**Tabla 3****INSTITUCION EDUCATIVA ESTATAL “DIVINO NIÑO JESÚS”**

| <b>Grupos</b>       | <b>Sección</b> | <b>Nro. de alumnos</b> |
|---------------------|----------------|------------------------|
| <b>Control</b>      | Anaranjada     | 32                     |
| <b>Experimental</b> | verde          | 29                     |
| <b>Total</b>        | 02             | 61                     |

**3.3.2. Muestra**

Asimismo Tamayo (2010), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

La muestra es el grupo de individuos que determina la problemática que se toma de la población para ser estudiado.

Por lo tanto, se utilizó un muestreo no probabilístico, es decir en la selección del tamaño de la muestra no obra el azar se elige las unidades de la muestra de acuerdo a la convivencia.

De tal modo que Carrasco (2012), afirma que “La muestra fue no probabilística de tipo disponible ya que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características de la investigación o de quién hace la muestra”.

Se trabajó por consecuencia en las aulas del turno mañana con dos grupos, el aula Naranja fue nominada como grupo control con 18 niños y 14 niñas obteniendo así el total de 32 alumnos y el aula verde fue nominada como grupo experimental, con 14 niñas y 15 niños obteniendo así el total 29 alumnos de acuerdo a la información de la nómina de matrícula de los alumnos de 4 años del I.E.I N°377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

Tabla 4

**ALUMNOS DE LA I.E.I DIVINO NIÑO JESÚS**

| Sesión       | Anaranjada | Verde     | Total     | %           |
|--------------|------------|-----------|-----------|-------------|
| Niños        | 18         | 15        | 32        | 19,52 %     |
| Niñas        | 14         | 14        | 29        | 17,69 %     |
| <b>Total</b> | <b>32</b>  | <b>29</b> | <b>61</b> | <b>100%</b> |

**a. Unidad de análisis**

Son todos los niños que se relacionan con el planeamiento de la investigación

**b. Criterio de inclusión**

Vienen a ser todos los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**c. Criterio de exclusión**

En la investigación no se ha excluido a ninguna unidad de análisis ya que se tendrá en cuenta a los 32 alumnos del aula anaranjada turno mañana y 29 del aula verde turno mañana.

**3.4. Método de investigación**

Según Sampieri y Fernández (1993) sostienen que:

[...] el método hipotético-deductivo es un proceso interactivo, es decir, que se repite constantemente, durante el cual se examinan hipótesis a la luz de los datos que van arrojando los experimentos. Si la teoría no se ajusta a los datos, se ha de cambiar la hipótesis, o modificarla, a partir de inducciones. Se actúa entonces en ciclos deductivos-inductivos para explicar el fenómeno que queremos conocer. (p.120).

**3.4.1. Método hipotético-deductivo**

En este sentido podemos afirmar que el método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. El método hipotético-deductivo tiene varios pasos esenciales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar

dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación o comprobación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. De acuerdo a este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y la verificación).

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para el presente trabajo de investigación, se utilizaron las principales técnicas e instrumentos, preferentemente para la recolección de datos, después de un exhaustivo trabajo de campo que se podrán emplear.

#### **3.5.1. Observación**

Según Sampieri y Fernández (1993) señala lo siguiente “La observación es la acción de observar detenidamente por el investigador; asimismo es el proceso de mirar en sentido amplio, sometido a las conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación”. (p.89).

Asimismo Carrasco, (2012).utilizó “esta técnica para percibir y registrar de forma descriptiva las conductas gestuales, expresiones faciales, conducta postural y actitudes que pueda tener el niño frente a las cosas que conocen y las que les damos a conocer”.(p.54).

De esta forma podemos decir que la Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. De este modo, podremos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos, es decir la observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

#### **3.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

El instrumento utilizado en la siguiente investigación fue la “ficha de observación”.

**a. Estructura:** El instrumento estuvo compuesto por seis dimensiones y 30 Items, los cuales responden mediante criterio de evaluación: SI-NO.

**b. Administración:** El instrumento se aplicó, tanto al grupo experimental aula verde, como grupo control aula anaranjada de forma individual a cada alumno en dos momentos, antes de la inducción y después de la inducción.

**Tabla 5**

**Instrumento: Ficha de observación**

|                        |  |
|------------------------|--|
| Nombre del instrumento | Ficha de observación   |
| Administración         | Individual   |
| Tiempo de aplicación   | 15 minutos promedio  |
| Significación          | Evalúa el inicio y logro del aprendizaje del área de Psicomotriz en situaciones de sus Dimensiones |
| Tipificación           | En base a la prueba de observación   |

### **3.6. Métodos de análisis de datos**

En el siguiente trabajo de investigación se empleó los siguientes procedimientos de recolección de datos:

1. Selección de tipo de instrumento
2. Aplicación de los instrumentos
3. Codificación
4. Análisis
5. Ordenamiento o tabulación.

Una vez que se establece la tabulación de datos se procederá a su respectivo análisis, mediante métodos estadísticos en las siguientes fases:

Descriptivo, mediante las distribuciones de frecuencia absolutas y perceptuales y las medidas de tendencias centrales (media, desviación, estándar y presentadas en gráficos de barras).

La inferencia estadística, el análisis se realizó con un nivel de significancia estadística, así mismo se determinó el uso de estadísticos de comparación paramétricos en el cual se empleó el programa de Excel, SPSS, versión 22.0 para Windows.

**CAPÍTULO IV**  
**ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS**

#### 4.1. Presentación y descripción estadística

##### Estadística descriptiva

**Tabla 6**

***Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Locomoción***

|                                       |                 | Post test Grupo control: Locomoción |                 | Total  |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|-----------------|--------|
|                                       |                 | INICIO [5 - 7>                      | PROCESO [7 - 9> |        |
| Pre test Grupo control:<br>Locomoción | INICIO [5 - 7>  | 50,0%                               | 34,4%           | 84,4%  |
|                                       | PROCESO [7 - 9> |                                     | 15,6%           | 15,6%  |
| Total                                 |                 | 50,0%                               | 50,0%           | 100,0% |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

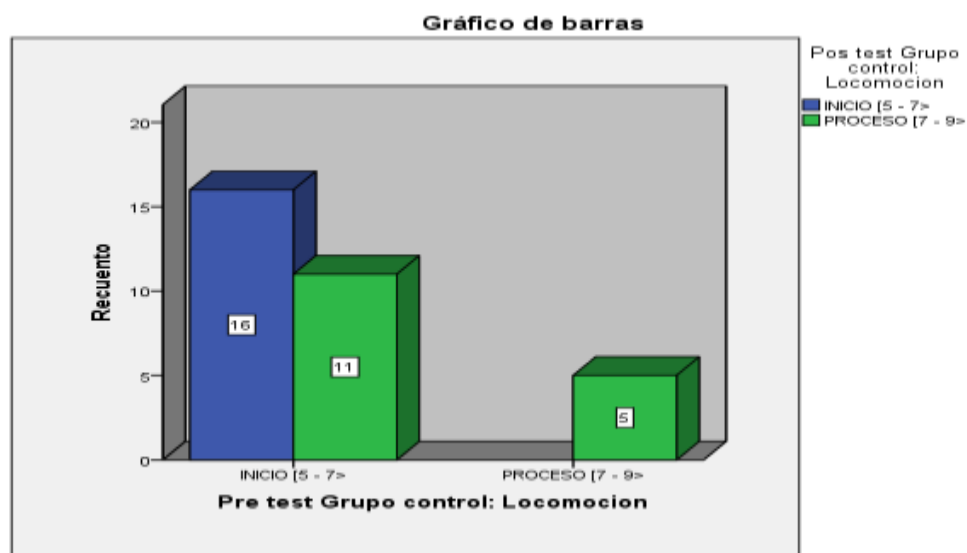


Gráfico 1. *Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Locomoción*

En la tabla 6 y gráfico 1 se evidencia que al ser sometidos al pre test los sujetos del grupo de control, en cuanto a la dimensión Locomoción se tiene que el 84,4% (27) niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en inicio de su desarrollo locomotor y el 15,6% (5) niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en proceso. En tanto que los resultados del post test sobre esta misma dimensión indican que el 50% (16) niños y niñas de 4 años de edad logran alcanzar el nivel proceso y el 50% (16) restante se mantienen en el nivel inicio. Es decir que, aproximadamente el 34,4% de los niños y niñas de 4 años de edad que forman

parte del grupo control se mantienen en el nivel de inicio de su desarrollo locomotor.

**Tabla 7**

**Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Equilibrio**

|                                       |                 | Post test Grupo control: Equilibrio |                    |                   | Total  |
|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------|--------|
|                                       |                 | INICIO<br>[5 - 7>                   | PROCESO<br>[7 - 9> | LOGRO<br>[9 - 11] |        |
| Pre test Grupo control:<br>Equilibrio | INICIO [5 - 7>  | 56,2%                               | 12,5%              | 3,1%              | 71,9%  |
|                                       | PROCESO [7 - 9> |                                     | 21,9%              | 3,1%              | 25,0%  |
|                                       | LOGRO [9 - 11]  |                                     |                    | 3,1%              | 3,1%   |
| Total                                 |                 | 56,2%                               | 34,4%              | 9,4%              | 100,0% |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

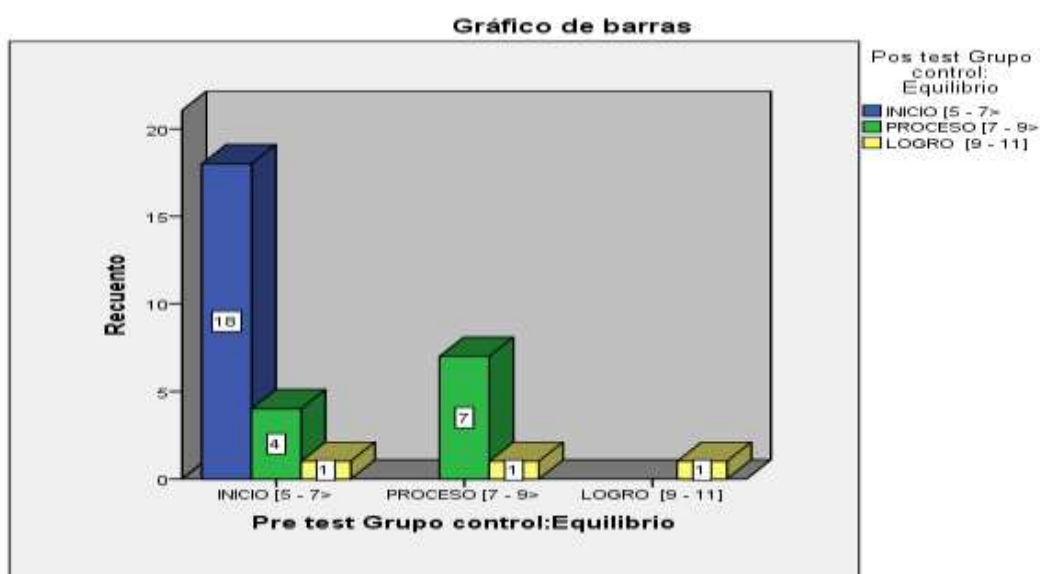


Grafico 2. Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Equilibrio

En la tabla 7 y grafico 2 se puede describir que según los resultados obtenidos en la aplicación del pre test a los integrantes del grupo control, el 71,9% (23) niños y niñas de 4 años de edad se ubican en el nivel de inicio en el desarrollo de su equilibrio corporal; el 25% (8) se ubica en el nivel de proceso y apenas el 3,1% (1) se ubican en el nivel logro. Sin embargo, durante el post test el 56,2% (18) niños y niñas de 4 años de edad alcanzan el nivel de inicio; el 34,4% (11) se ubican en el nivel de proceso y el 9,4% (3) se ubican en el nivel logro. Es decir que, durante el pre test se evidencia que 71,9% de la muestra se encuentra en el nivel inicio, cifra que se reduce 56,2% según los resultados del post test.

Tabla 8

**Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Flexibilidad**

|   |                 | Post test Grupo control: Flexibilidad |                    |                   | Total  |
|---|-----------------|---------------------------------------|--------------------|-------------------|--------|
|   |                 | INICIO<br>[5 - 7>                     | PROCESO<br>[7 - 9> | LOGRO<br>[9 - 11] |        |
| Pre test Grupo control:<br>Flexibilidad | INICIO [5 - 7>  | 56,2%                                 | 28,1%              |                   | 84,4%  |
|   | PROCESO [7 - 9> |                                       | 12,5%              | 3,1%              | 15,6%  |
| Total                                   |                 | 56,2%                                 | 40,6%              | 3,1%              | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso



Gráfico 3. Pre test \* Post test Grupo Control: Dimensión Flexibilidad

En la tabla 8 y gráfico 3 se describe los resultados sobre la dimensión flexibilidad correspondiente al pre test del grupo de control, en donde el 84,4%(27) niños y niñas de 4 años de edad se ubican en el nivel inicio del desarrollo de la flexibilidad corporal y el 15,6% (4) están en proceso de este desarrollo. Estas cifras cambian durante el pos test, observando que el 56,2% (18) están en el nivel logro; el 40,6% (13) en el nivel de proceso y el 3,1% (1) en el nivel logro. Es decir que durante el pre test se determinó que el 84,4% niños y niñas de 4 años de edad se encuentran en inicio; porcentaje que disminuye a 56,2% según los resultado del post test.

Tabla 9

**Pre test \* Post test Grupo Control: Desarrollo Motor Grueso**

|   |                   | Post test Grupo control:<br>DESARROLLO MOTOR GRUESO |                      | Total  |
|---|-------------------|---|----------------------|--------|
|   |                   | INICIO<br>[15 - 20>                                 | PROCESO<br>[20 - 25> |        |
| Pre test Grupo control:<br>DESARROLLO MOTOR<br>GRUESO | INICIO [15 - 20>  | 53,1%   | 31,2%                | 84,4%  |
|   | PROCESO [20 - 25> |   | 12,5%                | 12,5%  |
|   | LOGRO [25 - 30]   |   | 3,1%                 | 3,1%   |
| Total   |                   | 53,1%   | 46,9%                | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso

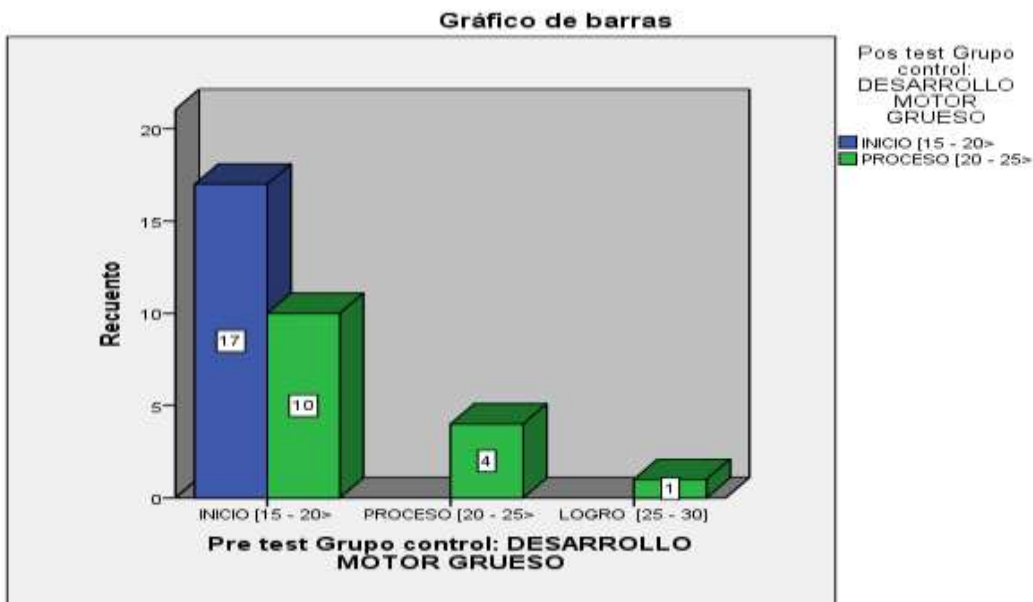


Grafico 4. Pre test \* Post test Grupo Control: Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 9 y grafico 4 se puede observar los resultados el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años de edad, en donde los resultados del pre test aplicado al grupo control expresan que el 84,4% (27) alcanzó el nivel Inicio en su desarrollo motor grueso; el 12,5% (4) se ubica en el nivel proceso y el 3,1% (1) está en el nivel logro. En cuanto a los resultados del post test el 53,1% (17) se ubican en el nivel inicio y el 46,9% (15) están ubicados en el nivel proceso. Se diferencia claramente que el desarrollo motor grueso de los niños y niñas de 4 años, según los resultados del pre y post test, está en el inicio de su desarrollo en más de la mitad del total de los sujetos que fueron sometidos a medición.

Tabla 10

**Pre test \* Post test Grupo Experimental: Dimensión Locomoción**

|  |                 | Post test Grupo experimental:<br>Locomoción |                   | Total  |
|--|-----------------|---|-------------------|--------|
|  |                 | PROCESO<br>[7 - 9>                          | LOGRO<br>[9 - 11] |        |
| Pre test Grupo experimental:<br>Locomoción | INICIO [5 - 7>  | 48,3%                                       | 17,2%             | 65,5%  |
|  | PROCESO [7 - 9> | 24,1%                                       | 3,4%              | 27,6%  |
|  | LOGRO [9 - 11]  | 6,9%  |                   | 6,9%   |
| Total                                      |                 | 79,3%                                       | 20,7%             | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso

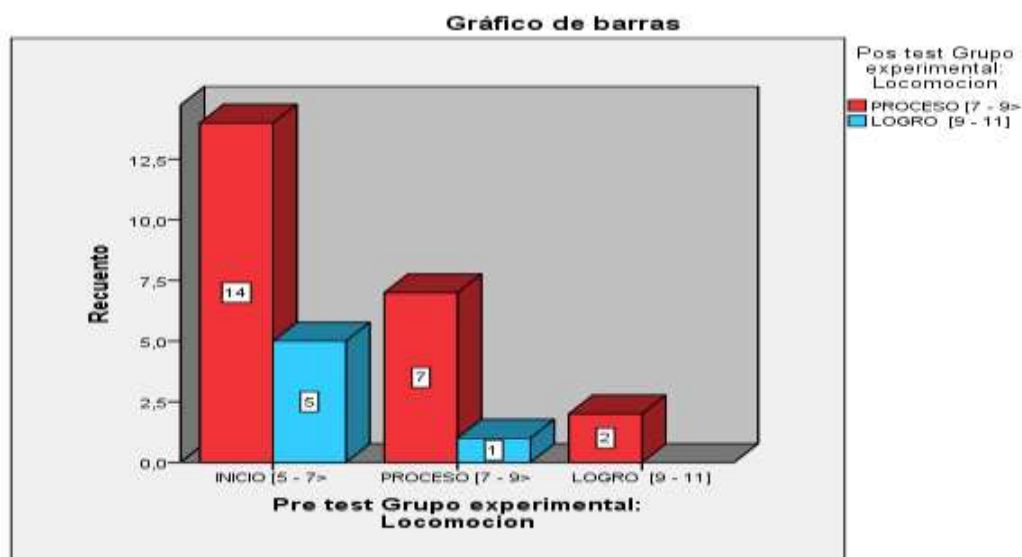


Gráfico 5. Pre test \* Post test Grupo Experimental: Dimensión Locomoción

En la tabla 10 y gráfico 5 se puede observar los resultados que corresponden al grupo experimental y que fueron sometidos al pre y post test sobre el desarrollo del equilibrio en niños y niñas de 4 años de edad. Así tenemos en el pre test, que el 65,5% (19) de ellos se ubica en el nivel inicio de su desarrollo locomotor; el 27,6% (8) en proceso y el 6,9% (2) en logro. Los resultados cambian en el post test en donde el 79,3% (23) de ellos están en proceso de su desarrollo locomotor; el 20,7% (6) están en logro y ninguno de ellos se encuentra en inicio. Es decir que, en el pre test existía más de la mitad de niños y niñas de 4 años en inicio de su desarrollo locomotor pero luego de ser inducidos a través de la danza carnavalesca, ninguno de ellos se mantiene en inicio y se ubica en el nivel proceso y en el nivel logro.

Tabla 11

**Pre test \* Post test Grupo Experimental: Dimensión Equilibrio**

|  |                 | Post test Grupo experimental:<br>Equilibrio |                   | Total  |
|--|-----------------|---|-------------------|--------|
|  |                 | PROCESO<br>[7 - 9>                          | LOGRO<br>[9 - 11] |        |
| Pre test Grupo experimental:<br>Equilibrio | INICIO [5 - 7>  | 27,6%                                       | 34,5%             | 62,1%  |
|  | PROCESO [7 - 9> | 10,3%                                       | 17,2%             | 27,6%  |
|  | LOGRO [9 - 11]  | 3,4%  | 6,9%              | 10,3%  |
| Total                                      |                 | 41,4%                                       | 58,6%             | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso

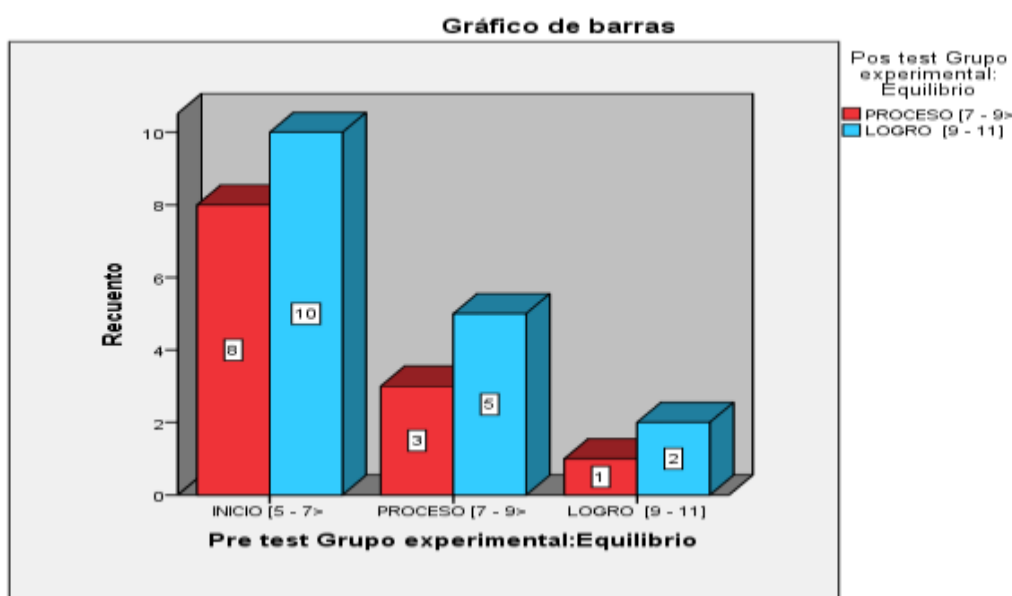


Grafico 6. Pre test \* Post test Grupo Experimental: Dimensión Equilibrio

En la tabla 11 y grafico 6 se puede observar los resultados sobre la dimensión equilibrio. Durante el pre test al grupo experimental se puede detallar que 62,1% (18) de niños y niñas de 4 años de edad está en inicio del desarrollo de su equilibrio corporal; el 27,6% (8) están en proceso y el 10,3% (3) en logro. En cuanto a los resultados del post test de este mismo grupo el 41,4% se ubica en proceso y el 58,6% en logro y ninguno de ellos se mantiene en inicio. Se puede observar que en el pre test más de la mitad de niños y niñas de 4 años están en inicio pero luego de ser manipulados con las danzas carnavalescas todos ellos pasan a los niveles de proceso y logro.

Tabla 12

**Pre test \* Post test Grupo Experimental: Dimensión Flexibilidad**

|   |                 | Post test Grupo experimental: Flexibilidad |                    |                   | Total  |
|---|-----------------|--|--------------------|-------------------|--------|
|   |                 | INICIO<br>[5 - 7>                          | PROCESO<br>[7 - 9> | LOGRO<br>[9 - 11] |        |
| Pre test Grupo<br>experimental:<br>Flexibilidad | INICIO [5 - 7>  | 10,3%                                      | 34,5%              | 13,8%             | 58,6%  |
|   | PROCESO [7 - 9> | 3,4%                                       | 20,7%              | 10,3%             | 34,5%  |
|   | LOGRO [9 - 11]  |  |                    | 6,9%              | 6,9%   |
| Total   |                 | 13,8%                                      | 55,2%              | 31,0%             | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso

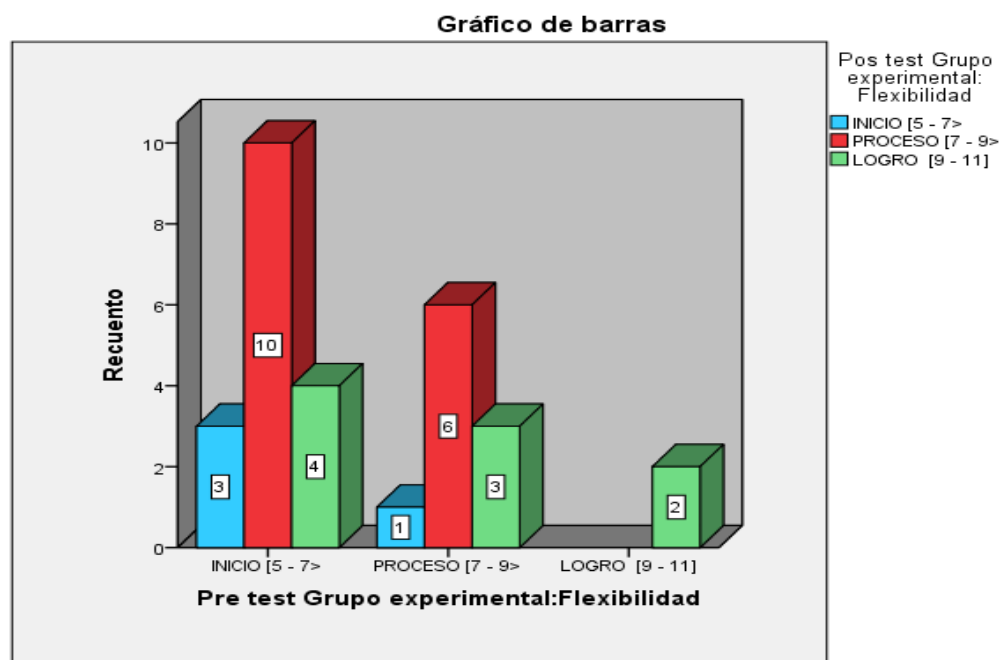


Gráfico 7. Pre test \* Post test Grupo Experimental: Flexibilidad

En la tabla 12 y gráfico 7 se puede observar los resultados del pre test al que fue sometido el grupo de experimental, en donde el 58,6% (17) de ellos está ubicado en el nivel de inicio en el desarrollo de su flexibilidad corporal; el 34,5% (10) de ellos se ubica en proceso y el 6,9% (2) de ellos están el nivel logro. En cuanto a los resultados del pos test; 55,2% está en el nivel de proceso; el 31,0% en el nivel logro y el 13,8% en el nivel inicio. Tal como se observa el pre test más de la mitad están ubicados en el nivel inicio, pero luego del desarrollo de las danzas carnales este porcentaje disminuye considerablemente e incrementa el nivel de proceso y logro.

Tabla 13

**Pre test \* Post test Grupo Experimental: Desarrollo Motor Grueso**

|  |                   | Post test Grupo experimental:<br>DESARROLLO MOTOR GRUESO |                    | Total  |
|--|-------------------|--|--------------------|--------|
|  |                   | PROCESO<br>[20 - 25>                                     | LOGRO<br>[25 - 30] |        |
| Pre test Grupo experimental:<br>DESARROLLO MOTOR<br>GRUESO | INICIO [15 - 20>  | 34,5%  | 27,6%              | 62,1%  |
|  | PROCESO [20 - 25> | 17,2%  | 13,8%              | 31,0%  |
|  | LOGRO [25 - 30]   |  | 6,9%               | 6,9%   |
| Total  |                   | 51,7%  | 48,3%              | 100,0% |

FUENTE: Base de datos Desarrollo Motor Grueso

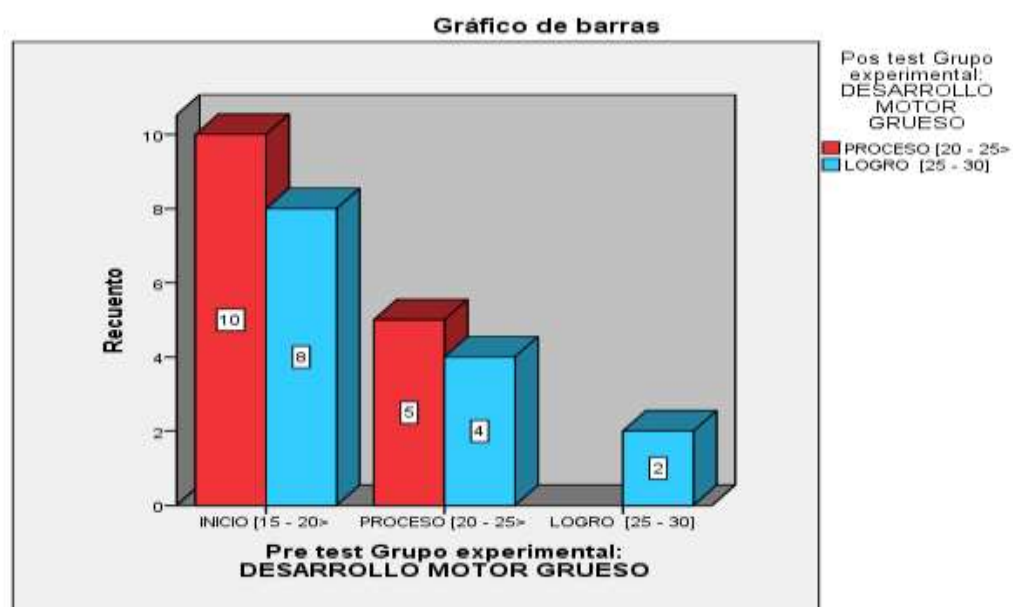


Gráfico 8. Pre test \* Post test Grupo Experimental: Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 13 y gráfico 8 se puede observar los resultados sobre el desarrollo motor grueso, en el grupo experimental. En el pre test se tiene que el 62,1% (18) niños y niñas de 4 años de edad se ubican en el nivel inicio de su desarrollo motor grueso; el 31% (9) en el nivel de proceso y el 6,9% (2) en el nivel logro. Sin embargo en el post test los resultados difieren y el 51,7% (15) niños y niñas están en proceso y el 48,3% (14) de ellos se ubican el nivel logro. Se evidencia claramente que en los resultados del pre test más de la mitad de los niños y niñas se encuentran en inicio de su desarrollo motor grueso; esto cambia cuando se analizan los resultados del post test en donde casi la mitad de ellos han logrado su desarrollo motor grueso y ninguno se encuentra en el nivel de inicio.

## Estadística inferencial

En los estudios experimentales, con una muestra menor o igual a 30 sujetos, la prueba estadística de elección corresponde a la prueba “t” de Student; sin embargo, es necesario determinar la normalidad de los datos e identificar si la variable resulta ser categórica:

### Prueba de Normalidad

Se aplica la prueba de Kolmogorov – Smirnov

**Ho** = Los resultados de la medición provienen de una distribución normal.

**Hi** = Los resultados de la medición no provienen de una distribución normal

**Tabla 14**

#### ***Prueba de normalidad en el post test sobre Desarrollo Motor Grueso***

|                                    |                   | Post test Grupo control:<br>DESARROLLO MOTOR GRUESO | Post test Grupo experimental:<br>DESARROLLO MOTOR GRUESO |
|------------------------------------|-------------------|---|--|
| N                                  |                   | 32  | 29   |
| Parámetros normales <sup>a,b</sup> | Media             | 19,2813   | 24,3448  |
|                                    | Desviación típica | 1,72710   | 1,96897  |
|                                    | Absoluta          | ,146  | ,163   |
| Diferencias más extremas           | Positiva          | ,146  | ,163   |
|                                    | Negativa          | -,130   | -,155  |
| Z de Kolmogorov-Smirnov            |                   | ,825  | ,877   |
| Sig. asintót. (bilateral)          |                   | ,503  | ,426   |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 14 se puede evidenciar los resultados de la prueba de Kolmogorov – Smirnov, en la cual el valor de la significancia asintótica para el desarrollo motor grueso durante el pre test es  $P = ,503$  y en el post test, el valor de  $P = ,426$  resultando ambos valores mayores a  $P = 0,05$ ; por lo tanto se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se deduce que los resultados de la medición provienen de una distribución normal. Por lo que, se elige una prueba de tipo paramétrico como “t” de Student y que permita medir la influencia de una variable sobre otra.

## Prueba de hipótesis

### Hipótesis general

**Ho:** La danza carnavalesca no influye positiva y significativamente en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

**Ha:** La danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I N° 377 Divino Niño Jesús del distrito Los Olivos, 2017.

### Condición estadística:

**P > 0,05** = acepta hipótesis nula (Ho)

**P < 0,05** = rechaza hipótesis nula (Ha)

**Nivel de significancia:** 95% de confianza.

**Tabla 15**

### **Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre Desarrollo Motor Grueso**

|  | Valor de prueba = 0 |    |                     |                      |   |          |
|--|---------------------|----|---------------------|----------------------|---|----------|
|  | t                   | gl | Sig.<br>(bilateral) | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia |          |
|  |                     |    |                     |                      | Inferior                                      | Superior |
| Post test Grupo control:<br>Desarrollo Motor Grueso      | 63,153              | 31 | ,000                | 19,28125             | 18,6586                                       | 19,9039  |
| Post test Grupo experimental:<br>Desarrollo Motor Grueso | 66,583              | 28 | ,000                | 24,34483             | 23,5959                                       | 25,0938  |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 15 sobre la prueba “t” a la que fue sometida la hipótesis general se puede describir que el valor de “t” en post test del grupo control es igual a 63,153 y en el post test del grupo experimental es de 66, 583; además existe una diferencia de medias que debido al valor P = ,000 menor a P = ,05 resulta ser significativa y por ende se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se asume que La danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. Dicha significancia resulta ser de 99%.

### Hipótesis específica 1

Ho: La danza carnavalesca no influye positiva y significativamente en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017.

Hi: La danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017.

**Tabla 16**

**Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre la Dimensión Locomoción**

|   | t      | gl | Sig.<br>(bilateral) | Diferencia de<br>medias | Valor de prueba = 0                              |               |
|---|--------|----|---------------------|-------------------------|--|---------------|
|   |        |    |                     |                         | 95% Intervalo de confianza para la<br>diferencia |               |
|   |        |    |                     |                         | Inferior   | Superior      |
| Post test Grupo control:<br>Locomoción      | 38,403 | 31 | ,000                | 6,43750                 | <b>6,0956</b>                                    | <b>6,7794</b> |
| Post test Grupo experimental:<br>Locomoción | 46,265 | 28 | ,000                | 7,93103                 | <b>7,5799</b>                                    | <b>8,2822</b> |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 16 se muestra los resultados de la prueba “t” a la que fue sometida la hipótesis específica 1 y se logra describir que el valor de “t” en post test del grupo control es igual a 38,403 y en el post test del grupo experimental es de 46,265; existiendo una diferencia de medias que debido al valor de  $P = ,000$  que es menor a  $P = ,05$  resulta ser significativa y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la locomoción de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. Dicha significancia resulta brindar un 99% de confianza.

### Hipótesis específica 2

Ho: La danza carnavalesca no influye positiva y significativamente en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017.

Hi: La danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017.

**Tabla 17**

**Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre la Dimensión Equilibrio**

|   | t      | gl | Sig.<br>(bilateral) | Diferencia de<br>medias | Valor de prueba = 0                              |               |
|---|--------|----|---------------------|-------------------------|--|---------------|
|   |        |    |                     |                         | 95% Intervalo de confianza para<br>la diferencia |               |
|   |        |    |                     |                         | Inferior   | Superior      |
| Post test Grupo control:<br>Equilibrio      | 28,262 | 31 | ,000                | 6,46875                 | <b>6,0019</b>                                    | <b>6,9356</b> |
| Post test Grupo<br>experimental: Equilibrio | 40,884 | 28 | ,000                | 8,51724                 | <b>8,0905</b>                                    | <b>8,9440</b> |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 17 se muestra los resultados de la prueba “t” a la que fue sometida la hipótesis específica 2 y se logra describir que el valor de “t” en pre test del grupo control es igual a 28,262 y en el post test del grupo experimental es de 40,884; además existe una diferencia de medias debido a que  $P = ,000$  y es menor a  $P = ,05$  resulta ser significativa y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. Dicha significancia resulta brindar un 99% de confianza.

### Hipótesis específica 3

Ho: La danza carnavalesca no influye positiva y significativamente en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017

Hi: La danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017.

**Tabla 18**

**Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre Flexibilidad**

|   | t      | gl | Sig.<br>(bilateral) | Valor de prueba = 0  |   |          |
|---|--------|----|---------------------|----------------------|---|----------|
|   |        |    |                     | Diferencia de medias | 95% Intervalo de confianza para la diferencia |          |
|   |        |    |                     |                      | Inferior                                      | Superior |
| Post test Grupo control:<br>Flexibilidad      | 45,469 | 31 | ,000                | 6,37500              | 6,0891  | 6,6609   |
| Post test Grupo experimental:<br>Flexibilidad | 55,276 | 28 | ,000                | 7,89655              | 7,4380  | 8,3551   |

**FUENTE:** Base de datos Desarrollo Motor Grueso

En la tabla 18 se describe resultados de la prueba “t” a la que fue sometida la hipótesis específica 3, en ella se puede señalar que el valor de “t” en el pre test del grupo control es igual a 45,469 y en el post test del grupo experimental es de 55,276; además existe una diferencia de medias con un valor de  $P = ,000$  menor a  $P = ,05$  que es significativo. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la I.E.I Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. Dicha significancia resulta ser de 99% de confianza.

### **4.3. Discusión**

Esta investigación es de tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, en donde se ha utilizado una ficha de observación para poder recolectar datos sobre el desarrollo motor grueso y cada una de sus dimensiones: Locomoción, Equilibrio y Flexibilidad. Este instrumento ha sido elaborado por las investigadoras y consta de 15 ítems, que fueron previamente sometidos a los procesos de validación de expertos y confiabilidad a través del Estadígrafo de Alfa de Cronbach. Durante la validación se entrevistó a 03 expertos en investigación, los mismos que dieron a conocer su criterio y recomendaciones sobre la lista de cotejo, para luego validar este instrumento, con un porcentaje de 100% del primer experto, 100% del segundo y 100% del tercero.

Para el proceso de confiabilidad se realizó una prueba piloto determinándose que el instrumento era confiable según el valor de alfa igual a 0,00 que indica un porcentaje de 100% de validez.

El aspecto limitante de esta investigación corresponde al diseño de la ficha de observación, la cual está orientada para registrar conductas de los alumnos del nivel inicial cuya edad es de 4 años. Sin embargo, este instrumento puede ser adaptado a fin de poder utilizarse en otras investigaciones con unidades de análisis distintas a las que forman parte de la muestra de estudio de esta investigación.

En cuanto al desarrollo motor grueso se ha podido identificar claramente que en los resultados del pre test más de la mitad de los alumnos del grupo experimental se encuentran en inicio de su desarrollo motor grueso; esto cambia cuando se analizan los resultados del post test en donde casi la mitad de ellos han logrado su desarrollo motor grueso y ninguno se encuentra en el nivel de inicio. Sin embargo, según los resultados del pre y post test, del grupo control, los alumnos de 4 años, más de la mitad de ellos se ubica en el nivel de inicio de su desarrollo motor grueso.

De este modo la autora Díaz, Lourdes Elizabeth (2015). Se concluye que los niños gustan de la danza, pero los docentes no la aplican por el desconocimiento

de técnicas para ejecutar danzas, por esta razón es necesario capacitar a los docentes para que la danza sea aplicada adecuadamente para mejorar el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

En cuanto a la dimensión denominada locomoción, se pudo establecer en el grupo control que luego de ser sometidos al post test aproximadamente el 34,4% de alumnos de 4 años de edad que forman parte del grupo control se mantienen en el nivel de inicio de su desarrollo locomotor. En tanto que, los alumnos del grupo experimental, luego de ser inducidos a través de la danza carnavalesca, ninguno de ellos se mantiene en inicio y por el contrario se promueven al nivel de proceso y logro.

De acuerdo a la autora Ormeño Hurtado, Elisabeth (2013), se concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y el movimiento en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los olivos, ya que según la correlación de a Pearson de 0,853 representando está MUY ALTA asociación de las variables y es altamente significativo; además, según la prueba de la independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y la Motricidad gruesa.

En referencia a la dimensión denominada equilibrio se tiene que, durante el pre test del grupo control se evidencia que 71,9% de la muestra se encuentra en el nivel inicio, cifra que se reduce a 56,2% según los resultados del post test. Sin embargo, con el grupo experimental ocurre algo distinto y se puede observar que en el pre test más de la mitad de alumnos de 4 años están en inicio pero luego de ser manipulados con las danzas carnavalescas todos ellos pasan a los niveles de proceso y logro.

Así mismo la autora Ormeño Hurtado, Elisabeth (2013), concluye que existe relación significativa entre la danza folclórica y el equilibrio en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. "Almirante Grau", Los olivos, ya que según la correlación de Pearson de 0,723 representa esta una ALTA asociación de las variables y es altamente significativa; además según la prueba de independencia ( $***p<.000$ ), se acepta la relación entre la danza folclórica y el equilibrio.

Por ultimo sobre la dimensión conocida como flexibilidad durante el pre test del grupo control se determinó que el 84,4% de alumnos de 4 años de edad; están ubicados en el nivel inicio, disminuyendo a 56,2% al ser sometidos a la medición del post test. Sobre esta misma dimensión en el grupo experimental la mitad de los alumnos están ubicados en el nivel inicio, pero luego del desarrollo de las danzas carnavalescas este porcentaje disminuye considerablemente e incrementa el nivel de proceso y logro.

De tal modo Sánchez Angeles, Shilla y Zavaleta Talavera, Jennifer (2012). Concluye que el aprendizaje de la danza el carnaval Arequipeño favoreció la formación integral de los niños y niñas de 5 años, produciendo un incremento en el desarrollo de su esquema corporal, flexibilidad, memoria, creatividad, espontaneidad, confianza, seguridad y socialización.

## CONCLUSIONES

Luego de analizar los datos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

**Primero:** Se logró determinar que el valor de “t” en post test del grupo control es igual a 63,153 y en el post test del grupo experimental es de 66, 583; con valor  $P = ,000$  menor a  $P = ,05$  y por ende se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el desarrollo motor grueso de los alumnos de 4 años de la IEI Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. Dicha influencia es significativa 99%.

**Segundo:** Fue posible determinar el valor de “t” en post test del grupo control es igual a 38,403 y en el post test del grupo experimental es de 46,265; existiendo una diferencia de medias con un valor de  $P = ,000$  que es menor a  $P = ,05$  que significativo y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la locomoción de los alumnos de 4 años de la IEI Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos, 2017. La influencia es significativa a nivel del 99%.

**Tercero:** En base a los resultados se determinó que el valor de “t” en pre test del grupo control es igual a 28,262 y en el post test del grupo experimental es de 40,884; con una diferencia de medias y un valor de  $P = ,000$  menor a  $P = ,05$  que resulta ser significativo y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en el equilibrio de los alumnos de 4 años de la IEI Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos 2017, Dicha significancia resulta brindar un 99% de confianza.

**Cuarto:** Se ha determinado que el valor de “t” en el pre test del grupo control es igual a 45,469 y en el post test del grupo experimental es de 55,276; además existe una diferencia de medias con un valor de  $P = ,000$  menor a  $P = ,05$  que es significativo. Por lo que, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la danza carnavalesca influye positiva y significativamente en la flexibilidad de los alumnos de 4 años de la IEI Divino Niño Jesús N° 377 del distrito Los Olivos 2017. Dicha significancia resulta ser de 99% de confianza.

## RECOMENDACIONES

Considerando los resultados obtenidos me permito realizar las siguientes recomendaciones:

**Primero:** Implementar una línea de base para la práctica de danzas carnavalescas que permitan el desarrollo motor grueso de los alumnos de educación inicial, ya que expresan sentimientos y emociones fortaleciendo la identidad cultural.

**Segundo:** Se debe implementar en el currículo nacional e institucional para concretarse en las sesiones de aprendizaje, fortaleciendo el desarrollo locomotor de los alumnos de educación inicial. Realizando actividades de innovación acordes a las características de cada uno de ellos.

**Tercero:** Promover la aplicación de las danzas carnavalescas como método y estrategia que influye en el desarrollo efectivo, de la motricidad gruesa en los alumnos de 4 años de edad y teniendo como resultado un buen equilibrio en su desarrollo integral.

**Cuarto:** Establecer convenios con instituciones orientadas a la práctica del baile a fin de garantizar el desarrollo de actividades que tengan como base a la práctica de la danza para que obtenga la flexibilidad de los alumnos de 4 años.

## REFERENCIAS

- Amosi Martínez, Raquel (2012). *“La danza en la escuela”*. Tesis para optar el grado de Maestro de Educación, en la universidad de Cantabria España.
- Arguedas, José María (2015) .*En Rumbos de sol, Perú: (1° ed.)* San Marcos.
- Asalde Perez, Lucio (2010). *Perspectivas de la danza en Educacion*. Perú: (ed.) San Marcos.
- Blasco, J. E. (2007). *“Metodología de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes”*. España: Editorial Club Universitario
- Bolaños, César (2010). *Música y danza en el antiguo Perú*. España: (39°ed.) *Revista de Antropología Americana [Versión electrónica]*.
- Carrasco, Sandra (2012). *Metodología de la investigación científica*. Perú: (ed.) San Marcos.
- Catañer, Ariel (2013). *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Peru : (ed.) Horizonte.
- Cuadros, Magdalena (2005). *Estrategias Psicomotrices para el desarrollo integral del niño*. Lima: (1° ed.) ISBN.
- Cuenca Mejías, Isabel (2009).*“Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la Danza”*. Tesis para optar el grado de Maestra de Educación, en la universidad Autónoma de Madrid – España.
- Delgado Gutiérrez, Martha (2013). *140 Juegos de Educación Psicomotriz*. (ed.)Sevilla.

- Delievere, Alberto (1992) citado por Almeida, Orlando (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*. Perú: (ed.) CONCYTEC S.R.L
- Díaz, Lourdes Elizabeth (2015). “La danza como recurso tecnico y su insidencia en el desarrollo Psicomotor”. Tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Parvulario, en la Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.
- Ecalada, Patric (2005). “La educación psicomotriz en los niños de 4 años de la I.E.I – Comas”. Tesis de maestría de la universidad nacional Federico Villareal, Lima Perú.
- El Departamento de Educación (2009). *La importancia de la danza: movimiento y expresión corporal en las escuelas*. Puerto Rico - San Juan.
- Fundación S.O.S Educativa (2009). *La Psicomotricidad*. Caracas Venezuela.: (ed.) Kinesis.
- Fux, Mercedes (2015). *En Danza experiencia de vida*. Buenos Aires: (2ª ed.) Paidós.
- Gallahue Dante, Lázaro (2011). *Movimientos Fundamentales*. Buenos Aires Argentina: (ed.) Panamericana.
- García, Janeth (2005). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: (ed.) MEC.
- García Ruso y Herminia, María (2013). *La danza en la escuela*. España: (2ºed.) INDE Publicaciones, [Versión electrónica].
- Gispe Carlos, (2008). *La pirámide del desarrollo Humano*. Barcelona: (ed.) Grupo Océano.

- González, Maribel (2009). *Movimiento corporal y desarrollo integral*. Puerto Rico: Guía para maestros de niños pre-escolares.
- Gutiérrez Ruiz, Victoria Valentina y Salgado Nuñez, Alejandra Patricia (2014). “Integración de la Danza en la Educación Preescolar”. Tesis para optar al Título de Profesor Especializado en Danza, en la Universidad de Artes, Chile.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2006). “Metodología de la investigación”. (4° ed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández y Rodríguez, Lucio (2012). *Manual Operativo para la evaluación y estimulación del crecimiento y el desarrollo del niño*. Costa Rica: (ed.) EUNDE.
- Iriarte, Baneza. (2007). *Historia de la danza*. Lima: (2ª ed.) Horizonte.
- Jaramillo, José (2004). *Psicomotricidad Teoría y Programación para la Educación Infantil, primaria y especial*. España: (1°ed.) Trillas.
- Latorre, A., Rincón, D., y Arnal, J. (2003). “Bases metodológicas de la investigación educativa”. Barcelona: Ediciones Experiencia.
- Lora Risco, Jakeline (2001). *La danza educativa como arte del movimiento*. Chile: Revista de la Educación por el Arte.
- Lozano Montalvo, Cristobal (2013). “El ritmo musical y el desarrollo de la coordinación motora gruesa en los niños de cuatro años del nivel inicial” para obtener el título de Licenciado en Educación en la Universidad del Callao – Perú.
- Marroquín Boza, Rocío Milagros (2011). “Acción del Docente para Afianzar la Lateralidad Dominante mediante la Danza Folklórica”. Tesis para optar

título de especialización en Danzas, en la universidad San marcos, Lima –Perú.

Martin Domínguez, Diego (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. España: (ed.) Pirámide.

Matos Aguilar, Daniel (2014). *Psicomotricidad y educación infantil*. Perú: (2° ed.) ISBN.

Mejías, Ingri. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la Danza*. España.

Meléndez Bravo, Ivette (2012). “La efectividad del currículo de danza: movimiento y expresión corporal:cuerpo y sus movimientos para el desarrollo motor fino y grueso en niños de primer grado”. Tesis para optar el título de licenciada en educación, en la universidad de Gurabo, Puerto Rico.

Merejildo, Lucy (2014). *Música y danza*. (ed.) Altiplano.

Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación de Inicial*. DCN. LIMA-PERU.

Muñoz Muñoz., Lidia.A (2008). *Educación psicomotriz*. Colombia: (4ª ed.) Kinesis.

Núñez del Pardo, David (2005). *Folclore y Educación*. Cusco:(1°ed.) CONCYTEC.

Ormeño Hurtado, Elisabeth (2013). “La danza folclórica y la Motricidad Gruesa”. Tesis para optar título, de Licenciada de Educación Inicial, en la universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.

Poma Mayorga, María Elena (2014). "Estrategias Docentes y Desarrollo Psicomotriz de niños y niñas del primer grado". Tesis para optar el título de licenciada en educación, en la universidad Metropolitana, Guayaquil - Ecuador.

Robinson, Jones (1992). El niño y la danza. Barcelona: (ed.) Mirador.

Rodríguez y Valdeoriola (2010). "Metodología de la investigación científica". Barcelona

Sáez Maganto, Carmen y Cruz, Soledad (2000). "Desarrollo Físico y Psicomotor en la Etapa Infantil". Tesis para optar licenciatura en Educación, en la universidad de Granados – Madrid.

Sampieri Hernández y Fernández Collado (1993). En Metodología de la investigación. México : ( 2° ed.) Mc Graw Hill.

Sánchez Angeles, Shilla y Zavaleta Talavera, Jennifer (2012). "La danza el carnaval arequipeño en el desarrollo motor grueso". Para optar el grado de bachiller en Educación, en la universidad, Villareal Lima-Perú.

Sánchez Montesa, Valeryn (2014). "Expresión corporal en los niños de 5 años de la IEI Almirante Grau". Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, en la universidad, Cesar Vallejo Lima – Perú.

Sue, Lesly y Paker, Maira (1982). Manual de danzas. España- Madrid: (1° ed.).

Tamayo Pardinias, Felipe (2005). Metodología y técnicas de investigación. México: (13° ed.) Siglo XXI.

Torres, Maria (2007). "La danza folclórica y las técnicas psicomotrices para el desarrollo de la psicomotricidad grueso". Lima-Perú.

Tunque Fsidad, Joanna Beatriz (2010). "La danza del Huaylarsh de carnaval y el desarrollo de la expresión corporal en niños de 2do grado del nivel primaria del colegio Bilingüe Santa María de Fátima de primaria". Tesis para optar licenciatura en educación en la universidad, Cesar Vallejo Lima Perú.

Valencia, Elva (2015). "La danza y la expresión corporal". (ed.) INDE Publicaciones.

Vásquez Piedrahita, José Alberto (2010). "La danza como medio potenciador del Desarrollo Motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de futbol". Tesis para optar la Especialización en Educación física: entrenamiento deportivo, en la universidad de Antioquia, Instituto universitario de educación física, Medellín - Colombia.

Vilcapoma, Javi (2012). La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes. Lima: (1ª ed.) Asamblea de Rectores. Universidad Nacional Agraria La Molina.

Wallon, Henri (1986). Educación Psicomotriz. Barcelona: (ed.). Xelis.