

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGOGICO PRIVADO  
“ESCUELA DE GERENCIA EDUCATIVA”**



**TESIS**

**LA MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES  
DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 377 “DIVINO NIÑO JESÚS”, LOS OLIVOS, 2017.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**CONDEZO RINCON DELIA LUZ**

**VÁSQUEZ ARMAS ELSA**

**LIMA – PERÚ**

**2018**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a nuestros seres queridos que nos brindaron todo su apoyo incondicional para culminar nuestra carrera profesional. Y de manera especial a nuestros familiares que partieron al cielo.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por la vida que nos da, a nuestros familiares por el gran apoyo que nos brindan siempre, en especial a nuestros esposos. Y a nuestros estimados y apreciados maestros por sus enseñanzas impartidas. Y a todas aquellas personas que de una u otra forma permitieron que el desarrollo de este trabajo fuera posible.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado me dirijo a ustedes para ser extensivo el informe de la investigación denominada: **La música Infantil y la Expresión Oral** en estudiantes de 4 años de la I.E.I. «Divino Niño Jesús» N° 377, Los Olivos, 2017, en cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “Escuela de Gerencia educativa”, para poder optar el título de Profesor de Educación Inicial. Este trabajo tuvo como objetivo determinar la influencia de la música infantil en la expresión oral.

La presente investigación tiene como propósito que como maestras tengamos presente utilizar la música infantil adecuadamente, cómo estrategias en las actividades diarias para capturar la atención, el interés, la motivación de los niños para un mejor aprendizaje y desarrollo integral.

El documento consta de cinco capítulos:

El primer capítulo se refiere al problema de investigación donde se plantea la relación de la música infantil y la expresión oral; también se aborda los objetivos y las limitaciones de la investigación.

En el segundo capítulo se desarrolla el Marco Teórico, presentando los antecedentes internacionales y nacionales de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos.

En el tercer capítulo se presenta la metodología de la investigación, diseño de investigación, población, muestra y las técnicas de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se presenta el Análisis y presentación de los resultados.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones y sugerencias. Finalmente damos a conocer la bibliografía y los anexos.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

## RESUMEN

La tesis titulada “La Música Infantil y la Expresión Oral” en niños de 4 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús”- Los Olivos - 2017, tienen como objetivo general determinar la influencia de la Música Infantil en la expresión Oral.

La investigación se realizó porque se observó que en dicho centro educativo los niños eran muy tímidos a la hora de participar en las actividades educativas.

Y por medio de nuestros hallazgos informativos corroboramos a través de otras investigaciones; que la música es muy importante porque influye para el desarrollo de la expresión oral en niños.

Descubrimos que los niños desarrollaron su lenguaje por medio del canto; y su expresión mejoró comunicando sus necesidades e intereses.

La investigación realizada fue de enfoque cualitativo, de tipo aplicado. En el cual el grupo control está formado por 26 niños y el grupo experimental por 26 niños. Se utilizó la técnica de Observación y el instrumento Lista de cotejo.

Esta investigación es importante para que los niños se expresen mejor, pierdan el miedo y socialicen entre sus pares.

Palabras claves, música infantil y expresión oral

## **ABSTRACT**

The thesis entitled "Children's music and Oral expression" in 4-year-old children of I.E. I. "Divine Child Jesus"- Los Olivos - 2017; they have as a general aim to determine the influence of children's music in oral expression.

The research was carried out because it was observed that in said school, the children were very shy when it comes to participate in educational activities.

In addition, through our informative findings, we corroborate through other investigations; that music is very important because it influences the development of the child expression.

We discovered that children developed their language through songs; and their expression, improved by communicating their needs and interests.

The research was qualitative approach, applied type. In which the control group consists of twenty six children and the experimental group of twenty six children. We used the technique of observation and the instrument checklist.

This research is important for children to express themselves better, lose fear and socializing among its peers.

Keywords, children's music and oral expression

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1.	Descripción del Problema.....	15
1.1.2.	Fundamentación.....	23
1.2.	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	23
1.3.	JUSTIFICACIÓN.....	24
1.4.	LIMITACIONES.....	26
1.5.	ANTECEDENTES.....	26
1.6.	OBJETIVOS.....	27
2.1	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	29
2.2.	BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS.....	33
2.2.1	Bases teóricas de “la expresión oral”.....	51
2.2.2	Teorías del aprendizaje de la expresión oral.....	62
2.3.	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	71
2.4.	DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS.....	72
2.4.1	Hipótesis General.....	72
2.4.2	Hipótesis Específicas.....	72
2.5	VARIABLES.....	72
3.1.	NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	76
3.2	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	76
3.3	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	77
3.4	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	79
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	80
3.6	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS.....	81
4.1	PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA.....	83

4.2	CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.....	91
4.3	DISCUSIÓN.....	95
	CONCLUSIONES .....	99
	RECOMENDACIONES .....	100
	BIBLIOGRAFIA .....	101
	ANEXOS 103	
	Anexo N° 1: Matriz de Consistencia.....	104
	Anexo N° 2: Base de Datos .....	105
	Anexo N° 3 : Ficha De Observación.....	107
	Aneso N° 4: Sesiones .....	108

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Operacionalización de la Variable Independiente Música Infantil .....	72
Tabla 2:	Operacionalización de la Variable dependiente expresión oral.....	74
Tabla 3:	Población de estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377 .....	78
Tabla 4 :	Muestra de estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús” .....	78
Tabla 5:	Pre test * Pos test Grupo Control: Dimensión, pronunciación y articulación .....	83
Tabla 6:	Pre test * Pos test Grupo Control: dimensión fluidez de la expresión oral.....	84
Tabla 7:	Pre test * Pos test Grupo Control: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados .....	85
Tabla 8:	Pre test * Pos test Grupo Control: Expresión oral .....	86
Tabla 9:	Pre test * Pos test Grupo Experimental: dimensión pronunciación y articulación .....	87
Tabla 10:	Pre test * Pos test Grupo Experimental: Dimensión fluidez de la expresión oral.....	88
Tabla 11:	Pre test * Pos test Grupo Experimental: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados .....	89
Tabla 12:	Pre test * Pos test Grupo Experimental: Expresión oral.....	90
Tabla 13:	Prueba de normalidad en el pos test sobre Expresión oral .....	91
Tabla 14:	Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre expresión oral.....	92
Tabla 15:	Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre la pronunciación y articulación .....	93

Tabla 16: Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre fluidez de la expresión oral.....	94
Tabla 17: Prueba “t” Grupo Control * Grupo Experimental sobre incremento del vocabulario y comprensión de significados .....	95

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Pre test * Pos test Grupo Control: dimensión pronunciación y articulación.....	83
Figura 2.	Pre test * Pos test Grupo Control: dimensión fluidez de la expresión oral.....	84
Figura 3.	Pre test * Pos test Grupo Control: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados.....	85
Figura 4.	Pre test * Pos test Grupo Control: Expresión oral .....	86
Figura 5.	Pre test * Pos test Grupo Experimental: dimensión pronunciación y Articulación.....	87
Figura 6.	Pre test * Pos test Grupo Experimental: Dimensión fluidez .....	88
Figura 7.	Pre test * Pos test Grupo Experimental: dimensión incremento .....	89
Figura 8.	Pre test * Pos test Grupo Experimental: Expresión oral.....	90

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal demostrar la influencia de la música infantil en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 “Divino Niño Jesús” del distrito de Los Olivos, 2017.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, obtener logros de aprendizaje es importante porque reflejan la adquisición de nuevas competencias en los estudiantes. De allí que el Ministerio de Educación venga promoviendo un currículo por competencias, plasmado en el Nuevo Diseño Curricular (2017) y el cual está coligado con un conjunto de herramientas pedagógicas que facilitan la labor pedagógica de las docentes de educación inicial poniéndose especial énfasis en el área curricular de comunicación con la promoción del enfoque comunicacional, con el estudio de competencias y capacidades comunicativas, de manera especial en expresión oral. Sin embargo, para lograr resultados favorables, es preciso realizar una intervención a través de la aplicación de sesiones teniendo como eje la música infantil con el fin de desarrollar la expresión oral entre los estudiantes de 4 años. Por ello, resultó pertinente aplicar un conjunto de actividades significativas orientadas a desarrollar la expresión oral.

A partir de esta consideración, el propósito del estudio fue demostrar la influencia de la música infantil en la expresión oral de los estudiantes de 4 años. Encontrándose en los resultados que la incorporación de la música infantil en la promueve el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años.

De modo que una tarea pendiente que se desprende de los resultados obtenidos es hacer que los docentes inserten actividades significativas basadas en la música en el área de comunicación, razón por el cual es necesario el apoyo de la Dirección de la institución educativa para hacer que los docentes se capaciten en la aplicación de estrategias a través de la expresión musical.

El contenido de esta investigación está dividido en cinco capítulos, los que se detallan a continuación:

**Capítulo I:** Problema de Investigación. Comprende el planteamiento del problema, en el que se presenta un enfoque de la situación y el contexto en el cual se hallaba inmerso el problema tanto de música infantil como de expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 377. Asimismo, se exponen los antecedentes del problema investigador; la justificación, que responde al por qué y al para qué fue elegido el tema de expresión verbal; las limitaciones que se presentaron a lo largo del trabajo efectuado. De la misma manera, se establecen las preguntas de investigación que se relacionan con los objetivos: general y específicos, los que sirvieron de guía en el trabajo.

**Capítulo II:** Marco Teórico. Se fundamenta el trabajo de investigación y se adopta una perspectiva teórica, señalando las variables de la presente tesis referida al programa “Cantando Aprendo” y el lenguaje oral. Se sustentan los enfoques teóricos psicopedagógicos que se consideraron válidos en la presente investigación.

**Capítulo III:** Metodología y Diseño presentan el tipo y niveles de investigación utilizada, el tipo de método empleado, el proceso para determinar el tamaño de la muestra, las técnicas e instrumentos de investigación. Comprende el tipo y diseño de investigación, la población y la muestra, el Análisis de los datos que permitieron expresar los resultados, utilizando para tal fin una serie de estadísticos.

**Capítulo IV:** Análisis y presentación de los resultados. Aquí se presentan los resultados de la aplicación de las entrevistas. Esta información se presenta en tablas y figuras con su respectiva interpretación, contraste de hipótesis y la respectiva discusión.

**Capítulo V:** Conclusiones y recomendaciones, y, finalmente, los respectivos anexos.

**CAPÍTULO I**  
**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1.1. Descripción del Problema.**

Como sabemos la expresión oral tiene mucha importancia en el nivel inicial, debido a que en ocasiones se observa que son muchos los niños y las niñas que presentan ciertas limitaciones en la hora de comunicarse por medio del lenguaje oral, ya que se les dificulta narrar los hechos que están ocurriendo o simplemente no tienen un vocabulario adecuado a su nivel educativo, porque posiblemente, no ha habido una estimulación adecuada, para que los niños y niñas se expresen de una forma más fluida en la que coordine todas sus ideas y vaya adquiriendo riqueza en su vocabulario.

Por lo tanto, es un reto para la docente saber seleccionar e implementar las canciones infantiles de acuerdo a los contenidos en una forma ordenada, sistemática y gradual; para así favorecer en el niño y la niña una mejor expresión oral.

Es por ello que es necesario programar y ejecutar actividades y estrategias pertinentes con la finalidad de mejorar la expresión oral.

En la I.E.I. “Divino Niño Jesús” N° 377, se ha observado que en el aula de 4 años, no se emplea un método donde se aproveche la música infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas para conseguir una correcta articulación silábica y fluidez articuladora.

### **Ubicación**

La Institución Educativa se encuentra ubicado en el pasaje Máximo Valenzuela Carlos Cueto Fernandini, cruce de Av. Los Alisos / Av. Las Palmeras del distrito de los Olivos.

En la actualidad es una zona céntrica y rodeada por dos principales avenidas: Las Palmeras y Los Alisos. Además el desarrollo urbano de la zona con casas de varios pisos rodea imponente a la institución. Siendo el punto de acceso inmediato por Los Alisos y Las Palmeras, muy cerca a la Huaca Aznapuquio. Esta institución fue creada por RM N°0167 – 03/04/1985. Por su ubicación es de estrato popular, brinda servicios educativos a las familias que se dedican a actividades comerciales o tienen un trabajo como servidores del Estado (Policías, profesores, enfermeras, etc.) y a una pequeña proporción de familias que dependen de su propio autoempleo.

De otra parte, la Institución Educativa se encuentra próxima a tiendas comerciales, farmacias, posta médica, librerías, bodegas, locutorios, pollerías, locales de comida rápida, restaurantes, y salón de recepciones, dando la facilidad para poder celebrar diferentes ceremonias.

También está rodeado de parques para recreación pública, lozas deportivas para incentivar a los jóvenes al deporte, la salud y las buenas costumbres.

## **Infraestructura**

### **a. Planta Física**

La Institución Educativa “Divino Niño Jesús” está ubicado en el distrito de Los Olivos; cuenta con una instalación de material noble, los mismos que están adecuadamente distribuidos con buena iluminación y suficiente ventilación para la cantidad de alumnos que asisten al salón. En suma podemos señalar que se trata de una moderna infraestructura educativa que ofrece buena vista y comodidad para la labor educativa.

Dispone de servicios higiénicos y su condición es de buen estado. Los inodoros son de loza, funcionan bien y prestan la seguridad correspondiente.

Así mismo cuenta con un amplio patio que sirve y facilita el desarrollo de las labores institucionales, como es el desarrollo de las actividades de psicomotricidad y de recreación de los propios niños y niñas.

Por otro lado la Institución Educativa cuenta con ambientes bien implementados. Una ocupa la Dirección, el resto la secretaría y biblioteca. La Dirección cuenta con una computadora y una impresora.

En suma, todas las aulas son de material noble, lo que facilita el desplazamiento libre de los agentes educativos por los diversos ambientes.

#### **b. Mobiliario**

La Institución tiene mobiliarios de madera, tanto para los docentes como para los alumnos; en cada aula se encuentra un pupitre y un armario de madera en buen estado. En suma, son apropiados para el uso y actividades pedagógicas de los alumnos.

En líneas generales el mantenimiento de la Institución es buena lo cual asegura la estabilidad, comodidad y continuidad de la Institución en el futuro.

### **Agentes educativos**

#### **a. Alumnos**

La Institución Educativa tiene una población de 293 alumnos, quienes ingresan en la hora indicada (8:00 a.m.) con una tolerancia de 15 minutos, la mayoría de ellos llegan a la hora establecida y la tardanza son en número menor, ellos por cada tardanza se hacen acreedores de una sanción, la cual estaría siendo un aspecto correctivo en la puntualidad de los mismos. Los alumnos asisten con el buzo de la Institución. En la Institución Educativa se atiende a las normas establecidas por el Ministerio de

Educación, se promueven el uso de las rutas de aprendizaje, el plan lector, además de ponerse énfasis en el área de comunicación, matemáticas, ciencia y ambiente y personal social.

### **b. Docentes**

En la Institución Educativa laboran 11 docentes. El ingreso de los docentes a la Institución Educativa es de 8.00M am. a 1:00 pm, donde la mayoría de ellos llegan a la hora puntual, pasando dicho tiempo se les considera tardanza, siendo una minoría los que llegan tarde.

Los docentes de la Institución Educativa son abocados a su labor, asisten con uniforme, por lo cual se observa una buena presentación distinguida entre los docentes.

## **Gestión institucional**

### **a. Planteamiento**

La Institución Educativa ejerce sus funciones a través de los documentos de gestión (PEI, PAT, ROF, Plan de Mejora, IGA, etc.), los mismos que permiten definir las líneas maestras para un servicio educativo de calidad.

### **b. Organización**

Al inicio del año escolar organizan comisiones de trabajo tales como:

Departamento de Defensa Civil, que se encarga de hacer simulacros, cada cierto tiempo con los alumnos, personal docente y administrativos de la Institución Educativa.

La administración de la Institución Educativa está a cargo de la Dirección. Las docentes son participativas. Así mismo en la Institución Educativa funcionan los comités de aula y estos están en permanente comunicación con el docente, cuyos integrantes son elegidos en una reunión por los padres de cada aula.

Finalmente los directivos tiene la labor de supervisar y administrar las labores académicas y satisfacer las inquietudes de los padres de familia.

En términos generales la organización dentro de la Institución Educativa es adecuada y el desempeño administrativo y docente también es eficiente, un indicador distintivo de competitividad del servicio de la Institución Educativa a nivel local.

### **c. Implementación**

La Institución Educativa cuenta con un botiquín escolar por cada aula es implementado en forma constante y está al servicio de los alumnos; así mismo tienen un botiquín a nivel Institucional y es utilizado por todo el personal.

También la Institución tiene un equipo de sonido que utilizan en las actividades y programas de la Institución. Finalmente la Dirección cuenta con una computadora e impresora que se utiliza exclusivamente la Directora, y el teléfono es utilizado por los docentes y directora.

En líneas generales la Institución está implementada y brinda servicio y comodidad a los alumnos y docentes.

### **d. Documentos administrativos**

La organización de los directivos en la Institución es adecuada, de igual manera los documentos administrativos son manejados adecuadamente por la Directora. En cuanto a los trámites documentarios es rápido y son entregados oportunamente a los usuarios.

## **Gestión Pedagógica**

### **a. Planificación curricular**

En esta dimensión la Institución Educativa apuesta por un currículo por competencias, lo que implica desarrollar

capacidades, habilidades y destrezas, contenidos, actitudes y valores. Esta propuesta se plasma en las aulas, es decir en el acto didáctico con la implementación de los mapas de progreso y las Rutas de Aprendizaje,

La ejecución curricular se desarrolla a través de diversos instrumentos tales como el PCI, matriz de capacidades y destrezas institucionales, matrices de valores y actitudes institucionales, matriz de capacidades y destrezas por áreas, programaciones curriculares tanto anuales como bimestrales, acciones que son supervisadas por la Directora. Asimismo, para viabilizar los aprendizajes de los estudiantes, la Institución Educativa realiza jornadas pedagógicas entre su personal.

Finalmente y de acuerdo a las disposiciones emitidas por el Ministerio de Educación la tutoría ha sido organizado por la dirección y está a cargo del docente de aula, en tal sentido cada docente elabora el Plan de Tutoría y cumple con el objetivo de la planificación curricular, de esta manera la gestión pedagógica será fructífera para los alumnos.

### **b. Medios y Materiales Educativos**

En la Institución Educativa la mayoría de los alumnos poseen útiles escolares, son utilizados durante todo el año para el desarrollo de trabajos en las diferentes áreas.

Así mismo se ha podido observar que los alumnos asisten con su respectivo buzo del colegio establecido de acuerdo a las normas vigentes.

Con respecto a los materiales didácticos los docentes utilizan este medio como instrumento de enseñanza desarrollando así una clase dinámica y activa, dichos materiales son elaborados por los docentes y los alumnos.

Por otro lado la Institución posee un periódico mural a nivel general cuyo contenido se renueva constantemente. Cada aula tiene su periódico mural y es modificado en forma mensual de acuerdo a las fechas cívicas escolares.

Finalmente la Institución cuenta con pizarras acrílicas, ya que brinda mejor facilidad para los trabajos de redacción del docente, es entendible y da una buena visualización al alumno en todas las tareas realizadas. De la misma manera, se posee material y medios educativos.

Dándole un buen mantenimiento y uso de los medios y tipos de materiales educativos de la Institución se obtendrá un aprendizaje de calidad para los alumnos de la institución.

### **c. Evaluación**

Los docentes de la Institución tienen el registro de asistencia, que ayudan a manejar el control real en el aula y conocer la regular asistencia de los alumnos.

Los docentes registran las evaluaciones en el registro oficial, el cual es permitido conocer mejor el nivel de aprendizaje de cada uno de los alumnos.

Por otro lado los instrumentos de evaluación se lleva en orden, los docentes tienen cuidado en el manejo, distribución de las áreas y los resultados de evaluación.

Finalmente la libreta de asistencia y control está orientada a brindar al docente una adecuada guía en el desarrollo de sus tareas pedagógicas, al mismo tiempo sirve de control para una mejor comunicación con los padres de familia.

La forma en que vienen utilizando los instrumentos de evaluación, y la oportuna información les permitirá predecir con eficiencia el grado de aprendizaje de cada alumno.

## **Clima institucional**

### **a. Trato de la Directora**

La Directora de la Institución Educativa tiene carácter democrático ya que recibe opiniones de los docentes, padres de familia y alumnos a favor de la institución educativa, obteniendo así una relación armoniosa con cada uno de los agentes educativos. Asimismo, la comunicación entre la Directora y los docentes es fluida se observa que es comunicativa con todo el grupo de docentes.

Interrelación entre docentes, estudiantes y personal administrativo

La relación entre docentes y los alumnos es de cierta verticalidad en algunos casos y en algunos momentos es horizontal.

Por otro lado notamos que la relación del personal administrativo y docentes es buena, solo en algunos casos se observa que existe poca confianza entre algunos docentes.

Asimismo, las relaciones entre docentes se sostienen en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, esto se hace evidente en el trabajo mancomunado y organizado que ejecutan los comités de gestión participativa.

### **b. Padres de Familia**

Con respecto a la coordinación de los padres de familia con la Directora es constante, tienen interés y disposición de tiempo, solo algunos padres por factor de trabajo u otras razones no acuden a la institución para conocer de cerca los problemas de sus hijos. La coordinación de los padres con los docentes es permanente y el trato es democrático.

Por consiguiente, si mantienen el clima institucional como hasta ahora, la relación entre los agentes educativos será cada vez mejor y se podrá hacer las respectivas coordinaciones para la mejora de la institución.

### 1.1.2. Fundamentación

La expresión oral es la comunicación humana, por lo que es necesario que los niños y niñas se comuniquen usando un lenguaje adecuado.

**Reyzábal (1993)** define la comunicación oral como la base fundamental en la educación de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos, ya que es a través de esta que los seres humanos se organizan en comunidades para crear actos de vida y poder solucionar los problemas y garantizar el bienestar social (p. 33).

Malaguzzi contempla la música como lenguaje expresivo de los niños, por lo que es necesario implementarlo para que la educación sea un espacio donde el niño quiera expresarse.

Es por ello que el objetivo principal de esta trabajo es incluir la música infantil en las actividades escolares para mejorar las prácticas educativas sobre la expresión oral, permitiéndole a los niños y niñas expresar con libertad sus ideas, mejorar su fluidez verbal y ser buenos críticos, así como comprender el mundo que lo rodean.

Esta investigación sirve de apoyo teórico y conceptual para diferentes prácticas educativas, beneficiando a docentes, estudiantes y futuros pedagogos infantiles. A la vez es asequible porque facilita a nuevos investigadores conocer nuevas estrategias metodológicas y didácticas.

## 1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

### Problema General

¿Cómo influye la “música infantil” en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la IEI “Divino Niño Jesús” N° 377, - Los Olivos - 2017?

¿Cómo influye la “música infantil” en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la IEI “Divino Niño Jesús” N° 377,- Los Olivos - 2017?

¿Cómo influye la “música infantil” en la dimensión de la fluidez de la expresión oral en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la IEI “Divino Niño Jesús” N° 377- Los Olivos-2017?

¿Cómo influye la “música infantil” en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la IEI “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017?

### 1.3. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación se justifica porque su contenido es producto de la búsqueda sistemática y metódica, a través de interrogantes que permitieron dar respuestas a las variables la música infantil y la expresión oral en niños de 4 años. La investigación se sustenta en el método:

**Científico**, porque está orientado al estudio de la relación entre pensamiento y lenguaje; asimismo, desde la perspectiva psicopedagógica, implica aplicar un conjunto de actividades basadas en la música infantil para estimular el aprendizaje de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años. Partiendo del principio que el niño al estar dentro de un contexto natural de desarrollo, como es la familia y luego la escuela, éste desarrolla interacciones que luego se convierten en lenguaje infantil y cuyo uso sistemático se va consolidando en habilidades y destrezas comunicativas y lingüísticas, que paulatinamente le permite interactuar con el lenguaje adulto.

**Teórico**, partiendo del enfoque constructivista y de la teoría histórico-cultural, se busca que los estudiantes empleen sus conocimientos previos en el entorno sociocultural en el que se desenvuelven y puedan construir sus propios aprendizajes a partir de sus propios ambientes de desarrollo de la expresión oral en el que interactúan.

**Pedagógico**, en la medida que se busca dar a conocer estrategias metodológicas, basadas en la expresión musical, lo que se pretende es que éstas sean usadas transversalmente en las diversas áreas curriculares.

Asimismo investigar la expresión oral en el área de comunicación, resulta utilitario porque contribuirá a mejorar los aprendizajes de los niños y niñas y tanto académicamente como socialmente. Gracias a la música infantil se puede también desarrollar habilidades sociales.

### **Justificación Práctica.**

Una de las dificultades que se presenta en la práctica diaria, en la Institución educativa “Divino Niño Jesús” N° 377, la mayoría de los niños de 4 años se observa que no se expresan correctamente, pronuncian palabras incompletas, cambian de nombre a las cosas, etc. Para superar esta dificultad los docentes se apoyan de videos musicales, que les permita mejorar las dificultades con la que ingresan los niños, esto debido a la falta de desconocimiento de los padres de familia que permiten o creen que es normal que sus niños no se expresen claramente.

Conocer la importancia de la música infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños (dentro y fuera del aula) ayuda a mejorar las competencias comunicativas en el desarrollo integral de los educandos.

### **Justificación Metodológica.**

La investigación constituye un aporte al campo educativo, porque ofrece información detallada y fundamentada, en el desarrollo de cada uno de los capítulos siguiendo los pasos metodológicos que implica la investigación científica. Para el recojo de información se elaboraron los instrumentos que nos permitieron medir las variables de estudio, los mismos que han seguido un riguroso tratamiento de validez y

confiabilidad. Se desarrolló bajo el enfoque cualitativo cuyo diseño es cuasi experimental los instrumentos de medición utilizados son válidos y confiables, las cuales servirán a futuras investigaciones similares.

#### **1.4. LIMITACIONES.**

Durante el avance de la investigación se presentaron ciertas dificultades, y aunque algunas de ellas fueron posibles superarlas, otras se constituyeron en limitaciones importantes para el estudio, entre ellas, las siguientes:

##### Limitación bibliográfica

En primer lugar no encontrábamos información de los antecedentes internacionales, la cual nos demoró la investigación.

También para los antecedentes nacionales se nos complicó encontrar libros y tesis en las bibliotecas de algunas universidades porque no estaban accesibles al público y muchos de ellos se encuentran desfasados.

##### Limitación temporal

Además los horarios en las bibliotecas de las universidades tanto públicas como privadas son restringidos para el público en general. Y por motivos de nuestros estudios y trabajo se nos complicaba coordinar los horarios.

Entre tanta búsqueda esta dificultad fue superada extrayendo información de libros actualizados y de tesis virtuales que nos sustentan.

#### **1.5. ANTECEDENTES.**

En la Institución educativa “Divino Niño Jesús” N° 377 los Olivos, se consultó a la Directora y a las profesoras sobre el tema de nuestra investigación “La música infantil y la expresión oral” para corroborar si hay antecedentes del estudio a investigar. Por lo tanto según manifiesta la directora y profesoras que no hay trabajos sobre el tema.

## **1.6. OBJETIVOS.**

### **1.6.1 Objetivo General.**

Demostrar la influencia de la música infantil en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377 - los Olivos - 2017.

### **1.6.2 Objetivo Específico.**

Demostrar la influencia de la "Música Infantil" en la dimensión de la pronunciación y la articulación de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la IEI "Divino Niño Jesús" N° 377-Los Olivos- 2017.

Demostrar la influencia de la "Música Infantil" en la dimensión fluidez de la expresión de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la IEI "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos -2017.

Demostrar la influencia de la "Música Infantil" en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significado de la expresión oral en estudiantes de 4 años de la IEI "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos-2017.

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO – CONCEPTUAL.**

## 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

### **Antecedentes Internacionales.**

**Ortega y Zhunio (2015)** presentó el trabajo “estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 4 años del centro de desarrollo infantil “Pasitos” en el cantón Gualaquiza, provincia de Morona Santiago en el período 2014 – 2015. Tesis previa a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la Educación, por la Universidad Politécnica Salesiana – Sede Cuenca. El tipo de investigación fue aplicada, con un diseño pre experimental. La población fue de 30 niños de 2 a 4 años. Utilizaron estrategias metodológicas centradas en el lenguaje verbal. La conclusión a la que arribaron las autoras consistió en demostrar que los niños del Centro de Desarrollo Infantil “Pasitos” lograron “desarrollar ciertas actitudes o expresiones que antes no lo hacían” (Ortega y Zhunio, 2015, p. 88). De modo que se produjo una mejora entre los estudiantes, lo que les otorgó mayor seguridad y además de encontrarse más relajados en las actividades. Otro hallazgo es que los estudiantes lograron mayor confianza en sí mismo lo que les llevó a expresarse con todo lo que tienen, entre el que se encontraba el lenguaje.

**Bueno y Sanmartín (2015)** presentó el trabajo de investigación “Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir “Inga Pirca”, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, provincia del Azuay”. El objetivo del presente trabajo fue conocer la incidencia de las estrategias metodológicas en la estimulación temprana del niño. El trabajo es exploratorio. La conclusión a la que arribaron consistió que

luego de la aplicación de plan de sesión de clase se demostró que los niños pierden la timidez, se muestran más sociables, además de sentir la confianza por parte de las personas adultas.

**Ayerve (2015)** presentó la investigación “La Música Infantil y su influencia en el Aprendizaje significativo” en los niños y niñas de 4 años de la Escuela Fiscal “Teresa Flor” del Cantón Anbato, provincia de Tungurahua”. El objetivo del presente trabajo fue indagar la influencia de la música infantil en el aprendizaje significativo de niños y niñas de 4 años. La conclusión que ha llegado el autor se ha podido evidenciar es que la música infantil es de vital importancia para lograr seguridad en los niños y niñas de 4 años, esto ayudará a que todos los alumnos sean integrados en un grupo y logren desarrollar sus personalidades, obteniendo en ellos seguridad y confianza.

Además que no se utiliza la música infantil en las aulas de niños y niñas de 4 años de forma regular, sabiendo que este es un recurso que a más de proporcionar a los niños alegría y esparcimiento, es capaz de brindar conocimientos que ayuden al momento de adquirir aprendizajes significativos.

**Castillo y Gómez (2014)** presentaron la investigación “El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje” tesis de grado en psicología educativa por la Universidad de Cuenca. En enfoque de la investigación fue cualitativa. El objetivo de la investigación fue describir y aplicar algunos tipos de juego (el dirigido, espontáneo y libre) orientados a estimular el lenguaje. Para ello se plantearon estrategias pedagógicas entre niños y niñas de 3 a 5 años en un centro infantil en la ciudad de Cuenca. La medición del variable desarrollo del lenguaje fue a través de un test orientado a determinar el nivel del lenguaje. La investigación tuvo una prueba a priori y a posteriori. Los resultados obtenidos del trabajo de campo revelen que el juego infantil influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 3 a 5 años porque les

permite tener una vida feliz y gratificante, en la medida que se trabajaron con actividades de canto, juego, narración de cuentos, entre otros, poniéndose en evidencia el valor del juego infantil en el desarrollo del lenguaje.

### **Antecedentes Nacionales.**

El problema estudiado ha conducido a indagar en algunos antecedentes, habiéndose encontrado los siguientes:

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su tesis de “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, UGEL 02, Distrito de Independencia. Llegaron a la conclusión con un 95% de confianza y un margen de error del 5% se halló que: Existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral. ( $p < 0.05$  y Rho de spearman = 0.821, siendo una correlación positiva considerable, con un 67.5% de varianza compartida).

**Aguirre (2015)** presento la tesis “Taller “Contando cuento” para estimular la expresión oral en los niños y niñas de tres años de la I.E. N° 1584 Trujillo – 2015. Tesis para obtener el título de licenciada en educación inicial. La investigación ha tenido como objetivo general demostrar que el taller “Contando cuentos” estimula la expresión oral en los niños y niñas de tres años, trabajándose con una población y muestra de 44 niños y niñas de 3 años. Empleándose el diseño Cuasi experimental, donde se aplicó un Pre-test y un Pos-test a dos grupos; conformado por un grupo experimental (aula roja) y un grupo control (aula amarilla). Realizándose la recolección de datos a través de la aplicación de un test para evaluar la expresión oral, La conclusión a la que arribó fue que el taller “Contando cuentos” aplicado al grupo experimental estimulo significativamente la expresión oral en los niños y niñas de tres años.

**Balcazar, Rivera y Chacón (2013)** presentaron la investigación “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate”. Tesis de Maestría, para optar el grado de magister por la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo de la investigación fue conocer el nivel de fluidez verbal en niños y niñas en un rango de edades de 5 años 8 meses hasta 5 años 11 meses de las zonas G, R y K de Huaycán. Para medir la expresión verbal los investigadores emplearon el test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, de 4 a 7 años de diferente nivel socioeconómico residentes en Lima Metropolitana. El nivel de la investigación fue descriptiva y el diseño e la investigación descriptiva simple. La población fue de 200 niños y niñas y muestra seleccionada fue de tipo probabilística, siendo de 70. En la investigación efectuada se comprobó un bajo nivel de fluidez verbal en todas las categorías presentadas y que la edad de expresión verbal en promedio, no corresponde a la edad real en los niños y niñas de 5 años.

**Palmira (2013)** presentó la investigación “Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial”, tesis de maestría por la Universidad de Piura. El presente trabajo fue de tipo aplicada, nivel explicativo y con un diseño preexperimental y su objetivo fue experimentar los efectos de un programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en niños de inicial de 3 años del colegio “Vallesol” de Piura. La población que se consideró fue de 76 niños distribuidos en tres aulas A, B y C del colegio Vallesol de Piura, y la muestra fue no probabilística de tipo intencional siendo considerados 25 niños y niñas. En la evaluación de la variable lengua oral, se consideraron dos dimensiones: Corrección y fluidez, para el cual la investigadora diseñó una lista de cotejo en el que consigno una lista de habilidades orales de calificación dicotómica, en el que se consignaron diez indicadores. La conclusión fundamental a la que llegó la investigadora fue describir un conjunto de características

de la lengua oral en niños y niñas de 3 años, señalando que a esta edad comprende los mensajes que escucha y recíprocamente es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo, el enriquecimiento de la lengua oral está en función de las experiencias de estimulación que le pueda brindar tanto el hogar como la escuela, permitiendo establecer una asociación en donde a mayores actividades lingüísticas mayor es la corrección y fluidez verbal, efectividad que tiene en el programa experimental de poesía infantil un importante estímulo para la expresión oral.

**Asian (2010)** realizó el estudio “Lenguaje oral en niños de 3,4 y 5 años de una institución educativa pública: distrito – Callao”, tesis para optar el grado académico de maestro en educación por la Universidad San Ignacio de Loyola. El propósito de este trabajo fue conocer el nivel de suficiencia del lenguaje oral (LO) en sus dimensiones fonológica, sintáctica y pragmática. Se evaluó con la Prueba de Lenguaje Oral de Navarra – Revisada (Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua y Uriz, 2006). La muestra con que trabajaron fue de 208 niños de 3 a 5 años, de condición socioeconómica baja en una institución pública del Callao. Los resultados revelan que los niños de 3, 4 y 5 años tienen un bajo nivel de LO, y no existen diferencias significativas según el género.

## 2.2. BASES TEÓRICO – CIENTÍFICAS

### Definición de música

Desde una perspectiva etimológica el término música proviene del latín *musīcus*, y este del gr. *μουσικός* mousikós; la forma f., del lat. *musīca*, y este del gr. *μουσική* mousiké. Según el Diccionario de la lengua española (2014) define música como un término polisémico, así una primera acepción es “Melodía, ritmo y armonía, combinados”. La segunda acepción significa “Persona que conoce el arte de la música o lo ejerce, especialmente como instrumentista o compositor.” Otra tercera acepción es “Sucesión de sonidos modulados para recrear el

oído.” Un cuarto significado es el referido a “Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.”. Un quinto significado expone “Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.”

La primera definición alude a los elementos de la música: Melodía, ritmo y armonía combinados, el cual aluden a su vez a las cualidades del sonido: Duración, altura, altura duración e intensidad duración, respectivamente. Entonces música es establecer una relación entre sus elementos y las cualidades intrínsecas del sonido. Una mejor interpretación de lo señalado se establece Cordantonopulos (2002) ahondando en los elementos de la música.

**Melodía;** Melodías son las que cantamos o tarareamos cuando un tema nos gusta. No podemos cantar más de una nota a la vez. La melodía es la forma de combinar sonidos, pero sucesivamente. De ahí que a muchos instrumentos se los llame melódicos, por ejemplo, una flauta, un saxo, un clarinete o cualquier instrumento de viento, porque ellos no



*Figura 1.La melodía.*

**Armonía:** Usando melodías, los temas sonarían “vacíos”. A la larga necesitaríamos algo que nos haga de base, y que nos dé la sensación de estar junto a otros músicos acompañándonos. La armonía es la forma de combinar sonidos en forma simultánea. Cada compositor la usará para crear diferentes climas. Puede transmitir desde estados de melancolía, tristeza, o tensión, hasta estados de alegría, calma, relajación, etc. Los instrumentos armónicos, como el piano o la guitarra, son los que pueden tocar más de una nota a la vez.

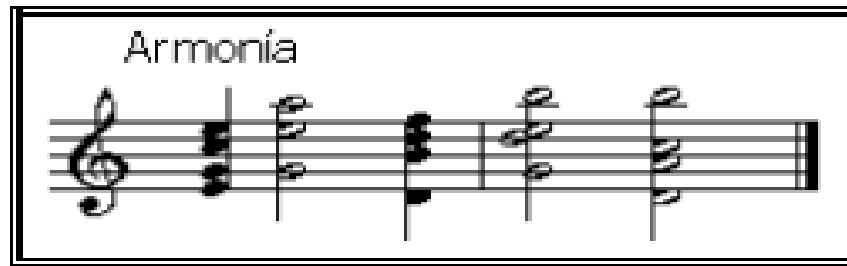


figura N° 2: La armonía

**Ritmo:** Cuando estamos escuchando música, es muy común que marquemos golpes de manera intuitiva con el pie o con la mano. A cada golpe lo llamamos tiempo o pulso, y serían las unidades en que se dividen los diferentes ritmos. El ritmo es el pulso o tiempo a intervalos constantes y regulares. Hay ritmos rápidos, como el rock and roll, o lentos, como las baladas, y podemos diferenciarlos básicamente entre los que son binarios, y los que son ternarios, como el vals. (pp. 8 – 9).

Por su parte Willems (1981) citado por Pascual (2006) efectuó una sistematización de definiciones de la música y las agrupó según su afinidad. Siendo las siguientes:

- En relación con el más allá: “Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales” (Isidoro de Sevilla).
- En relación con el ser humano: “La música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa, es una voz humana que se expresa” (Chopin).
- En relación con la sensorialidad: “La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído” (Rousseau).
- En relación con la efectividad: “La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos” (Leibniz).

- En relación con la moral y la ética: “No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes” (Lutero).
- En relación con la ciencia: “La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números” (Leibniz). (pp. 4 - 5).

En otras palabras la música está relacionada con las diversas actividades humanas que desarrolla el hombre en la sociedad, y que se expresa en diversos grados o niveles de interiorización que van más allá de los aspectos subjetivos, pasando por las impresiones sensoriales, sentimientos, aspectos morales y científicos. En suma, todo está atravesado por la música. Vibración de sonidos que va de lo material a lo espiritual y viceversa. Se puede decir que la música es el todo y las partes a su vez.

Por su parte Pascual (2006) expone lo siguiente:

La definición más difundida de *música* afirma que es el arte de combinar los sonidos en el tiempo. El sonido y las combinaciones de sus parámetros son los medios donde la música se expresa en realidad. La percepción de estas cualidades depende de la percepción auditiva, las sensaciones, la comprensión el oyente, el material acústico, la preparación musical, el ordenamiento, los sistema tonales, etc. (p. 5).

De acuerdo con lo señalado por la autora, se colige que música es un conjunto de combinaciones cuyo insumo son los sonidos que dependen del tiempo y producen en las personas estímulos que dependen de la percepción auditiva, las sensaciones, comprensión, preparación musical, ordenamiento y sistemas tonales; razón por el cual es importante la educación musical que permite desarrollar capacidades y competencias musicales. Asimismo, la música es una importante herramienta didáctica mediante el cual se desarrollan métodos didácticos que contribuyen al desarrollo de competencias transversales.

No obstante, como bien lo señala Pascual (2006) dio lugar al surgimiento de métodos activos, surgiendo importantes investigadores como “Dalcroze, Martenor, Kodály y, posteriormente, Orff y Willems”. (p. 9). Que andando el tiempo han pasado a formar parte de la educación infantil y cuyo aporte está centrado fundamentalmente en el desarrollo de actividades musicales en el aula.

En la actualidad existen una variedad de definiciones de música. Al respecto López (2007) en su investigación de tesis denominada “La música en centros de educación infantil 3 – 6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las prácticas educativas”, proporciona algunas definiciones que por su contenido es bueno señalarlas:

La música es, esencialmente, un modo de oír los sonidos poderosamente organizados e impuestos por nuestras respectivas culturas y experiencias psicofisiológicas, así, la música de tambores africanos, no posee nada semejante a una noción de melodía para la mente occidental. (Roger Scruton). La música, sean sonidos o melodías, duraciones o ritmos es siempre el arte de combinar los sonidos de forma agradable al oído. (J. Rousseau). Para mí, la música, es el sonido de la naturaleza. (Gustav Mahler). La música que más me gusta es la que hacen los pájaros, porque ellos son capaces de hacer a la perfección todo o que entendemos por música, hermosas melodías, variadísimos ataques, matices sutiles, variaciones imaginativas. (Oliver Messiaen). Sin hombre que ordena y crea no hay música todo lo más materia agradable, acariciante y placentera pero nunca arte. (Igor Stravinsky). Es solo a la música a quién hay que preguntar por el secreto de la música, ella nos contesta a su manera. (Paul Dukas). (p. 16).

En estas seis definiciones se puede observar lo contradictorias que resultan establecer una definición en común de música. Se destacan las definiciones más por sus formas es decir por lo estéticamente sonoras que puedan resultar para el oído y el estímulo del espíritu humano.

Así que estas definiciones dadas como metáforas resultan anecdóticas y dan apenas una aproximación conceptual, pero no definen de una forma rigurosa la música. Sin embargo, la música tiene algunos elementos inherentes a ellas que permiten identificarla de un modo apropiado. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía, que constituyen las tres dimensiones de la música que al combinarse constituyen una “arquitectura sonora” (Palacios, 1983, citado por López, 2007).

### **Características de la música actual**

Según Pascual (2006) sostiene que “el panorama de la música actual se caracteriza por un fuerte impacto tecnológico que origina como consecuencia cambios en la creación musical, una amplia difusión, una fuerte comercialización, incluso en el mundo del arte, y la fusión de estilos”. (p. 10).

Un aspecto saltante que se destaca es la informática y la electricidad dos actores que han permitido modificar radicalmente la creación y la composición, de manera que hoy, mediante las tecnologías, se puede componer sin una formación académica, permitiendo cambiar por completo la creación y difusión de la actual música popular denominada también moderna o urbana que ha contribuido a la globalización de la música (Pascual, 2006). Desde esta perspectiva en el siglo XXI, la influencia en el entorno inmediato de las niñas y los niños son los *mass media*, es decir las herramientas que hacen posible la comunicación humana y donde un gran porcentaje de interacción se hace mediante la expresión oral, el canto, la exposición que a diario se perciben en los medios de comunicación social como la radio, la televisión, cable, internet, redes, sociales, celulares, entre otros, abriendo un mundo de posibilidades infinitas para la interacción y la creatividad, que redimensionan la comunicación humana y, sobre todo, da un valor especial a la música, porque a través de ella se propala mensajes que refuerzan pensamientos, emociones y sentimientos entre las personas, grupos, sociedades, naciones. De allí que la educación y

las nuevas herramientas tecnológicas jueguen un papel importante en la formación de los estudiantes y la afirmación de cultura.

Por ello, en el presente trabajo, la temática concreta se centra en la canción infantil, como parte integrante de la educación vocal y el canto, en el cual se asume como medio didáctico para desarrollar la expresión oral entre las niñas y niños de cuatro años.

### **Educación vocal y el canto**

La educación musical aborda tres grandes áreas: educación auditiva, educación rítmica y educación vocal. Esta última también se denomina melódico-vocal. De modo que voz y canto representan una relación estrecha y coadyuva a la formación integral del individuo y asigna importancia trascendente dentro de la educación musical escolar.

**Pascual (2006)** sostiene con respecto a la educación vocal lo siguiente: El área de educación vocal no es sólo aprender canciones, el marco de sus competencias es más amplio: el descubrimiento de las posibilidades de la voz, el desarrollo de las cualidades vocales y los hábitos de educación vocal –respiración, articulación, emisión, etc.-, y sobre todo el disfrute con el canto en grupo, a partir de un repertorio de canciones infantiles de escasa dificultad rítmica y con un lenguaje claro y ameno. (p. 219).

Es decir, permite descubrir la posibilidad de la voz en el niño que luego ha de servir de referencia a la maestra para cultivar las cualidades vocálicas y fomentar el hábito de educación vocal a través del canto practicando mediante un repertorio de canciones infantiles centradas en estimular el ritmo y promover un lenguaje claro y ameno. Por tanto, trabajar con canciones sencillas es el primer paso para promover el canto como una herramienta didáctica que permita promover la expresión oral pero además reforzar otros aspectos como conocimiento del entorno, conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

## **La Música Infantil**

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compás y melodía.

La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987).

Durante la infancia la música es tan importante que resulta en muchos de los casos imprescindibles sobre todo en el ámbito educativo, la música durante toda la historia no solo ha servido para entretener a los niños, sino también para educarlos y además para favorecer sus conocimientos adquiridos.

**Según el autor (Andrea, 2010)**, menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escuchan en la guarderías.

La música infantil tiene como características que permiten diferenciarlas de los otros tipos de música, así encontramos que: su letra es divertida y además sencilla de aprender ya que sus rimas en la mayoría de los casos son exactas e imprescindibles para llegar a guardarlas en la estructura cognitiva de los niños y esto hace que su aprendizaje sea mucho más rápida.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y a la mayoría las muestra graciosas y motivadas aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmover a los niños esto hace que se trate en todo momento de llegar a tocar los sentimientos de los niños para conseguir que las cante y de ser posible que las bailen con alegría.

Las canciones infantiles son fáciles de entender por esta razón una melodía infantil está negada a tratar temas complicados que

resulten demasiados oscuros o dolorosos para los pequeños oyentes, por estos quedan totalmente excluidas aquellas que tengan contenidos sexuales o agresivos, puesto que los niños y niñas que están en una edad en la que, lo más importante es jugar y aprender cosas buenas.

### **Tipos de Música Infantil**

Dependiendo del objetivo con el que cumpla, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

#### **Para Jugar.**

**Para desarrollar habilidades.** Para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

**Para dormir.** Utilizadas tradicionalmente como arrullo a la hora de ir a la cama. Teniendo un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.

**Lúdicas.** Para entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los niños y niñas no encuentran nada que hacer.

**Didácticas.** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que conforman el cuerpo, los números, los colores, sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad entre otros.

### **Ventajas de la Música Infantil**

Muchos pedagogos y psicólogos, además de otros profesionales, recomiendan el uso de la música infantil para fortalecer el aprendizaje en los niños. Este género puede ser utilizado como una herramienta

indispensable mucho más poderosa que libros que se deben memorizar y clases que resultan aburridas para los niños y niñas.

Dentro de los beneficios que produce la música infantil tenemos que:

Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.

Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.

Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.

Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

Como otra concepción tenemos que la música infantil es de ayuda en los periodos de adaptación donde los niños van a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y emociones frente a la escuela y la separación de su confort dentro del núcleo familiar, para iniciar el conocimiento y la adaptación al nuevo mundo del cual van a explorar.

La música representa un papel substancial durante la etapa preescolar, por ello, los docentes, las instituciones educativas y los padres de familia, deben estar al tanto de la eficacia y los beneficios que resulta del empleo de la música infantil como parte transcendental de la educación integral de los niños y niñas.

### **Objetivos de la Música Infantil**

Acercar a los niños a las artes.

Desarrollar habilidades auditivas desde los primeros años de vida.

Incentivar el movimiento y la expresión corporal.

Ayudar a los niños y niñas a expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Obtener en los niños coordinación y participación activa en la escuela y fuera de ella.

Lograr que los niños y niñas adquieran de forma creativa aprendizajes significativos.

### **Actividades con Música Infantil**

Baile y danza.

Lenguaje.

Juego.

**Baile y danza.** La música es el principal elemento a utilizar para conseguir coordinación en los niños.

De la misma manera el baile hace que los niños adquieran equilibrio, concentración, memoria y además autonomía, por tal razón se recomienda a los padres de familia y docentes que estimulen a los niños por medio del baile así como también con la danza.

**Lenguaje.** El lenguaje es un elemento necesario para la comunicación, dotar a los niños de material musical que ayude a la adquisición de lenguaje.

La Música es aquella de las bellas artes que se ocupa de la combinación de sonidos, buscando la belleza en la forma y la expresión de emociones.

Con la expresión musical se conoce las necesidades, características y peculiaridades de cada niño, respetando los distintos ritmos, y se los integran en el grupo – clase desarrollando su autonomía, establecemos una relación de confianza – seguridad entre familia y escuela.

Existen canciones, juegos, cuentos musicales desarrollados en el aula que permiten a los integrantes aprender sus nombres y el de sus compañeros, suelen reconocerse como parte integrante del grupo donde pueden moverse libremente dejando sus temores a un lado para llegar a familiarizarse con todos los participantes de la comunidad educativa.

### **La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coincide en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente la zona frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Así mismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

#### **Efectos en el desarrollo del cerebro:**

Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración.

Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento.

Es una manera de expresarse.

Introduce a los niños a los sonidos y los significados.

Interacción entre los niños y los adultos.

Estimula la creatividad, la imaginación, los sonidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.

Provoca la evocación de recuerdos e imágenes enriqueciendo el intelecto.

Estimula el desarrollo integral del niño al actuar sobre todas las áreas de desarrollo.

### **La canción**

Según Pascual (2006) define la canción en los siguientes términos.

La canción es un instrumento de comunicación, porque existen grandes conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso, etc.), que tiene implicaciones grupales, lúdicas y afectivas. (p. 219).

De acuerdo con lo señalado por la autora se puede colegir que canción es un recurso que facilita la comunicación, toda vez que promueve la expresión oral con la cual se transmite emociones, sentimientos y pensamientos y cuyas implicancias tienen diversas consecuencias para el grupo a la par que consolida relaciones afectivas.

### **La canción infantil**

Según Martín (2001) define canción infantil en los siguientes términos:

Por canciones infantiles entendemos tanto las que se cantan a los niños –es el caso de las nanas- como las que los niños crean y recrean asociándolas a sus juegos y experiencias vitales- las canciones de elástico por ejemplo-. Su estilo es muy similar en las distintas culturas europeas, y se halla íntimamente relacionado con el de la música tribal más sencilla de todo el mundo. (p. 61).

Por su parte Cerrillo (s.f.) define canción infantil como “Composiciones infantiles de carácter popular que son de uso exclusivo del niño, o aquéllas en las que él representa o asume el papel esencial”. Es decir, son composiciones orientadas a estimular e inducir en los niños el desarrollo de actividades lúdicas y la expresión oral, además de tener un carácter popular.

Por su parte Crivillé i Bargalló (1988, p. 134) citado por Blanco (2011) define canción infantil como:

Uno de la canción popular con mayor autenticidad que se ha conservado. Dentro de este género debemos destacar dos grandes grupos en la música tradicional infantil:

1. Aquella en la que el niño es receptor; es decir, los tipos de repertorio destinados a él: canciones de cuna, pequeños juegos de la madre con el niño, canciones didácticas.
2. Aquellas en las que el niño se protagonista e interprete directo; juegos diversos, canciones de columpio, de corro, de comba, eliminativos, petitorias y de baila infantil. (p. 73).

### **Tipo de canciones**

En su obra “Jugar, cantar y contar” de San Andrés (s.f.) citada por Estrada (2017, p. 15) establece una clasificación de algunas canciones infantiles relacionada con su tipología.

Por su parte Escobar y Carbajo (2009, p. 14) citado por Blanco (2011) propone la siguiente clasificación con respecto las canciones infantiles:

- a) **Tradicional infantiles:** Canciones de siempre, generalmente de juego, que los niños han aprendido por transmisión directa, de boca a boca.
- b) **Tradicional no infantiles:** canciones de folklore también, aunque en este caso del folklore adulto, tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento.
- c) **Infantiles recientes:** canciones privativas del mundo infantil, aparecidas y difundidas en las últimas décadas del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico.
- d) **Comerciales o mediáticas:** canciones que inicialmente los niños reproducen de los mass media, aprenden con rapidez y utilizan y acomodan a juegos a veces; en fase de decantación para incorporarse al repertorio de la oralidad infantil.

- e) **Didácticas:** canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar.
- f) **Políticas y religiosas:** canciones de adoctrinamiento, aprendidas unas veces en la familia y otras en la iglesia o en la escuela. Tampoco se incorporan al juego, aunque permanecen retenidas en la memoria. (p. 75).

### **La Música Infantil**

Arte que induce a los niños a moverse, motivarse o relajarse mediante el acompañamiento de sonidos que contienen ritmo, compás y melodía.

La música infantil es el lenguaje que ayuda a desarrollar la atención, concentración y la memoria, a través de la combinación de sonidos buscando la belleza y la expresión de emociones en los niños. (Díaz, 1987).

Durante la infancia la música es tan importante que resulta en muchos de los casos imprescindible sobre todo en el ámbito educativo, la música durante toda la historia no solo ha servido para entretener a los niños, sino también para educarlos y además para favorecer sus conocimientos adquiridos.

Según el autor (Andrea, 2010), menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escuchan en la guardería.

La música infantil tiene como características que permiten diferenciarlas de los otros tipos de música, así encontramos que: su letra es divertida y además sencilla de aprender ya que sus rimas en la mayoría de los casos son exactas e imprescindibles para llegar a guardarlas en la estructura cognitiva de los niños y esto hace que su aprendizaje sea mucho más rápida.

La música infantil tiene ritmos contagiosos y a la mayoría las muestra graciosas y motivadas aunque también las encontramos lentas y que pueden llegar a conmovier a los niños esto hace que se trate en todo momento de llegar a topar los sentimientos de los niños para conseguir que las cante y de ser posible que las bailen con alegría.

Las canciones infantiles son fáciles de entender por esta razón una melodía infantil está negada a tratar temas complicados que resulten demasiados oscuros o dolorosos para los pequeños oyentes, por estos quedan totalmente excluidas aquellas que tengan contenidos sexuales o agresivos, puesto que los niños y niñas que están en una edad en la que, lo más importante es jugar y aprender cosas buenas.

### **Tipos de Música Infantil**

Dependiendo del objetivo con el que cumpla, las composiciones para niños se pueden categorizar de acuerdo a los tipos que se enlistan debajo:

#### **Para Jugar.**

**Para desarrollar habilidades.** Para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.

**Para dormir.** Utilizadas tradicionalmente como arrullo a la hora de ir a la cama. Teniendo un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches.

**Lúdicas.** Para entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden fungir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los niños y niñas no encuentran nada que hacer.

**Didácticas.** Usadas mayormente en las escuelas como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como las partes que

conforman el cuerpo, los números, los colores, sonidos de animales y valores como la amistad y la sinceridad entre otros.

### **Ventajas de la Música Infantil**

Muchos pedagogos y psicólogos, además de otros profesionales, recomiendan el uso de la música infantil para fortalecer el aprendizaje en los niños. Este género puede ser utilizado como una herramienta indispensable mucho más poderosa que libros que se deben memorizar y clases que resultan aburridas para los niños y niñas.

Dentro de los beneficios que produce la música infantil tenemos que:

Mejora la capacidad de memorización. Aprender por medio de rimas y tonadas pegajosas, es una manera mucho más eficaz de retener la información.

Ayuda a desarrollar la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar al ritmo de una canción, hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.

Es un método ideal para mantener la concentración. Los niños (sobre todo los más pequeños), no siempre tienen la disposición para concentrarse en los momentos de enseñanza. Por eso la música representa una solución tan eficaz, ya que los entretiene.

Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los niños y niñas tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

Como otra concepción tenemos que la música infantil es de ayuda en los periodos de adaptación donde los niños van a crecer, madurar, afirmarse en su propia identidad, manifestar de forma espontánea sus sentimientos y emociones frente a la escuela y la separación de su confort dentro del núcleo familiar, para iniciar el conocimiento y la adaptación al nuevo mundo del cual van a explorar.

La música representa un papel substancial durante la etapa preescolar, por ello, los docentes, las instituciones educativas y los padres de familia, deben estar al tanto de la eficacia y los beneficios que resulta del empleo de la música infantil como parte transcendental de la educación integral de los niños y niñas.

### **Objetivos de la Música Infantil**

Acercar a los niños a las artes.

Desarrollar habilidades auditivas desde los primeros años de vida.

Incentivar el movimiento y la expresión corporal.

Ayudar a los niños y niñas a expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Obtener en los niños coordinación y participación activa en la escuela y fuera de ella.

Lograr que los niños y niñas adquieran de forma creativa aprendizajes significativos.

### **La música infantil y sus efectos en el desarrollo del cerebro**

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, coincide en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente la zona frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Así mismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

### **Efectos en el desarrollo del cerebro:**

- Aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y los significados.

- Interacción entre los niños y los adultos.
- Estimula la creatividad, la imaginación, los sonidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes enriqueciendo el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño al actuar sobre todas las áreas de desarrollo.

### **2.2.1 Bases teóricas de “la expresión oral”**

#### **Enfoque conductista de Skinner**

Fue Skinner (1904 - 1990) quien desarrolló la teoría sobre la adquisición del lenguaje, expuesto en su trabajo “Verbal Behaviour” (1957) en el cual sostiene que el lenguaje es un conjunto de respuestas verbales adquiridas por condicionamiento, es decir son respuestas que da un sujeto y se debe a la intervención de un refuerzo. De modo que las respuestas verbales dadas por el sujeto son concebidas como “operantes verbales” es decir se trata de una clase de respuestas definidas por las condiciones antecedentes y consecuentes que controlan su ocurrencia. Skinner arguye que las primeras respuestas operantes adoptan la forma de “comandos”, “tactos” y “respuestas de eco”. Así, un “comando” es operante verbal cuando ocurre en condiciones de privación o de estimulación aversiva y trae consigo el refuerzo que la propia conducta verbal específica. Por ejemplo, el niño dice: “leche” y su mamá se la da. Un “tacto” es una respuesta de designación en la que el niño dice el nombre de algún objeto de su entorno y es premiado por la aprobación de la madre. Así, cuando el pequeño empieza a decir: “mamá”, su madre muestra enseguida una satisfacción sin reservas. Y una “respuesta de eco” es la repetición de un enunciado del propio niño o del adulto. Su premio es de carácter autoestimuladorio.

Hablar como lo hacen los adultos constituye un refuerzo para el hablante aprendiz.

Skinner sostiene que los mecanismos básicos para la adquisición del lenguaje son, desde esta perspectiva, la asociación, la imitación y el refuerzo (junto a sus variantes, como el moldeamiento, proceso por el que se refuerzan sistemáticamente las conductas que se van aproximando cada vez más a una meta; así, al principio, las madres refuerzan casi cualquier emisión vocálica que produzca el bebé para decir “mamá”, pero poco a poco, se va volviendo más exigente con respecto a lo que exige a su hijo decir antes de mostrarle su satisfacción).

### **La teoría innatista de Chomsky**

**Noam Chomsky (1957)** sostuvo que el lenguaje es ante todo “... un núcleo formal de reglas sintácticas al que se subordinan los demás componentes del lenguaje”. Según este autor los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras de lenguaje. Con esta argumentación la adquisición del lenguaje ocurre por la capacidad del niño de reconocer la estructura basal que es la raíz de cualquier lenguaje.

El aspecto central de la teoría innatista es la Gramática Universal, el cual sostiene que “nuestro lenguaje es el resultado de descifrar un programa genéticamente determinado”. Según Chomsky los niños tienen inicialmente una comprensión innata de la gramática, sin importar dónde han sido criados, que luego desarrollan consecuentemente.

Los niños aprenden el lenguaje más eficientemente durante un período crítico, el cual va aproximadamente desde el nacimiento hasta la pubertad. Basándose en las ideas del lingüista Lenneberg, Chomsky enfatiza que los niños pasan por una etapa de alerta lingüística, durante la cual su comprensión del

lenguaje es más flexible que en períodos posteriores de su vida. Según Chomsky “Existe un período particular en la maduración en el cual, con un estímulo externo adecuado, la capacidad se desarrollará y madurará de manera bastante abrupta. Si los niños son expuestos frecuentemente a varios lenguajes durante su período de formación, normalmente son capaces de demostrar habilidades multilingües.

Chomsky afirma que la adquisición del lenguaje es un proceso que requiere que el niño deduzca las reglas implícitas que impregnan al lenguaje. Para que un niño cuente con la capacidad de atravesar este proceso, Chomsky postuló la existencia de un “Dispositivo de adquisición del lenguaje” en el cerebro infantil. Este dispositivo hipotético permite que el niño aprenda las reglas que rigen un lenguaje, sin importar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios. Posteriormente, Chomsky modificó su teoría en favor de otra teoría basada en principios y parámetros. Los principios, como las reglas de sujeto y objeto, rigen a todos los lenguajes, mientras que los parámetros específicos observados en cada lengua son relativamente únicos.

Asimismo, Chomsky señala que el lenguaje está diseñado para comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Por lo tanto, el lenguaje es una construcción que evoluciona constantemente, sujeto a revisión por aquellos que lo utilizan para el habla o la escritura. Los niños, en particular, a menudo usan el lenguaje de maneras creativas debido al hecho que no están familiarizados con la manera adecuada de usar las palabras y las frases.

Los supuestos en que se fundamenta el modelo de Chomsky son los siguientes: (a) El aprendizaje del lenguaje es específico del ser humano. (b) La imitación tiene pocos o ningunos efectos para aprender el lenguaje de otros. (c) Los intentos del adulto, dirigidos

a corregir los errores de los niños, no ayudan al desarrollo del lenguaje. (d) La mayoría de las pronunciaciones de los niños son creaciones personales y no respuestas aprendidas de otras personas.

Para explicar su teoría Chomsky propone el concepto de Dispositivo para la Adquisición del Lenguaje (DAL), que sería algo así como un procesador lingüístico innato donde hay grabada una gramática universal o el conocimiento de reglas presentes en todas las lenguas. Los principios abstractos básicos de la lengua generativa y transformativa son innatos por lo que el niño no tiene que aprenderlos. Este dispositivo es capaz de recibir el input lingüístico y, a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales. Este input es muy imperfecto, sin embargo, permite a los niños analizar la lengua que escuchan u extraer las reglas gramaticales para formar oraciones nuevas y bien estructuradas. El DAL programa al cerebro para analizar el lenguaje escuchado y extraer estas reglas.

Según esto, los niños no necesitan ser sometidos a ningún aprendizaje para aprender su lengua, sino que esta se adquiere y se desarrolla basándose en un mecanismo de adquisición del lenguaje universal y específico para la raza humana. El desarrollo del lenguaje está preprogramado en cada individuo y comienza a desarrollarse inmediatamente al estar expuesto a la lengua nativa. Por lo que la exposición a la lengua que se utiliza en su entorno es el único requisito necesario para poner en funcionamiento el dispositivo innato y adquirir un lenguaje.

Chomsky también menciona en su teoría la existencia de un período crítico para la adquisición del lenguaje a partir del cual se haría muy difícil e incluso imposible desarrollar un lenguaje.

De esta teoría se deriva que existen principios universales que rigen a todas las lenguas humanas, concepto conocido como

Gramática Universal. Desde un punto de vista lingüístico, el lenguaje sería una facultad autónoma separada de la inteligencia.

Algunos de los argumentos que se emplean para defender esta teoría son: el gran parecido del desarrollo lingüístico entre niños de la misma edad, a pesar de que la lengua a la que están expuestos sea diferente y la gran facilidad con que adquieren el lenguaje especialmente si el niño tiene deficiencias.

### **La teoría psicogenética de Piaget**

Piaget planteó una teoría genética y formal del conocimiento según la cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Nunca formuló una teoría del desarrollo del lenguaje, pero escribió muchos libros en los que habló del lenguaje según los cuales el lenguaje es equivalente a la inteligencia. Desarrolló una teoría sobre el desarrollo de la inteligencia.

En su trabajo “El lenguaje y el pensamiento en el niño” (1923) establece la primacía del pensamiento. El lenguaje sería un producto de la inteligencia por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Piaget habla de un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños pues esto hablan con ellos mismos a pesar de estar con más gente. Según Piaget esto sería un reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

**Piaget (1946)** escribe “Formación del símbolo en el niño” libro dedicado a la subordinación del lenguaje y explica a través de la función simbólica la capacidad de la inteligencia para las representaciones (manejadas por operaciones del pensamiento). Los niños al final del período senso-motor desarrollan la función simbólica como una capacidad más de la inteligencia, hasta este momento no existe lenguaje. De esta manera e conocimiento se

refleja de distintas maneras: imágenes mentales, imitación diferida, juego simbólico, dibujo y lenguaje.

**Piaget (1966)** publica “La imagen mental en el niño” donde profundiza en las representaciones del niño. En este libro establece las diferencias entre los instrumentos figurativos (representaciones) y los operativos. Explica que los instrumentos figurativos, sobre todo el lenguaje, los ha desarrollado el pensamiento como una forma de expresarse y socializarse.

### **Enfoque sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky sostiene que el desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura) se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultados de una cesación de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido.

Para Vygotsky el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función, paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

### **Enfoque pragmático de Bruner**

El enfoque de Bruner intenta buscar una tercera vía que tenga en cuenta el constructivismo y que sea interaccionista. Este investigador enfatiza el uso y la función a la hora de explicar la adquisición del lenguaje. Como es tan importante que el niño aprenda a comunicarse, la sociedad considera esos como lo más importante. El niño disfruta de un acceso privilegiado al lenguaje pues está sistemáticamente arreglado por la comunidad lingüística los llamados amplificadores externos del desarrollo, de los cuales el más importante es la familia.

Al niño se le proporcionan oportunidades sistemáticas para negociar, los denominados procedimientos lingüísticos y significados. Es fundamental, ya desde el nacimiento, la relación con los agentes externos, la comunicación pre-lingüística. Con ella empieza el estudio del lenguaje, luego tiene una continuidad funcional con el mismo.

Los primeros precursores del lenguaje serían los llamados formatos que Bruner define como estructuras predecibles de acción recíproca. Estos formatos son situaciones que el adulto prepara muy repetidas veces en las que interacciona con el niño. Los adultos pueden desarrollar las estrategias de ayuda desde las cuales el niño desarrollará poco a poco el lenguaje.

### **Definición de expresión oral**

Chiaradia y Turner (1979) exponen que la expresión oral:

Es un fenómeno natural cuya meta debe ser la comunicación entre personas, se manifiesta como un elemento individual de codificación que permite al individuo la exteriorización. La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.

**Baralo (2000)**, la expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

**Mehrabian (2002)**, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa, claro sin excederse ni dañar a terceras personas, de igual forma ha sido una de las mayores dificultades que se ha encontrado en el aula de clase, por esta razón se considera muy fundamental que todos los seres humanos tengan una comunicación efectiva.

**Flores (2012)** afirma de la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

### **Elementos de la expresión oral**

De acuerdo con Álvarez (2012), en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**a). La voz:** a través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas, ambos

extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz.

**b). La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

**c). Los gestos:** la expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral, sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**d). La mirada:** de todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, ósea debe abarcarse en forma global como individual.

**e). La dicción:** el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento se involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

**f). La estructura del mensaje:** el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no

improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g). El vocabulario: al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

### **Formas de expresión oral**

Cardona y Celis (2011), consideran que existen dos formas de expresión oral, espontánea y reflexiva.

**Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

**La expresión reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

La expresión oral espontánea es aquella que permite expresar las impresiones inesperadas que les ocurren a las personas en su vida cotidiana, mientras la reflexiva es aquella que está orientada a la persuasión y convencimiento del oyente con el que se interactúa, en este caso cuando se establece un nexo con el texto.

### **Características de la expresión oral**

Según Álvarez (2012), la expresión oral presenta una serie de cualidades que se deben tener en cuenta para su buen uso:

- a). Dicción:** Para tener una dicción excelente es necesario pronunciar correctamente, acentuar con elegancia, frasear respetando las pausas y matizar los sonidos musicales.
  
- b). Fluidez:** en lingüística, fluidez es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez viene dada en tres áreas:
  - Capacidad para crear ideas (área creativa).
  - Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
  - Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica)
  
- c). Volumen:** hace referencia a la intensidad del sonido. En una interacción es necesario manejar el volumen de acuerdo a la situación.
  
- d). Ritmo:** es la relación entre los acentos y las pautas que se manifiesta por intervalos de tiempos breves están ligado con la velocidad del habla.
  
- e). Claridad.** Se refiere a la calidad del sonido cuando emite las palabras y a la claridad del mensaje emitido.
  
- f). Coherencia:** es la propiedad inherente al discurso por lo que este puede considerarse como una unidad en la que las ideas se encuentran relacionadas entre sí y con el discurso en el que se produce la comunicación.

Así la coherencia está directamente relacionada con el sentido y con el valor semántico de las unidades que la constituyen. En consecuencia, un discurso coherente es aquel en el que existe una continuidad de sentido y una jerarquía semántica.

**g). Vocabulario:** hace referencia a la precisión de las palabras que utilizamos en una emisión oral con el objetivo de ser lo más claro en el mensaje que se pretende transmitir.

### **2.2.2 Teorías del aprendizaje de la expresión oral**

#### **Desarrollo de la expresión oral**

**Pinker (1994)** expone que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabularios, aunque solo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras debe aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien. El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Siendo estos procesos de una enorme complejidad, no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización, a diferencia de lo que

ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita. Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje, como por ejemplo un bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará.

### **Evolución de la expresión oral**

**Cáceres (1985)** Explica que la evolución de la expresión oral de los niños se distinguen en sus pautas de crecimiento, es por eso que cuando se habla de etapas de adquisición de lenguaje se hacen en líneas generales, en esta perspectiva y en condiciones normales se acepta que el niño atraviesa por dos etapas en la evolución madurativa del lenguaje, la etapa pre-lingüística, la cual presenta peculiaridades anticipatorias pero no propiamente lingüística, los gorjeos, chasquidos, etc. Constituyen ejercicios pre-lingüístico y que tiene que ver con la lengua en la medida que sirva como una especie de ejercicios articulatorios del habla, la etapa del lenguaje propiamente dicho, en esta etapa la mayoría de autores coinciden, estableciendo que esta etapa se inicia entre los 10 y 12 meses de edad y que comienza con la simbolización de una expresión verbal dado con una significante.

### **Tipos de expresión oral**

**Méndez y Sibaja (1984)** Dividen la expresión oral en tres grandes áreas: Área receptiva, la cual permite al niño adquirir el significado y la comprensión del lenguaje siendo unos aspectos importantes de esta área la percepción, la discriminación auditiva, la memoria auditiva, la ejecución de órdenes, el seguimiento de instrucciones.

Área expresiva, área del lenguaje que permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por el desarrollo del vocabulario, uso de frases, construcción gramatical de oraciones, ordenamiento lógico y secuencial. Área de articulación, habilidad para emitir los sonidos de lenguaje, fusionarlos y producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas.

### **Factores que influyen en la expresión oral**

**Castañeda (1999)**, considera dos factores fundamentales que influyen en el desarrollo de la expresión oral siendo el principal los padres de los niños ya que son tan importantes que no pueden suplirse con nada, ni siquiera con el juguete más sofisticado, ayudan a la atención y estimulación del lenguaje del niño además ocupan un lugar muy especial, pues si faltan en lenguaje no podrán los niños desarrollar normalmente y se tropezarán con graves perturbaciones de dicho proceso. En segundo lugar se encuentra la familia, la escuela y el medio en general debido a que contribuyen y hacen al ser humano más o menos capaz de hablar y desenvolverse en su modo, cada uno intervienen de una manera particular marcando las bases para el desarrollo futuro del individuo, tal como la influencia de la familia cuya importancia, es mucho más crucial para los niños.

**Condemarín (1986)** Determina dos factores importantes que influyen en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas siendo el primero el jardín infantil, debido a que es la primera instancia externa en la cual conocerán e iniciaran relacionándose con otras personas pequeñas que desde un inicio serán desconocidas, desde el punto de vista del desarrollo de su lenguaje esta instancia nueva permitirá expandir y desarrollar aspectos fonológicos (sonido), semánticos (significación de las

palabras) y sintácticos (coordinar y unir las palabras para formar las oraciones y expresar conceptos), que deben de apoyarse básicamente en la estructura lingüística que el niño ha construido como reflejo de su experiencia en su ambiente ecológico, en segundo lugar encontramos a la psicomotricidad en sus tres diferentes aspectos de regulación tónica, control y dominio de movimientos corporales.

### **La expresión oral en el programa curricular de educación inicial**

De acuerdo al programa curricular de educación inicial publicado por el Ministerio de Educación (2017) refiere lo siguiente:

El nivel de educación inicial, el área de Comunicación considera las competencias relacionadas con la comprensión y producción de textos orales de acuerdo a su nivel de desarrollo y del contexto en que se desenvuelven, así como la iniciación a la lectura y a la escritura a través del contacto con los textos escritos (p. 38).

Por lo tanto es responsabilidad de las autoridades educativas promover y facilitar el desarrollo de los aprendizajes en ésta área a lo largo del período de duración de la educación básica regular, siendo necesario para ello el desarrollo de competencias, considerándose las siguientes: (a) Se comunica oralmente en su lengua materna, (b) Lee diversos tipos de textos de forma crítica, (c) Escribe diversos tipos de textos de forma reflexiva y (d) Crea proyectos a través del arte. Estas competencias, que son un conjunto de comportamientos socio-afectivos además de habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensorio-motoras que actúan de manera integradas y permiten realizar de modo adecuado una actividad, tarea, función o papel, garantizan que la persona se desenvuelva competitivamente en cualquier escenario o situación.

### **El enfoque del área de comunicación**

Para garantizar el desarrollo de competencias, el Ministerio de Educación (2017) ha considerado como enfoque del área de comunicación el enfoque comunicativo por tres razones fundamentales:

(a) Es comunicativo, porque se basa en situaciones de comunicación, en la cual los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo, formato y género textual, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los escritos, audiovisuales y virtuales, entre otros. (p. 39).

Es decir, permite a la persona comunicarse indistintamente sus emociones, sentimientos y pensamientos por diversos medios y recursos y en distintos contextos sociales y culturales en el que interactúa.

(b) Se encuadra en una perspectiva sociocultural, porque la comunicación se encuentra situada en contextos sociales y culturales diversos donde se generan identidades individuales y colectivas. Así, por ejemplo, los lenguajes orales y escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos. (p. 39).

En buena cuenta, hay que considerar como elementos claves: el espacio, tiempo y las características históricas concretas peculiares que tipifican un contexto sociocultural.

(c) Se enfatizan las prácticas sociales del lenguaje, porque las situaciones comunicativas que se manifiestan en los diversos contextos sociales y culturales no están aisladas, por el contrario forman parte de las interacciones que las personas realizan cuando participan en la vida social y cultural, siendo preciso el uso

del lenguaje toda vez que permite construir sentidos y apropiarse progresivamente de este. (p. 39).

En otras palabras, propone reflexionar, aprender, crear y actuar con el objeto de transformar el mundo y hacerlo más humano.

De modo que el enfoque comunicativo garantiza un aprendizaje contextualizado, porque parte de la propia realidad y, a través de ella es que las personas pueden comunicarse empleando los diversos soportes del que se dispone en la actualidad.

### **Las Competencias del área de comunicación**

De acuerdo al nuevo diseño curricular (2017) señala que “Las competencias comunicativas que desarrollan los estudiantes están estrechamente relacionadas entre sí. En la vida escolar, social y cultural, hablar, escuchar, leer y escribir son complementarias y se retroalimentan para lograr los distintos propósitos comunicativos que establecen las personas”. (p. 41). Desde esta perspectiva, adquirir competencias exige por parte del docente emplear los diversos medios didácticos para garantizar los aprendizajes y la adquisición de competencias. Por ser de interés el estudio de la expresión oral en el presente trabajo, se aborda como aspecto general la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

### **Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna**

Según el Nuevo Diseño Curricular (2017) define esta competencia como:

Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos

de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (p. 43).

Es una competencia que requiere del lenguaje oral, para expresar a través de la oralidad las diversas situaciones que experimenta una persona en su interacción con su contexto sociocultural, sea de forma presencial o virtual. Sin embargo, la persona debe saber combinar las diversas capacidades que poseen, es decir se tratan de actividades que ejerce una persona para identificar, comparar, memorizar, analizar, sintetizar, clasificar, colocar en serie, abstraer, observar, entre otras, cuando se aplica sobre determinados contenidos, siendo éstas las siguientes:

- Obtiene información del texto oral
- Infiere e interpreta información del texto oral
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica
- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Estas capacidades, coadyuvan a que los niños y niñas de 4 años, realicen determinados desempeños; tal como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2: *Desempeños de los niños y niñas de 4 años*

<i>Desempeños 4 años</i>
<p>Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones, utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</p> <p>Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narra o leer (cuentos, fábulas, adivinanzas, y otros relatos de la tradición oral), formulando preguntas o dando respuestas.</p> <p>Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes y algunos hechos mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.</p> <p>Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, cuentos narrados, entre otros).</p> <p>Interpreta lo que dicen y hacen las personas de su entorno diciendo con sus propias palabras lo que entendió cuando requiere explicarlo a alguien.</p> <p>Opina sobre lo que escucha, expresando espontáneamente lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</p>

*Fuente:* Programa curricular de educación inicial (2017, p. 47).

Estos desempeños tienen un punto en común: la expresión oral, destacando como sus dimensiones: (a) Pronunciación y articulación, (b) Fluidez de expresión (c) Incremento de vocabulario y comprensión de significados.

### **Dimensiones de la expresión oral**

Monfort (2002) Establece las siguientes dimensiones:

**Pronunciación y Articulación:** Es la acción de articular o emitir sonidos por la boca para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y sílabas de las palabras.

**Fluidez de la Expresión:** Es la soltura para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

**Incremento del vocabulario y comprensión de significados:** La determinación del número de palabras que el niño adquiere sirve para establecer una descripción cuantitativa de sus progresos.

### **Objetivos de la expresión oral**

Zambrano (1998) establece los siguientes objetivos:

Expresarse espontáneamente, con claridad y coherencia en los distintos contextos del lenguaje oral.

Escuchar con atención y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.

Lograr una adecuada pronunciación y entonación en relación al estándar local y lo regional en los correspondientes contextos sociolingüísticos.

Incrementar el vocabulario en cuanto a sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos procesando los niveles en los que pueden ser empleados.

Enriquecer el lenguaje oral con las formas más aceptables y difundidas del lenguaje coloquial de modo que se empleen en el nivel correspondiente.

Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas. Los únicos recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse, al fin y al cabo de lo que se trata es de ser materiales y desarrollar la sencillez de la

expresión. Porque aunque muchas veces se olvida de la belleza del lenguaje oral importante como la belleza de los movimientos.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

**Expresión oral:** La expresión oral es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos.

**Expresión oral espontánea:** nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea, narrar lo que nos ha ocurrido animo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión espontanea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

**La expresión reflexiva:** la principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontanea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado.

**Fluidez de la Expresión:** Es la soltura para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

**Pronunciación y Articulación:** Es la acción de articular o emitir sonidos por la boca para hablar con la debida distinción de vocales, consonantes y silabas de las palabras.

**Incremento del vocabulario y comprensión de significados:** La determinación del número de palabras que el niño adquiere sirve para establecer una descripción cuantitativa de sus progresos.

## 2.4. DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS

### 2.4.1 Hipótesis General

Hi: La música infantil influye en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 “Divino Niño Jesús”, Los Olivos, 2017.

### 2.4.2 Hipótesis Específicas

H<sub>1</sub>: La música infantil influye en la pronunciación y articulación de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 “Divino Niño Jesús”, Los Olivos, 2017.

H<sub>2</sub>: La música infantil influye en la fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 “Divino Niño Jesús”, Los Olivos, 2017.

H<sub>3</sub>: La música infantil influye en el incremento del vocabulario de significados en la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 377 “Divino Niño Jesús”, Los Olivos, 2017.

## 2.5 VARIABLES

### Variables (Definición Conceptual y Operacional)

#### Variable 1:

#### Variable independiente

#### La Música Infantil

Según el autor (Andrea, 2010), menciona que es aquella música que está dirigida para oyentes que comprenden edades desde los 0 hasta los 12 años, la podemos definir con el nombre de música infantil, y este género engloba a todas las canciones que suelen escuchar los niños y los preadolescentes y no solo las que se escuchan en la guarderías.

Tabla 1: Operacionalización de la Variable Independiente Música Infantil

Dimensiones	Indicadores	SESIONES
<b>Canciones didácticas</b>	Entona las canciones con voz modulada. Recuerda la letra de las canciones didácticas.	1. Debajo de un botón. 2. El cangrejo Serafín. 3. El pollito clink, clink, clink.
<b>Canciones de juegos infantiles</b>	Entona las canciones de juegos infantiles con voz modulada y rítmica. Recuerda la letra de las canciones de juegos infantiles.	4. Apu el indiecito. 5. Que pase el rey. 6. Una pulguita. 7. Los instrumentos. 8. Carpintero fino.
<b>Canciones de habilidad</b>	Entona las canciones de habilidades con voz modulada y rítmica.	9. Vendo velas y velitas. 10. Hola.

**Variable 2:****Variable dependiente****La Expresión Oral**

Según las rutas de aprendizaje (2006), el lenguaje es una propiedad innata humana. Todo recién nacido, sin importar su procedencia geográfica o étnica, posee la capacidad lingüística. Pero, esa potencialidad general con la que nacemos todas las personas se manifiestan concretamente en el conocimiento y el empleo del empleo de una lengua particular.

Tabla 2: Operacionalización de la Variable dependiente expresión oral

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Pronunciación y articulación</b>	<i>Dice palabras de manera adecuada al expresarse.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Canta de manera adecuada.</i></li> <li>• <i>Escucha con atención obras musicales.</i></li> <li>• <i>Interviene espontáneamente para aportar en torno al tema de conversación.</i></li> <li>• <i>Logra pronunciar las palabras correctamente.</i></li> </ul>	<p>2: Lo hace bien  1: Lo hace a medias  0: No lo hace.</p>
<b>Fluidez de la expresión oral</b>	<i>Expresa claramente sus ideas</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Interpreta con sus propias palabras la letra de la canción.</i></li> <li>• <i>Expresa correctamente sus ideas respetando al tema abordado.</i></li> <li>• <i>Utiliza las palabras correctamente para expresar sus ideas.</i></li> <li>• <i>Entona la canción de forma clara y precisa.</i></li> </ul>	
<b>Incremento del vocabulario y comprensión de significados</b>	<i>Emplea palabras nuevas al expresarse comprendiendo o lo que dice.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mantiene un diálogo fluido siguiendo el hilo temático.</i></li> <li>• <i>Asocia palabras, sonidos, señales musicales con respuestas motoras, voces onomatopéyicas.</i></li> </ul>	

## **CAPÍTULO III**

### **Metodología empleada**

### **3.1. NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN**

#### **Nivel de investigación**

El nivel de la investigación será explicativa, al respecto Carrasco (2013, p. 42), señala que “(...) indaga sobre la relación recíproca y concatenada de todos los hechos de la realidad, buscando dar una explicación objetiva, real y científica a aquello que se desconoce”. En este caso, se busca demostrar la influencia entre la música infantil y la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la IEI N° 377 “Divino Niño Jesús”, Los Olivos 2017.

#### **Tipo de investigación**

El tipo de estudio elegido en la presente investigación será aplicada. Según Carrasco (2013, p. 43) este tipo de investigación “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. Es decir está dirigida a resolver un problema concreto en un determinado contexto. En ese sentido, para esta investigación se buscará estimular y mejorar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la IEI “Divino Niño Jesús” N° 377, Los Olivos 2017.

### **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014, p. 128) el diseño es un “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responde al planteamiento”. En ese sentido, la presente investigación está orientada a la manipulación de un tratamiento para observar su efecto de mejora favorable o positiva. Razón por el cual se ha optado por el diseño experimental de tipología cuasiexperimental. Al respecto, Hernández et. al. (2014, p. 151) señala

que “los diseños cuasiexperimentales también manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto sobre una o más variables dependientes”.

En tal sentido, el diseño de este trabajo de investigación es de tipo cuasi experimental trabajó con un grupo experimental, en este caso cuatro años con la sección “A” y control la sección “B”, secciones conformadas por situación de matrícula en la institución educativa, con aplicación de medición de un pre y post test.

El esquema representativo es el siguiente:

GE: 01 – X– 03

GC: 02 – 04

Dónde:

GE: Grupo experimental representado por estudiantes de la sección “A”

GC: Grupo control representado por estudiantes de la sección “B”

X: Tratamiento o aplicación de la variable independiente la música infantil

01, 03: Medición de la variable la expresión oral, pre Test

02, 04: Medición de la variable la expresión oral, post Test

### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **Población**

Según Hernández et. Al. (2014, p. 174) se denomina población o universo al “conjunto de todos los seres que concuerdan con determinadas especificaciones. En este caso, son las características comunes de la población de estudio, que corresponde a los estudiantes de 4 años. En la siguiente tabla se describe el total de estudiantes según secciones (aulas).

Tabla 3: Población de estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377.

<b>Secciones</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>%</b>
Anaranjado(turno mañana)	26	50
Anaranjado (turno tarde)	26	50
<b>Total</b>	<b>52</b>	<b>100</b>

. Fuente: *Elaboración propia*

### **Muestra**

En el presente estudio la unidad de análisis es en este caso los estudiantes de 4 años. Sobre el particular, Hernández et al. (2014, p. 173) define muestra al “subgrupo del universo o población de cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta”. De modo que en el presente estudio la muestra estuvo conformado de antemano por dos grupos de estudiantes de 4 años, tal como se observa en la siguiente tabla:

Tabla 4 : Muestra de estudiantes de 4 años de la institución educativa Inicial N° 377 “Divino Niño Jesús”.

<b>Grupos</b>	<b>Secciones</b>	<b>N° de alumnos</b>
Control	Naranjado (turno mañana)	26
Experimental	Anaranjado (turno tarde)	26
<b>Total</b>	<b>02</b>	<b>52</b>

Fuente: *Elaboración propia.*

### 3.4 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

En el proceso de investigación científica según Rodríguez (2005, p. 30) “se interrelacionan y se aplican varios métodos al mismo tiempo”. Entre estos métodos se tienen:

**Método inductivo:** Siguiendo con Rodríguez (2005, p. 30) señala que “es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones o leyes universales que explican los fenómenos estudiados”.

**Método deductivo:** El propio Rodríguez (2005, p. 29) señala que “Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una ley universal”.

**Método sintético:** Amparados en el aporte de Rodríguez (2004, p. 30) es concebido como “un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos”.

**Método Analítico:** “En este método se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (Rodríguez, 2005, p. 30).

**Método Hipotético-Deductivo:** Según Cegarra (2011, p. 82) “es el camino lógico para buscar la solución a los problemas que nos planteamos. Consiste en emitir hipótesis acerca de posibles soluciones al problema planteado y en comprobar con los datos disponibles si estos están de acuerdo con aquéllas”, razón por la cual *en la parte empírica se ha empleado el método cuantitativo*, pues emplea los datos empíricos para probar hipótesis, con base en el análisis estadístico correspondiente (Kerlinger, 2008).

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### Técnica

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

**Según Bunge (727)** la observación en cuanto es un procedimiento científico se caracteriza por ser: Intencionada: porque coloca las metas y los objetivos que los seres humanos se proponen en relación con los hechos, para someterlos a una perspectiva teleológica.

**Ilustrada:** porque cualquier observación para ser tal está dentro de un cuerpo de conocimientos que le permite ser tal; solo se observa desde una perspectiva teórica.

**Selectiva:** porque necesitamos a cada paso discriminar aquello que nos interesa conocer y separarlo del cúmulo de sensaciones que nos invade a cada momento.

**Interpretativa:** en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando.

Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

#### Instrumento

El Doctor Sergio Tobón Tobón (2013, pp 221) define a la lista de cotejo como "Una serie de indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o ausencia de determinadas características en una evidencia". También el

Dr. Tobón menciona una definición más corta en el video tutorial Diseño de listas cotejo por competencias, "Son instrumentos para evaluar evidencias mediante indicadores de desempeño, empleando dos categorías: lo presenta o no lo presenta". En otro libro el Dr. Tobón (2013, pp 348) lo define como "Son instrumentos de valoración que tienen como finalidad estimar la presencia o ausencia de una serie de aspectos o atributos de un determinado elemento de competencia".

### 3.6 MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

La aplicación del instrumento en las fases de pretest y postest fue entre los estudiantes seleccionados del grupo control y experimental dentro de la institución se efectuó en un horario pertinente.

Asimismo, la organización de los datos se consiguió en una base de datos Excel, y se empleó para este proceso de análisis de datos, la estadística descriptiva e inferencial. En cuanto al análisis descriptivo se utilizó la frecuencia descriptiva en razón a los niveles organizados de los dos grupos de comparación con su respectivo diagrama de caja y bigote, a nivel total y por dimensiones.

En el plano inferencial, el análisis de los datos se efectuó mediante el contraste de las hipótesis de la investigación, razón por la cual se utilizará el Test U de Mann-Whitney, para dos muestras independientes tal como se muestra en la expresión siguiente:

Dónde:  $U$  = U de Mann-Whitney

$n_1$  = Tamaño de la muestra una

$n_2$  = Tamaño de la muestra dos

$R_i$  = Posición del tamaño de la muestra.

Este estadístico pertenece a las pruebas no paramétricas de comparación de dos muestras independientes, donde comprará la mediana entre el grupo control y experimental. Para el análisis se empleará el software estadístico SPSS versión 23.0.

## **CAPÍTULO IV**

**Análisis y presentación de los resultados.**

#### 4.1 PRESENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN ESTADÍSTICA.

##### Estadística descriptiva

Tabla 5: Pre test \* Pos test Grupo Control: Dimensión, pronunciación y articulación

		G. Control pos test pronunciación y articulación			Total
		Inicio [3 - 5>	Proceso [5 - 7>	Logro [7 - 9]	
G. Control pre test pronunciación y articulación	Inicio [3 - 5>	80,8%	15,4%		96,2%
	Logro [7 - 9]			3,8%	3,8%
Total		80,8%	15,4%	3,8%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión Oral

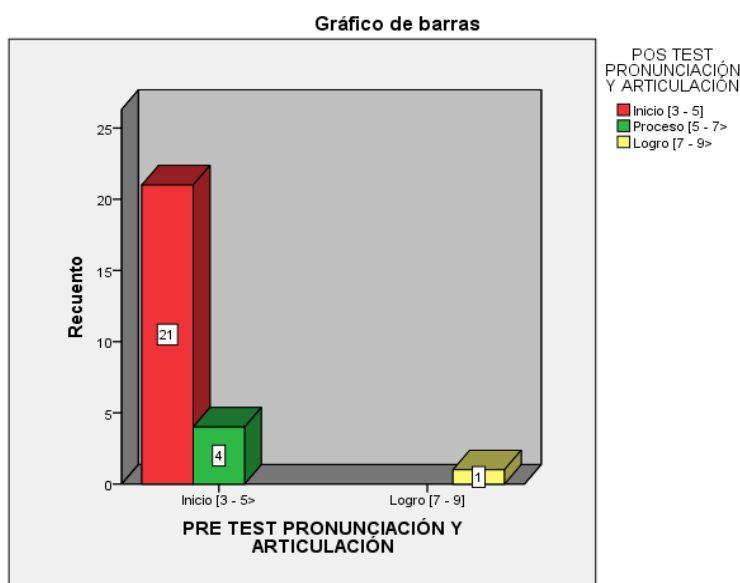


Figura 1. Pre test \* Pos test Grupo Control: dimensión pronunciación y articulación

En la tabla 5 y gráfico 1 se evidencia los resultados del grupo de control sometido al pre y pos test en cuanto a la dimensión pronunciación y articulación. En el pre test El 96,4% (25) niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio; el 3,8%(1) ha logrado desarrollar la pronunciación y articulación como parte de su expresión oral. En tanto que en el pos test

el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio; el 15,4%(4) en el nivel proceso y el 3,8% (1) en el nivel logro. Es decir que, tanto en el pre test como en el pos test los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de la pronunciación y articulación de su expresión oral.

Tabla 6: Pre test \* Pos test Grupo Control: dimensión fluidez de la expresión oral

		G. Control pos test fluidez de la expresión oral			Total
		Inicio [3 - 5>	Proceso [5 - 7>	Logro [7 - 9]	
G. Control pre test fluidez de la expresión oral	Inicio [3 - 5>	80,8%	11,5%		92,3%
	Proceso [5 - 7>		3,8%		3,8%
	Logro [7 - 9]			3,8%	3,8%
Total		80,8%	15,4%	3,8%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

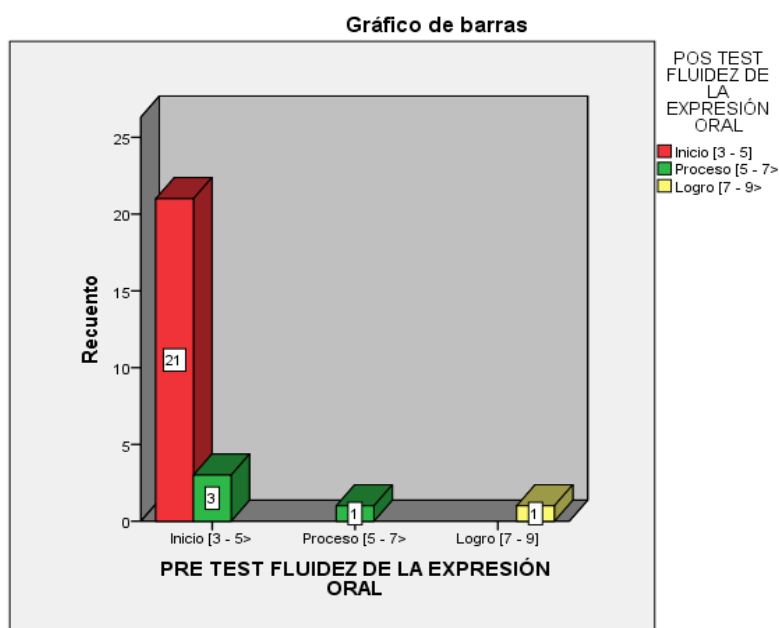


Figura 2. Pre test \* Pos test Grupo Control: dimensión fluidez de la expresión oral

En la tabla 6 y gráfico 2 se describen resultados del pre y pos test del grupo de control, en cuanto a la dimensión fluidez de la expresión oral. Según el pre test el 92,3%(24) niños y niñas de 4 años demuestran una fluidez en su expresión en nivel de inicio, el 3,8%(1) en el nivel de

proceso y el 3,8% (1) en el nivel logro. A su vez el pos test describe que el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio; el 15,4%(4) en el nivel proceso y el 3,8% (1) en el nivel logro. Es decir que, tanto el pre como el pos test describen que casi el total de los niños y niñas de 4 años presentan una fluidez en su expresión oral que se encuentra en inicio de su desarrollo.

Tabla 7: Pre test \* Pos test Grupo Control: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados

		G. Control pos test incremento del vocabulario y comprensión de significados			Total
		Inicio [2 - 3>	Proceso [3 - 4>	Logro [4 - 5]	
G. Control pre test	Inicio [2 - 3>	80,8%	11,5%	3,8%	96,2%
incremento del vocabulario y comprensión de significados	Logro [4 - 5]			3,8%	3,8%
Total		80,8%	11,5%	7,7%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

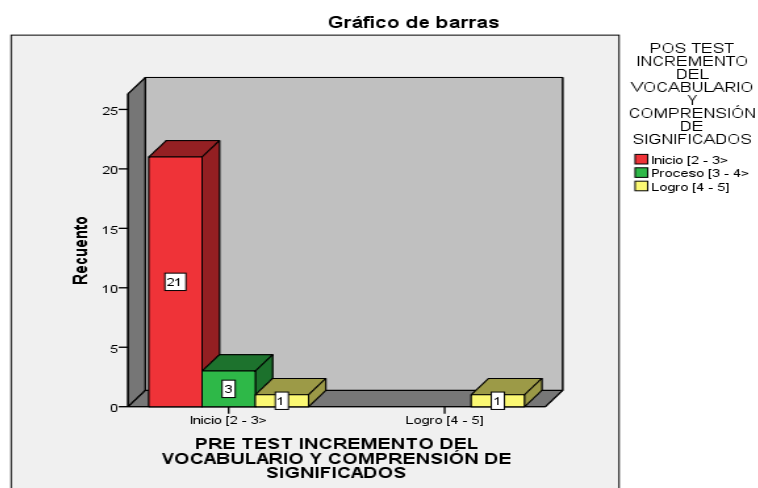


Figura 3. Pre test \* Pos test Grupo Control: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados

En la tabla 7 y gráfico 3 se tienen los resultados del grupo de control obtenidos en el pre y pos test sobre la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados. El pre test describe que el 96,2% (25) de los niños y niñas de 4 años se ubica en el nivel inicio en cuanto a esta dimensión y el 3,8% (1) en nivel logro. En cuanto al pos test se tiene que el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio; el 11,5%(4) en el nivel proceso y el 3,8% (1) en el nivel logro. Es decir que los

resultados del pre y pos test determinaron que casi el total de los niños y niñas de 4 años se encuentran en inicio en cuanto al incremento del vocabulario y comprensión de significados.

Tabla 8: Pre test \* Pos test Grupo Control: Expresión oral

		G. Control pos test expresión oral		Total
		Inicio [9 - 13>	Logro [17 - 21]	
G. Control pre test expresión oral	Inicio [9 - 13>	95,2%	1,0%	96,2%
	Logro [17 - 21]		3,8%	3,8%
Total		95,2%	4,8%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

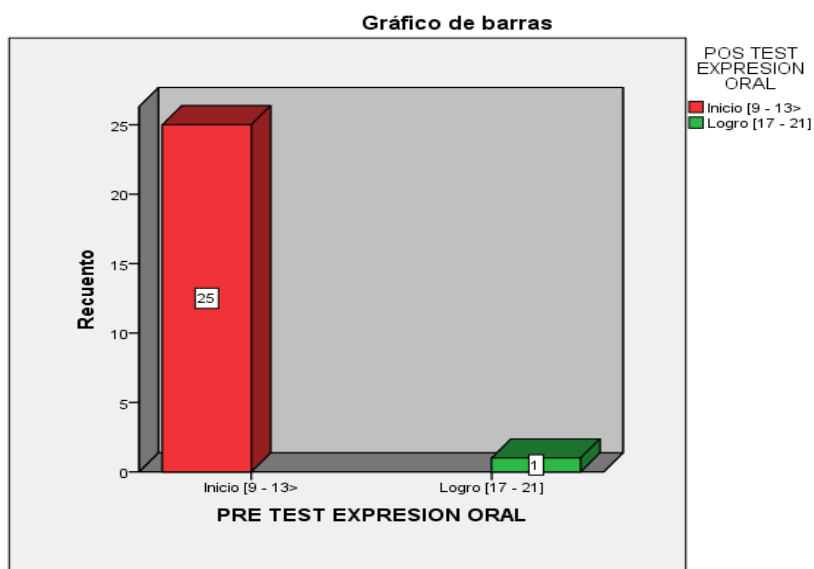


Figura 4. Pre test \* Pos test Grupo Control: Expresión oral

En la tabla 8 y gráfico 4 se evidencian los resultados del pre y pos test del grupo de control sobre la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad. El pre test evidencia que el 96,2%(25) estudiantes, su expresión oral se encuentra en el nivel de inicio y el 3,8%(1) en el nivel logro. El pos test describe que el 95,2%(24) sujetos su expresión oral está en el nivel inicio y el 4,8%(2) sujetos se hallan en el nivel de logro. En resumen, tanto en el pre como en el pos test, casi el total de los niños y niñas de 4 años de edad demostraron una expresión oral en nivel de inicio. Ningún estudiante se encuentra en proceso.

Tabla 9: Pre test \* Pos test Grupo Experimental: dimensión pronunciación y articulación

		G. Experimental pos test pronunciación y articulación			Total
		Inicio [3 - 5>	Proceso [5 - 7>	Logro [7 - 9]	
G. Experimental pre test pronunciación y articulación	Inicio [3 - 5>		3,8%	42,3%	46,2%
	Proceso [5 - 7>	3,8%	3,8%	38,5%	46,2%
	Logro [7 - 9]			7,7%	7,7%
Total		3,8%	7,7%	88,5%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

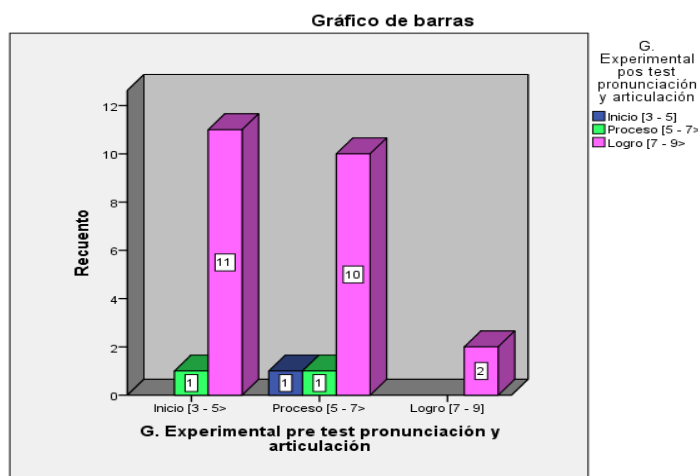


Figura 5. Pre test \* Pos test Grupo Experimental: dimensión pronunciación y Articulación.

En la tabla 9 y gráfico 5 se muestran los resultados del pre y pos test al grupo experimental, sobre dimensión pronunciación y articulación de los niños y niñas de 4 años de edad. De ellos en el pre test el 46,2% (12) se encuentran en inicio; el otro 46,2 (12) está en proceso y el 7,7% (2) en logro. En los resultados del pos test el 88,5% (23) están en logro; el 7,7%(2) en proceso y el 3,8%(1) en inicio. Se puede evidenciar claramente la diferencia de porcentajes en el pre los estudiantes se encontraban distribuidos en los niveles de inicio y proceso, pero en el pos test, la mayoría se encuentra en logro.

Tabla 10: Pre test \* Pos test Grupo Experimental: Dimensión fluidez de la expresión oral

		G. Experimental pos test fluidez de la expresión oral		Total
		Proceso [5 - 7>	Logro [7 - 9]	
G. Experimental pre test fluidez de la expresión oral	Inicio [3 - 5>	7,7%	61,5%	69,2%
	Proceso [5 - 7>	3,8%	23,1%	26,9%
	Logro [7 - 9]		3,8%	3,8%
Total		11,5%	88,5%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

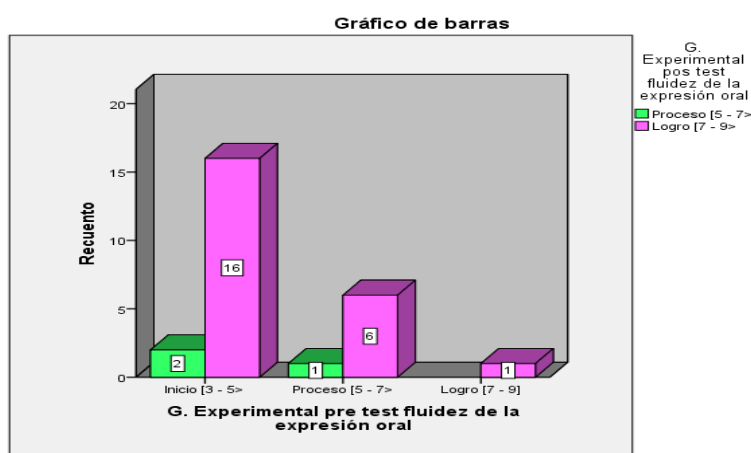


Figura 6. Pre test \* Pos test Grupo Experimental: Dimensión fluidez de la expresión oral

En la tabla 10 y gráfico 6 se detalla resultados del pre y pos test del grupo experimental, sobre la dimensión fluidez de la expresión oral. En cuanto al pre test se tiene que el 69,2%(18) niños y niñas están en el nivel inicio; el 26,9%(7) de ellos están en el nivel proceso y el 3,8%(1) está en el nivel logro. Pero en el pos test el 88,5% (23) están en logro y el 11,5%(3) se halla en proceso. Es evidente que en el pre test los estudiantes aun no desarrollan la fluidez de su expresión oral, pero en el pos test se evidencia que casi el total de la muestra logra desarrollar esta característica.

Tabla 11: Pre test \* Pos test Grupo Experimental: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados

		G. Experimental pos test incremento del vocabulario y comprensión de significados		Total
		Inicio [2 - 3>	Logro [4 - 5]	
G. Experimental pre test incremento del vocabulario y comprensión de significados	Inicio [2 - 3>	7,7%	88,5%	96,2%
	Logro [4 - 5]		3,8%	3,8%
Total		7,7%	92,3%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

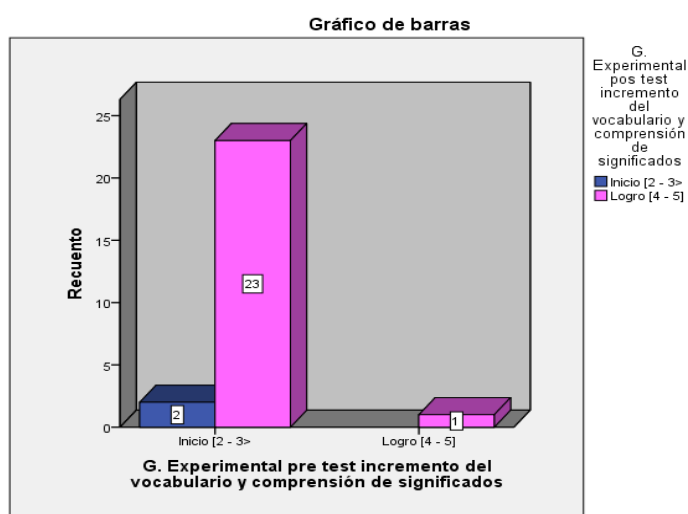


Figura 7. Pre test \* Pos test Grupo Experimental: dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados

En la tabla 11 y gráfico 7 se encuentran los porcentajes y frecuencias del pre y pos test al grupo experimental, sobre la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados, en donde, en el pre test se puede observar que 96,2%(25) estudiantes se ubican en el nivel de inicio del incremento de su vocabulario y comprensión de significados; el 3,8%(1) estudiante está en logro. En el pos test los resultados indican que el 92,3%(24) estudiantes están en el nivel logro y el 7,7%(2) se ubica en el nivel proceso. Es evidente que los estudiantes que se encontraban en el nivel inicio pasan al nivel logro en cuanto al incremento del vocabulario y comprensión de significados.

Tabla 12: Pre test \* Pos test Grupo Experimental: Expresión oral

		G. Experimental pos test expresión oral			Total
		Inicio [9 - 13>	Proceso [13 - 17>	Logro [17 - 21]	
G. Experimental pre test expresión oral	Inicio [9 - 13>	3,8%	3,8%	65,4%	73,1%
	Proceso [13 - 17>		3,8%	23,1%	26,9%
Total		3,8%	7,7%	88,5%	100,0%

FUENTE: Base de datos sobre expresión oral

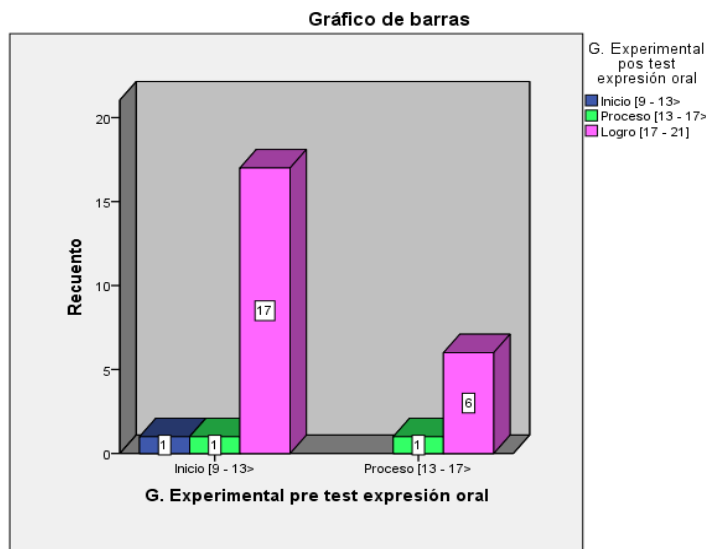


Figura 8. Pre test \* Pos test Grupo Experimental: Expresión oral

En la tabla 12 y gráfico 8 se puede observar los resultados sobre expresión oral, correspondientes al pre y pos test. En cuanto al pre test se observa que el 73,1%(19) estudiantes se ubican en el nivel de inicio en cuanto a su expresión oral y el 26,9%(7) están en proceso. En los resultados del pos test se tiene que el 88,5%(18) están en el nivel logro; el 7,7%(2) están en el nivel proceso y el 3,8%(1) se ubica en el nivel inicio. Por tanto, es evidente que los estudiantes que se encontraban en el nivel inicio en el pre test mejoran y se ubican en el nivel logro.

### Estadística inferencial

En los estudios experimentales, con una muestra menor o igual a 30 sujetos, la prueba estadística de elección corresponde a la prueba "t" de Student; sin embargo, es necesario determinar la normalidad de los datos e identificar si la variable resulta ser categórica:

### Prueba de Normalidad

Se aplica la prueba de Kolmogorov – Smirnov

**H<sub>0</sub>** = Los resultados de la medición provienen de una distribución normal.

**H<sub>1</sub>** = Los resultados de la medición no provienen de una distribución normal

Tabla 13: Prueba de normalidad en el pos test sobre Expresión oral

		G. Control pos test expresión oral	G. Experimental pos test expresión oral
N		26	26
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	10,8462	19,19
	Desviación típica	1,80427	2,154
	Absoluta	,320	,492
Diferencias más extremas	Positiva	,312	,354
	Negativa	-,320	-,492
	Z de Kolmogorov-Smirnov	1,629	2,510
Sig. asintót. (bilateral)		,231	,472

**FUENTE:** Base de datos expresión oral

En la tabla 13 se puede evidenciar los resultados de la prueba de Kolmogorov – Smirnov, donde el valor de la significancia asintótica para la expresión oral en el pre test es de  $P = ,231$  y en el pos test, es de  $P = ,472$  resultando ambos valores mayores a  $P = 0,05$ ; por lo tanto se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se deduce que los resultados de la medición provienen de una distribución normal.

Según estos resultados es necesario elegir una prueba de tipo paramétrico como “t” de Student para la comprobación de las hipótesis planteadas.

## 4.2 CONTRASTACIÓN DE LAS HIPÓTESIS.

### Prueba de hipótesis

#### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** La música infantil no influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377- Los Olivos- 2017.

**Ha:** La música infantil influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377- Los Olivos- 2017

**Condición estadística:**

**P > 0,05** = acepta hipótesis nula (Ho)

**P < 0,05** = rechaza hipótesis nula (Ha)

**Nivel de significancia:** 95% de confianza.

Tabla 14: Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre expresión oral

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
G. Control pos test expresión oral	30,652	25	,000	10,846	10,12	11,57
G. Experimental pos test expresión oral	45,424	25	,000	19,192	18,32	20,06

**FUENTE:** Base de datos expresión oral

En la tabla 14 se observa resultados de la prueba “t” sobre expresión oral, cuyos valores de la significancia en el pos test del grupo control y experimental ( $p = 0,000 < 0,050$ ) permite rechazar la hipótesis nula. Además existe una diferencia de medias entre los resultados  $X = 10,846$  para el grupo control y  $X = 19,192$  para el grupo experimental, lo cual indica que de acuerdo a la categorización de la variable el puntaje del grupo control se ubica en el nivel inicio y el que corresponde al grupo experimental se ubica en el nivel logro. Se infiere que la música infantil influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377- Los Olivos- 2017

**Hipótesis específica 1**

**Ho:** La música infantil no influye significativamente en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4

años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017

**Hi:** La música infantil influye significativamente en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017

Tabla 15: Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre la pronunciación y articulación

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
G. Control pos test pronunciación y articulación	26,224	25	,000	4,308	3,97	4,65
G. Experimental pos test pronunciación y articulación	35,357	25	,000	7,615	7,17	8,06

**FUENTE:** Base de datos sobre expresión oral

En la tabla 15 se observa resultados de la prueba “t” sobre la pronunciación y articulación, cuyos valores de la significancia en el pos test del grupo control y experimental ( $p = 0,000 < 0,050$ ) permiten rechazar la hipótesis nula. Se infiere que la música infantil influye significativamente en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017. Con un valor de  $t = 26,224$  para el grupo control y  $t = 35,357$  para el experimental.

### Hipótesis específica 2

**Ho:** La música infantil no influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017.

Hi: La música infantil influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017

Tabla 16: Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre fluidez de la expresión oral

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
G. Control pos test fluidez de la expresión oral	32,647	25	,000	4,269	4,00	4,54
G. Experimental pos test fluidez de la expresión oral	50,696	25	,000	7,731	7,42	8,04

**FUENTE:** Base de datos sobre expresión oral

En la tabla 16 se muestra los resultados de la prueba “t” sobre fluidez de la expresión oral. El valor de  $p = ,000$  y es menor a  $p = ,050$  y resulta ser significativa y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la música infantil influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017. El valor de para el grupo control es de  $t = 32,647$  y para el grupo experimental es de  $t = 50,696$  los cuales son altamente significativos.

### Hipótesis específica 3

$H_0$ : La música infantil no influye significativamente en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017.

Hi: La música infantil influye significativamente en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017

Tabla 17: Prueba “t” Grupo Control \* Grupo Experimental sobre incremento del vocabulario y comprensión de significados

	t	gl	Sig. (bilateral)	Valor de prueba = 0		
				Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
G. Control pos test incremento del vocabulario y comprensión de significados	19,162	25	,000	2,269	2,03	2,51
G. Experimental pos test incremento del vocabulario y comprensión de significados	36,084	25	,000	3,846	3,63	4,07

**FUENTE:** Base de datos sobre expresión oral

En la tabla 17 se describe resultados de la prueba “t” sobre incremento del vocabulario y comprensión de significados, en ella se puede señalar que el valor de “t” en el pre test del grupo control es igual a 19,162 y en el pos test del grupo experimental es de 36,084; además existe una diferencia de medias con un valor de  $p = ,000$  menor a  $p = ,050$ . Por lo que, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la música infantil influye significativamente en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377-Los Olivos-2017. Dicha significancia resulta ser alta.

### 4.3 DISCUSIÓN

Esta investigación corresponde al tipo aplicada, con un diseño cuasi experimental, en donde se ha utilizado una lista de cotejo para poder recolectar datos sobre la expresión oral y cada una de sus dimensiones que corresponden a pronunciación y articulación; fluidez de la expresión oral e incremento del vocabulario y comprensión de significados. Para recolectar datos se diseñó una lista de cotejo. Este instrumento ha sido elaborado por la investigadora y consta de 10 ítems, que fueron previamente sometidos a los proceso de validación de expertos y confiabilidad a través del Estadígrafo de Alfa de Cronbach. Durante la validación se entrevistó a 03 expertos en investigación, quienes

emitieron su criterio de validez y sus recomendaciones sobre la lista de cotejo, validando el instrumento, con un porcentaje del 100% del primer experto, 100% del segundo y 100% del tercero.

La confiabilidad se realizó una prueba piloto determinándose que el instrumento era confiable según el valor de alfa igual al 100% de validez.

La limitación se centra en dos aspectos. El primero en cuanto al instrumento que corresponde de manera exclusiva a una muestra de niños y niñas de 4 años de edad y que requieren imparcialidad para el proceso de recolección de datos.

Las unidades de análisis no pueden emitir su criterio de manera independiente y requieren de un proceso de observación sistemática que debe ser realizada de manera ordenada y respetando todos los procesos y requisitos.

Los resultados obtenidos señalan que en el pre test del grupo de control sobre la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad el 96,2%(25) estudiantes, su expresión oral se encuentra en el nivel de inicio y en el pos test el 95,2%(24) sujetos su expresión oral está en el nivel inicio. Tanto en el pre como en el pos test, casi el total de los niños y niñas de 4 años de edad demostraron una expresión oral en nivel de inicio. Ningún estudiante se encuentra en proceso o logro.

Sobre esta misma variable, expresión oral, en el pre test del grupo experimental se observa que el 73,1%(19) estudiantes se ubican en el nivel de inicio y en el pos test se tiene que el 88,5%(18) están en el nivel logro. Por tanto, es evidente que los estudiantes que se encontraban en el nivel inicio en el pre test mejoran y se ubican en el nivel logro. La aplicación de la música infantil produce una modificación favorable de los porcentajes en cuanto a la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad.

Sobre la dimensión pronunciación y articulación. En el pre test del grupo control, el 96,4% (25) niños y niñas se encuentran en el nivel de inicio.

En tanto que, en el pos test el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio. Es decir que, tanto en el pre test como en el pos test del grupo control los niños y niñas se encuentran en el nivel inicio de la pronunciación y articulación de su expresión oral. Sin embargo estas cifras se modifican en el grupo experimental y se puede evidenciar que en el pre test del grupo experimental, los niños y niñas de 4 años de edad el 46,2% (12) se encuentran en inicio; el otro 46,2 (12) está en proceso. Mientras que en el pos test el 88,5% (23) están en logro; Se puede evidenciar claramente la diferencia de porcentajes entre el pre test y pos test de los estudiantes que se encontraban distribuidos en los niveles de inicio y proceso, pero al aplicar la música infantil, la mayoría se encuentra en logro.

Sobre la dimensión fluidez de la expresión oral. Según el pre test al que se sometió al grupo control el 92,3%(24) niños y niñas de 4 años demuestran una fluidez en su expresión en nivel de inicio. A su vez el pos test describe que el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio. Es decir que, tanto el pre como el pos test del grupo control describen que casi el total de los niños y niñas de 4 años presentan una fluidez en su expresión oral que se encuentra en inicio de su desarrollo. Sin embargo el pre test del grupo experimental, sobre la dimensión fluidez de la expresión oral. Señala que el 69,2%(18) niños y niñas están en el nivel inicio. Pero en el pos test del grupo experimental, el 88,5% (23) están en logro y el 11,5%(3) se halla en proceso. Es evidente que en el pre test los estudiantes aun no desarrollan la fluidez de su expresión oral, pero en el pos test se evidencia que casi el total de la muestra logra desarrollar esta característica.

Finalmente sobre la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados. El pre test describe que el 96,2% (25) de los niños y niñas de 4 años se ubica en el nivel inicio en cuanto a esta dimensión; en tanto que según el pos test se tiene que el 80,8%(21) se ubica en el nivel inicio. Es decir que los resultados del pre y pos test al grupo control determinaron que casi el total de los niños y niñas de 4

años se encuentran en inicio en cuanto al incremento del vocabulario y comprensión de significados. Sin embargo, los porcentajes y frecuencias del pre test del grupo experimental, sobre la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados, en donde, en el pre test se puede observar que 96,2%(25) estudiantes se ubican en el nivel de inicio del incremento de su vocabulario y comprensión de significados; el 3,8%(1) estudiante está en logro. En el pos test los resultados indican que el 92,3%(24) estudiantes están en el nivel logro y el 7,7%(2) se ubica en el nivel proceso. Es evidente que los estudiantes que se encontraban en el nivel inicio pasan al nivel logro en cuanto al incremento del vocabulario y comprensión de significados.

## CONCLUSIONES

Luego de analizar los datos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se logró determinar que la música infantil influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377 - Los Olivos, 2017. El valor de  $p = 0,000 < 0,050$  permite rechazar la hipótesis nula. Además existe una diferencia de medias entre los resultados  $X = 10,846$  para el grupo control y  $X = 19,192$  para el grupo experimental.

Se ha determinado que el valor de  $p = 0,000 < 0,050$  y permite rechazar la hipótesis nula. Se infiere que la música infantil influye significativamente en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377 - Los Olivos, 2017. Con un valor de  $t = 26,224$  para el grupo control y  $t = 35,357$  para el experimental.

Fue posible determinar que el valor de  $p = ,000$  es menor a  $p = ,050$  y resulta significativo y en consecuencia se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la música infantil influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377 - Los Olivos, 2017. El valor de “t” para el grupo control es de  $t = 32,647$  y para el grupo experimental es de  $t = 50,696$  los cuales son altamente significativos.

Es posible determinar que el valor de “t” en el pre test del grupo control es igual a 19,162 y en el pos test del grupo experimental es de 36,084; además existe una diferencia de medias con un valor de  $p = ,000$  menor a  $p = ,050$ . Por lo que, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se asume que la música infantil influye significativamente en la dimensión incremento del vocabulario y comprensión de significados en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño Jesús” N° 377 - Los Olivos, 2017. Dicha significancia resulta ser alta.

## RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos me permito realizar las siguientes recomendaciones:

- Utilizar la música infantil en cada uno de los procesos de aprendizaje de los niños y niñas de 4 años de edad.
- Diseñar material didáctico que articule el aprendizaje a través de la música como principal medio.
- Establecer rutinas diarias de clase en las cuales la música sea el principal elemento para lograr desarrollar el vocabulario y la comprensión de sonidos en los niños y niñas de 4 años.
- Establecer convenios con otras instituciones o artistas a fin de que puedan visitar la institución educativa y utilizar la música como medio de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA

- (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-para-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-para-evaluacion.shtml#ixzz4wNRoiq4q>.
- (s.f.). Obtenido de <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-canciones-infantiles-vs-expresin-corporal-75054345>.
- (s.f.). Obtenido de <https://es.slideshare.net/HENRYSUAREZHONORATO2/tesis-2015-nacional-canciones-infantiles-vs-expresin-corporal-75054345>.
- (s.f.). Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2007b/302/articulacion%20y%20fonacion.htm>.
- (s.f.). Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos105/listas-cotejo-alternativa-para-evaluacion/listas-cotejo-alternativa-para-evaluacion.shtml#ixzz4wNRoiq4q>.
- (s.f.). Obtenido de <https://www.uv.es/~friasnav/AlfaCronbach.pdf>.
- Asian, P. (2010). *IENGUAJE ORAL EN NIÑO DE 3,4 Y 5 AÑOS DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA*. Lima.
- Avendaño, F. y. (13 de mayo de 2006). *google*. Obtenido de google: <http://www.7calderosmagicos.com.ar>
- Balcazar, M. R. (2013). *Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situacion de extrema pobreza* . Lima.
- Barreda, L. F. (2004). *Psicolinguística y desarrollo el español I*. Caracas.
- Bermeosolo, J. (2004). *Psicología del lenguaje para educadores y estudiante de pedagogía*. Santiago.
- Bueno, M. y. (2015). *Rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de lenguaje*. Cuenca.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica* . Lima.
- Castillo, M. y. (2014). *El juego infantil y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje*. Cuenca.

- Cegarra, J. (2004). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid.
- ELDA, V. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Obtenido de <http://www.7calderosmagicos.com.ar/Reseas/Didacticos7Desarrollodelalen guaoralenelaula.htm>.
- Galvez, G. (2013). *Programas de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1812/MAE\\_EDUC\\_014.pdf?sequence=1](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequence=1).
- Hernández, R. . (2014). *Metodología de la investigación (5° edición)*. México.
- Larraga, M. (s.f.). *Evolución del lenguaje oral*. Obtenido de [http://www.ideasapiens.com/psicologia/educacion/leng.contraste\\_%20%20cond\\_%20vygpiaget.htm](http://www.ideasapiens.com/psicologia/educacion/leng.contraste_%20%20cond_%20vygpiaget.htm).
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil*. La Coruña.
- Ortega, H. y. (2015). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>.

**ANEXOS**

## Anexo N° 1: Matriz de Consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA				
LA MÚSICA INFANTIL Y LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. "DIVINO NIÑO JESÚS" N° 377 - LOS OLIVOS - 2017				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	MARCO METODOLÓGICO
¿Cómo influye la "Música Infantil" en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377, - Los Olivos - 2017?	Demostrar la influencia de la música infantil en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377 - los Olivos - 2017	"La Música Infantil" influye significativamente en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos- 2017.	LA MÚSICA INFANTIL	<b>TIPO DE INVESTIGACION</b>
				Cuasi experimental
				<b>DISEÑO DE INVESTIGACION</b>
				Aplicada
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>	<b>OBJETIVO ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>	LA EXPRESIÓN ORAL	<b>POBLACIÓN</b>
¿Cómo influye la "Música Infantil" en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377,- Los Olivos - 2017?	Demostrar la influencia de la "Música Infantil" en la dimensión de la pronunciación y articulación en la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377-Los Olivos- 2017.	La Música Infantil" influye significativamente en la dimensión de lapronunciación y articulación en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Divino Niño Jesús" N° 377-Los Olivos-2017.		Alumnos de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" Los Olivos, 2017. - Control aula Anaranjada 26 - Experim.ental aula Anaranjada 26
¿Cómo influye la "Música Infantil" en la dimensión fluidez de la expresión oral en la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos- 2017?	Demostrar la influencia de la "Música Infantil" en la dimensión fluidez de la expresión en la expresión oral en estudiantes de 4 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos - 2017.	"La Música Infantil" influye significativamente en la dimensión fluidez de la expresión en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Divino Niño Jesús" N° 377- Los Olivos-2017.		<b>MUESTRA</b>
				<b>GRUPO SECCIÓN CANT</b>
				CONTROL Anaranjada (turno mañana) 26
				EXPERIMENTO Anaranjada (turno tarde) 26
				TOTAL 52
			<b>TÉCNICA DE MUESTREO</b>	
			Probabilístico	
			<b>MÉTODO</b>	
			Hipotetico - Deductivo	
			<b>TECNICAS DE INSTRUMENTO</b>	
			<b>Técnica:</b>	
			. Lista de cotejo	
			<b>INSTRUMENTO:</b>	
			. Ficha de lista de cotejo	
			<b>ANALISIS DE DATOS</b>	
			Excel 2017	



PRE TEST														POS TEST																													
GRUPO CONTROL EXPRESION ORAL														GRUPO CONTROL EXPRESION ORAL																													
Nº	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN				FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL				INCREMENTO DEL VOCABUL		T	R	D1	D2	D3	T	R	Nº	PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN				FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN				INCREME NTO DEL VOCABUL		T	R	D1	D2	D3	T	R								
	p1	p2	p3	p4	T	R	p5	p6	p7	p8									T	R	p9	p10	p1	p2	p3	p4	T	R								p5	p6	p7	p8	T	R	p9	p10
01	2	2	1	2	7	3	1	2	2	2	7	3	2	2	4	3	7	7	4	18	3	01	2	2	2	2	8	3	1	2	2	2	7	3	2	2	4	3	8	7	4	19	3
02	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	02	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
03	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	03	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
04	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	04	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	5	2	2	1	3	2	4	5	3	12	1
05	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	05	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
06	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	06	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
07	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	07	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
08	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	08	1	2	1	1	5	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1	5	4	2	11	1	
09	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	09	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	5	2	1	1	2	1	4	5	2	11	1
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	11	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	12	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	2	2	4	3	4	4	4	12	1	
15	1	1	1	1	4	1	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	4	5	2	11	1	15	1	2	1	1	5	2	2	1	1	1	5	2	1	1	2	1	5	5	2	12	1
16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	16	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	17	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	3	2	4	4	3	11	1	
18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	18	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
19	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	19	2	1	1	1	5	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1	5	4	2	11	1	
20	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	20	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	21	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
22	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	22	1	1	1	1	4	1	1	2	1	1	5	2	1	1	2	1	4	5	2	11	1
23	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	23	1	2	1	1	5	2	1	1	1	4	1	1	1	2	1	5	4	2	11	1	
24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	24	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	2	3	2	4	4	3	11	1	
25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	25	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	
26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	26	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	2	1	4	4	2	10	1	

### Anexo N° 3 : Ficha De Observación

N°	ITEMS	SI	NO
<b>PRONUNCIACIÓN Y ARTICULACIÓN</b>			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta de manera adecuada.</li> </ul>		
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención obras musicales</li> </ul>		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interviene espontáneamente para aportar en torno al tema de conversación.</li> </ul>		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Logra pronunciar las palabras correctamente.</li> </ul>		
<b>FLUIDEZ DE LA EXPRESIÓN ORAL</b>			
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta con sus propias palabras la letra de la canción.</li> </ul>		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa correctamente sus ideas respetando al tema abordado.</li> </ul>		
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las palabras correctamente para expresar sus ideas.</li> </ul>		
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entona la canción, forma clara y precisa.</li> </ul>		
<b>INCREMENTO DEL VOCABULARIO Y COMPRENSIÓN DE SIGNIFICADOS</b>			
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un diálogo fluido siguiendo el hilo temático.</li> </ul>		
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia palabras, sonidos, señales musicales con respuestas motoras, voces onomatopéyicos.</li> </ul>		



## Aneso N° 4: Sesiones

### SESIÓN MUSICAL N° 01

#### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros tradicionales y y/o instrumentos de percusión.	Marca el pulso con su voz, cuerpo y objetos sonoros.	-Observación sistemática -Registro de Evaluación.

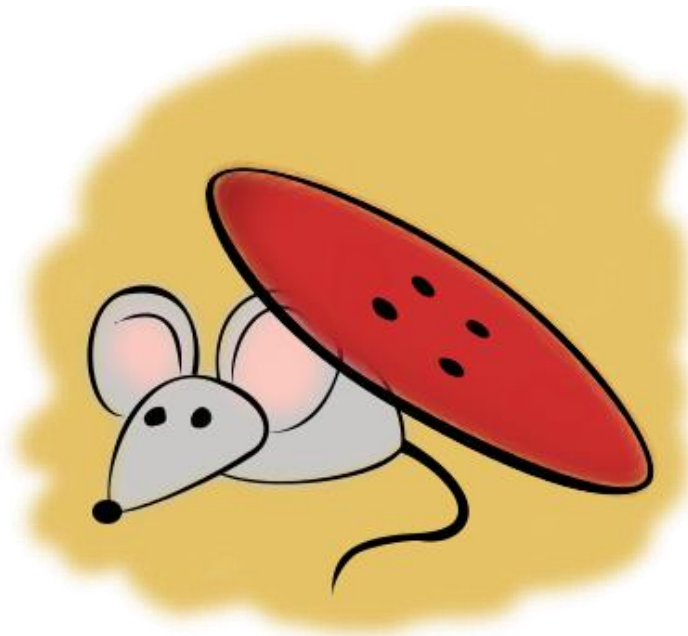
#### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>  <b>Asamblea</b>            Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar:            Hoy aprenderemos la canción: debajo de un Botón, lo haremos teniendo en cuenta las normas para el desarrollo de las actividades de expresión musical.         </p>  <p>  <b>Exploración del Material</b>            Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales, manipulan, exploran el material.         </p> 	<p>  <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b>            Los niños y niñas entonan la canción:  <b>“Debajo de un Botón”</b>            Debajo de un botón, ton, ton:            que encontró Martín, tin, tin,            Había un ratón, tón, tón,            Hay que chiquitín, tin, tin,            Hay que chiquitín, tín, tin,            Era aquel ratón ton, ton,            Que encontró Martín, tin, tin,            Debajo de un botón, ton, ton, ton.         </p> <p>Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies.</p> <p><b>Con las claves, triángulo, panderetas, etc.</b> Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía. Entonan la canción Haciendo uso de triángulo.</p> 	<p>  <b>Verbalización</b>            Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?         </p> <p><b>Metacognición</b></p> <p>¿Qué aprendí? ¿Cómo lo Aprendí?, ¿Será importante prestar atención para hacer música? ¿Por qué? ¿Cómo me sentí?</p>  

## “Debajo de un Botón”

Debajo de un botón, ton, ton:  
que encontró Martín, tin, tin,  
Había un ratón, tón, tón,  
Hay que chiquitín, tin, tin,

Hay que chiquitín, tín, tin,  
Era aquel ratón ton, ton,  
Que encontró Martín, tin, tin,  
Debajo de un botón, ton, ton, ton.





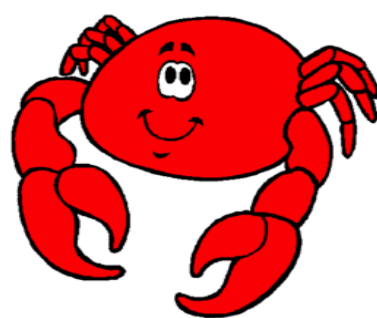


<https://www.youtube.com/watch?v=UvFJrLo0aEc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=3Xtrc21FfFw>



**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN LA CANCIÓN  
“DEBAJO DE UN BOTÓN”**

## SESIÓN MUSICAL N° 02

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Acompaña las canciones marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros.	-Observación sistemática -Registro de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>Entonan la Canción “El Cangrejo Serafín”</b>  <b>☀ Asamblea</b></p> <p>Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar:            Recuerdan las normas para el desarrollo de la actividad.            *Escucho con atención            *Uso adecuadamente los materiales            *Guardo los materiales en su lugar.</p> <p><b>Exploración del Material</b>            Establecen las normas de uso adecuado de los instrumentos musicales y el orden de los mismos, al terminar la actividad. Manipulan, exploran el material.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small;">Featured 17 combination</p> </div>	<p><b>☀ Desarrollo de la Expresividad Musical</b></p> <p>Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El Cangrejo Serafín”</b></p> <p>La docente entona la canción completa, luego con los niños por partes:            Con gestos, mostrando los ojos grandes, caminando hacia adelante hacia atrás.            Una vez interiorizada la canción hacen uso de instrumentos cada vez con mayor o menor rapidez.            Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies. Marcando el pulso, el acento.</p> <p><b>Con las claves</b>, triángulo, etc. Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía. Entonan la canción Haciendo uso de triángulo.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p><b>☀ Verbalización</b></p> <p>Comentan acerca del desarrollo de la actividad.            ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p> <p><b>Metacognición</b>            ¿Qué aprendieron hoy?            ¿Cómo lo Aprendieron? ¿Cómo me sentiste?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div>

## EL CANGREJO SERAFÍN

TIN, TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 MIRA QUE TE MIRA EL CANGREJO SERAFÍN

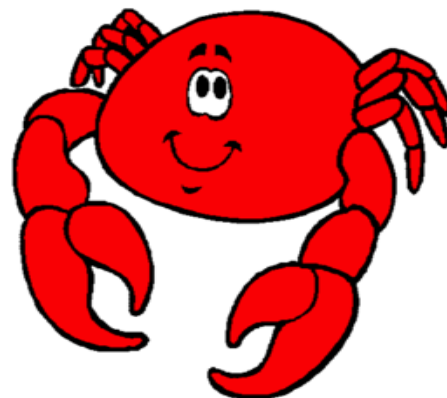
TIN, TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 MIRA QUE TE MIRA EL CANGREJO SERAFÍN

DEBAJO DEL AGUA (Claves)  
 VIVE UN CANGREJO  
 TIENE OJOS GRANDOTES  
 PARECE MUY VIEJO  
 CAMINA PARA DELANTE  
 CAMINA PARA ATRÁS

SERA QUE AL CANGREJO  
 LE GUSTA JUGAR

TIN, TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 MIRA QUE TE MIRA EL CANGREJO SERAFÍN

TIN, TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 TIN, TIN, TIN, TIN, TIN  
 MIRA QUE TE MIRA EL CANGREJO SERAFÍN





**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN LA CANCIÓN  
“EL CANGREJO SERAFÍN”**

## SESIÓN MUSICAL N° 03

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Expresividad en diversos lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Marca el pulso con su voz, cuerpo y objetos sonoros.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>Asamblea</b></p> <p>*Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar: hoy aprenderemos una nueva canción llamada: “El pollito clink, clink, clink” haremos uso de triángulos, caja china, claves y platillos. ¿Qué normas debemos tener en cuenta para el desarrollo de la actividad?</p> <p><b>Exploración del Material</b></p> <p>*Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales: Compartimos el material, lo usamos adecuadamente, guardamos los instrumentos en su lugar. Manipulan, exploran los instrumentos musicales.</p> 	<p><b>Desarrollo de la Expresividad Musical.</b></p> <p>*Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“El pollito clink, clink, clink”</b></p> <p>*Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies, crean otras formas de percudir con el cuerpo.</p> <p>Entonan la canción Haciendo uso de: <b>Las claves, con triángulo, con los cascabeles, con la caja china</b>, etc. Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía.</p> <p>Entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Bravo, bravo, bravo”</b></p> <p>Bravo, bravo, bravo bravísimo bravo, Bravo, bravo, bravo, (bis)</p> <p>Lo hicieron muy bien (bis)</p> <p>Ahora guardamos todo en su lugar(bis) Reciben aplausos y besos también (bis)</p> <p>Los niños y niñas responsables de los materiales guardan todo en su respectivo lugar.</p>	<p><b>Verbalización</b></p> <p>*Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p>  <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>¿Qué aprendimos hoy? , ¿Cómo lo Aprendí?, ¿Cómo me sentí?</p> 

## “EL POLLITO CLINK, CLINK, CLINK”

Clink, clink, clink

El pollito chiquitito dice,  
clink, clink, clink

La gallina que madruga  
hace clok, clok, clok



El pollito dice clink,  
la gallina hace clok,  
El pollito dice clink,  
la gallina hace clok,



Clink, clink, clink  
Clok, clok, clok. (bis)



<https://www.youtube.com/watch?v=OpAcdyEFOfA>



**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN LA CANCIÓN  
“EL POLLITO CLINK CLINK CLINK”**

## SESIÓN MUSICAL N° 04

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Marca el pulso con su voz, cuerpo y objetos sonoros.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p> <span style="color: blue;">✿</span> <b>Asamblea</b>            *Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar:            Hoy vamos a aprender la canción. Apu el Indiecito, lo haremos primero percutiendo nuestro cuerpo, luego con instrumentos musicales, respetando los acuerdos para el desarrollo de la actividad.         </p>  <p> <span style="color: blue;">✿</span> <b>Exploración del Material</b>            *Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales, manipulan, exploran el material.         </p> 	<p> <span style="color: blue;">✿</span> <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b>            *Los niños y niñas entonan la canción:  <div style="text-align: center; color: red; font-weight: bold; font-size: 1.2em;">“APU EL INDECITO”</div>           Apu el Indiecito va tocando su tambor,            bom, bom, bom, bom,            bom, bom, bom, bom,            bom, bom, bom.         </p> <p>Hace rueda frente al fuego            Y danzando está,            bom, bom, bom, bom...</p> <p>Toca fuerte, fuerte, fuerte toca su tambor,            bom, bom, bom, bom...</p> <p>Despacito, despacito, toca su tambor,            bom, bom, bom, bom, bom.</p> <p>*Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies.</p> <p>*<b>Con el bombo, tambor, cajón, con las claves, triángulo, etc.</b> Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía. Entonan la canción Haciendo uso de triángulo.</p>	<p> <span style="color: blue;">✿</span> <b>Verbalización</b>            *Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?         </p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>            ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo Aprendieron?, ¿Qué utilizaron?</p>  

## "APU EL INDIECITO"

Apu el Indiecito va tocando su tambor,  
 bom, bom, bom, bom,  
 bom, bom, bom, bom,  
 bom, bom, bom.



Hace rueda frente al fuego  
 Y danzando está,  
 bom, bom, bom, bom  
 bom, bom, bom, bom,  
 bom, bom, bom.

Toca fuerte, fuerte, fuerte toca  
 su tambor,  
 bom, bom, bom, bom,  
 bom. bom, Bom, bom,  
 bom, bom, bom.

Despacito, despacito, toca su tambor,  
 Despacito, despacito y se va a dormir  
 bom, bom, bom, bom, bom.  
 bom. bom, Bom, bom,  
 bom, bom, bom.



[https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g\\_JNs](https://www.youtube.com/watch?v=jFGax3g_JNs)

<https://www.youtube.com/watch?v=3Xtrc21FfFw>







**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN LA CANCIÓN  
“APU EL INDIECITO”**

## SESIÓN MUSICAL N° 05

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Canta, baila, improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	-Observación -Guía de observación -Registro de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>☀ <b>Asamblea</b></p> <p>*Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar:</p> <p>*Hoy vamos a aprender la canción. “Que pase el Rey” Lo haremos haciendo movimientos con nuestro cuerpo, respetando los <i>acuerdos</i> para el desarrollo de la actividad:</p> <p style="text-align: center;"><i>Acuerdos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Me divierto participando</li> <li>☺ Respeto a los amigos</li> <li>☺ Dejamos ordenada el aula.</li> </ul>  <p>☀ <b>Exploración del Material</b></p> <p>*Establecen las normas de uso de los medios, espacios y materiales. Hacen reconocimiento del espacio y sugieren las posibles formas de juego.</p>	<p>☀ <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b></p> <p>*Los niños y niñas entonan la canción: <b>“Que pase el Rey”</b></p> <p>*Luego entonan la canción haciendo gestos y movimientos corporales.</p> <p>*Una pareja se toma de las manos frente a frente, los otros integrantes forman una hilera como trencito, unidos por las manos en los hombros, mientras la pareja entona la canción: “Que pase el Rey”, todos pasan por debajo del puente, la pareja que entona la canción decide a quien deja atrapado bajo el puente, al participante que dejan atrapado en secreto le ponen a escoger entre dos opciones, estas opciones pueden variar en colores, frutas, animales, etc.( las dos opciones representan a la pareja, el que está atrapado elige una opción y dependiendo del ganador este sujetara por la cintura a uno de los que forman la pareja, la idea es formar una cadena larga para que al final cuando se acaben los que pasan por debajo del puente ubicarse en una línea y tirar fuerte hasta arrastrar la otra parte, los integrantes que se suelten van saliendo del juego y la cadena de la pareja que logra someter la otra parte resulta ganadora.</p> <p>*Entona la canción de la victoria.</p> 	<p>☀ <b>Verbalización</b></p> <p>*Comentan acerca del desarrollo de la actividad: ¿A qué han jugado? ¿Les gustó el juego?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo Aprendieron? ¿Qué utilizaron?</p>  

## “Que pase el Rey”

(Versión Yola Polastri.)

Que Pase el rey,  
Que ha de pasar;  
El hijo del conde  
Se ha de quedar...

Escoge manzana,  
Escoge sandia  
Así podás jugar todo el día..

(Otra versión)

El puente está quebrado  
con que lo curaremos,  
con cascaras de huevo,  
burritos al potrero.



<https://www.youtube.com/watch?v=uBgGLdd4Xjg>








**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN Y JUEGAN LA CANCIÓN  
“PASE EL REY”**

## SESIÓN MUSICAL N° 06

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta, baila y/o tararea canciones, o improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	Canta, baila, improvisa ritmos y melodías realizando gestos y movimientos que reflejan sus emociones.	-Observación -Guía de observación -Registro de evaluación.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>🌟 <b>Asamblea</b></p> <p>*Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar: Hoy vamos a aprender la canción. “Una Pulguita”, Lo haremos haciendo gestos y movimientos con nuestro cuerpo, respetando los acuerdos para el desarrollo de la actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>☺ Presto atención</li> <li>☺ Me divierto participando</li> <li>☺ Respeto a los amigos</li> <li>☺ Dejamos ordenada el aula.</li> </ul>  <p>🌟 <b>Exploración del Material</b></p> <p>*Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales, manipulan, exploran el material.</p>	<p>🌟 <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b></p> <p>*Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Una Pulguita”</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=GRq5_ZCB7mg">https://www.youtube.com/watch?v=GRq5_ZCB7mg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBdzld7_BgM">https://www.youtube.com/watch?v=IBdzld7_BgM</a></p> <p>*Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, haciendo gestos y movimientos corporales.</p> <p>* Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía.</p> 	<p>🌟 <b>Verbalización</b></p> <p>*Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b> ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo Aprendieron?, ¿Qué utilizaron?</p>  

## “UNA PULGUITA”

Una pulguita sentada en la banqueta  
A un perro vio pasar (bis)

Cuando el perro se volteo  
La pulga se le subió  
Hay que comezón le dio (bis)

Ayayay, como pica esa pulguita,  
Ayayay, no la puedo encontrar (bis)

Cuando el perro se bañó  
La pulga se le salió  
a otro perro esperó(bis)



[https://www.youtube.com/watch?v=GRq5\\_ZCB7mg](https://www.youtube.com/watch?v=GRq5_ZCB7mg)  
[https://www.youtube.com/watch?v=IBdzld7\\_BgM](https://www.youtube.com/watch?v=IBdzld7_BgM)



**LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTONAN LA CANCIÓN  
“UNA PULGUITA”**

## SESIÓN MUSICAL N° 07

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TÉC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Acompaña las canciones marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión libremente.	-Observación sistemática. -Rubrica: Guía de observación - Registro de Evaluación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>Entonan la Canción “Ho, l, a” (Hola)</b></p> <p><b>*Asamblea</b></p>  <p>-Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar:</p> <p>Hoy aprenderemos una nueva canción: ¿De qué manera suelen saludarse? Hoy aprenderemos una canción del saludo, lo haremos prestando mucha atención y respetando los acuerdos para realizar las actividades musicales.</p> <p><b>*Exploración del Material</b></p> <p>-Establecen las normas de uso adecuado de los instrumentos musicales y el orden de los mismos al terminar la actividad. Manipulan, exploran el material.</p> 	<p><b>*Desarrollo de la Expresividad Musical.</b></p> <p>Los niños y niñas entonan la canción: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XO6gW31LPW0">https://www.youtube.com/watch?v=XO6gW31LPW0</a></p> <p style="text-align: center;"><i>“Ho, l, a (Hola)”</i></p> <p>-La docente entona la canción completa, luego con los niños por partes:</p> <p>-Una vez interiorizada la canción hacen uso de la voz cada vez con una variación, primero hablada, susurrar, cantar, y con la voz interna (Silencio). Cada vez más rápido y luego lento.</p> <p>-Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies.</p> <p>Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía. Entonan la canción, Haciendo uso de la voz hablada, susurrada canto y muy quedo.</p> 	<p><b>*Verbalización</b></p> <p>-Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p> <p><b>-Metacognición</b></p> <p>-¿Qué aprendí? ¿Cómo lo Aprendí?, ¿Cómo me sentí?</p>  

## "HOLA"

<https://www.youtube.com/watch?v=XO6gW31LPW0>

Hola para comenzar

Con los pies al marchar

Este pulso seguirás,

1. Hablar
2. Susurrar
3. Cantar
4. Silencio. (voz interna)








**Nota:** Puede ser muy versátil, se puede hacer de diversas formas.

## SESIÓN MUSICAL N° 08

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Canta baila e improvisa ritmos y/o melodías demostrando corporal y vocalmente algunos sentimientos y emociones alusivos a la letra y/o ritmo de la música.	Canta, baila, e improvisa pregones de la tradición Limeña. (El vendedor de Velas)	-Observación sistemática -Registro de Evaluación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p><b>Entonan Pregones</b> “Vendo velas, velitas y velones ”</p> <p>☀ <b>Asamblea</b></p> <p>*Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar: *Recuerdan las normas para el desarrollo de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escucho con atención</li> <li>-Uso adecuadamente los materiales</li> <li>-Guardo los materiales en su lugar.</li> </ul> <p>☀ <b>Exploración del Material</b></p> <p>*Establecen las normas de uso adecuado de los instrumentos musicales y el orden de los mismos al terminar la actividad. Manipulan, exploran el material.</p> 	<p>☀ <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b></p> <p>*Los niños y niñas entonan la canción:</p> <p style="text-align: center;"><b>“Vendo velas y velitas”</b></p> <p>La docente entona la canción completa, luego con los niños por partes: Con gestos, movimientos mostrando sentimientos y emociones alusivos a las letras y o ritmo de la música.</p> <p>Una vez interiorizada la canción hacen uso de instrumentos cada vez con mayor o menor rapidez.</p> <p>Luego entonan la canción expresando con, su cuerpo, con los pies el ritmo.</p> <p><b>Hacen uso de Cajitas, cajón, etc.</b> Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía.</p> 	<p>☀ <b>Verbalización</b></p> <p>Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p> <p>- <b>Metacognición:</b> ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Cómo me sentí?</p>   

## VENDEDOR DE VELAS

Vendo velas y velitas  
 Para alumbrar la casita  
 Vendo velas y velones  
 para alumbrar los balcones

(CORO)

Vendo yo, vendo yo, todo lo que necesitas  
 Siempre voy, siempre voy  
 Por esas callecitas.

Vendo velas velitas  
 que hacen tus noches claritas.  
 Vendo velitas velones  
 que alumbran tus salones.

(CORO)

Vendo yo, vendo yo, todo lo que necesitas  
 Siempre voy, siempre voy  
 Por esas callecitas.

(CORO)

Compre niña una velita,  
 para que lleve a la virgencita.



<https://www.youtube.com/watch?v=yRrHzT9ct7A>




## SESIÓN MUSICAL N° 9

### INDICADORES DE LOGROS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TEC. E INST. DE EVALUACIÓN
Expresividad en diversos lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Escucha e identifica sonidos, melodías de su ambiente o grabadas, desarrollando su sensorialidad auditiva y expresa sus apreciaciones.	Escucha e identifica sonidos, melodías de algunos instrumentos musicales desarrollando su sensorialidad auditiva y expresa sus apreciaciones.	-Observación  -Guía de observación.  -Registro de evaluación.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<p>🌟 <b>Asamblea</b></p> <p>*Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar; hoy conoceremos: “los instrumentos y sus sonidos”</p> <p>Haremos uso de triángulos caja china, claves, platillos, cajita, cajón, cascabeles, flauta dulce etc. ¿Qué normas debemos tener en cuenta para el desarrollo de la actividad?</p> <p>🌟 <b>Exploración del Material</b></p> <p>*Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales: Compartimos el material, lo usamos adecuadamente, guardamos los instrumentos en su lugar. *Manipulan, Percuten, exploran los instrumentos musicales.</p> 	<p>🌟 <b>Desarrollo de la Expresividad Musical.</b></p> <p>*Los niños y niñas entonan la canción ;</p> <p style="text-align: center;"><b>“Los Instrumentos”</b></p> <p>De acuerdo a la tesitura de su voz.</p> <p>*Guardando silencio, los niños/as escuchan todos los sonidos hasta los más imperceptible y lejanos. Luego en forma ordenada, comienzan a detallar lo que han escuchado.</p> <p>*Juegan a reconocer voces de sus compañeros voz de niño, voz de niña.</p> <p>*Reconocen el sonido de diversos instrumentos (hasta 4); al comienzo serán dos instrumentos contrastantes, Ejemplo. Triangulo, toc, toc, luego aumentar otro: pandereta, caja china, flauta después tambor, quena, maracas, platillos, bombo.</p> <p>Con los ojos vendados: *<b>reconocen sonidos agudos:</b> Triangulo campanilla, etc.  *<b>Reconocen sonidos graves:</b> toc toc, bombo, cajón. *con los cascabeles, con la caja china, etc. <b>Intensidad:</b> Responden corporalmente, al escuchar melodías: fuertes <i>o</i> suaves.</p>	<p>🌟 <b>Verbalización</b></p> <p>*Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</p> <p>• <b>METACOGNICIÓN</b> ¿Qué aprendimos hoy? , ¿Cómo lo Aprendí?, ¿Cómo me sentí?</p>   <p>Reconoce la voz.</p>

	<p>*Juegan a buscar la fuente sonora en movimiento.</p> <p>Ejm. El niño que lleva la fuente sonora lleva el triángulo, recorre todo el ambiente del aula o patio mientras que el niño que lleva los ojos vendados tratará de encontrarlo.</p> <p><i>“Bravo, bravo, bravo”</i></p> <p>Bravo, bravo, bravo bravísimo bravo, Bravo, bravo, bravo, (bis) Lo hicieron muy bien (bis)</p> <p>Ahora guardamos todo en su lugar(bis) Reciben aplausos y besos también (bis)</p> <p>Los niños y niñas responsables de los materiales guardan todo en su respectivo lugar.</p>	 <p>Reconoce la voz.</p>  <p>Reconoce el sonido.</p>
--	--	--

## “Los Instrumentos”

(Tono campanero)

Los Instrumentos,

Los instrumentos

Que lindos son (bis)

Tienen sus sonidos (bis)

Particular (bis)

La pandereta (bis)

Suena así...chin, chin, chin, chin, chin, chin.



El toc, toc, (bis)

suena así.... Toc, toc, toc, toc, toc, toc.



Las maracas (bis)

Suenan así.... Si, si, si, si, si, sí. Etc.



Los platillos (bis)

Suenan asi plas, plas, plas, plas, plas, plas.



## SESIÓN MUSICAL N° 10

### INDICADORES DE LOGROS

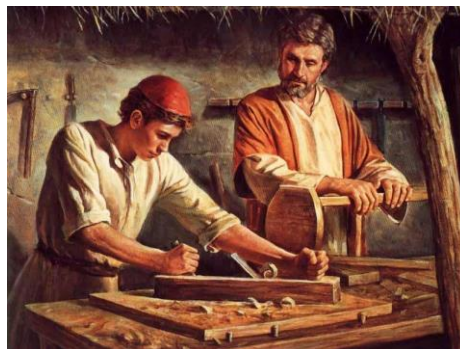
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR DE DESEMPEÑO	TEC. E INST. DE EVAL.
Expresividad en diversos Lenguajes	Se expresa con creatividad través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Acompaña las canciones o música instrumental que escucha, marcando el pulso con su voz, su cuerpo y objetos sonoros y/o instrumentos de percusión.	Acompaña las canciones marcando el pulso con su voz, su cuerpo, e instrumentos musicales.	Observación sistemática.  Registro Anecdótico.  .Registro de evaluación de proceso.

### SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO	DESARROLLO	CIERRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Asamblea</b></li> <li>• Los niños y niñas sentados en semi círculo, dialogan acerca de la actividad a realizar: Hoy aprenderemos la Canción “Carpintero fino” lo haremos respetando las normas para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• <b>Exploración del Material</b></li> <li>• Establecen las normas de uso de los instrumentos musicales, manipulan, exploran el material.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Desarrollo de la Expresividad Musical</b></li> <li>• Los niños y niñas entonan la canción:  <b>“Carpintero Fino”</b></li> </ul> <p>Luego entonan la canción haciendo <b>uso de las manos</b>, dando palmadas, en su cuerpo, con los pies. Marcando el pulso, el acento. <b>Con las claves</b>, triángulo, etc. Agregan texto a la canción. Siguiendo el mismo ritmo y melodía. Entonan la canción, haciendo uso del triángulo, panderetas, bombo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verbalización</b></li> <li>Comentan acerca del desarrollo de la actividad, ¿Qué han hecho? ¿Qué instrumentos utilizaron?</li> <li><b>Metacognición</b></li> <li>¿Qué aprendí? ¿Cómo lo Aprendí? ¿Para qué nos sirve aprender las canciones navideñas?, ¿Cómo me sentí?</li> </ul> 

## "CARPINTERO FINO"

Señor san José  
carpintero fino,  
Señor san José  
carpintero fino  
Hazme una cunita  
para el niño lindo(bis)



Azucena kachum  
Clavelina kachum  
Niñucha wajampí  
upillachi naipa



Corran corran  
los pastores  
a traer pañales  
al Divino Niño

Azucena kachum  
Clavelina kachum  
Niñucha wajampí  
upillachi naipa.



<https://www.youtube.com/watch?v=4RET2dUr4YU>